

प्रकाशक—
भारती (भाषा) भवन
३८१०, चर्खवाला,
दिल्ली

मुद्रक—
विजय प्रेस
नया बाजार,
दिल्ली ।

प्रस्तावना

“आज अपने विजय को गङ्गा मां को सौंप दिया। उसी त्रिवेणी पर जहां अजगिनती व्यक्तियों के पार्थिव शरीर अग्नि देव के उज्ज्वल रथ पर बैठ कर स्वर्ग जा चुके हैं वहीं मैंने अपने इकलौते पुत्र विजय को भी अग्नि देव को अर्पण कर दिया। जिन हाथों से उसे दुलराया और प्यार किया था उन्हीं हाथों से उसे लकड़ों पर लिटा दिया। जिस कोमल शरीर को कभी फूल से भी नहीं मारा था उसी शरीर को चिता में होम दिया। यह कठोर हृदय फट क्यों न गया इसी का आश्चर्य है। विजय धुएँ के रथ पर सवार हो कर स्वर्ग चला गया। जिसने जीवन दिया था उसी ने वापिस ले लिया। इसी स्थान पर मनुष्य अपने को असहाय पाता है। सम्पूर्ण शक्ति रखते हुए भी मनुष्य यहीं प्रकृति से हार जाता है। उसे यह मालूम हो जाता है कि यह संसार एक सराय है जिसमें नित नये यात्री आते हैं, टिकते हैं, आपस में मेल जोल करते हैं और फिर अपनी यात्रा पर निकल पड़ते हैं। कदाचित इसीलिये सांसारिक बन्धनों को शास्त्रों में नदी नाव संयोग कहा गया है। यह कहना कि मुझे विजय की मृत्यु का दुख नहीं है सरासर भूँठ होगा परन्तु इतना अवश्य है कि मैंने देश विदेशों में लगातार भ्रमण कर के इतना सुख दुख देखा सुना है कि मृत्यु की विभीषिका मुझे डरा सकने में असमर्थ है। जानते तो सभी हैं, सभी को विश्वास भी है कि जो जन्मा है वह मरेगा भी अवश्य ही, मृत्यु अवश्यम्भावी है, काल से न आज तक कोई बचा है और न बचेगा ही, यह सर्व ग्रासी-काल जब भगवान राम, कृष्ण, बुद्ध, भीम, अर्जुन, प्रभृति वीरात्माओं को निगल गया तो फिर मेरी और विजय की क्या चलाई। इस कारण मुझे मृत्यु से डरना कायरता मालूम होती है। जो अवश्यम्भावी है, जो सर्व ग्रासी हैं, जिससे आज तक कोई नहीं बचा है उससे डरना व्यर्थ है। जब मृत्यु एक क्षण भी नहीं टाली जा सकती तो फिर भय काहे का। मृत्यु का आवाहन ईश्वर का आवाहन है, जो डरते हैं वह भी ग्रास बनते हैं और जो वीरता पूर्वक मृत्यु से जूझ जाते हैं उनका अन्त भी वही होता है, फिर मृत्यु से डरना क्यों? डर कर भागना कायरता है और संघर्ष

करना वीरता । विजय की मृत्यु का शोक अवश्य है परन्तु मैं कातर नहीं हूँ । दुनियाँ मेरे लिए अंधेरी नहीं हुई है । विश्व नियन्ता का अटल आदेश मान कर मैंने उसे सिर माथे लिया है । परन्तु मेरा हृदय रो रो कर विजय को पुकार रहा है । यदि हो सकता तो कुवेर के खजाने से प्राप्त की हुई सारी दौलत के बदले विजय के जीवन का सौदा कर लेता । परन्तु मृत्यु तो सौदा करती ही नहीं ।

लोग कहते हैं कि जिनकी यहां चाह है उनकी वहां भी चाह है । यदि ऐसा न होता तो मेरा विजय क्यों असमय ही मृत्यु के मुख में चला जाता । २२ वर्ष का नवयुवक जिसकी मसँ भी अभी नहीं भीगी थी; इतना स्वस्थ और सुन्दर जिसको देखे से भूख प्यास बन्द हो जाती थी; जिसने तीन बार यूनिवर्सिटी का रेकार्ड तोड़ कर सैकड़ों पदक और इनाम प्राप्त किये थे; जिसके शरीर में रूप, लक्ष्मी और सरस्वती का अद्भुत मेल देख कर आश्चर्य चकित रह जाना पड़ता था वही विजय असमय में ही क्यों अपनी जीवन लीला समाप्त कर देता । सेवा और त्याग का ताँ बड़ मानो पुतला था, न जाने कितने निर्धन विद्यार्थी उससे सहायता पाते थे । उसके जेब खर्च के ३००) माहवार पहले ही सप्ताह में निर्धन विद्यार्थियों में बंट बटा कर समाप्त हो जाते थे परन्तु विजय ने कभी मेरे सामने हाथ नहीं फैलाया । मुझे यही अरमान रहा कि वह मुझसे कुछ मांगता । दो कुरते, दो धोती, चार बनियान और एक जोड़ी चप्पल यही उसकी निजी सम्पत्ति थी । बीसियों बार ऐसा हुआ है कि मैंने सन्दूक भर भर कर कपड़े उसके लिये बनवाये हैं और उसने वह सभी निर्धन विद्यार्थियों में बांट दिये हैं । अपनी यूनिवर्सिटी में वह वेताज बादशाह था, विद्यार्थी उसे देवदूत समझते थे और प्रोफेसर तथा वाइस चांसलर तक उसकी इज्जत करते थे । उसे लगन थी जाति सेवा की । आज फलां ज़िले में बाढ़ आ गई है तो विजय का दल बाढ़ पीड़ितों की सेवा कर रहा है, कहीं महामारी फैल गई है तो विजय अपने दोस्तों को लिये सेवा कार्य में जुटा हुआ है । अधिकांश लोगों में जो नेता बनने की हविस होती है, स्वयं काम न कर के दूसरों को आज्ञा

❧ इसका हाल जानने के लिये पढ़िये लेखक की दूसरी पुस्तक 'कुवेर का खजाना' । प्रकाशक भारती (भाषा) भवन, दिल्ली !

देने की जो आदत होती है उसका विजय में सर्वथा अभाव था। वह था कर्मयोगी। सेवा स्वयं अपना पुरस्कार है ऐसा वह मानता था। जनता की सेवा करना साक्षात् जनार्दन की सेवा करना है, यह उसका हृद विश्वास था।

विजय की मृत्यु से मेरा दाहिना हाथ टूट गया है। इस संसार में मेरा और कोई नहीं है, विजय की मृत्यु से इस मेरे पुरे संसार में मैं अकेला रह गया हूँ। स्त्री, पुत्र, कन्या, भाई कोई भी तो मेरे नहीं हैं। यदि मेरा वश चलता तो अपना सारा धन दे कर विजय को बचा लेता, परन्तु कुवेर के खजाने से मुझे मिला सारा धन हीरे जवाहर रखे रह गये और विजय चला गया। अब इस धन का क्या होगा ? गोरखपुर जिले में बाढ़ आने की सूचना पा कर विजय वहाँ दौड़ पड़ा था। बाढ़, दुर्भिक्ष, मलेरिया और न जाने कौन कौन सी बीमारियों से जूझ कर उसने बाढ़ पीड़ियों की सहायता की, वहीं तराई के जंगलों में किसी जहरीले कीड़े ने उसे काट खाया, विष सारे शरीर में फैल जाने पर उसे बेहोश अवस्था में प्रयाग लाया गया पर प्रांत भर के अच्छे से अच्छे डाक्टर और चिकित्सक उसकी बीमारी का इलाज न कर सके और आज विजय इस संसार के बन्धनों को तोड़ कर परमपिता की गोद में चला गया। बूढ़े बाप के सामने जवान और वह भी इकलौते पुत्र की मृत्यु पत्थर को पानी कर देने वाली घटना है, परन्तु मैंने अपने शिकारी जीवन में मृत्यु को बहुत पास से देखा है। मैंने मृत्यु को बिजली की तेजी से आते और अपना शिकार भी ले जाते देखा है। मुझे मृत्यु से भय नहीं है, दुःखः केवल इस बात का है कि मृत्यु ने मुझे अपने चंगुल में क्यों नहीं फँसाया। जाने का समय तो मेरा था विजय का नहीं जिसके सामने संसार के आकर्षण थे और जिस के जीवन से देश और समाज को बड़ी आशाएँ थीं। जो अवश्यम्भावी है उसका दुःख क्या, परन्तु अफसोस उन गुँचों पर है जो बिन खिले मुरझा गये। जिन को फूल बनने से पहले ही जालिम माली ने तोड़ कर मसल डाला।

विजय की अरथी को कंधा देने सारी यूनिवर्सिटी उमड़ पड़ी थी, सारी शिक्षा संस्थाओं में छुट्टी हो गई थी और जब शव को चिता पर रखा गया तो उसका अन्तिम दर्शन करने के लिए भीड़ को रोकना कठिन हो

गया। सभी दुःखित थे, अनेकों रो रहे थे, और अपने आंसुओं से मृतक को श्रद्धांजलि दे रहे थे। दिसम्बर की उदास और ठण्डी शाम को जब कि चिता में अग्नि प्रज्वलित की गई तो मेरा वर्पों का संयम टुकड़े टुकड़े हो गया और मैं चिल्ला कर रो उठा। शायद इस कारण कि जब तक मृतक शरीर रहता है मन अपने आपको धोखा देता रहता है और क्योंकि अग्नि की उज्ज्वल शिखायें पार्थिव देह का अस्तित्व समाप्त कर देती हैं इस कारण मोह उमड़ पड़ता है। परन्तु अपने ही हाथों से चिता को प्रज्वलित करने का कार्य करना ही पड़ा और देखते ही देखते विजय की सुकुमार देह अग्नि शिखाओं में छुप गई। उसी समय आकाश में एक छोटे से सेब खण्ड ने फैल कर दो चार बूंदें भी गिरा दीं मानो प्रकृति भी मेरे दुःख से दुःखी हो कर समवेदना प्रकट कर रही हो। कपाल क्रिया के समय तो मैं अपना सन्तुलन बिल्कुल ही खो बैठा और यदि मेरे मित्र कुंवर सुरेश सिंह और कैप्टिन सन्त प्रसाद मुझे न संभाल लेते तो शायद मैं श्मशान से भाग आता। कुंवर साहिब की आंखें रोते रोते लाल हो गई थीं और कैप्टिन की आवाज भी भराई हुई थी। दाह संस्कार समाप्त कर के और त्रिवेणी नहा कर मैं अपनी सुनसान कोठी को लौट आया।

आज विजय को मरे दूसरा दिन है। समझ में नहीं आता कि क्या करूं। जी चाहता है कि अफ्रीका लौट जाऊं, अफ्रीका के उन्हीं जंगलों में, जहां मैंने विशाला, विजय की मां, को पाया था और खो भी दिया था; जहां विजय का जन्म हुआ था और जहां के अर्ध सश्व जूलू, वक्वाफी, वन्दू और मसाई आज भी मुझे मैकुमाजन, महान शिकारी, के नाम से याद करते हैं; जहां मैंने कुवेर का खजाना पाया था; और सैंकड़ों शेर और हाथियों का शिकार किया था। सोचता हूँ अफ्रीका के उन्हीं जंगलों को वापस लौट जाऊँ।

मैंने निश्चय कर लिया है कि अपनी समस्त चल और अचल सम्पत्ति दान कर के अफ्रीका के जंगलों को लौट जाऊंगा। अपनी कोठी और बीस हजार रुपये साल की जायदाद मैंने यूनिवर्सिटी को दान कर दी है, दान पत्रों की रजिस्ट्री कल हो गई। कुवेर के खजाने से मिले हुए अमूल्य हीरों का अभी तक कोई प्रबन्ध नहीं हो सका है, दो चार होते

तो मित्रों को बाँट देता परन्तु इन अमूल्य जवाहरातों का तो पूरा ढेर मेरे पास है। इन हीरे जवाहरातों को मैंने भारत सरकार को दे देने का निश्चय किया है। इनका आयोजन होते ही मैं अफ्रीका चला जाऊँगा।

आज गवर्नर उत्तर प्रदेश प्रयाग पधारे और मुझे गवर्नमेंट हाऊस में बुलाया। मेरी अकिंचन सौगात को भारत सरकार ने स्वीकार कर लिया है यही बताने के लिए गवर्नर महोदय ने मुझे बुलाया था। पुलिस तथा फौज के पहरे में जवाहरातों से भरे ४ बक्से गवर्नमेंट हाऊस चले गये। लोगों ने मेरे कुबेर के खजाने का पता लगाने का उड़ता पुड़ता हाल अवश्य सुना था परन्तु विश्वास किसी ने नहीं किया था। गवर्नमेंट हाऊस में जब उनकी प्रदर्शनी हुई तो देखने वाले मुंह फाड़ कर रह गये। इन जवाहरातों के मूल्य से एक बार चौथाई हिन्दुस्तान खरीदा जा सकता है, ऐसा विचार था रत्न पारखियों का। गवर्नर महोदय की आंखें भी चकाचौंध हो गईं। कुबेर के खजाने के रत्न अमूल्य न होते तो क्या साधारण ठीकरे होते? इतना धन यूँ ही हाथ उठा कर दे देने के कारण लोग मुझे सनकी पागल और न जाने क्या क्या कह रहे हैं परन्तु जब विजय ही नहीं रहा तो ज़र जवाहर का क्या होता? अब तो वह मेरे लिये ठीकरों के समान हैं।

मेरे सांसारिक बंधन कट गये हैं और मैं किसी दिन भी अफ्रीका चला जाऊँगा।”

उपरोक्त उद्धरण मेरी डायरी से है जिसे मैंने दो वर्ष से अधिक पहले लिखा था। मैं इस उद्धरण को इसलिये यहां दे रहा हूँ क्योंकि मैं समझता हूँ कि जिस घटना का मैं वर्णन करने जा रहा हूँ, यदि ईश्वर की कृपा से मैं उसे पूरा कर सका तो उसकी इस से अधिक उत्तम प्रस्तावना हो ही नहीं सकती थी। यदि मेरा वर्णन पूरा नहीं हुआ तो भी कोई चिन्ता नहीं। उपरोक्त उद्धरण इस स्थान से, जहां मैं धीरे धीरे बिना किसी कष्ट के मृत्यु के समीप होता जा रहा हूँ और एक युवती मेरे जर्जर मुख पर आ बैठने वाली मक्खियों को उड़ा रही है, चार हजार मील दूर लिखा गया था। मेरे जीवन दीप का तेल चुकता जा रहा है और मैं अपने विजय और उसकी माँ के पास पहुँचता जा रहा हूँ। मुझे ऐसा मालूम देने लगा है जैसे मैं उन से अब दूर नहीं हूँ।

मेरी प्रयाग की कोठी काफ़ा शानदार थी, न केवल अफ्रीका के घोर जंगलों में वैसे गाँव के उन भौपड़ों से ही, जिन में मेरे जीवन का अधिकतर भाग बीता है, बल्कि भारतवर्ष के स्टैन्डर्ड से भी मेरी कोठी काफ़ी शानदार थी। विजय की मृत्यु के बाद दो तीन दिन तक तो मुझे नहाने खाने की सुधि भी न रही परन्तु धीरे धीरे जीवन नियमित होने लगा—पहले नहाना खाना शुरू हुआ फिर मिलना जुलना और लंगड़ाते हुए वाग़ या वरामदे में टहलना शुरू हुआ। अफ्रीका में मेरी एक टांग शेर ने चबा डाली थी और मुझे सदा के लिए लगड़ा कर दिया था। मैं अधिकतर अपनी कोठी के वाग़ में टहला करता था और अंधेरा हो जाने पर बड़े हॉल में। हॉल में हिरनों, अरने भैंसों और उन दूसरे जानवरों के सींग और सिर टंगे थे जिन को मैंने मारा था। यह सभी अपनी तरह के बहुत ही सुन्दर नमूने हैं क्योंकि मैं उन नमूनों को रखता ही नहीं था जो हर प्रकार सर्वोत्तम नहीं होते थे या जिनके प्राप्त करने में कोई रोमांचकारी घटना जुड़ी नहीं होती थी। इसी हॉल में सामने की दीवार के सहारे मैंने अपनी तमाम रायफिले और बन्दूकें सजाई हुई हैं।

कुछ रायफिलें मेरे पास चालीस वर्ष से हैं, पुरानी चाल की तोड़े-दार बन्दूकें हैं जिन की तरफ़ आज कोई आंख उठा कर भी नहीं देखता है। एक छोटी सी पड़ी रायफिल है जिस को अफ्रीका के आदिवासी “इन्दूम्बी” या “कुमारी” के नाम से पुकारते थे और जो मेरी अनेकों मुहिमों में मेरी साथी रही है। दूसरी बन्दूक हाथी मारने की है जिस से कुन्दे और नाल पर कच्चे चमड़े की पट्टियां लिपटी हुई हैं। इस का नाम उन लोगों ने “धूम धड़ाका” रखा हुआ था। मैंने इस पुरानी बन्दूक से दर्जनों हाथियों का शिकार किया है। इस में मुट्ठी भर बारूद और तीन छटांक बड़े छर्रे भरे जाते हैं और चलाने पर इतनी जोर से धक्का देती है कि यदि चलाने वाला सावधान न हो तो उठा कर फेंक देती है।

किसी किसी दिन तो मैं सवेरे से शाम तक अपनी पुरानी बन्दूकों और मारे हुए जानवरों के सिरों को देखते हुए हॉल में इधर से उधर घूमता रहता था। कभी कभी तो मेरे मन में यहाँ से कहीं दूर भाग जाने की इच्छा होती थी। मन में आता था कि इस सुस्ती काहिली और पेश के जीवन को छोड़ कर अफ्रीका के उन्हीं जंगलों को भाग चलूँ

जहाँ मैंने अपने जीवन का अधिकतर भाग बिताया था, जहाँ मुझे मेरी स्वर्गीय पत्नी मिली थी, जहाँ विजय का जन्म हुआ था, जहाँ मैंने जीवन के अनेकों उतार चढ़ाव देखे थे इत्यादि। मुझ पर घुमकड़ी का भूत सवार होने लगा था, मुझे भारतवर्ष में एक क्षण भी रहना दूभर हो रहा था। मैंने अफ्रीका के जंगली जानवरों और आदिवासियों के बीच में जा कर अपने जीवन का शेष भाग बिताने का निश्चय कर लिया है। रात भर मुझे अफ्रीका के ही स्वप्न आते हैं कि शुभ्र चाँदनी खिली हुई है और मैं सासने के ढाल से उतरते हुए शेर की ओर वन्दूक का निशाना लगाये सतर्क बैठा हुआ हूँ कि कब बनराज पानी पीने मुझे और मेरी रायफिल की गोली उस की जीवन लीला को समाप्त कर दे।

कहते हैं कि मृत्यु काल समीप आ जाने पर अधिकार लिप्सा बढ़ जाती है। और मेरा हृदय तो वास्तव में उसी दिन मर चुका था जिस दिन विजय की मृत्यु हुई थी। पिछले तीन वर्षों में भी मैं अपने आप को भारतीय समाज में नहीं खपा सका था और खपा सकना भी कठिन था। जिस व्यक्ति ने अपने जीवन के ४० लंबे वर्ष प्रकृति की सुरम्य गोद में अफ्रीका के जंगलों और जंगली जानवरों के बीच व्यतीत किये हों उसे तितलियों जैसी नरम नाजूक फूलपरी जैसी स्त्रियों और पुरुषत्वहीन जनाने पुरुषों के समाज में घुल मिल जाना और उस के बेढंगे नियमों का पालन कर सकना असम्भव था। जंगल के मुक्त वातावरण और स्वच्छ वायु की याद मुझे सदैव ही वेचैन करती रहती है, मुझे उन जलू हमलों की याद आती रहती है जिन में वीर योद्धा आंधी तूफान की तरह अपने शत्रुओं पर दूट पड़ते थे और इस कारण मेरा मन करता है कि सभ्यता के इस अप्राकृतिक आवरण को चीर कर दूर भाग जाऊँ।

और सभ्यता, सभ्यता चीज क्या है? अपने जीवन के पूरे ४० वर्ष मैंने अफ्रीका के अर्धसभ्य आदिवासियों के बीच बिताये हैं, उन के चरित्र का अध्ययन किया है और उनकी प्रकृति, रीति रिवाज और आचार व्यवहार का गंभीर अध्ययन किया है। अब पिछले ३ वर्षों से मैं सभ्य समाज में रह कर अपने बेढंगे और अटपटे तरीके से इस समाज के रीति रिवाजों को सीखने की भरपूर चेष्टा कर के जानते हूँ

: ज :

आप मै किस नतीजे पर पहुँचा हूँ। क्या सभ्य और असभ्य के बीच की खाई बहुत चौड़ी है ? नहीं, दोनों में बहुत अन्तर नहीं है। एक ही छलांग में मनुष्य एक के घेरे से निकल कर दूसरे में पहुँच सकता है। सभ्य हों या असभ्य मनुष्य की प्रकृति एक सी ही है, अन्तर केवल इतना है कि सभ्य व्यक्ति में कल्पना करने की शक्ति कुछ अधिक होती है और साथ ही वह अपने मन के भावों को छुपाने में भी समर्थ होता है और धन ही उसका धर्म कर्म तथा ईश्वर होता है। वह मनुष्य का मूल्य, उस की योग्यता या चरित्र से आंकने के स्थान पर उसकी थैली की झकार से लगाता है। उसके लिए जो धनवान हैं वह सर्व गुण आगार हैं और जो निर्धन है वह है नरक कीट। इसके विपरीत जितनी भी असभ्य तथा अर्धसभ्य जातियों के संसर्ग में मैं आया हूँ उन सब को मैंने धन के लोभ से एक दम मुक्त पाया है। धन जो सभ्य समाज में ईश्वर से भी अधिक मान प्रतिष्ठा तथा प्रभाव रखता है उसकी वहां कोई कद्र नहीं है। वह मनुष्य का मूल्य आंकते हैं उसके धन से नहीं बल्कि उसकी वीरता, उसके शौर्य और उसके चरित्र बल से। वह मनुष्य की वास्तविक महत्ता को जानते हैं और उसी स्टैन्डर्ड से उसे जांचते हैं। धन के लोभ के अतिरिक्त जहां तक मानव प्रकृति का सम्बन्ध है सभ्य और असभ्यों के बीच, मुझे कहते दुःख होता है, मैंने कोई विशेष अन्तर नहीं पाया है। सभ्यता का कीना आवरण हटा देने पर दोनों एक ही स्तर पर आ जाते हैं।

अपने आप को सभ्य, सुसंस्कृत, कल्चर्ड कहने वाली महिलायें इस बूढ़े बेवकफ शिकारी द्वारा अर्धसभ्य, जंगली, काली कलूटी पोतों तथा मोटे मोटे मनकों की माला पहिने अफ्रीकन स्त्रियों को उन्हीं के समान बताये जाने पर अवश्य ही घृणा से मुस्करा पड़ेगी। और इसी तरह अपटुडेट सूट पहिने पिता के धन पर अव्याशी करने वाले नौजवान फैशनेबिल रैस्टोरेन्ट्स में बैठ कर चटरखारे ले ले कर भोजन करते समय मेरे इस कथन की अवश्य ही आलोचना करेंगे। लेकिन सम्भ्रांत महिलाओं ! कभी आपने यह भी सोचा है कि आपके गले में जो मोतियों की माला झूल रही है वह है क्या ? क्या यह आभूषण जिन्हें आप असभ्य कहती हैं उन स्त्रियों के गलों ने झूलती पोतों और कच्चे मनकों की माला के समान नहीं हैं ? मादक स्वरों में बजने वाले बाद्यों

की ताल पर थिरक थिरक कर नाचना, आपका पाउडर, रूज तथा लिपस्टिक के प्रति प्रेम, आपका धनी पुरुष को आकर्षित करके उसकी अंक शायिनी बनने की चेष्टा करना, भड़कीले चमकदार वस्त्रों को धारण करना सैद्धांतिकरूप से वैसा ही है जैसा असभ्य जाति की स्त्रियों का सिन्दूर से अपने चेहरों को रंग लेना, या रंगीन पत्थरों की माला पहिनना या पक्षियों के रंग बिरंगे परों से अपने आय को सजाना । और जहां तक पुरुषों का सम्बन्ध है यदि आपके कोई एक घूँसा जमा दे तो आप देखेंगे कि आपकी सभ्यता का आवरण कितनी जल्दी उतर जाता है और आपका जन्म जात बर्बर रूप प्रकट हो उठता है ।

इस प्रकार हर कार्य में साम्य ढूँढ़ा जा सकता है परन्तु इस सब माथा पची करने का नतीजा ? सभ्यता बर्बरता पर चढ़ाया हुआ कच्चे सोने का मुलम्मा मात्र है । सभ्यता व्यर्थ का मिथ्याभिमान है, तारे की क्षीण चमक है जिस के प्रकाश को बादल का साधारण सा टुकड़ा भी छुपा लेता है और जिस के छुप जाने पर घोर अन्धकार फैल जाता है । सभ्यता और बर्बरता में केवल इतना ही अन्तर है कि बर्बरता मरु भूमि के समान है और सभ्यता उस मरुभूमि में उगने वाला वृक्ष जिस का जन्म भी मरुभूमि में ही होता है और मरुभूमि में ही जिसका अन्त हो जाता है । जिस प्रकार मरुभूमि में सभी वस्तुएँ रेत में दब जाती हैं उसी प्रकार सभ्यतायें भी काल के गाल में समा गई हैं । उनके अवशिष्ट भी खोजे से नहीं मिलते । रोम, मिस्र, यूनान, जावा, सुमात्रा इत्यादि देशों की पुरानी सभ्यता कहां है आज ? मेरे इस कथन से कहीं आप यह न समझ लें कि मैं वर्तमान युग की उन सभी संस्थाओं की निन्दा कर रहा हूँ जिनके द्वारा आज का मानव ईश्वर की रची हुई मानवी सृष्टि के दुखों को दूर करने की चेष्टा कर रहा है । ऐसी संस्थायें जैसे अस्पताल आदि तो निस्संदेह बहुत लाभ दायक हैं परन्तु साथ ही हमें यह भी नहीं भूलना चाहिये कि उन अस्पतालों से लाभ उठाने वाले कमजोर तथा बीमार व्यक्तियों को जन्म भी तो हम ही देते हैं । अर्धसभ्य देशों में कमजोर तथा बीमार होना पाप है, इस कारण वहां कमजोर और बीमार व्यक्ति होते ही नहीं हैं । और इसी कारण उन्हें ऐसी संस्थाओं की आवश्यकता ही नहीं पड़ती है । साथ

ही प्रश्न भी उठता है कि ऐसी कितनी संस्थायें केवल मानव कल्याण के लिए परोपकार भाव से खोली गई हैं और कितनी केवल नाम तथा मान प्रतिष्ठा के लिए ही ।

अरे मैं कहाँ से कहाँ बहक गया । पाठक मुझे क्षमा करेंगे क्योंकि जिन नौजवानों और नवयुवतियों के लिए मैं ने यह प्रस्तावना लिखी है संभव है उन में से बहुत से इसे पढ़े ही नहीं । मेरे विचार से यह अति आवश्यक है कि हम अपनी सीमा-क्षेत्र को भली प्रकार समझ लें और अपने अल्प ज्ञान के गर्व में वह न जायें । मनुष्य की बुद्धि और चतुराई की कोई सीमा नहीं है, रबड़ की भाँति यह लचीली होती है, आवश्यकता पड़ने पर उस से असाधारण दीखने वाले कार्य भी कराये जा सकते हैं ; परन्तु इस के विपरीत मनुष्य की प्रकृति लोहे के छल्ले के समान है । आप उसके चारों ओर घूम सकते हैं, उस पर सभ्यता रूपी पालिश चढ़ा सकते हैं, उसे थोड़ा बहुत झुका दबा सकते हैं, जिस के परिणाम स्वरूप वह नुकीली और बेडौल हो सकती है, लेकिन भरपूर प्रत्यय करने पर भी जब तक यह संसार चक्र इसी तरह चल रहा है और मनुष्य मनुष्य है आप उस छल्ले की परिधि नहीं बढ़ा सकते । ध्रुव तारे की भाँति मानव प्रकृति भी अचल और अडिग है ।

मनुष्य का स्वभाव प्रकृति द्वारा रची एक विचित्र सैरबीन हैं । अच्छे और बुरे, धर्म और अधर्म, पाप और पुण्य, सत्य और झूठ के प्रति हमारा मोह, आशा, भय, प्रसन्नता, लालसा उस सैरबीन में लगे रंगीन कांच के टुकड़े हैं, और वह विश्व नियन्ता अपने हाथों से इस विशाल सैरबीन को निरन्तर घुमाता रहता है और इसीलिये इस संसार में मानव प्रकृति के नित नये विचित्र खेल देखने में आते हैं । प्रत्येक देश, प्रत्येक युग तथा प्रत्येक समय में ऐसा ही होता आया है, बदल जाते हैं केवल स्थान, काल और पात्र, खेल वही रहते हैं केवल कलाकार बदल जाते हैं । मानव प्रकृति सदैव एक सी रही है, उसमें सभ्य असभ्य देशी विदेशी, गोरे काले, किसी का कोई भेद नहीं है । अनन्त काल से यह क्रम इसी प्रकार चलता आया है ।

केवल तर्क के लिए ही यदि हम अपने व्यवहार को बीस भागों में बाँट लें जिस में उन्तीस भाग बर्बरता के सूचक हों और एक भाग

सभ्यता का प्रतीक हो तो इस आधार पर मानव प्रकृति का अध्ययन करने पर हम पाते हैं कि मानवी प्रकृति का यह बीसवां भाग इतना सूक्ष्म और क्षुद्र होने पर भी बाकी उन्नीसों भागों पर इसी प्रकार छाया रहता है जिस प्रकार पालिश लकड़ी को ढके रहती है, और इस पालिश के चढ़ जाने से मानव अपनी वास्तविक प्रकृति से भिन्न दिखाई देता है। परन्तु संकट पड़ने पर या क्षणिक आवेश के समय हमको अपनी प्रकृति के इस बर्बर अंश पर निर्भर होना पड़ता है, सभ्यता का भीना आवरण हमारी रक्षा करने में असमर्थ होता है। जिस प्रकार खटाई लगते ही कच्चा रंग उतर जाता है उसी प्रकार सभ्यता की पालिश भी तनिक सी आंच में ही उतर जाती है और जन्मजात बर्बर रूप प्रकट हो जाता है। सभ्यता के इस भीने आवरण से हम अपनी तसल्ली के लिए अपने वहते आंसुओं को गिरने से रोक भले ही सकते हैं परन्तु उसके द्वारा दुःख के कारण का उन्मूलन करना संभव नहीं होता है। सभ्यता और लड़ाई भगड़े में जन्मजात बैर है परन्तु अवसर आने पर हम अपने घर द्वार तथा मान प्रतिष्ठा के लिए खूंखार दरिन्दों से भी अधिक भयंकरता से लड़ने पर उतारू होजाते हैं और अपनी विजय पर खुशी के शादियाने बजाते हैं।

इसी प्रकार जब मन दुखी होता है या बेइज्जती से हमारा सिर धूल में लोटने लगता है उस समय सभ्यता हमारे किसी काम नहीं आती है। हम उल्लू की भांति आकाश की ओर ताक कर रह जाते हैं, सिर खुजाते हैं और फिर सहायता के लिए आकाश की ओर देखने लगते हैं कि शायद ईश्वर कोई चमत्कार दिखा कर हमको संकट से उबार लें। मैं भी अपने संकट और दुख के समय अपनी कोठी के हाल में इधर से उधर चक्कर काटता था और उस अवसर की प्रतीक्षा करता था जब मैं इस कृत्रिम वातावरण को छोड़ कर फिर प्रकृति की सुरम्य गोद में लौट जाऊँ। उस प्रकृति की गोद में नहीं जिसे आप देखते हैं, जो आप को बागों और खेतों में दिखाई देती है। बस वह प्रकृति जो सनातन काल से आज तक ज्यों की त्यों चली आ रही है और जिसमें सांसारिक दुखों और मानव की छाया ने अभी तक इप्ति नहीं किया है। मैं उसी अछूते वन्य प्रदेश को लौट जाऊँगा जहां के निवासियों को विश्व इतिहास

का ज्ञान नहीं है, उन वर्बर जातियों के बीच जिन को मैं प्यार करता हूँ।
यद्यपि उन में से अधिकतर खूंखार दरिन्दों से भी ज्यादा खूंखार हैं।
केवल वहीं पहुँच कर मेरे दूटे हुए मन को शान्ति मिलेगी। वहीं विजय
की मृत्यु से लगा ताजा घाव भरेगा।

इस प्रकार की आत्मश्लाघी बातों का कोई अन्त नहीं है, बात से
बात निकल सकती है और निकलती रहेगी। यदि कभी आपकी दृष्टि
मेरे इन विचारों पर, जिन को मैंने यहां व्यक्त किया है, पड़ जाये तो
मेरा निवेदन है कि आप उनको भूलें नहीं, क्योंकि जिस घटना का वर्णन
मैं करने जा रहा हूँ उसका इन विचारों से बहुत कुछ सम्बन्ध है। इसके
अतिरिक्त ऐसी विचार-धारा न आपको इस से पहले सुनने को मिली
होगी और संभव है आगे भी न मिले।

अध्याय

विजय की मृत्यु के दो सप्ताह बाद की बात है कि मैं शाम को अपनी आदत के अनुसार हाल में चक्कर काट रहा था और अपना प्रोग्राम निश्चित कर रहा था कि किसी ने बन्द दरवाजे को खटखटाया। मैंने स्वयं जाकर दरवाजे को खोला। बाहर मेरे मित्र कुंवर सुरेश सिंह और कैप्टन संतप्रसाद खड़े थे। क्योंकि सरदी अधिक थी इसलिये हम तीनों रूम हीटर के सामने बिछी हुई कुर्सियों पर बैठ गये।

इस स्थान पर अपने दोनों दोस्तों का परिचय दे देना अनुचित न होगा। कुंवर सुरेश सिंह राजा साहिब बानपुर के छोटे भाई हैं। उम्र होगी कोई ३८-४० वर्ष, लंबा चौड़ा स्वस्थ शरीर, गोरा रंग, ऊपर मुड़ी हुई मूँछें, कांतिमान चेहरा और बहुत ही प्रभावशील व्यक्तित्व था। वह विधुर थे, स्त्री की मृत्यु हुए कोई १० वर्ष हो गये थे परन्तु दूसरा विवाह नहीं किया था। संतान भी कोई न थी। चरित्र गंगाजल के समान पवित्र था। कई बार योरोप और अमेरिका घूम आये थे। विषयों के दास नहीं थे, साक्षात् देव तुल्य थे। कैप्टन संत प्रसाद रायल नेवी के अवसर प्राप्त अफसर थे। युद्ध में असाधारण वीरता दिखाने के कारण डी० एस० ओ० का पदक भी मिल चुका था। जर्मन सबमैरीन "ऐम-डन" को डुबोते समय कैप्टन घायल हो गये थे इस कारण ससम्मान अवकाश दे दिया गया था। आयु थी कोई ४० वर्ष, सारी दुनियाँ घूमे हुए थे। विवाह किया नहीं था, कुटुम्बी थे या नहीं हम को कुछ पता नहीं। बड़े मस्त जीव थे। उनका सिद्धान्त था कि जब शुद्ध और ताजा दूध बाज़ार में मिल सकता है तो घर गाय पालने की क्यों ज़हनत उठाई जाये। सुसाइटी में उनकी अनेकों कहानियाँ मशहूर थीं।

इन दोस्तों से मेरा परिचय अकस्मात् ही 'कुवेर के खजाने' की तलाश के समय हो गया था। घटनावश या कहिये भाग्यवश हम तीनों का मिलन हुआ था, तीनों ने असंभावनीय तथा दुर्घट कठिनाइयों को मेल कर कुकुआना लैण्ड की यात्रा की थी। और 'कुवेर के खजाने' का पता लगाया था। यह घटना आज से कोई १५-१६ वर्ष पहले की है परन्तु हमारी मैत्री अब भी कायम है और हम तीनों एक ही सूत्र में बंध गये हैं।

मुझे अपने सम्बन्ध में केवल इतना बता देना है कि मेरा नाम है लाल प्रसन्न सिंह। मेरे मित्र मुझे लाल साहिब कह कर पुकारते हैं। सन् ६० के अकाल में पेट की ज्वाला को शांत करने के लिये लड़कपन में ही प्रतिज्ञावद्ध कुली के रूप में मारीशस गया था और वहां से अफ्रीका। पूरे चालीस वर्ष मैंने अफ्रीका के घने जंगलों में व्यतीत किये। अनगिनती मुहिमें सर की, सैकड़ों शेरों का शिकार किया और अंत में 'कुवेर के खजाने' का पता लगा कर असंख्य धन दौलत प्राप्त की। ऐसी ही एक साहसिक यात्रा के समय घटनावश विशाला, विजय की मां, से परिचय हुआ और वहीं विजय का जन्म हुआ। फिर जन्मभूमि की याद ने हुरपेटा, अफ्रीका छोड़ना मुझे पसन्द नहीं था परन्तु इसी बीच विशाला मुझे अकेला छोड़ कर स्वर्ग चली गई। विजय का भविष्य सुधारने के लिए मैं भारतवर्ष लौट आया और प्रयाग में कोठी बनवा कर रहना शुरू किया। कुंवर साहिब और कैप्टन पहले से प्रयाग में रह रहे थे, इसी कारण मैंने प्रयाग पसंद किया था। बहूत तलाश करने पर भी ४० वर्ष पहले कुकुआना का कोई खोज नहीं मिला। प्रयाग का रहना भाया तो नहीं था परन्तु विजय के भविष्य को ध्यान में रखते हुए मजबूरन हाथ पांश तोड़ कर अकर्मण्य सा प्रयाग में रहना ही पड़ा। बाद की घटना आपको प्रस्तावना से मालूम हो ही गई होगी। इस समय मैं इस विशाल संसार में अकेला हूँ, भाई बहिन, स्त्री पुत्र, पिता माता, कुटुम्बी भजन कोई नहीं हैं मेरे, केवल कुछ संस्थायें हैं जो मेरे दिये धन से चल रही हैं। उन्हीं से केवल मेरा नाता है अन्यथा मैं एकदम एकाकी हूँ। उपरोक्त परिचय से आपको इस घटना की प्रथममि मालूम हो गई होगी।

दानों के आराम से बैठ जाने पर मैंने बात चलाते हुए कहा, “आप लोगों ने जो यहाँ आने की तकलीफ की उसका धन्यवाद। ऐसी सरदी में बाहर निकलना वाकई बड़े जीवट का काम है।”

दोनों में से किसी ने उत्तर नहीं दिया बल्कि कुंवर साहिब ने बड़े इत्मीनान से अपनी जेब से तम्बाकू का डिब्बा निकाला और अपने पाइप में तम्बाकू भर कर उसे दियासलाई जलाकर सुलगाया। दियासलाई के प्रकाश से कुंवर साहिब का सारा मुख उज्ज्वल हो उठा और सहसा मेरा ध्यान उनकी सुन्दरता तथा मुख की गठन की ओर गया। कितना सुन्दर और दृढ़ था वह मुख। शांत तथा दृढ़ मुख, किताबी चेहरा, सांचे में ढला अङ्ग, बड़ी बड़ी भूरी आंखें, सुनहरी बाल, छोटी सी फ्रैंचकट डाढ़ी, पुरुषोचित सुन्दरता की अनुपम छवि थी। जैसी सुन्दर मुख की गठन थी वैसा ही सांचे में ढला उनका शरीर भी था। इतने चौड़े कन्धे और छाती की इतनी पुष्ट मांस पेशियाँ मेरे देखने में बहुत कम आई हैं। कुंवर साहिब की गठन ऐसी है कि ६ फीट ३ इंच उनका क्रद होने पर भी वह बहुत लंबे नहीं मालूम पड़ते हैं। कुंवर साहिब की ओर देखते हुए मुझे सहसा विचार आया कि मेरा छोटा दुबला पतला शरीर और सूखा मुरझाया सा चेहरा उनके पुष्ट तथा स्वस्थ शरीर के मुकाबिले में कितना भद्दा और अजीब लग रहा था। आप एक दरमियाने क्रद के दुबले पतले, सूखे पीले चेहरे वाले ५३-५४ वर्ष के ऐसे मनुष्य की कल्पना कीजिये जिसके लंबे लंबे दुबले पतले हाथ हों, बड़ी बड़ी भूरी आंखें हों, शिर पर छोटे छोटे खिचड़ी बाल, छूछे बुरुश की तरह खड़े हों और जिसका वजन केवल १ मन १४ सेर हो। इस तरह आप मुझ लाल वसंतसिंह की कल्पना कर सकते हैं, जिसे साधारणतया लोग शिकारी लाल साहिब कह कर पुकारते हैं या जिसे अफ्रीका के आदिवासी मैकुमाजन कहा करते थे और जिसके सम्बन्ध में अफ्रीका के घोर बनों में निवास करने वाले आदिवासियों के बीच यह जनश्रुति फैली हुई है कि वह रात्रि को भी दिन ही की भांति देख सकता है।

मेरे दूसरे मित्र कैप्टन संतप्रसाद हम दोनों से भिन्न हैं, साधारण क्रद, खुलता सांवला रंग, भारी बदन, तेज चमकीली काली आंखें और एक आंख पर लगा हुआ चश्मा। मुझे यह कहते दुख होता है कि कुछ

दिनों में कैप्टिन का शरीर बहुत ही लज्जास्पद तेजी से स्थूल होता जा रहा है। कुंवर साहिब का कहना है कि बेकारी और अधिक मात्रा में न्यायिक भोजन करने से ऐसा हो रहा है और जब कैप्टिन से यह बात कही जाती है तो वह बुरा मान जाते हैं। उनको यह बहम है कि हम उनके स्थूल शरीर को नज़र लगाते हैं, परन्तु तौड़ की बढ़ती गोलाई से वह भी इन्कार नहीं कर पाते हैं।

राम कुन्ना देर तक बिल्कुल चुपचाप बैठे पाइप पीते रहे, फिर बढ़ते हुए अंधरे के कारण मैंने बिजली का स्विच दबा कर कमरे में प्रकाश कर दिया। फिर मैंने अलमारी से बिस्की की बोतल, सोडा और तीन गिलास निकाल कर मेज़ पर रख दिये। मुझे ऐसे छोटे छोटे कामों के लिए नौकरो को बुलाना या पुकारना बुरा लगता है, इसलिये यह सभी काम मैंने स्वयं कर लिये। मुझे यह भी पसन्द नहीं कि नौकर मेरे सिर पर खड़े रहें और इस तरह मेरी खिदमत करें जैसे मैं साल का बच्चा हूँ। इन चीजें कुंवर साहिब या कैप्टिन ने एक शब्द भी नहीं कहा था। शांति का प्रगल्भता हो जाने पर वाणी मूक हो जाती है। मैं उनके मन में उठने वाले तूफान का अन्दाज़ लगा सकता था और इस कारण उन की उपस्थिति मात्र ही मेरा दुख बंटाने के लिए काफी थी। विजय की मृत्यु के बाद वह दोनों पाँचवीं बार मेरे पास आये थे। दुख के गमय गीतों की उपस्थिति मात्र ही दुखी हृदय को शक्ति प्रदान करती है शब्दों का आडम्बर जाल नहीं, वह तो उल्टा घावों को कुरेद देता है, बिल्कुल उर्जा प्रकार जैसे जंगली जानवर तूफान आने पर झुंडों में एकत्रित हो जाते हैं परन्तु शोर गुल करना बिल्कुल बन्द कर देते हैं।

जानिवर मैंने ही मौन तोड़ा, “कुंवर साहिब हमें कुकुआना लैण्ड से लौट दिजने दिन हो गये हैं?”

“नॉन जर्प,” कैप्टिन ने फौरन जवाब दिया, “मगर यह पूछ क्यों रहे हैं?”

“मैंने इसलिये पूछा, क्योंकि मेरा विचार है कि मुझे सभ्य समाज के बीच रहने काफ़ी समय हो गया है। मैं अफ्रीका के जंगलों को लौट जाने की सोच रहा हूँ।” मेरी बात सुन कर कुंवर साहिब अपनी आँखों में आँसू भर गये और इत्मीनान से पैर फँसाते हुए

अपनी विचित्र हंसी से कमरे को गुंजा दिया। “कितनी विचित्र बात ! क्यों है न कैप्टिन ?”

कैप्टिन ने अपने चश्मे में से मुझे घूरते हुए कहा, “हां वाकई, बड़ी विचित्र बात है।”

मैं उल्लू बन गया। वारी वारी से दोनों का मुंह ताकते हुए मैंने कहा, “क्यों क्या बात है? क्या कहीं से कुछ पा गये हैं जो हमें नहीं बताते?”

“आप अब भी नहीं समझे लाल साहब,” कुंवर साहब ने पूछा, “यहाँ आते समय हम रास्ते में बात करते आ रहे थे।”

“इसमें नई बात क्या है,” मैंने कहा क्योंकि कैप्टिन के बातूनी और मगजचट्ट होने की बात सभी जानते हैं। “मगर यह तो बताया ही नहीं कि बातें क्या कर रहे थे?”

“आपको क्या ख्याल है?” कुंवर साहब ने पूछा। मैंने अपना सिर हिला दिया। कैप्टिन के पास बातें करने के लिए इतने विषय हैं कि यह अनुमान लगाना कि किस विषय पर उनकी बातें हो रही थीं असम्भव है।

“हम दोनों ने सलाह की है कि अगर आप राजी हों तो हम अपने विस्तरे गोल करके एक बार फिर अफ्रीका की यात्रा को निकल पड़ें।”

कुंवर साहब की बात सुनते ही मैं उछल पड़ा, “सच, क्या आप सच कह रहे हैं।”

“हां, लाल साहब, मेरा यही ख्याल है और कैप्टिन भी हम से सहमत हैं। क्यों कैप्टिन ठीक है न?”

“हां, बिल्कुल ठीक,” कैप्टिन ने जवाब दिया।

“लाल साहब,” कुंवर साहब ने बड़ी संजीदगी से कहना शुरू किया, “मैं इस नकली जीवन से ऊब उठा हूँ। गरीब देशवासियों पर राजा या कुंवर बन कर शान गांठना मेरे बस की बात नहीं है। हमारे देशवासी भी राजा रजवाड़ों से ऊब चुके हैं। पिछले दस महीने तो मैंने ऐसी बेचैनी से बिताये हैं जैसे खतरे का आभास पाकर जंगली हाथी परेशान और बेचैन हो जाता है। मैं बराबर कुकुआना लैण्ड, गगूल और कुवेर के खजाने के स्वप्न देखता रहता हूँ। शायद आपको विश्वास नहीं होगा मुझे एक तरह की बहशत सी होती जा रही है। मैं चिड़ियों और कबूतरों का शिकार करते करते थक गया हूँ, मैं एक बार

फिर खुंखार जानवरों के शिकार का मजा लेना चाहता हूँ। यह तो आप जानते ही हैं लाल साहब जो एक बार मीठा दूध पी लेता है उसे छाछ कब सुहाती है। वह एक वर्ष जो मैंने आप के साथ कुकुआना लैण्ड में बिताया था वही मुझे अपने जीवन का सबसे सुन्दर भाग लगता है। जीवन के वैसे एक वर्ष के बदले मैं अपनी सारी आयु दे सकता हूँ। यह धन वैभव, जमीन जायदाद, भाई बान्धव, देश सभ्यता, मित्र कुटुम्बी सभी को छोड़ कर चले जाना मूर्खता तो अवश्य होगी लेकिन मैं मजबूर हो गया हूँ, लाल साहब। कोई शक्ति मुझे अफ्रीका के जंगलों की ओर खींच रही है, मैं अपने को रोकने में असमर्थ पा रहा हूँ। मैंने जाने का निश्चय कर लिया है।” एक क्षण तक रुक कर कुंवर साहब फिर कहने लगे, “और मेरे जाने में रुकावट ही क्या है? स्त्री पुत्र, माता पिता कोई भी तो नहीं है मेरे। मैया मामी अवश्य हैं परन्तु उनसे मेरे विचारों का मेल नहीं खाता। उनका ईश्वरीय अधिकार (Divine right) पर दृढ़ विश्वास है और मैं समानता का उपासक हूँ, वह वर्ग युक्त समाज के स्वप्न देखते हैं और मैं वर्गहीन के; वह क्रान्ति और परिवर्तन के नाम से घबराते हैं और मेरा उस मानसिक गुलामी में जी घुटता है। अकर्मण्य बने रह कर रियाया के खून पसीने की कमाई को जबरदस्ती छीन कर उस कमाई पर ऐश करना मेरे सिद्धान्तों के लाफ है। बानपुर का राज्य उनको मुवारिक हो। मैं तो जो किसी के काम न आ सके वह एक मुश्ते गुवार हूँ।”

“ओह, मुझे पूरा विश्वास था कि एक न एक दिन आप जरूर ही इस रास्ते को पकड़ेंगे। अच्छा कष्टिन आप क्यों जंगलों की खाक छानने को उतारू हैं?”

“यह तो आप जानते ही हैं कि मैं बिना मतलब कोई काम नहीं करता हूँ। मेरी तरफ इस तरह घूर कर न देखिये जनाव। इसका मैं यकीन दिलाता हूँ कि मैं किसी स्त्री विस्त्री के चक्कर में नहीं फंसा हूँ। सच मानिये इस बार कोई ऐसी बात नहीं है।”

“तो फिर क्या बात है?”

“जानना ही चाहते हैं? मुझे कहते शर्म आरी है, बात जरा बेहूदी सी है, मगर दोस्तों से क्या परदा। असल बात यह है कि कुछ दिनों से मेरी तोंद गर्भवती स्त्री की तरह बढ़ती जा रही है।”

“चुप भी करो कप्टिन,” कुंवर साहब ने डांट कर कैप्टिन को आगे बोलने से रोक दिया। “अच्छा लाल साहब, आप के ख्याल से कहां चलना ठीक रहेगा ?”

उत्तर देने से पहले मैंने पाइप में तम्बाकू भरा और उसे सुलगा कर दो तीन गहरे कश खींचे। “क्या आप दोनों ने केनिया पहाड़ के बारे में कभी सुना है ?”

“मुझे तो यह भी नहीं मालूम कि वह है कहां,” कैप्टिन ने फौरन ही जवाब दिया।

“क्या आप लोगों ने लामू द्वीप का नाम सुना है ?” मैंने फिर पूछा।

“क्या वही लामू द्वीप है जो जंजीबार से ३०० मील उत्तर की ओर है ?” कुंवर साहब ने पूछा।

“हां वही, तो सुनिये मेरा प्रोग्राम है कि हम यहाँ से लामू द्वीप जायें और वहां से २५० मील तक वनखण्डों और पर्वतों को पार करते हुए केनिया पहाड़ पहुंचें। केनिया पहाड़ से और २०० मील अन्दर की ओर चल कर लेकाकिसीरा पहाड़ तक चलें। मैंने सुना है कि सभ्य जाति का कोई भी व्यक्ति आज तक वहाँ नहीं पहुंच सका है। वहाँ पहुंच कर आगे का प्रोग्राम बड़ी आसानी से बनाया जा सकेगा। क्या राय है आप लोगों की इस सम्बन्ध में ?”

“काम तो बहुत टेढ़ा है,” कुंवर साहब ने जरा सोच कर जवाब दिया।

“आप ठीक कहते हैं, काम वाकई बहुत टेढ़ा है। मगर यह भी सत्य है कि हम तीनों जीवन के बिल्कुल नये पहलुओं की खोज में हैं हम इस वातावरण से दूर भाग जाना चाहते हैं और मुझे यकीन है कि इस सफ़र में हमारी इच्छा पूरी होगी। मैं वर्षों से उस ओर जाना चाह रहा हूँ और अगर ईश्वर ने चाहा तो मरने से पहले एक बार वहां अवश्य ही जाऊंगा। विजय की मृत्यु ने सभ्य संसार से मेरा आखिरी नाता तोड़ दिया है, और मैं अफ्रीका के बन्धु प्रदेशों को जाने के लिये तैयार बैठा हूँ। उस ओर जाने की एक वजह और भी है। बीसियों वर्षों से मैं अफ्रीका की अर्ध सभ्य जातियों के मुँह से यह जनश्रुति सुनता आ रहा हूँ कि उत्तर की ओर के इस अनजाने देश में

किसी स्थान पर कोई श्वेतांग जाति निवास करती है। मेरा विचार है कि खोज कर देखूं कि इस जनश्रुति में कुछ सत्यता है या नहीं। अगर आप लोग भी चल रहे हैं तो ज़हरे क्रिस्मत, वरना बन्दा अकेला ही चला जायेगा।”

“मैं आप के साथ हूँ, मगर मुझे वहाँ किसी श्वेतांग जाति के होने वाली बात में तनिक भी विश्वास नहीं है,” कुंवर साहब ने उठ कर मेरे कंधे पर हाथ रखते हुए कहा।

“मैं भी राज़ी हूँ केनिया पहाड़ के आसपास के जंगलों में किसी अज्ञात श्वेतांग जाति की तलाश जिस की मौजूदगी में मुझे तनिक भी विश्वास नहीं है, वाकई बड़ी दिलचस्पी की चीज़ होगी। मेरे लिए तो सभी जगह एक सी हैं।” कैप्टन ने हँस कर कहा।

“तो कब चलने का इरादा है?” कुंवर साहब ने पूछा।

“आज १६ दिसम्बर है, २६ जनवरी को हम यहाँ से चल देंगे। ३१ जनवरी को बम्बई से ब्रिटिश इंडिया स्टामशिप कंपनी का ‘जलकेतु’ मोम्बासा जा रहा है उसी से चलेंगे। और कैप्टन यह न समझिये कि जिस के सम्बन्ध में आप ने कुछ सुना नहीं है उस चीज़ का अस्तित्व संसार में हो ही नहीं सकता। याद कीजिये कि आप की ‘कुवेर के खजाने’ के होने की बात पर भी तो यकीन नहीं आया था।

❀

❀

❀

उपरोक्त बातचीत को कोई १४ सप्ताह बीत गये थे और अब घटना चक्र बिल्कुल ही नये वातावरण में पहुँच गया था।

बहुत खोज और पूँछताँछ के बाद हम इस नतीजे पर पहुँचे थे कि केनिया पहाड़ जाने के लिए मोम्बासा के स्थान पर ताना नदी के मुहाने पर वसे लामू नगर से, जो जंजीवार से ३०० मील है, अधिक आसानी रहेगी। अदम में एक जर्मन व्यापारी से बातचीत करते समय हमें इस बात का पता लगा था और इस कारण हम मोम्बासा जानें का ख्याल छोड़ कर ताना नदी के मुहाने पर वसे लामू में ही उतर पड़े। लामू में ठहरने का कोई अच्छा स्थान न होने से हम सीधे ब्रिटिश काउंसिल के सरकारी भवन को चले गये। वहाँ हमारा दिल खोल कर स्वागत हुआ।

लामू बड़ा विचित्र शहर है। उसकी जो बात मुझे कभी न भूलेगी वह है वहाँ की गिलाज़त, गंदगी और नाक सड़ा देने वाली बदबू। बदबू

तो वहाँ इतनी थी कि खाना पीना तक हराम था। काउन्सिलेट भवन के नीचे ही जहाज ठहरने की जैटी है, साधारण मिट्टी का एक ऊँचा चबूतरा ही जैटी का काम देता है। ज्वार आने पर वहाँ पानी गहरा हो जाता है और भाटा के समय पानी उतर जाने पर सारी बस्ती का कूड़ा, मैल, पाखाना सभी वहाँ इकट्ठा हो जाता है। इसी कीचड़ में बस्ती की औरतें गढ़े खोद कर नारियल दबा जाती हैं और पानी में ऊपरी खाल के सड़ जाने पर उन्हें निकाल लेती हैं और सड़ी खाल को कूट कर रेशों से चटाइयाँ वगैरा बनाती हैं।

और यह काम पीढ़ियों से होता आया है, इस कारण इस स्थान की बदबू और वीभत्सता बयान नहीं की जा सकती, उसका अनुमान ही लगाया जा सकता है। मैंने अफ्रीका के घने जंगलों में बुरी से बुरी बदबूयें सूंघी हैं लेकिन लामू की सड़ाँद और बदबू सत्र पर बाज़ी ले गई है। शायद इसी कारण यहाँ बुखार बहुत फैलता है।

“अच्छा तो, आप लोगों का इरादा किधर जाने का है?” खाना खाने के बाद पाइप जलाते हुए हमारे अतिथि काउंसिल ने पूछा।

“हमारा इरादा केनिया पहाड़ जाने का है और वहाँ से लेका-किसीरा पहाड़ को,” कुंवर साहब ने जवाब दिया। “लाल साहब ने कहीं से यह चण्डू खाने की राप सुन पायी है कि इन पहाड़ों से परे अज्ञात जंगलों के बीच कोई श्वेतांग जाति निवास करती है।”

“मैंने भी इस संबंध में कुछ उड़ती पुड़ती खबरें सुनी हैं,” काउंसिल ने हमारी बात में दिलचस्पी लेते हुए कहा।

“आपने क्या सुना है इस संबंध में,” मैंने पूछा।

“बहुत ज्यादा नहीं, मैं सिर्फ इतना बता सकता हूँ कि कोई दो वर्ष पहले मुझे फादर मैकैन्ज़ी की एक चिट्ठी मिली थी, फादर मैकैन्ज़ी एक स्कौच पादरी है जिनकी कोठी ‘हाईलैण्ड’ ताना नदी के किनारे उस स्थान पर है जहाँ से आगे नावें भी नहीं जा सकतीं। मगर इस सम्बन्ध में उस चिट्ठी में भी कुछ ज्यादा नहीं लिखा हुआ था।”

“वह चिट्ठी आपके पास है?” मैंने पूछा।

“नहीं, मैंने उसे फाड़ दिया था। उस चिट्ठी में केवल यही लिखा था कि उनकी कोठी पर कोई आदमी आया था जिसका कहना था कि लेकाकिसीरा पहाड़ से दो महीने की यात्रा दूरी पर जहाँ आज तक

किसी सभ्य मनुष्य के पैर नहीं पड़े हैं, उसे एक भील लागा नामी मिली थी और वहाँ से एक महीने उत्तर की ओर चलने पर दलदलों, काँटेदार झाड़ियों, जंगलों और चटियल पहाड़ों को पार करके वह ऐसे देश में जा पहुँचा था जहाँ कोई श्वेतांग जाति पत्थरों की बनी विशाल इमारतों में रहती है। वहाँ कुछ दिनों तो उसे बहुत ही खातिरदारी से रखा गया मगर बाद को वहाँ के पुरोहितों ने यह बात फैला दी कि वह मनुष्य नहीं बल्कि पिशाच था और इसलिये उस शहर वालों ने उसे वहाँ से खदेड़ दिया। आठ महीने की लगातार यात्रा करके वह मृतप्राय अवस्था में फ़ादर मैकैन्जी की कोठी पर पहुँचा था। बस मुझे इतना ही मालूम है। और सच तो यह है कि मेरी राय में यह सब कहानी झूठी और मनगढ़ंत है। अगर आप इस संबंध में और अधिक जानना चाहते हैं तो यह अच्छा होगा कि आप लोग ताना नदी में चढ़ाव की तरफ जाकर फ़ादर मैकैन्जी की कोठी तक जायें और उन्हीं से सारा हाल पूछ लें।”

मैंने कुंवर साहब की ओर देखा, उनके मुख पर अब भी अविश्वास झलक रहा था। “मेरा ख्याल है कि हमें फ़ादर मैकैन्जी के पास चलना चाहिये,” मैंने कहा।

“ठीक,” काउंसिल ने कहा, “ऐसा करना ही ठीक होगा। लेकिन मैं आप लोगों को पहले से ही यह बता देना अपना कर्ज समझता हूँ कि वहाँ का सफर बहुत दुश्वार है और आपको वहाँ पहुँचने में बहुत ही तकलीफ़ होगी। मेरे सुनने में यह भी आया है कि लुटेरे मसाई गिरोह बना कर इस तरफ़ आये हुए हैं और यह तो आप जानते ही होंगे कि वह बहुत खतरनाक होते हैं। आपके लिए यह बेहतर होगा कि आप यहाँ से कुछ चुने हुए आदमियों को घरेलू नौकरों और शिकारियों की तरह अपने साथ ले जायें और बोझ ढोने वाले मजूरों को रास्ते में रखें। इससे आप लोगों को परेशानी तो जरूर होगी मगर एक तो इस तरह खर्च कम पड़ेगा और एक लम्बा कारवाँ लेकर चलने की दिक्कत बचेगी और दूसरे मजूरों के बीच रास्ते से भाग जाने का डर भी नहीं रहेगा।”

सौभाग्य से इसी समय लामू में बक्रवाफी अस्करियों (सिपाहियों) का एक जत्था आया हुआ था। मसाई और बांटावेटा जातियों के मेल

से बनी बकवाफी जाति बहुत वीर और साहसी होती है, जूलू जाति के प्रायः सभी उत्तम गुण उनमें पाये जाते हैं और नवीन बातों को सीखने की उन में अद्भुत शक्ति होती है। बकवाफी शिकारी भी अच्छे होते हैं। बकवाफी अस्करियों का यह जल्था मोम्बासा से एक अंगरेज यात्री जटसन के साथ अफ्रीका के सबसे ऊँचे ज्ञात पर्वत किलीमंजारो की परिक्रमा करके लौटा था। दुर्भाग्य से वहाँ से लौटते समय मोम्बासा से एक दिन की यात्रा दूरी पर दुखार से जटसन की मृत्यु हो गई। अफसोस 'टूटी कहाँ कमन्द जब कि दो चार हाथ लवे वाम रह गया।' उसके साथ के शिकारी उसे रास्ते में ही दफन करके पालदार नावों में बैठ लामू आ गये थे। हमारे मित्र काउंसल ने इन शिकारियों को नौकर रखने की सलाह दी। यह सलाह हम सब को पसंद आई और इसलिये दूसरे दिन एक दुभापिये को साथ लेकर हम उन से मामला तय करने के लिए गये।

उनका डेरा तलाश करने में कोई दिक्कत नहीं हुई। वह बस्ती के बाहर एक छोटी सी कच्ची भोंपड़ी में टिके हुए थे। तीन व्यक्ति भोंपड़ी के बाहर बैठे थे, स्वस्थ शरीर और पुष्ट मांस पेशियाँ, सूरत शक्ल से कुछ सभ्य से दिखाई देते थे। बहुत घुमा, फिरा कर हमने मतलब की बात कही मगर उन्होंने साफ मना कर दिया। एक ने कहा वह इतनी लम्बी यात्रा से थक गये थे; दूसरे ने कहा अंगरेज मालिक की मृत्यु से वह बहुत दुखी हो रहे थे और अपने देश को लौट कर आराम करना चाहते थे, इत्यादि।

बात न बनती देख कर मैंने उनसे अन्य तीन साथियों के बारे में पूछा। एक ने बताया कि वह भोंपड़े में सो रहे थे। मेरे कहने पर एक ने जाकर उन तीनों को जगा दिया। उनके आँवते जम्हुआते भोंपड़ी से निकलने पर मैंने देखा कि दो तो स्पष्टतया उसी जाति के थे जिनसे मैं बातचीत कर रहा था, परन्तु तीसरे व्यक्ति को देखते ही मैं खुशी से उछल पड़ा। वह लम्बा चौड़ा दोहरे बदन का व्यक्ति था, कद ६ फुट ३ इंच से कम नहीं था और छाती और बाहों को उमरी मांस पेशियाँ उसकी असीम शक्ति को बता रही थी। उसे देखते ही मैंने जान लिया कि वह बकवाफी नहीं था, वह शुद्ध जुलू नस्ल से था। भरी नींद से असमय जगाये जाने के कारण उसकी आँखें मुंदी हुई थीं और जम्हुआई

रोकने के लिए उसने अपना हाथ मुँह के सामने कर रखा था। इसलिये मैं उसके चेहरे को तो न देख सका हूँ इतना अवश्य देखा कि वह केशलाधारी ❀ या कड़ाधारी था और उसके माथे के बीचों बीच एक बड़ा सा तिकोना छेद था। दूसरे ही क्षण मुँह पर से हाथ हटते ही उसकी जुलू शक्ल मेरे सामने थी, हंसमुख चेहरा, छोटी सी उलभी हुई डाढ़ी जो कि भरी हो चली थी और गिद्ध जैसी तेज और चमकीली आँखें। मैं उसे देखते ही पहिचान गया, यद्यपि पिछले १२ वर्षों से मैंने उसे नहीं देखा था। वह मेरा पुराना शिकारी था जिसके साथ मैंने वर्षों जंगलों में बिताये थे। मैंने धीरे से जुलू भाषा में उससे पूछा, “क्या हाल है अमस्तोपागस, अच्छा तो है ?”

वह लम्बा व्यक्ति, जिसके जन्म और अद्भुत कारनामों की विचित्र कहानियाँ जुलूलैण्ड में प्रसिद्ध हैं और जो अपनी जाति में “कठफोड़वा” और “यमराज” के नाम से प्रसिद्ध है, मेरी बात सुनते ही चौंक पड़ा और विस्मय के कारण उसके हाथ के हाथ का फरसा ज़मीन पर गिर पड़ा। पलक झपटे ही उसने भी मुझ पाहचान लिया और खुशा पागल होकर जुलू रीति में मेरा अभिवादन करने लगा।

“कूस (मालिक), कूस पगाते (पुराने मालिक), कूस ये अमकृत (शक्तिशाली मालिक), कूस, बावा, मैकुमाजन, मालिक, हाथियों को मारने वाला कूस, शेरों को चबा जाने वाला मालिक, शेर का दिल वाला, जिसकी गोली कभी खता नहीं करती, जिसका बार कभी खाली नहीं जाता, जो कभी साथियों का हाथ नहीं छोड़ता (सच्चा मित्र), मेरे मालिक तू जिन्दा ह ? सुन तो, नेटाल से कोई खंवर लाया कि “मैकुमाजन मर गया”, “मैकुमाजन अब नहीं है,” वह लगातार एक सांस बके जा रहा था, “इस

❀ जुलू जाति में जो व्यक्ति युद्ध क्षेत्र में नाम पैदा करते हैं या जो आयु या धन के बल पर मुखिया बन जाते हैं या जिस के अधिक स्त्रियाँ होती हैं वह व्यक्ति सिर पर केशला पहिन सकता है। यह केशला या छल्ला बालों पर काला गोद लगा कर बनाया जाता है और लगातार पालिश करते रहने से उसका रंग चमकदार काला हो जाता है। जब तक कोई व्यक्ति केशला पहनने योग्य नहीं हो जाता उसे छोकरा ही समझा जाता है चाहे उसकी आयु कितनी भी अधिक क्यों न हो गई हो।

बात को कोई एक साल हो गया और आज मैं देखता हूँ अपने मालिक को। मैं सुपना तो नहीं देख रहा हूँ—मालिक, नहीं, मैं जाग रहा हूँ, मेरे सामने मालिक ही खड़ा है। मैं होश में हूँ। मालिक तू जिन्दा है, मगर मालिक के बाल भूरे हो चले हैं। मालिक, क्या अब भी तेरी आँखें पहले जैसी तेज हैं? मालिक, तुझे याद होगा कि उस गुस्सैल अरने मैंसे को किस तरह तू ने एक गोली में ही ठण्डा कर दिया था। तुझे याद होगा मालिक.....।”

अभी तक तो मैंने जान बूझकर उसे बकने दिया था क्योंकि मैं देख रहा था कि जूलू की बातों का अन्य पाँच वक्ताफियों पर जो उसकी बोली समझते थे गहरा प्रभाव पड़ रहा था। परन्तु अब मैंने उसकी बकास बन्द कर दी। मुझे जूलू ढंग पर अपनी प्रशंसा सुनने से नकरत है।

“चुप रह”, मैंने डाँट कर कहा, “क्या इतने दिनों से जो तूने मुझे नहीं देखा सो तेरी बोलती बंद थी जो अब खिड़की फाटक न पाकर फूट निकली है। तू इन आदमियों में क्या कर रहा है अमस्तोपागस? तू जिसे मैंने जूलू देश में सरदार की गद्दी पर बैठा देखा था, जिसके नाम से सारा जूलू देश काँपता था, जिस से लड़ना मौत को न्यौता देना था, तू इन आदमियों में क्या कर रहा है? क्या वजह है कि तू अपने जूलू देश से दूर यहाँ मजूरी कर रहा है और वह भी अजनबियों के साथ?”

मेरी बात सुन कर अमस्तोपागस का मुख लज्जा और दुख से काला पड़ गया और वह मेरी नज़र से छुपने के लिये अपने फरस पर झुक गया। उसका फरसा साधारण गंडासे से कुछ बड़ा था और उसमें सफेद गैंडे के सींग का बना बहुत सुंदर दस्ता लगा हुआ था।

“मेरे मालिक, मुझे तुझसे कुछ कहना है लेकिन इन कमीनों के सामने मैं नहीं कह सकता। वह बात सिर्फ तेरे ही कानों के लिए है। मेरे मालिक मैं सिर्फ इतना कह सकता हूँ,” यह कहते कहते उसकी मुखमुद्रा कठोर हो गई, “एक औरत ने मुझे धोखा देकर मौत के मुँह में फंसा दिया मेरे मालिक। मेरे नाम पर कालिख लगा दी मालिक। खुद मेरी जोरू ने ही मेरे मालिक मुझे धोखा दिया—लेकिन मैं मौत के मुँह से निकल आया मालिक। जो मुझे मारने आये थे, उनको मारता

काटता मैं जान बचाकर भाग आया। मैंने अपने फरसे इन्कूसीकास से सिर्फ तीन ही बार किये, जैसा मेरा मालिक जानता है, एक सीधी तरफ एक बायीं तरफ और तीसरा सामने और तीन आदमी मौत की नींद सो गये मालिक। और तब मैं वहाँ से भाग निकला और मेरा मालिक जानता है कि बूढ़ा हो जाने पर भी मैं ससावी ॐ से भी तेज दौड़ सकता हूँ और सारे जूलू देश में कोई ऐसा आदमी अभी तक भी मां के पेट से पैदा नहीं हुआ है जो दौड़ कर मुझे पकड़ ले। मैं भागता ही चला गया मालिक। मेरे पीछे मेरी जान के ग्राहक दौड़े मगर मैं भागता ही चला गया।

“मैं अपने कराल (पत्थर की भौपड़ी) से आगा, रास्ते में मुझे धोखा देने वाली चाण्डालिनी भरने से पानी भरती मिली। मैं मौत के देव की तरह उसके पास से उड़ता हुआ निकला और भागते हुए मैंने अपनी इन्कूसीकास से एक बार किया और मेरे मालिक उस हरामजादी का सिर कटकर उसी की पानी भरी वाल्टी में गिर पड़ा। उसे मारकर मैं उत्तर की ओर भाग लिया। दिन रात मैं भागता ही चला गया, तीन महीने तक बिना रुके, बिना आराम किये, अपनी शर्म की बात भूलने के लिए भागता ही चला गया। इसी बीच मुझे जंगल में शिकारी साहिव मिला जो मर चुका है और उसके नौकरों के साथ मैं यहाँ चला आया।

“मैं अपने साथ कुछ नहीं ला सका मालिक। मैं, सरदारों का सरदार, जिसकी नसों में चाका का खून दौड़ रहा है, मैं बहादुरों से भी बहादुर, जूलू कौम का सरदार, अपनी कौम का मुखिया, मैं अमस्तोपागस आज आवास फिर रहा हूँ। मेरे घर है न द्वार। अपने इस फरसे को छोड़कर, जिसके बल पर मैं राज करता था, मैं और कोई चीज वहाँ से नहीं ला सका मालिक। वहाँ से नहीं ला सका जहाँ मैं सरदार था, जहाँ मैं फरसाधारी जूलू कौम पर हकूमत करता था। उन लोगों ने मेरे ढाँर डंगर आपस में बाँट लिये हैं मेरे मालिक, मेरी लुगाइयों को उन्हांने ले लिया है, मेरी औलाद को मेरा चेहरा भी भूल गया है, लेकिन अपने इस फरसे से,” यह कह कर उसने अपने भयंकर फरसे

कौ अपने सिर के ऊपर घुमाना शुरू किया और उसकी चमक और सरसराहट से डर कर हम सब पीछे हट गये, “अपने इस फरसे से मैं अपना रास्ता साफ कर लूंगा। सुन ले मालिक, मैंने कह दिया है।”

मैंने सिर हिला कर रजामन्दी दिखाई। “अमस्तोपागस मैं तुम्हें बहुत दिनों से जानता हूँ। तू हमेशा से ही महत्वाकाँक्षी रहा है, तेरी नसों में चाका महान का खून दौड़ रहा है, लेकिन मुझे डर है कि आखीर में तू अपनी सीमा से बढ़ गया। बहुत बरसों पहले जबकि तू पैंडा के लड़के सीटाबायो के खिलाफ साजिश कर रहा था तो क्या मैंने तुम्हें सावधान नहीं किया था? तूने मेरी मेरी बात मान ली और तू बच गया। लेकिन जब मैं तेरा हाथ रोकने के लिए तेरे पास नहीं था तो तूने अपने ही हाथों से अपनी कन्न खोद ली। ऐसा नहीं है क्या? लेकिन जो बीत गई सो बीत गई अमस्तोपागस। सूखे पेड़ को कौन हरा कर सकता है, कल के सूर्य को कौन देख सकता है, बोला लफ्ज कौन वापिस लौटा सकता है, कौन मुरदे को जिला सकता है? जिसको काल निगल लेता है वह फिर जिन्दा नहीं होता है, अमस्तोपागस। बीत्ती को भूल जाने में ही भलाई है, अमस्तोपागस।

“और देख, अमस्तोपागस, मैं जानता हूँ कि तू बहादुर है और बहादुर सरदारों का खून तेरी नसों में दौड़ रहा है, और तू जान जाने पर भी दोस्त का हाथ नहीं छोड़ेगा। जूलू देश में भी जहाँ का बच्चा बच्चा बहादुर और वीर है लोग तुम्हें “यमराज” के नाम से पुकारते हैं और रात को अलाव के चारों तरफ बैठ कर तेरी बहादुरी और कारनामों की कहानियाँ कहते हैं। अब मेरी बात सुन। तू मेरे इन ऊंचे कद वाले दोस्त को देखता है,” मैंने कुंवर साहिब की ओर इशारा करते हुए कहा, “यह भी तुम्हें जैसे ही बहादुर और हिम्मत वाले हैं, तुम्हें जैसे ही ताकतवर हैं, यह तुम्हें कंधे पर उठा कर फेंक सकते हैं। इनका नाम है इन्कूबू (शत्रु का काल), और तू उनको भी देखता है, वह जिनकी गोल तोंद है, जिनकी चमकीली आँखें हैं और जो हमेशा हंसता रहता है। उनका नाम है बौगवान (सं० भगवान)। वह बहुत भला और सच्चा आदमी है और इन्सान की उस क्रौम से है जो पानी पर तैरते हुए करालों (मकानों) में रहते हैं।

“सुन, हम तीन घने जंगलों में जाना चाहते हैं। डोंगो ईगरी (श्वेत पर्वत—केनिया पहाड़) से भी परे अनजाने देश को जाने का हमारा इरादा है। वहाँ हमें क्या मिलेगा यह हमें विल्कुल नहीं मालूम। वहाँ हम शिकार खेलने, नई जगहों का पता लगाने और जोखिम की तलाश में जाते हैं। तू हमारे साथ चलेगा ? तुझे हम अपने शिकारियों और मजूरों का जमादार बना देंगे और हमें नहीं मालूम की वहाँ तुझ पर क्या वीतेगी। इससे पहले भी एक बार हम तीनों जोखिम की तलाश में निकले थे और तेरी ही तरह एक आदमी, अम्बोया को अपने साथ ले गये थे और तुझे मालूम है कि उसका क्या हुआ ? हमने उसे एक बड़े देश का राजा बना दिया था। उस मुल्क की दो दो सौ बहादुर, जवानों सिपाहियों वाली २० पलटनें उसके हुक्म पर मरने मारने को तैयार रहती थीं। तुझे हमारे साथ चलने में क्या मिलेगा यह तो मैं बता नहीं सकता, यह भी हो सकता है कि वहाँ मौत ही तेरी और हम तीनों की प्रतीक्षा कर रही हो। क्या तू भाग्य पर विश्वास करके हमारे साथ चलेगा, अमस्लोपागस या तू मौत से डरता है ?”

बूढ़ा सरदार मुस्कराया। “मैकुमाजन, मालिक, जो तूने कहा वह ठीक नहीं है। मैंने अपनी जिंदगी में बहुत सी लड़ाइयाँ लड़ी हैं लेकिन केवल मेरी हविस ही मेरी बरबादी का कारण नहीं है। लेकिन मुझे कहते शर्म आती है मालिक कि एक लुगाई मेरी बरबादी का सबब हुई। मगर मालिक अब पुरानी बातों को कुरेदने से क्या फायदा। तो मैकुमाजन, मालिक जिस तरह बहुत दिन पहले तूने जूलू देश में शिकार खेले थे और लड़ाइयाँ लड़ी थीं उसी तरह तू फिर नई चीजों की तलाश में अनजाने जंगलों और पहाड़ों को जा रहा है। मैं चलूँगा मालिक, मैं तेरे साथ चलूँगा। मरूँ या जियूँ, जीता रहूँ या मर जाऊँ क्या परवाह है मुझे, मुझे जिसका वार कभी खता नहीं करता और वार करते ही खून फव्वारा छूट जाता है। मैं बूढ़ा होता जा रहा हूँ मालिक, मैं बूढ़ा होता जा रहा हूँ, मगर खून की होली खेलने से मेरा अभी जी नहीं भरा है।

“मैं अमस्लोपागस, लड़ाकू, बहादुरों से बहादुर, जरा मेरे घावों को देख मालिक,” और यह कह कर उसने अपने सिर, हाथ, पाँव, पेट,

छाती पर लगे अनगिनती घावों, चोटों और खराशों के निशानों को दिखाया। “मेरे सिर के इस छेद को देखना है मालिक, इसमें होकर मेरा भेजा बाहर निकल पड़ा था मालिक, मगर मैंने अपने फरसे के एक ही बार से उसे काट कर फेंक दिया। वह मर गया और मैं जिंदा रहा। मैकुमाजन, मालिक क्या तुम्हें पता है कि मैंने अपने सामने की लड़ाइयों में कितनों को मौत की नींद सुलाया है? देख उनकी कहानी यह लिखी हुई है,” और यह कह कर उसने अपने फरसे में लगे सफेद गेंड़े के सींग से बने दस्ते में खुदे दांतों को दिखाया। “इनको गिन ले मालिक, यह एक सौ तीन दांते हैं। इसमें मैंने उनको नहीं गिना है जिनको मैंने सिर से छाती तक चीर नहीं दिया था ✽ या जो मेरे हाथ से मारे जाने से पहले किसी और के हाथों जखमी हो चुके थे।”

“अपनी ज़बान बन्द कर,” मैंने जूलू को डांटा क्योंकि मैं देख रहा था कि उस पर खून सवार होने लगा था। “चुप कर, तेरी जाति वाले तुम्हें “हत्यारे” के नाम से ठीक ही पुकारते हैं। हमारे पास तेरी खूनी कहानी सुनने का समय नहीं है। कान खोल कर सुन ले, अगर तू हमारे साथ चलेगा तो हम सिवाय अपने बचाव के किसी और हालत में लड़ाई नहीं करेंगे। और सुन हमको नौकरों और मजूरों की जरूरत है। यह आदमी, यह कह कर मैंने उन वक्तवाफी अस्करियों की ओर इशारा किया जो हम दोनों को बातें करते देख कर दूर जा खड़े हुए थे, “यह आदमी हमारे साथ चलने से मना करते हैं।”

“कौन चलने से मना करते हैं?” चिल्ला कर अमस्लोपागस ने कहा, “चलने से मना करते हैं। वह है कौन सूअर का बच्चा जो मेरे मालिक के साथ चलने से मना करता है? तू मना करता है,” यह कह कर उसने उस वक्तवाफी को जा दबोचा जिससे मैंने सब से पहले बात की थी। उसका हाथ पकड़ कर अमस्लोपागस उसे घसीटता हुआ मेरे पास तक ले आया, “तू कुत्ते, तू मना करता है? तूने कहा था कि मैं

✽ जूलू देश में यह रिवाज है कि वह मृतक शत्रु का पेट चीर देते हैं। उनका विश्वास है कि यदि ऐसा न किया जाय तो जिस तरह उनके शत्रु का शव फूल जाता है उसी तरह उस शत्रु को मारने वाले का शव भी फूल जायेगा।

मालिक, मैकुमाजन के साथ नहीं जाऊँगा। एक बार फिर तो कह और मैं तेरा सिर भुट्टा जैसे उड़ा दूँ।” यह कह कर उसने अपना फरसा संभाल लिया। “एक बार फिर तो कह कर देख, कुत्ता कहीं का।”

बक़्कवाफ़ी अस्कुरियों ने घबरा कर कहा, “चलने से मना करता ही कौन है, हम साहिब के साथ चलेंगे।”

“साहिब,” गुस्से से लाल पीले होते हुए अमस्तोपागस ने चिल्ला कर कहा, “साहिब किसे कहता है तू नालायक कुत्ते।”

“हम मैकुमाजन के साथ चलेंगे। “हम बड़े सरदार के साथ चलेंगे।”

“अब ठीक हुए न जाकर,” यह कह कर अमस्तोपागस ने उस बक़्कवाफ़ी को इतनी जोर से धक्का दिया कि वह दूर जा गिरा।

जब हम वापिस लौट रहे थे तो कैप्टिन प्रसाद ने बहुत सोच विचार के बाद कहा, “ऐसा मालूम होता है कि इस अमस्तोपागस का अपने साथियों पर बहुत रौब दाब है।”

अध्याय २.

काला हाथ

तीन दिन बाद हम लामू से रवाना हुए और दसवें दिन ताना नदी पर बसे एक दूसरे कस्बे छर्रा पहुँच गये। रास्ते में हमको जिन मुश्किलों का सामना करना पड़ा उनको यहाँ लिखने की जरूरत नहीं है। रास्ते में हमको जंगलों के बीच छुपे हुए पत्थरों के ढोंकों से बने एक विशाल परन्तु निर्जन नगर के खण्डहर मिले। यह नगर कौन सा था, कौन जाति यहाँ रहती थी, यहाँ के निवासी कहाँ चले गये, क्यों चले गये इत्यादि, इस संबंध में हमें कुछ भी मालूम न हो सका। और न हमने वहाँ रुक कर अधिक खोज या खुदाई ही की। यहाँ हमको एक छोटे से टीले पर जो जंगली कंटीली झाड़ियों और पत्थर के ढोंकों से पटा पड़ा था, पत्थर की बनी इतनी सुन्दर किवाड़ों की जोड़ी मिली जिसकी तारीफ नहीं की जा सकती। चौखट और किवाड़ों पर इतनी सुन्दर पच्चीकारी थी और फूल पत्ते मूर्तियाँ इतनी सुन्दरता से तराशी गई थीं कि देख कर आश्चर्य होता था। किवाड़ों की उस जोड़ी को उठा ले चलने का मन तो बहुत हुआ परन्तु उसे ले चलने का बन्दोबस्त न होने के कारण मन मार कर उसे वहीं छोड़ना पड़ा। मेरा ख्याल यह है कि वह किवाड़ अवश्य ही किसी महल में लगे होंगे और संभव है कि वह टीला ही उस महल का ध्वंसाशेष हो। कितना विशाल नगर काल के गर्भ में समा गया, देख कर आश्चर्य होता था। परन्तु सत्य तो यह है कि संसार की प्रत्येक वस्तु नाशवान है। काल बली से न कोई बचा है और न बच ही सकता है। मोहनजोदड़ो, कसिया, तक्षशिला, बाबुल, चैल्डिया, निमिवा सभी तो काल के गाल में समा गये। जो जन्मा है वह अवश्य मरेगा, प्रकृति का यह नियम बदलता नहीं है। स्त्री और पुरुष, साम्राज्य और नगर, राज्य महल और उनमें रहने वाले, ऊँचे

पर्वत और घाटियाँ, नदियाँ और अथाह समुद्र, दिन और रात यहाँ तक कि समस्त ब्रह्माण्ड अपने समय पर काल के गर्भ में समा जाता है। इन खण्डहरों को देख कर हमें अन्दाज हुआ कि प्रकृति के सामने मनुष्य की क्या हस्ती है। हम सब नियति के हाथों में खिलौने मात्र हैं, किसी भी क्षण हमारा नाश हो सकता है।

छर्पा तक पहुँचने के लिए जिन मजूरों को हम ने रखा था उन्होंने छर्पा पहुँच कर ठहराये हुए पैसों से कहीं ज्यादा पैसे लेने के लिए भगड़ा करना शुरू कर दिया और उनके मेट से हमारा काफी भगड़ा हो गया। उसने हमारे पीछे मसाई लुटेरों को लगा देने की धमकी दी और इस पर कुंवर साहिब ने हन्टरों से उसकी खूब पूजा की। रात को वह अपने साथियों के साथ भाग गया और हमारा जो भी सामान उनके पास था उसे भी चुरा ले गया। सौभाग्य से हमारी रायफिलें, गोली बारूद और निजी वस्तुएँ चोरी जाने से बच गईं क्योंकि वह अस्करियों के पास थीं। अब न हमारे पास सामान था और न इसलिये मजूरों की जरूरत ही थी। थोड़ा सा सामान था जिसे पाँचों वकवाफी अस्करी आसानी से उठा कर ले जा सकते थे। अब प्रश्न था कि आगे चला किस तरह जाये ?

कैप्टिन प्रसाद ने इस कठिनाई का हल बड़ी आसानी से ढूँढ़ निकाला। नदी की तरफ इशारा करते हुए कैप्टिन ने कहा, “देखो यहाँ नदी है और कल मैंने कुछ आदमियों को नाव में बैठ कर भछलियां पकड़ते देखा था। मैंने सुना है कि फांदर मैकैन्जी का मिशन स्टेशन भी ताना नदी के किनारे पर ही है। तब क्यों न नाव से वहाँ तक चला जाये।”

कैप्टिन की राय फौरन मान ली गई और आसपास के गाँवों में ढूँढ़ कर काम लायक नावें खरीदने का काम मुझे सौंपा गया। तीन दिन की परेशानी के बाद मैं दो बड़ी डोंगियाँ खरीदने में सफल हुआ। यह डोंगियाँ पेड़ के तनों को खोखला करके बनाई गई थीं और प्रत्येक में ६ आदमी सामान समेत बैठ सकते थे। इन डोंगियों की खरीदारी में हमको प्रायः अपने सभी फालतू कपड़े तथा कुछ अन्य छोटी-मोटी वस्तुएँ बदले में देनी पड़ीं।

डोंगियां मिलने के अगले दिन ही हम छर्वा से चल पड़े। पहली नाव में कैप्टिन प्रसाद, कुंवर साहिब और तीन वक्कवाफी अस्करी बैठे और दूसरी में मैं, अमस्तोपागस और बाक़ी दो अस्करी सवार हुए। क्योंकि हम को हर डोंगी में चार जोड़ी डांड चलाने पड़ते थे, जिसके मानी यह थे कि सिवाय कैप्टिन के जो रायल नेव्री के कैप्टिन होने के कारण, दोनों डोंगियों का कप्तान बना दिये गये थे, हम सबको सवेरे से शाम तक डांड चलाने पड़ते थे। हाथ रह-रह जाते थे और हम थक कर चूर हो जाते थे। बड़ा कड़ा काम था डांड चलाना। और ऊपर से कैप्टिन प्रसाद की डांट और भी जले पर नमक छिड़कती थी। सूखी धरती पर कैप्टिन एक साधारण मनुष्य है, हंसता है और मज़ाक भी करता है, परन्तु डोंगी या जहाज पर पहुँचते ही वह पक्का कैप्टिन बन जाता है। डोंगी में पहुँच कर कैप्टिन प्रसाद साक्षात् शैतान बन गया था। और शायद इसका कारण यह था कि हम डोंगी या नाव चलाने के काम को तनिक भी नहीं जानते और वह जहाज़ों और नावों के बारे में सब कुछ जानता है। जहाज़ों से संबंध रखने वाली हर बात उसे मालूम है, जंगी जहाज पर तारपीडो मारने से लगा कर अफ्रीकन आदिवासियों की साधारण सी डोंगी को चप्पू से चलाने तक की सारी बातें वह जानता है। सौ बातों की एक बात तो यह है कि वह इस फ़न का उस्ताद है और हम बिल्कुल बुद्धू। यद्यपि उसका शासन और नियंत्रण बहुत कठोर था परन्तु तो भी इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि वह डोंगियों को बहुत सराहनीय रीति से संभाल रहा था।

पहले ही दिन कुछ फालतू कपड़ों और एक जोड़ी बांस की सहायता से कैप्टिन प्रसाद ने दोनों डोंगियों में पाल टांग दिये। पाल तन जाने से हमारा काम कुछ हल्का हो गया। क्योंकि नदी की धार बहुत तेज़ थी इसलिये बहुत हाथ पैर मारने पर भी हम प्रति दिन २० मील से अधिक नहीं जा पाते थे। हमारा तरीका यह था कि हम प्रौ फटने से पहले ही रवाना हो जाते थे और कोई साढ़े दस बजे तक, जब कि सूर्य तपने लगता था और परिश्रम करना कठिन हो जाता था, बिना रुके चले जाते थे। तब हम अपनी डोंगियाँ किनारे पर बांध कर सूखा सूखा भोजन करते थे और फिर तीन बजे तक या तो सोते थे या लेट कर

थकान उतारते थे, फिर तीन बजे चलते थे और सूर्य डूबने से आधा घंटा पहले रात्रि विश्राम के लिये ठहर जाते थे ।

शाम को डोंगियों से उतरकर कैप्टिन प्रसाद और न ही अस्करियों की सहायता से कंटीली झाड़ियों, सूखे कांटों और पेड़ की गिरी हुई शाखों से एक छोटा सा बाड़ा बना लेते थे और आग जला देते थे । मैं, कुँवर साहिब और अमस्तोपागस कोई शिकार मारने चले जाते थे । शिकार की खोज में हमें दूर जाना नहीं पड़ता था क्योंकि ताना नदी के जंगलों में हर तरह के जंगली जानवरों की कोई कमी नहीं है । एक दिन कुँवर साहिब ने मादा जुराफ़ का शिकार किया । इसका माँस बड़ा स्वादिष्ट था । दूसरे अवसर पर मैंने अपनी दुनाली के दो फायरों से हिरनों के एक जोड़े का शिकार किया; तीसरे अवसर पर अमस्तोपागस ने मेरी मार्टिनी रायफ़िल से एक बहुत बड़े बारहसिंगे का शिकार किया । कभी-कभी हम मुँह का जायका बदलने के लिए तोड़ेदार बन्दूक से जंगली मुर्रियों और बटेरों का, जिनकी यहाँ कोई कमी नहीं थी, शिकार किया करते थे, या कभी-कभी ताना नदी से पीले रंग वाली मछलियाँ पकड़ लिया करते थे । ताना नदी में मछलियों की भरमार है और शायद इसी कारण इस नदी में मगर और घड़ियाल भी बहुत रहते हैं ।

रवाना होने के चौथे दिन एक अशुभ घटना हुई । रोज़ की भाँति जब हम रात्रि विश्राम के लिए किनारे पर उतर रहे थे तो हमने उस स्थान से कोई ४० गज दूर एक टीले पर एक आदमी खड़ा देखा । यह आदमी हमारी प्रत्येक गतिविधि को बड़े ध्यान से देख रहा था । नज़र पड़ते ही हमने उसे पहचान लिया कि वह कोई मसाई हल्मोरन (सरदार) था । उसे देखते ही हमारे साथ के बकवाफ़ी डर के मारे जोर जोर से “मसाई” “मसाई” कह कर चिल्लाने लगे और मारे डर के थर थर काँपने लगे ।

अपनी जंगली वेशभूषा में वह जवान मसाई हल्मोरन कितना सुन्दर लग रहा था । यद्यपि मेरी सारी आयु अफ़्रीका के जंगलों और वहाँ की जंगली आदिवासी जातियों के बीच बीती है तो भी मैं दावे से कह सकता हूँ कि मैंने इतना भयंकर और डरावना मनुष्य अभी तक नहीं देखा था ।

पहली बात तो यह है वह बहुत लम्बे क्रंद का था। शायद अमस्लोपागेंस से भी निकलता हुआ होगा। छरहरा शरीर, चौड़े कन्धे, और हाथों और छाती की उभरी हुई माँस पेशियाँ उसकी शक्ति को बता रही थीं। उसके मुख से नृशंसता और क्रूरता टपकी पड़ती थी। अपने दाहिने हाथ में वह कोई १॥ फुट लम्बा बरछा पकड़े हुए था जिसका १॥ फीट लम्बा और कोई ३ इंच चौड़ा फल डूबते हुए सूर्य की किरणों में चमक रहा था। बायें कंधे पर अरने मैसे की खाल से बनी एक चौड़ी सुन्दर अण्डाकार ढाल लटकती हुई थी और जिसके ऊपर तरह तरह के निशान और आकृतियाँ लाल रंग से चित्रित की हुई थीं। कन्धों पर श्येन पक्षी के पंखों से बना एक बहुत बड़ा बिना आस्तीन का लबादा पड़ा हुआ था, सिर पर कोई १७ फीट लम्बे और डेढ़ फीट चौड़े कपड़े का पग्गड़ बंधा हुआ था और उसके ऊपर लाल रंग का तुरा निकला हुआ था। घुटने तक लटकती हुई बकरी की खाल की बनी पोशाक कमर पर एक पेटी से कसी हुई थी। पेटी में दाहिनी ओर लकड़ी की म्यान में बन्द नाशपाती की शकल की एक छोटी सी तलवार लटक रही थी और बायीं ओर १॥ हाथ लम्बी एक मोटी लाठी लटक रही थी।

इस वेशभूषा में सबसे विलक्षण वस्तु थी उसके सिर पर लगी शुरसुरा पक्षी के पंखों की बनी कलगी जो कि चमड़े की पट्टी से उसकी ढोड़ी पर कसी हुई थी और कानों के सामने से होती हुई माथे तक पहुँचती थी। इस तरह उसकी खूंखार शकल परों की झालर से झाँकती सी मालूम पड़ती थी। उसने टखनों के चारों ओर लम्बे काले बालों की झालरें बंधी हुई थी और पिंडलियों के उपरी हिस्से में उसने नालदार महमेज पहिनी हुई थी जिनसे कोलोबस जाति के बन्दर की काली लम्बे बालों वाली सुन्दर दुम के बाल भन्वों की तरह लटके हुए थे।

यह शानदार सज्जधज थी उस मसाई इल्मोरन की जो दूर टीले पर खड़ा हमारी डोंगियों को देख रहा था। इस स्थान पर मैं यह बता देना आवश्यक समझता हूँ कि उस मसाई की वेशभूषा का पूरा हाल उससे होने वाली इस पहली भेंट के समय मालूम न हो सका था

क्योंकि उस समय तो आश्चर्य और कुत्तूहल से मैं उसे देखता भर रह गया था। इस घटना के बहुत बाद मुझे उसकी पोशाक और वेशभूषा का वारीकी से अध्ययन करने का अवसर मिला और ऊपर लिखा हाल उस अध्ययन का नतीजा है।

अभी हम सोच ही रहे थे कि क्या करें कि मसाई इल्मोरन बड़ी शान से तन कर खड़ा हो गया और उसने अपने भारी वरछे को हमें दिखा कर हवा में हिलाया और फिर धीरे धीरे टीले की दूसरी ओर उतर कर आँखों से ओमल हो गया।

“हल्लो,” दूसरी डोंगी से कुंवर साहिब ने पुकार कर कहा, “उस वदजात ने तो अपनी धमकी पूरी कर दिखाई और हमारे पीछे मसाई लुंदरे लगा ही दिये। आपकी क्या राय है? क्या किनारे पर उतरना ठीक रहेगा?”

मेरे ख्याल से किनारे पर उतरना खतरे से खाली नहीं था, लेकिन साथ ही डोंगियों में खाना पकाने का भी कोई प्रबन्ध नहीं था और न कच्चा मांस ही हम लोग खा सकते थे। हम इसी हँस वैसे में थे कि किया क्या जाये? अन्त में मामला इस तरह सुलझा कि अमरलोपांगस ने किनारे पर जाकर और चारों ओर घूम फिर कर टोह लेने की इच्छा प्रकट की। अनुमति मिलते ही वह साँप की तरह झाड़ियों में रेंग गया और हम डोंगियों में बैठे हुए उसकी वाट तकते रहे। आध घण्टे ही में वह लौट आया और बताया कि चारों ओर दूर दूर तक किसी मसाई का खोज तक नहीं था, मगर उसने उस स्थान का पता लगा लिया था जहाँ उन्होंने पड़ाव डाला हुआ था। उसने आकर बताया कि चिन्हों से ऐसा मालूम होता था जैसे वह एक घण्टा पहले ही उस स्थान से चले गये थे और जिस मसाई को हमने देखा था उसे शायद हमारी गति-विधि पर नज़र रखने के लिए पीछे छोड़ गये थे।

अब हम डोंगियों से उतरे और एक अस्करी को पहरे पर लगा कर शाम का भोजन पकाने की तैयारी करने लगे। खाना पीना खत्म करके हमने सारी परिस्थिति पर विचार करना शुरू किया। यह संभव था कि वह मसाई इल्मोरन हम लोगों को किसी प्रकार की हानि पहुँचाने का विचार नहीं रखता था, या शायद वह उस दल से था जो गुलाम

पकड़ने वाले अरबों को नेस्त-नावूद करने इधर से उधर फिर रहा था। लामू में हमारे मित्र काउंसिल ने भी हमें बताया था मसाई जाति के योद्धा दल बाँध कर गुलाम पकड़ने वाले अरबों को नेस्त-नावूद करते फिर रहे थे। लेकिन फिर भी जब हमें अपने जमादार की धमकी याद आती थी कि वह मसाइयों को हमारे पीछे लगा देगा और जब हमें यह ख्याल आता था कि उस मसाई इल्मोरन ने किस तरह हमें डराने के लिए अपना परछाँ हवा में उछाला था तो हमें अरबों के खिलाफ जिहाद वाली बात कुछ ठीक नहीं जंचती थी। बहुत सोच-विचार के बाद हम इसी नतीजे पर पहुँचे कि मसाई इल्मोरनों की टोली, हमारे पीछे लगी हुई थी और हम पर छापा मारने की ताकत में थी।

अब प्रश्न था कि ऐसी दशा में किया क्या जाये? केवल दो ही रास्ते थे, एक यह कि अपनी मंजिल की ओर आगे बढ़े जाये और दूसरा यह था कि वापिस लौट चले। वापिस लौट चलने के विचार को तो हमने एक दम नामंजूर किया, क्योंकि सभी का यह विचार था कि जितना संकट आगे बढ़ने में था उतना ही खतरा वापिस लौटने में भी था, और साथ ही हम लोगों ने निश्चय कर लिया था कि जान रहे या जाये हम अपने गंतव्य स्थान की ओर बढ़ते ही चले जायेंगे। ऐसी हालत में हमने किनारे पर रात्रि व्यतीत करना ठीक नहीं समझा। इसलिये हम अपनी अपनी डोंगियों में सवार हो गये और उनको खेकर बीच धार में ले गये। नदी इस स्थान पर काफी चौड़ी थी। बीच धार में पहुँच कर हमने नारियल की रस्सी में बड़े बड़े पत्थर बाँध कर लंगर डाल दिये।

नाव में तो मुसीबत ही आ गई। मच्छरों ने तो काट काट कर उधेड़ डाला और कुछ तो मच्छरों की कृपा से और कुछ चिता के मारे रात भर मेरी पलक तक न भपकी, सारी रात आँखों में ही कटी। असंख्यों मच्छरों द्वारा काटे जाने पर भी मेरे साथी घोड़े बेच कर सो रहे थे। मैं सारी रात जागता रहा और पाइप से लगातार धुआँ उगलते हुए इन मसाई भेड़ियों से जान छुड़ाने की तरकीबें सोचता रहा। मस्त चाँदनी रात थी और मच्छरों का जोरदार हमला बराबर जारी था और साथ ही यह भी निश्चित था कि ऐसी हालत में खुले

आकाश के नीचे सोना मलेरिया बुखार को न्यूँता देना था। डोंगी में घण्टों एक ही करवट से सिकुड़े सिकुड़ाये प्रड़े रहने से मेरा सारा शरीर दुख रहा था और मेरे पैरों के पास सोते हुए बकबाफी अस्करी के शरीर से निकलने वाली पसीने की बदबू नाक फाड़े दे रही थी परन्तु तो भी वह निर्मल चाँदनी, पत्थरों से सिर टकरा कर रुकती, उछलती बहती हुई नदी का शोर और विशालकाय वृक्षों के बीच से होकर आने वाली हवा की सांय सांय मेरे मन को मस्त किये दे रही दी। स्वच्छ चाँदनी में नदी का जल उछलता फुंकारता, पत्थरों से टकराता शोर मचाता समुद्र की ओर उत्तरोत्तर दौड़ा जा रहा था उसी प्रकार जैसे व्यस्त मनुष्य का जीवन सुख दुख की तरंगों में भूलता उतरता उत्तरोत्तर मृत्यु की ओर अग्रसर होता जाता है। किनारे पर वृक्षों का घना साया होने के कारण अंधेरा था और रह रह कर वन्य पशुओं की चीत्कार से रात्रि की निस्तब्धता भंग हो जाती थी।

हमारी बायीं ओर नदी के दूसरे किनारे पर एक छोटी सी रेतीली कौल थी। इस स्थान पर कोई झाड़ी या वृक्ष न होने के कारण नदी में पानी पीने आने जाने वाले हिरणों तथा बारहसिंगों को मैं भली प्रकार देख सकता था। एक बार शेर की गंभीर दहाड़ भी दूर जंगल में सुनाई दी जिसे सुन कर नदी के किनारे के पशु पक्षी कोलाहल कर उठे परन्तु धीरे-धीरे सब शांत हो गया। थोड़ी ही देर बाद मुझे बनराज के दर्शन हुए जो पानी पीने किनारे तक आया। पानी पीकर बनराज लौट गया और हमारी तरफ ध्यान भी नहीं दिया। उसके जाते ही हमारी डोंगी से कोई पचास गज की दूरी पर झाड़ियों के टूटने, दबने, मुड़ने की आवाज आई और कोई भारी जन्तु छपाक से पानी में उतर गया। एक क्षण बाद ही हमारी डोंगी से कोई ३० गज की दूरी पर एक विशालकाय आकार फुंकारता हुआ पानी से बाहर निकला। यह एक दरियाई घोड़े का सिर था। डोंगी देखते ही वह पानी में डुबकी मार गया और क्षण भर बाद ही हमारी डोंगी से कोई पाँच गज के फासले पर उसने अपना सिर पानी से बाहर निकाला। अब मामला जरा टेढ़ा था, डर था कि कहीं दरियाई घोड़ा अपने विशाल शरीर को

लिये डोंगियों के पास न आ जाये और अपनी उत्सुकता शांत करने के लिए कहीं धक्का न दे दे। धक्के का अर्थ था हम सभी की जल-समाधि। पास आकर दरियाई घोड़े ने अपना मुँह पूरा खोल दिया, शायद जम्हुआई लेने के लिये, और मुझे उसके नुकीले बड़े बड़े दांतों की कतारें साफ दिखाई देने लगीं। मुझे ख्याल आया कि यह दरियाई घोड़ा एक ही धक्के में हमारी छोटी डोंगियों को चूर चूर कर सकता है। इस डर से पहले तो मैंने उसे अपनी आठ वोर रायफिल से एक गोली चलाने का विचार किया लेकिन फिर यह सोच कर बन्दूक नीचे रख दी कि व्यर्थ गोली चलाने से क्या लाभ, यदि दरियाई घोड़े ने आक्रमण किया तो गोली मारूँगा वरना नहीं। शायद दरियाई घोड़े को हमारी डोंगी से कोई खास दिलचस्पी नहीं थी इस कारण वह पानी में डुबकी मार गया और फिर दिखाई नहीं दिया।

उसी समय दाहिने हाथ वाले किनारे की ओर मेरी नजर जा पड़ी। मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई काली सी आकृति अंधेरे में पेड़ के तनों के पीछे पीछे चुपचाप आगे की ओर रेंगती हुई आ रही थी। मेरी नजर बहुत तेज है और मुझे पूर्ण विश्वास था कि मैंने किसी आकृति को अवश्य ही देखी था, परन्तु वह आकृति कोई पत्नी या या पशु था या मनुष्य था यह मैं निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता। इसी समय चन्द्रमा को एक छोटी बदली ने छुपा लिया और वह आकृति अलोप हो गई। इसी समय रात्रि की निस्तब्धता को भंग करता हुआ शृंगी उल्लू जोर जोर से हू हू कर उठा। परन्तु शीघ्र ही रह रह कर सुनाई देने वाली उल्लू की हू हू, पत्तों की सरसराहट तथा नदी के कलकल शब्द के अतिरिक्त सारी प्रकृति फिर नीरव हो गई।

परन्तु न जाने क्यों मुझे रह रह कर ऐसा महसूस होने लगा जैसे कोई खतरा हम सब पर आने वाला था। डर का कोई विशेष कारण मालूम नहीं पड़ता था, वैसे तो अफ्रीका के घने जंगलों में पग पग पर खतरा मौजूद रहता है, परन्तु तो भी मैं डर गया। यद्यपि मैं इस बात पर बिल्कुल भी विश्वास नहीं करता हूँ कि मनुष्य को खतरे की गन्ध पहले ही से आ जाती है और उसका अचेतन मस्तिष्क उसको खतरे की अभिन्न सूचना दे देता है परन्तु, तो भी न जाने क्यों मुझे यह पक्का ।

विश्वास होता जा रहा था कि कोई भयानक संकट हम लोगों पर आने ही वाला था। जितना ही मैं इस ख्याल को भुलाना चाहता था, उतना ही वह और भी दृढ़ता से मुझ पर छाये जा रहा था, यहाँ तक कि मेरे माथे से ठंडा पसीना चूने लगा। रह रह कर जी में आता था कि साथियों को जगा दूँ परन्तु कोई शक्ति मुझे ऐसा करने से रोकती थी। साथ ही ख्याल भी आता था कि मेरे साथी मेरे डर जाने का मजाक बना कर मुझे हमेशा ही लज्जित करते रहेंगे। परन्तु अपने आप ही मेरे दिल की धड़कन बढ़ गई थी और नाड़ी रुक रुक कर चलने लगी। जिस प्रकार कोई डरावना स्वप्न देखने पर अचेतन अवस्था में ही काल्पनिक डर और भय से सारी नाड़ियाँ तथा हड्डियाँ जड़ हो जाती हैं, वैसी ही जड़ता मेरे सारे शरीर में फैलती जा रही थी। न जाने किस काल्पनिक डर से मेरी समस्त ज्ञानेन्द्रियाँ अपना कार्य छोड़ती जा रही थीं। परन्तु मैंने अपनी प्रबल इच्छा शक्ति से डर को बढ़ती हुई जड़ता पर क़ाबू किया और मैं फिर क्षण भर में ही पूर्ण रूप से चैतन्य हो गया। डोंगी में अधलेटे हुए मैं पैरों के पास गुड़मुड़ी बांध कर सोये अमस्लोपागस और दोनों अस्करियों को टकटकी बाँध कर देखने लगा।

दूर किसी दरियाई घोड़े के पानी में डुबकी लगाने का छपाका हुआ और शृंगी उल्लू फिर तेज आवाज में हूँ हूँ करने लगा। उस समय हवा कुछ तेज चल रही थी और पत्तों की सरसराहट से एक विचित्र भय सूचक रौने की ध्वनि आ रही थी। मेरा दिल डूबने सा लगा। चन्द्रमा के बदली में छुप जाने से चारों ओर अन्धकार फैला हुआ था, आकाश में भी अन्धकार था और नदी का जल भी काला हो रहा था। मुझे ऐसा मालूम होने लगा जैसे मेरी मौत मेरे सिरहाने आकर खड़ी हो गई हो। मैं अपने आप को बिल्कुल निरीह और अकेला अनुभव कर रहा था।

यकायक मेरा रक्त मेरी धमनियों में जमता सा मालूम पड़ने लगा और न जाने क्यों मेरा दिल डूबने लगा। क्या यह मेरा भ्रम था या वास्तव में हमारी डोंगी चल रही थी? मैंने सिर घुमा कर दूसरी डोंगी की ओर नज़र डाली। दूसरी डोंगी हमारी डोंगी की वगल में ही होनी

चाहिये थी। मुझे डोंगी तो दिखाई न पड़ी बल्कि उसके स्थान पर मैंने एक काले हाथ को अपनी छोटी सी डोंगी के किनारे को पकड़ कर ऊपर उठते देगा। क्या यह मेरी आंखों का भ्रम था? क्षण भर बाद ही एक अस्पष्ट परन्तु भयानक मुख पानी के बाहर निकलता दिखाई दिया। इसके बाद ही डोंगी एक ओर को झुक गई, छुरे की तेज लपलपाहट दिखाई दी और मेरे पास सोते हुए उसी वकवाफी ने, जिसकी दुर्गन्ध से मेरी नाक फटी जा रही थी, एक हृदय विदारक चीख मारी और किसी गरम गरम तरल पदार्थ से मेरा सारा मुख भीग गया।

पलक मारते ही मेरी सारी जड़ता जाती रही, मैं जान गया कि मैं कोई बुरा स्थान नहीं देख रहा था बल्कि पानी में तैरते हुए मसाइयों ने हम पर आक्रमण कर दिया था। जो भी शस्त्र मेरे हाथ पड़ा, इत्तफाक से अमस्लोपांगसं का फरसा मेरे हाथ पड़ा, उसी से जिधर मुझे छुरे की चमक दिखाई दी थी मैंने पूरे जोर से वार किया। मेरा वार किसी के हाथ पर पड़ा और नीचे की ओर लकड़ी की डोंगी होने के कारण वह हाथ खट से कलाई पर से कट कर अलग हो गया। चोट खाने वाले ने न तो कोई शोर ही मचाया और न कोई आवाज ही की। वह भूत की तरह चुपचाप आया था और भूत की तरह चुपचाप चला भी गया और पीछे छोड़ गया अपनी कटी हुई खून से लतपत कलाई जिसकी वेजान उंगलियों ने अब भी हमारे आदमी के सीने में घुसे हुए छुरे को मजबूती से पकड़ रक्खा था।

क्षण भर में ही चारों ओर गड़बड़ी फैल गई और हल्ला गुल्ला होने लगा और मैंने अंधेरे में कई काली काली आकृतियों को नदी के दाहिने किनारे की ओर तेजी से तैर कर जाते हुए देखा। साथ ही हमारी डोंगी भी तेजी से दाहिने किनारे को बहकर जाने लगी क्योंकि किसी ने हमारी डोंगी में बंधे लंगर की रस्सी को चाकू से काट दिया था। जैसे ही मैंने यह देखा मुझे फौरन ही यह ख्याल आया, कि मसाई लोगों की यही योजना थी कि नाव के लंगरों को काट दिया जाय ताकि वह स्वयं ही बहती हुई दाहिने किनारे की ओर आ जायें, इस स्थान पर नदी की धार दाहिने किनारे की ओर थी, अतः डोंगियाँ अवश्य ही दाहिने किनारे की ओर लग जातीं और वहाँ अवश्य ही मसाइयों की

कोई टोली हमारे सीनों में अपने बेलचे नुमा बरछे घुसेड़ने को तैयार बैठी हुई थीं। मैंने फौरन ही एक चप्पू उठा लिया और अमस्लोपागस से दूसरा उठाने को कहा क्योंकि अन्य वक्रवाफी अस्करी आश्चर्य तथा डर के कारण जड़ हो गये थे और उनके हवास जवाब दे चुके थे। हम दोनों पूरी ताकत से चप्पू मार कर डोंगी को खे कर बीच धार में ले गये। यदि इस काम में कुछ भी त्रणों की देर हो जाती तो हमारी डोंगी उथले पानी में फंस जाती और हम सब निश्चय रूप से मारे जाते।

बीच धार में पहुँचते ही हम दोनों ने अपनी डोंगी को पूरी ताकत से चढ़ाव की ओर खेना शुरू किया जहाँ दूसरी डोंगी लंगर डाले खड़ी थी। अंधेरे में नाव खेना बहुत ही जोखिम का काम था। अंधेरे के कारण दूसरी डोंगी दिखाई तक नहीं पड़ रही थी। केवल कैप्टिन प्रसाद के आकाश भेदी खर्राटों से ही हम दूसरी डोंगी का अन्दाज़ कर सकते थे। अन्त में हम दूसरी डोंगी तक पहुँच ही गये। हमें यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ कि दूसरी डोंगी में कोई मिनका तक नहीं था, सभी भरपूर नींद सो रहे थे। इसमें सन्देह नहीं कि हमारी डोंगी का लंगर काट देने वाले जिस मसाई का हाथ मैंने काट डाला था वह दूसरी डोंगी के लंगर को भी काट देना चाहता था, परन्तु अवसर मिलते ही खून करने की अपनी उत्कृष्ट लालसा को दबा न सकने के कारण वह अपने लक्ष्य से चूक गया और नतीजा यह हुआ कि उसने अपना दाहिना हाथ खोया और हमने अपना एक आदमी। परन्तु इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि उसकी रक्त की पिपासा ने हम सबको मौत के मुँह से निकाल लिया था।

यदि मैंने डोंगी के बगल में उस छाया प्रेत को न देखा पाया होता, इस छाया प्रेत को मैं जीवन भर नहीं भूलूँगा, तो हमारी डोंगी निश्चित रूप से दाहिने किनारे की ओर बहती हुई चली जाती और अगर मुझे ठीक मौके पर पता न लगता तो यह इतिहास कभी लिखा ही नहीं जाता।

अध्याय ३

मिशन स्टेशन

दूसरी डोंगी के पास पहुँच कर हमने अपनी डोंगी को उससे बाँध दिया और शेष रात्रि अपने बाल बाल बच जाने पर ईश्वर की प्रार्थना करने तथा उसे धन्यवाद देने में बिताई, क्योंकि इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि ईश्वर की कृपा से ही हमारी जान बची थी। जाको राखे साईयाँ मार सके नहीं कोय। जब ईश्वर बचाने वाला हो तो कौन बाल बाँका कर सकता है। मनुष्य की क्या हस्ती है जो उसकी इच्छा के विरुद्ध कुछ भी कर सके। अतः हमने जान बच जाने पर ईश्वर को बार बार धन्यवाद दिया और सूर्य के निकलने की प्रतीक्षा करने लगे। बहुत देर बाद ऊँचे वृक्षों की चोटियाँ धीरे धीरे रक्तवर्ण होने लगीं और अन्धकार की कालिमा को परे ढकेलता हुआ प्रकाश चारों ओर फैलने लगा। जैसे जैसे प्रकाश फैलता जाता था हमें अपने जीवन की आशा बंधती जाती थी। भली भाँति प्रकाश फैल जाने पर जो कुछ मैंने अपनी डोंगी में देखा उससे मेरे शरीर के सारे रोंगटे खड़े हो गये। डोंगी में एक ओर हमारा अस्करी खून में लथपथ पड़ा था, एक छुरा दस्ते तक उसके सीने में घुसा हुआ था और उस छुरे को जकड़ कर पकड़े हुए थी वह कटी हुई कलाई जिसे मैंने फरसे से काट डाला था। इस वीमत्स दृश्य को देख कर सभी स्तम्भित रह गये। अंत में लंगर वाले पत्थर को पानी से बाहर खींच कर मैंने वह पत्थर अभागे अस्करी के शरीर से बाँध दिया और उसे उठा कर पानी में डाल दिया। भारी पत्थर के साथ बंधे होने से शव तुरन्त ही पानी में डूब गया और कुछ बुलबुलों के अतिरिक्त सभी कुछ हमारी नज़रों से ओझल हो गया। घातक के कटे हाथ को भी मैंने पानी में फेंक दिया और वह भी बुल-बुलों की एक कतार पीछे छोड़ कर पानी में डूब गया। उसके हाथीदाँत

के दस्ते वाले छुरे को मैंने अपने पास शिकारी चाकू की तरह रख लिया, आगे चल कर यही छुरा मेरे बहुत काम आया ।

दूसरी डोंगी से एक बक़्कवाफी मृतक का स्थान लेने मेरी डोंगी में आ गया और हमने उदास मन से आगे की ओर कूँच किया । सभी दुखित और परेशान से थे, आगे क्या होगा, मिशन स्टेशन सही सला-मत पहुँच सकेंगे या नहीं, सभी यह सोच रहे थे । हमारी उदासी और दुख को बढ़ाने के लिए सूर्योदय के एक घण्टे बाद बहुत जोर से वर्षा होने लगी और हम विल्कुल भीग गये । साथ ही डोंगियों में भी पानी भरने लगा और हमें उसे उलीच उलीच कर बाहर फेंकना पड़ा । तेज़ वर्षा के कारण हम डोंगियों में पाल भी नहीं तान सकते थे, इसलिये अपना सारा जोर लगा कर हमें डोंगियाँ केवल चप्पूओं के सहारे ही आगे ले जानी पड़ीं ।

ग्यारह बजे के करीब हमने वार्ये किनारे के पास एक छोटी सी खुली जगह देख कर डोंगियों को रोक दिया और वर्षा का वेग ज़रा कम होते ही हमने आग जलाई और नदी से कुछ मछलियाँ पकड़ कर उनको खुली आग पर भून लिया । इधर उधर घूम कर शिकार कर लाने की हमारी हिम्मत न पड़ी । कुछ भुनी मछलियाँ साथ रख कर हम दो बजे फिर चल पड़े और थोड़ी देर वार ही इतनी जोर की वर्षा होने लगी कि खुदा की पनाह । मालूम पड़ता था कि बादलों में छेद हो गये थे । नदी में जल बढ़ जाने से उसकी धारा और भी प्रखर हो गई और बीच-बीच में निकली नुकीली चट्टानों के डूब जाने से डोंगियों को खेना असम्भव सा हो गया और इसलिये हम लोगों ने यह जान लिया कि रात्रि पड़ने से पहले हमको फ़ादर मैकैन्ज़ी के मिशन स्टेशन पर पहुँच कर उनके उदार आदर सत्कार का सौभाग्य प्राप्त न हो सकेगा । सारी शक्ति लगा कर चप्पू सारने पर भी हम प्रति घण्टा एक मील से अधिक नहीं जा पा रहे थे और शाम के पाँच बजे तक हम सब थक कर चूर हो गये । अन्दाज़ से अभी फ़ादर मैकैन्ज़ी के मिशन स्टेशन से दस मील से भी अधिक दूर थे ।

इस बात का निश्चय हो जाने पर कि हम मिशन स्टेशन नहीं पहुँच सकेंगे हम रात्रि विश्राम की तैयारियों में लग गये । पिछली रात्रि के

अनुभव के बाद किनारे पर रात काटना खतरे से खाली नहीं था और साथ ही इस स्थान पर ताना नदी के दोनों ओर घास-पात इतना घना था कि यदि पाँच हजार मसाई भी उसमें छुप जाते तो भी मालूम नहीं पड़ते। पहले तो मुझे ऐसा लगा कि कहीं आज की रात भी डोंगी में ही मैं न सोना पड़े लेकिन सौभाग्य से नदी के एक घूम को पार करते ही हमें नदी के बीचों बीच कोई १५ गज बर्ग का एक पथरीला सा द्वीप दिखाई पड़ा। हमने इस द्वीप की ओर अपनी डोंगियाँ मोड़ दी और किनारे के पथरों से डोंगियों को बाँधकर उसी पथरीली चट्टान पर अड़ा जमाया। मौसम सारी रात बहुत खराब रहा, रह-रहकर मूसलाधार वर्षा होती रही और ठंड के मारे हमारी हड्डियाँ तक अकड़ गईं। वर्षा के कारण हम आग भी न जला सके। परन्तु इस दुख में भी एक विचित्र सुख था और वह यह कि हमारे अस्करियों ने हमें बताया कि सारे संसार की दौलत मिलने पर भी मसाई ऐसे मौसम में आक्रमण करने का साहस नहीं करेंगे क्योंकि उनको पानी से एक जन्मजात चिढ़ सी है। कैप्टिन प्रसाद का ख्याल था कि क्योंकि मसाई नहाना पसंद नहीं करते इसलिये वह पानी से घबराते हैं।

हमने ठंडी सीठी अलौनी मछलियाँ पानी के सहारे गले से उतारीं, अमस्लोपागस ने कुछ नहीं खाया क्योंकि जूल् होने के कारण उसे मछलियों से कुछ घिन सी थी। ठंडी सीठी मछलियाँ ठूँस-ठूँस कर हम तीनों ने एक-एक पैग वरांडी का पिया। सौभाग्य से हमारी कुछ वरांडी की बोतलें चोरी जाने से बच गई थीं। और तब शुरू हुई वह भयानक कालरात्रि जैसी मैंने सिवाय एक अवसर से आज तक कभी नहीं वितार्ई थी। यह रात वह थी जब कुवेर के खजाने की तलाश में कुकुआनालैंड में यात्रा करते समय हम यही तीनों भारतवासी वर्ग से ढके शीवा कुच (Sheba's Breast) पहाड़ पर सर्दी से अकड़कर मृतप्राय हो गये थे। वह रात्रि हमको अनन्त मालूम पड़ रही थी, मालूम होता था जैसे अब सवेरा होगा ही नहीं। एक दो बार तो मुझे ऐसा मालूम पड़ने लगा कि कहीं हमारे दो अस्करी पानी में भीगने के कारण सर्दी से अकड़ कर मर न जायें। अफ्रीका के निवासी सर्दी सहन नहीं कर सकते। सर्दी से उनके हाथ-पाँव सुन्न हो जाते हैं और वह अकड़ कर मर जाते हैं।

मैंने देखा कि लोहे जैसे शरीर वाले अमस्लोपागस को भी सरदी बुरी तरह सता रही थी लेकिन वह वकवाफी अस्करियों की तरह-चीख पुकार न मचा कर बिल्कुल चुप मारे पड़ा था । वक्त्रवाफी अस्करी कराह रहे थे रो रहे थे और अपनी किस्मत को गालियां दे रहे थे ।

कोढ़ में खाज, रात को कोई एक बजे श्रंगी उल्लू ने हु हू करना शुरू कर दिया और उसकी हु हू सुनते ही आक्रमण के भय से हम चैतन्य हो गये । इसमें सन्देह नहीं कि यदि मसाई उस समय आक्रमण कर देते तो हमारी दशा इतनी खराब हो रही थी कि हम शायद अपना वचाव भी ठीक तरह न कर सकते । परन्तु सौभाग्य से मसाइयों ने आक्रमण नहीं किया, संभव था कि उनकी हालत हमसे भी अधिक खराब हो रही थी । कुछ भी हो आक्रमण नहीं हुआ ।

अन्त में राम राम करके पूर्व दिशा में लाली छाने लगी और सुनहरी प्रकाश किरणें अन्धकार के परदे को भेदकर नदी के जल को रंगीन बनाने लगी । भुवन भास्कर की प्रखर किरणों ने शीघ्र ही कुहरे को आत्मसात कर लिया । वर्षा इस समय बन्द हो गई थी और आकाश एकदम स्वच्छ था । सूर्य की गरमी से हमारे अकड़े हुए शरीरों में जान सी आने लगी और शरीर का दर्द दूर हो जाने पर चित्त कुछ शान्त हुआ । कदाचित् यही कारण है कि संसार के प्राय सभी देशों में आदिम काल से सूर्य की उपासना होती आई है । इसीलिये शायद हमारे शास्त्रों में सविता सूर्य को प्राणदायक और जगत्पिता ईश्वर का प्रत्यक्ष रूप बताया गया है ।

आधे घण्टे में ही हम चलने को तैयार हो गये और अनुकूल वायु का लाभ उठाकर अपने लक्ष्य की ओर चल पड़े । सूर्य के प्रकाश में हम लोगों का खोया साहस फिर लौट आया था और हम रात्रि के डर पर हँस रहे थे ।

इस प्रकार हँसते बोलते हम ११ बजे तक चले गये । जब हम रोज़ की भौंति डोंगी को किनारे लगाने और शिकार करके भोजन पकाने और फिर आराम करने की सोच ही रहे थे कि नदी का एक मोड़ पार करते ही हमको सामने ही अंग्रेजी ढंग पर बनी एक विशाल कोठी दिखाई पड़ी । यह कोठी, जिसका नदी की ओर खुला बरामदा था,

एक ऊँची पहाड़ी पर बनी हुई थी। कोठी के चारों ओर ऊँचा पर-कोटा खिंचा हुआ था और परकोटे के बाहर ऊँची खाई थी। सारी कोठी को अपनी छत्रछाया में लिए हुए मानसरोवर जाति का एक विशाल वृक्ष कोठी के बीचोंबीच खड़ा हुआ था। इस वृक्ष को दो दिन से हम दूरबीन से देख रहे थे परन्तु हमको यह मालूम नहीं था कि यह मिशन स्टेशन के ठिकाने को बताता था। सबसे पहले मुझे भी यह कोठी दिखाई दी थी, और मैं उसे देखते ही खुशी से चिल्ला पड़ा, फिर तो सभी खुशी से फूल उठे और कई अस्करी तो खुशी से नाचने लगे। अब तो ठहरने का प्रश्न ही नहीं था। हम भरपूर परिश्रम करके डोंगियाँ उस ओर खेने लगे। परन्तु दुर्भाग्य से जितनी पास वह कोठी दिखाई देती थी नदी की धारा के चक्करदार होने से वास्तव में वह इतनी पास थी नहीं जितनी हमने समझ रखी थी। आखिरकार कोई एक बजे हम किनारे के उस ढलवाँ स्थान पर पहुँच ही गये जिसके दूसरे छोर पर वह कोठी आकाश से बातें कर रही थी। डोंगियों को किनारे लगाकर हम उतर पड़े और अभी हम अपनी डोंगियों को जल से बाहर निकाल ही रहे थे कि हमने देखा कि साधारण योरपीय पोराक पहिरे तीन व्यक्ति वृक्षों के झुरमुट से निकल कर तेज़ी से हमारी ओर आ रहे हैं।

इस त्रिमूर्ति को अपनी दूरबीन से देखकर कैप्टिन प्रसाद ने चिल्ला कर कहा “एक वृद्ध, एक महिला और एक बालिका सभ्य लोगों की भाँति सुन्दर बारा में होकर यहाँ हम से मिलने आ रहे हैं। इल्म क्रसम अब तक की देखी हुई चीज़ों में यह सबसे विचित्र न हो तो मुझे गोली मार देना।”

कैप्टिन प्रसाद ने ठीक ही कहा था परन्तु यह सब बड़ा विचित्र और असंगत सा लग रहा था—मालूम होता था कि हम कोई सुन्दर स्वप्न देख रहे थे—जिस समय सबसे आगे आने वाले वृद्ध ने हमारा शुद्ध अंग्रेजी में स्वागत किया तो मुझे जितनी प्रसन्नता हुई उसे मैं बयान नहीं कर सकता।

“कहिये मिज़ाज तो अच्छे हैं, आप लोगों के,” फ़ादर मैकैन्ज़ी ने दोनों हाथ हमारी ओर बढ़ाते हुए कहा। फ़ादर मैकैन्ज़ी के बाल खिचड़ी

हो गये थे, शरीर दुबला-पतला था, करुणामय मुख था और सुख सफेद रंग था। 'मैं उम्मीद करता हूँ कि आपको कोई तकलीफ नहीं हुई होगी। मेरे आदमियों ने एक घण्टा पहिले मुझे बताया था कि उन्होंने डोंगियों को जिनमें कुछ साहिव लोग सवार थे नदी में ऊपर की ओर आते देखा था। यह खबर मिलते ही हम सीधे ही आप लोगों के स्वागत के लिए चल पड़े।'

"किसी सभ्य जाति के आदमियों से मिलकर हमें कितनी खुशी हुई है यह बताने के लिए मेरे पास लफ्ज नहीं हैं," साथ की महिला ने कहा। महिला बहुत सुन्दर थी और सभ्य तथा सुसंस्कृत मालूम होती थी। बालिका की आयु कोई दस वर्ष की थी।

हमने उनकी अभ्यर्थना के लिए अपने टोप उतार लिये और अपना परिचय देना शुरू किया।

"अरे, मैं तो भूल हो गया था, आप सब लोग थके और भूखे होंगे, फादर मैकैन्जी ने कहा, आइये, चलिये घर चलें, पहले खाना और आराम और बाकी बातें फिर बाद को। मुझे आप लोगों से मिलकर कितनी खुशी हुई है यह मैं बयान नहीं कर सकता। आखिरी सभ्य आदमी जो यहाँ आया था अलफान्सो था, अलफान्सो को आप वहाँ पहुँच कर देखेंगे, मगर उसको भी तो यहाँ आये एक साल से अधिक हो गया।"

हम बातें करते २ ढाल पर ऊपर की ओर बढ़ते जा रहे थे। ढाल के निचले भाग को कंटीली नागफली की वाड़ से जिसमें कहीं-कहीं अनगढ़ पत्थरों के ढोंके भी लगे थे छोटे-छोटे खेतों में घेर दिया गया था। कुछ क्यारियों में महुआ पका खड़ा था, कुछ में कद्दू और पेठे की जंगी फलों से लदी हुई बेलें फैली हुई थीं और कुछ में आलू बोया हुआ था। इन वाग नुमा खेतों में छोटी-छोटी सुन्दर कुकुरमुत्तों की शक्त जैसी पक्की मौपड़ियाँ बनी हुई थीं। इन मौपड़ियों में फादर मैकैन्जी के मिशन के अफ्रीकन आदिवासी रहते थे। हम लोगों को आते देखकर उनकी स्त्रियाँ और बच्चे मौपड़ियों से निकल-निकलकर छोटी-छोटी टोलियों में इकट्ठे होते जा रहे थे। इस वाग नुमा खेत में होकर वह सड़क जाती थी जिस पर हम लोग चल रहे थे। सड़क के दोनों ओर

संतरो के झाड़ थे और फादर मैकैन्जी ने हमें बताया कि यद्यपि उनको लगाये केवल दस वर्ष ही हुए थे मगर केनिया पहाड़ के ढालों पर जल-वायु इतनी मनोरम और स्फूर्तिदायक है कि दस ही वर्ष में संतरे के झाड़ पूरी उंचाई तक बढ़ गये थे और बहुत सुंदर लाल सुनहरे फलों से लदे हुए थे ।

कोई चौथाई मील की कड़ी चढ़ाई के बाद, क्योंकि ढाल बहुत ही सपाट था, हम कंटीली नागफली के झाड़ों से बनी एक दूसरी सुन्दर बाड़ के पास पहुँचे । इस बाड़ को और भी हढ़ करने के लिए पत्थर के ढाँके भी लगे हुए थे । नागफली के झाड़ भी फलों से लदे हुए थे । यह बाड़ कोई चार एकड़ भूमि को घेरे हुए थी । इस घेरे में फादर मैकैन्जी का बाग, मिशन की इमारत, गिर्जाघर, ढोर बांधने के बरामदे और नौकरो के मकान इत्यादि बने हुए थे । वास्तव में पहाड़ी की सारी चोटी पर ही यह इमारतें फैली हुई थीं ।

और बाग, कितना सुन्दर था वह बाग । स्वर्गीय रविबाबू ने एक स्थान पर कहा है कि एक सुन्दर बाग स्वयं ही एक कविता होती है । आज मुझे विश्वास हुआ कि वास्तव में रविबाबू ने ठीक ही कहा था । मुझे बागों और फूलों से इश्क सा है और फादर मैकैन्जी का बाग देख कर तो मैं आनन्दविभोर होकर सुधि-बुधि तक भूल गया । पहले तो सभी प्रकार के फलदार वृक्षों की कई कतारें थीं, सभी फलदार वृक्ष क्रलमी थे । इतनी उंचाई पर जलवायु इतनी मनोरम है कि प्रायः सभी भारतीय तथा योरोपीय तरकारियाँ तथा फल-फूल बहुत तेजी से बढ़ते फूलते हैं । बाग में सेब की कई किस्में फल दे रही थीं । मुझे यह देख कर आश्चर्य हुआ क्योंकि गर्म जलवायु में सेब का वृक्ष जंगली हो जाता है और बहुत-सी उदरदता से फल देना बन्द कर देता है । बाग में स्ट्रॉबेरी और टमाटर की अनगिनत झाड़ियाँ थीं, टमाटर देखकर मेरे मुँह में पानी भर आया । इतने बड़े और लाल चिकने टमाटर प्रयाग में देखने को तक को नहीं मिलते थे । खरबूजे और परवल की बेलें फलों से लदी हुई थीं और इनके अलावा प्रायः सभी तरह की तरकारियाँ और फल बाग में पैदा हो रहे थे ।

मुझे अपने प्रयाग वाले बाग पर नाज़ था परन्तु इस बाग को देख कर तो मेरी आँखें खुल गईं। इतना सुंदर बाग भी हो सकता है इसकी तो मैं कल्पना भी नहीं कर सकता था। मैं आँखें फाड़-फाड़कर उसकी सुंदरता निहारता रहा। अंत में मुझसे रहा न गया और मैंने कहा, “फ़ादर आपका बाग बहुत ही सुंदर है। इससे पहले इतना सुंदर बाग मैंने देखा ही नहीं था।”

“हाँ, फ़ादर ने जवाब दिया,” बाग वाकई सुंदर है, इसके लगाने में मैंने जो भी मेहनत की थी वह सफल हो गई, मगर इसके लिए मुझे यहाँ की उत्तम जलवायु की तारीफ़ करनी चाहिए। इस जगह की जलवायु इतनी सुंदर है कि आज आप आड़ू की गुठली ज़मीन में बो दें तो चौथे वर्ष फल दे निकलेगी। गुलाब की कलमें तो साल भर में ही फूल देने लगती हैं। बहुत प्यारी जलवायु है यहाँ की।”

चलते-चलते हम खाई के पास पहुँच गये थे। खाई कोई दस फुट चौड़ी थी और मुँहामुँह पानी से भरी हुई थी। खाई के दूसरी ओर अनगढ़ पथरों के ढोंकों की बनी एक आठ-फुट ऊँची दीवार थी जिसमें बन्दूक चलाने के लिए छिद्र बने हुए थे और मुँडेर पर पथर और शीशे के बहुत से नुकीले टुकड़े चूने-सुर्खी से जमे हुए थे।

खाई और परकोटे की ओर इशारा करते हुए फ़ादर मैकैन्जी ने कहा, “यह है मेरी ईजाद बन्दा। हमारा गिर्जाघर और रहने का घर इस परकोटे के अन्दर है। खाई को खोदने और दीवार के बनाने में बीस मजदूरों को पूरे दो वर्ष लगे थे और जब तक यह दोनों बन नहीं गईं तब तक मैं अपने आपको सुरक्षित नहीं समझता रहा। अब मैं अफ्रीका के सारे आदिवासियों के दाँत खट्टे कर सकता हूँ क्योंकि इस खाई को भरने वाला सोता परकोटे के भीतर पहाड़ की चोटी पर है और जाड़ों-गर्मी बारहों महीने लगातार बहता रहता है और मैं हमेशा ही चार महीने तक चल सकने योग्य रसद और खाने-पीने का सामान गोदाम में रखता हूँ।”

लकड़ी के तख्ते पर होकर हमने खाई को पार किया और दीवार में बने एक बहुत छोटे दरवाजे से उस स्थान के अन्दर दाखिल हुए जिसे श्रीमती मैकैन्जी अपना साम्राज्य बताती थी—यानी फूलों का

बगीचा। इस बाग की सुंदरता बयान करना मेरी शक्ति से बाहर है। सारे प्रयाग में ही नहीं बरन् जहाँ तक मुझे स्मरण है कलकत्ते के गवर्नमेंट हाउस तक में मैंने इतना सुन्दर बाग नहीं देखा था। फूलों के प्रायः सभी पौधे इंगलैंड से मंगाई हुई कलमों या बीजों से उगाये गए थे। बाग के बीच एक स्थान उन गाँठदार जड़ों के लिए अलग कर दिया गया था जिनको मिस फ्लौसी, फादर मैकैन्जी की पुत्री, ने आस-पास के जंगलों से जमा किया था। इनमें से कुछ के फूल तो अत्यधिक सुंदर थे।

बाग के बीचोंबीच बरामदे के बिल्कुल सामने स्वच्छ पानी का एक बहुत सुन्दर फव्वारा बड़ी मस्ती से जल वर्षा कर रहा था। फव्वारे से गिरने वाला जल श्वेत पत्थर के बने एक चौड़े कुण्ड में गिरता था। जहाँ से छलका हुआ जल नाली के द्वारा बाहर वाली खाई में जा गिरता था। खाई एक ऐसे विशाल जलाशय का काम भी देती थी जहाँ से नीचे वाले खेतों और बाग को सींचने के लिए हमेशा पानी भिलता रहता था। रहने का मकान एक लम्बी-चौड़ी इक मंजिला इमारत थी। छत पत्थर की पटियों से छाई हुई थी और सामने की ओर एक बहुत सुन्दर लम्बा-चौड़ा बरामदा था। मकान एक बर्ग की तीन भुजाओं पर बना हुआ था और चौथी ओर रसोई घर था जो मकान के मुख्य भाग से जरा हटकर बना हुआ था। गर्म देशों में रसोई घर का अलग होना बहुत ही आवश्यक है।

इस प्रकार जो चौकोर खुली जगह बची उसके बीचोंबीच हमने इस स्थान की सबसे अनूठी तथा अपूर्व वस्तु देखी। यह अनूठी वस्तु थी सनोबर जाति का एक विशाल वृक्ष, सनोबर जाति की अनेक किस्में अफ्रीका के पठार पर प्राकृतिक रूप से पाई जाती हैं। यह शानदार वृक्ष जैसा कि फादर मैकैन्जी ने हमें बताया पचास मील के घेरे में सीमा चिन्ह का काम देता था। अपनी यात्रा में हम ही चालीस मील से उसे देखते आ रहे थे। यह वृक्ष कम से कम तीन सौ फुट ऊँचा था और पृथ्वी से एक गज की ऊँचाई पर उसके तने का घेरा १६ फुट से कम नहीं था। कोई ७० फुट की ऊँचाई तक तने पर से कोई शाखे नहीं फूटी थीं और वह एक अति सुन्दर भूरे रंग के पुच्छाकार मीनार की तरह सीधा खड़ा हुआ था। उतनी ऊँचाई पर

गहरे हरे रंग की बहुत सुन्दर और शानदार पत्तीदार शाखें तने से समकोण बनाती हुई चारों ओर को फैली हुई थीं। नीचे से देखने पर यह शाखें फर्न की विशालकाय पत्तियाँ मालूम होती थीं। यह विशालकाय शाखें समूची कोठी और फूलबाग के ऊपर छाई हुई थी। इनसे छाया तो होती ही थी परन्तु इतनी ऊँचाई पर होने के कारण वायु या प्रकाश के रास्ते में रुकावट भी नहीं बनती थी।

“कितना सुन्दर वृक्ष है,” कुंवर साहिब ने विस्मय से कहा।

“आपका कहना ठीक है, यह वास्तव में बहुत ही अद्भुत वृक्ष है। जहाँ तक मुझे मालूम है इस जैसा और कोई दूसरा वृक्ष इस सारे इलाके भर में नहीं है,” फादर मैकैन्जी ने जवाब दिया, “मैं तो इसे अपना निरीक्षण मीनार कहता हूँ। देखिये मैंने इसकी सबसे निचली शाखा से रस्सी की बनी सीढ़ी लटका रखी है। अगर मैं यह देखना चाहता हूँ कि १५ मील के घेरे में क्या हो रहा है तो मैं अपनी दूरबीन लेकर ऊपर चढ़ जाता हूँ। अरे मैं भी कितना भुलक्कड़ हूँ। आप लोग भूखे होंगे इसकी तो मुझे याद ही न रही थी। खाना तो शायद बन भी गया होगा। आइये तशरीफ ले चलिये। यह उजाड़ बनखण्ड है, मगर ज़रूरत की प्रायः सभी चीजें हमको जंगल में मिल जाती हैं। और हाँ, यह तो मैं आपको बताना भूल ही गया कि मेरा बावर्ची असली फ्राँसीसी है,” और यह कहकर वह हमको बरामदे में लिवा ले गये।

फादर मैकैन्जी के पीछे जाते-जाते मैं यह सोचने लगा कि असली फ्राँसीसी बावर्ची कहने से उनका क्या मतलब था। क्षण भर बाद ही एक ठिंगने कद का चुस्त आदमी नीले रंग का सफाई से लोहा किया हुआ और पेटेंट लैडर के चमकीले बूट पहने घर के भीतरी भाग के बरामदे से मिलाने वाले दरवाजे को खोलकर बाहर निकला। उसकी सूती सूट, व्यस्त चाल ढाल और लम्बी मूँछें, जिनके किनारे ऊपर की ओर मोड़ कर नुकीले किये हुये थे और दूर से बैल के सींग जैसे मालूम होते थे, एकखास अदा रखती थीं।

“महाशयो, खाना मेज पर चुन दिया गया है। महाशयो हम आप लोगों का आदाब वजा लाते हैं।” तब तो एकाएकी अमस्लोपागस को देखकर, जो अपने फरसे को कंधे पर रखे धीरे-धीरे हमारे पीछे

आ रहा था, वह आश्चर्य और भय से उछल पड़ा। “हैं, यह कौन वशर है? यह आदमी है या पाजामा? कैसा खूंखार फरसा है इसके पास। और महाशयो इसके माथे के बीचोंबीच वाले गढ़े को भी देखा आपने?”

“ऐ”, फादर मैकैन्जी ने डाँटकर कहा, “तुम किसकी बात कर रहे हो अल्फान्सो?”

“किसकी बात कर रहे हैं हम यह पूछा हुआ ने?” ठिंगने फ्राँसीसी ने अपनी नजर अमस्तोपागस पर इस तरह जमाई हुई थी जैसा उसकी शक्ति और वेशभूषा ने उसे मोहित कर लिया था। “हम इन हजरत की बातें कर रहे हैं हुआ”, और यह कहकर उसने बड़ी असभ्यता से अमस्तोपागस की ओर इशारा करके कहा, “इन हजरत की।”

फ्राँसीसी ने यह सब बातें कुछ इस ढंग से कही थीं कि उनको सुनकर हम सभी हँसने लगे और अमस्तोपागस यह देखकर कि वह मजाक का निशाना बनाया जा रहा था बहुत ही फाड़ खाऊ तरीके से आँखें लाल-पीली करने लगा क्योंकि उसे इस बात से सख्त नफरत थी कि कोई भी उसका मजाक बनाये।

“खुदा की कसम” अल्फान्सो ने हँसते हुए कहा, “जनाब तो नाराज होगये, जनाब तो नाक-भौं चढ़ाने लगे। मगर हमें जनाब का यह ढंग पसंद नहीं है, हम तो नौ-दो ग्यारह हुए फौरन से पेशतर,” और यह कहकर वह बहुत तेजी से कमरे में घुस गया।

हम सब खिलखिलाकर हँस पड़े, फादर ने भी हँसी में हमारा दिल खोल कर साथ दिया। यह अल्फान्सो भी एक अजीब आदमी है, “फादर ने कहा,” फिर कभी मैं आपको इसकी कहानी सुनाऊँगा। इस वक्त तो आइये उसके बनाये खाने की परीक्षा की जाये।”

ऐसा सुस्वाद भोजन मैंने बहुत दिनों से नहीं खाया था, इसलिये हम सबने शर्म को ताक पर रखकर खूब ठूँस-ठूँसकर खाया। खाना खाने के बाद कुंवर साहिब ने फादर से पूछा, “क्या मैं यह पूछने की श्रुष्टता कर सकता हूँ कि ऐसे घने जंगलों में आपको फ्राँसीसी बावर्ची मिल कैसे गया?”

ओह, फादर ने उत्तर दिया, “कोई एक वर्ष हुए वह अपने आप ही यहाँ आ गया था और नौकरी करने की इच्छा प्रकट करने पर मैंने इसे रख लिया। फ्रांस में शायद वह किसी मामले में फँस गया था इसलिये वहाँ से भागकर जंजीवार आया। जंजीवार के पुलिस थाने में उसे फ्रेंच सरकार का हुक्मनामा टंगा दिखाई दिया जिसमें उसे जिन्दा या मुर्दा पकड़कर फ्रांस भेज देने की बात लिखी थी। उसे पढ़कर वह जान बचाने के लिये पहाड़ों में भाग गया और भूखा-प्यासा अथमरी हालत में हमारे उस कारवां के साथ हो लिया जो जंजीवार से यहाँ के लिए वर्ष भर की जरूरत की चीजें ला रहा था, और कारवाँ उसे यहाँ ले आये। इसकी कहानी अगर आप उसी से सुनें तो बड़ा मजा आयेगा।

भोजन समाप्त करके हम लोगों ने अपने पाइप सुलगा लिए और कुंवर साहिब ने हमारी यात्रा का हाल फादर मैकैन्जी को सनाना शुरू किया। सारा हाल सुनकर फादर गहरे सोच-विचार में पड़ गये।

“मुझे इस बात का पूरा यकीन है।” फादर ने कहा, “कि बदमाश मसाइयों ने आप लोगों का पीछा करना छोड़ा नहीं है और ईश्वर को लाख-लाख धन्यवाद है कि आप यहाँ तक सही सलामत आ गये। मेरे ख्याल से वह यहाँ आप लोगों पर हमला करने की हिम्मत नहीं करेगा। इत्तफाक की बात है कि मेरे सारे आदमी माल-असबाब और हाथी-दाँत लेकर लामू गये हुये हैं। कारवां में कोई २०० आदमी हैं और इस वक्त अगर मसाई हम पर हमला कर दें तो इस स्थान का बचाव करने के लिए यहाँ २० से अधिक आदमी नहीं हैं। तो भी मैं अभी इस सम्बंध में जरूरी आज्ञाये दिये देता हूँ।” और यह कहकर उन्होंने एक आदिवासी को जो फूलों की क्यारियों को साफ कर रहा था बुलाकर उससे स्त्राहिली बोली में कुछ कहा। आदिवासी ने सारी बात सुनकर सलाम किया और और तेजी से वहाँ से चला गया।

“मुझे विश्वास है, और मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ, कि हमारे यहाँ आने से आप पर कोई संकट नहीं आयेगा,” फादर के लौट आने पर मैंने बड़ी उद्विग्नता से कहा, “उन हरामजादे खूँखार मसाइयों को आपके पीछे लगा देने से तो यही ठीक मालूम होता है कि हम ही कहीं अलग जाकर उन से निपटेंगे।”

“ऐसा हरगिज नहीं हो सकता, मैं आपको ऐसा नहीं करने दूँगा। मसाई हमला करें या न करें आप जा नहीं सकते, बस अगर उन्होंने यहाँ हमला किया तो उनकी जान की खैर नहीं। सारे अफ्रीका भरके मसाई भी अगर आजायें तो भी मैं आप लोगों को बाहर नहीं जाने दूँगा।”

“मैं तो भूल ही गया था,” मैंने बात पलटते हुए कहा, “लामू के ब्रिटिश काउन्सिल ने हमें बताया था कि आपने उनको कोई चिट्ठी लिखी थी जिसमें आपने लिखा था कि आपके यहाँ कोई आदमी आया था जिसने अफ्रीका के अज्ञात भाग में रहने वाली किसी श्वेतांग जाति के संबंध में कुछ बातें बताई थीं। क्या आपको उसकी कहानी पर विश्वास हो गया था? मैं इसलिए पूछता हूँ कि अफ्रीका के जंगलों की खाक छानते समय मुझे भी दो-तीन बार उत्तर की ओर से आने वाले आदिवासियों के मुख से किसी श्वेत जाति के होने की खबरें मिली हैं।

फादर मैकैन्जी मेरी बात का कोई जवाब देने के बजाय चुपचाप उठ कर कमरे से बाहर चले गये और दो ही मिनट में एक विचित्र आकृति की तलवार लेकर लौट आये। तलवार काफी लम्बी थी, और उसके भारी फलड़े पर तीक्ष्ण धार वाले भाग को छोड़कर बहुत सुन्दर जालीदार नक्काशी की हुई थी। यह जालीदार नक्काशी उसी प्रकार की थी जैसी मुलायम लकड़ी में फैट आरी (fat saw) से जाली काटी जाती है। फलड़े की फौलाद को इस सफाई से काटा गया था कि उस कटाव से तलवार की मजबूती पर कोई असर नहीं पड़ता था। एक तो स्वयं यही बात बड़ी विचित्र थी मगर इससे भी अधिक विचित्र बात यह थी कि ठोस फौलाद में कहीं इस जालीदार नक्काशी में सुवर्ण पत्र से अति सुंदर मीनाकारी की हुई थी और फिर न जाने किस तरीके से उस सुवर्ण खचित मीनाकारी को तलवार के फौलाद पर ताव देकर दिया गया था। ❀

❀ अब तो मैंने इस तरह की और भी सैकड़ों तलवारे देख ली हैं मगर इस रहस्य का पता नहीं लग सका है कि सुवर्ण-पत्रों की ऐसी जालीदार मीनाकारी की किस तरह जाती थी। ज्यूबैण्डरी के कारीगरों ने इस रहस्य को न बताने की शपथ ले रखी है। (लाल वसंत सिंह)

“कहिये कभी आपने ऐसी तलवार देखी है?” फादर ने हम से पूछा। हम तीनों ने वारी-वारी से उस तलवार की जाँच की और सिर हिलाकर इन्कार कर दिया।

“यह तलवार मैंने आपको इसलिए दिखाई क्योंकि यह तलवार उस आदमी के पास थी जो यह कहता था कि उसने उस अज्ञात श्वेत जाति को देखा था, और यह तलवार उसने मुझे अपनी कहानी की सत्यता प्रमाणित करने के लिये दिखाई थी कि कहीं मैं उसकी कहानी को एकदम झूठ न समझ लूँ। मुझे इस सम्बंध में बहुत तो मालूम नहीं है मगर जितना मुझे मालूम है मैं आपको खुशी से बताने को तैय्यार हूँ।

“एक दिन दोपहर पीछे मैं बरामदे में बैठा हुआ था कि एक दुखी भूखा नया-सा आदमी लंगड़ता गिरता-पड़ता और मेरे सामने जमीन पर बैठ गया। मैंने उससे पूछा कि वह कहाँ से आ रहा था और चाहता क्या था। मेरे पूछने पर उसने एक लम्बी राम कहानी सुनानी शुरू कर दी कि वह यहाँ से उत्तर की ओर रहने वाली किसी काली जाति का था, किस तरह उसकी जाति को एक दूसरी जाति ने हमला कर के बरबाद कर दिया, और किस तरह वह अपने कुछ साथियों के साथ उत्तर की ओर भाग निकला और चलते-चलते एक भील के जिसका नाम लोगा था किनारे जा पहुँचा था। फिर वहाँ से किस तरह वह पहाड़ों ही पहाड़ों एक दूसरी अथाह भील के किनारे पहुँचा, जहाँ उसकी स्त्री और भाई किसी संक्रामक रोग से मर गये। उस भील के किनारे पर रहने वालों ने उसे वहाँ से जंगल की ओर खदेड़ दिया और वह दस दिन तक पहाड़ों में इधर से उधर टक्कर मारता फिरा। दस दिन चलने के बाद वह किसी काँटेदार जंगल में जा निकला जहाँ किसी अज्ञात श्वेत जाति के मनुष्यों ने जो वहाँ शिकार खेल रहे थे उसे पकड़ लिया और बाँध कर एक ऐसे शहर को ले गये जहाँ के सारे निवासी श्वेत जाति के थे और पत्थरों के बने घरों में रहते थे। यहाँ एक सप्ताह तक उसे एक अंधेरी कोठरी में बन्द रखा गया। अन्त में एक रात को श्वेत दाढ़ी वाला एक व्यक्ति जिसे उसने राज वैद्य समझा उसकी कोठरी में आया और उससे कुछ पूछ-ताँछ की। इसके बाद उसे कोठरी से निकाल कर कंटीली झाड़ियों के जंगल

में होकर घने जंगलों में ले जाया गया और वहाँ कुछ खाना और यह तलवार देकर छोड़ दिया गया। यही थी उसकी कहानी।

“ओह,” कुँवर साहिब ने जो बड़ी तन्मयता से सारी बातें सुन रहे थे गहरी साँस लेकर कहा “तब फिर उसका क्या हुआ।”

“उसकी कहानी से तो यह मालूम होता था कि रास्ते में उसे अनेकों संकटों और तकलीफों का सामना करना पड़ा था और हफ्तों घास और पत्ते खा कर ही पेट भरना पड़ा था। पानी मिल जाता था तो पी लेता था वरना नहीं। इतने कष्ट भेलकर भी वह जीवित बच गया था और धीरे-धीरे दक्षिण की ओर चलकर वह यहाँ आ पहुँचा था।

वह किस रास्ते से आया था उसे वह नहीं बता सका। भूखा थका जानकर मैंने उसकी कहानी सुनने की बात दूसरे दिन पर उठा रखी और उसे आराम करने भेज दिया। अपने जमादार को बुलाकर उसे भोजन-वस्त्र देने और देख-रेख करने को कह दिया। जमादार उसे अपने साथ लिवा ले गया लेकिन उस अभागो के शरीर पर खारिश की वजह से नासूर पड़ गये थे और इसलिये जमादार की बीबी ने खारिश का रोग फैल जाने के डर से उसे अपनी भोंपड़ी में जगह नहीं दी और एक कम्बल देकर भोंपड़ी के बाहर टिका दिया। इत्तफाक से उन दिनों एक बाघ बहुत लागू हो रहा था और न जाने किस तरह उसने इस अभागो की गंध पा ली और रात्रि को हमला करके इतनी सफाई से उसका सिर कुतर कर ले गया कि किसी को आहट तक न मिली। इस तरह वह आदमी और उसकी श्वेत जाति की कहानी खत्म हो गई। उसकी कहानी में कितनी सच्चाई थी यह तो मैं बता नहीं सकता। आपका क्या ख्याल है……?”

मैंने सिर हिलाकर जवाब दिया, “कुछ ठीक नहीं कह सकता, इस महाद्वीप के गर्भ में ऐसी विचित्र चीजें छुपी पड़ी हैं कि मैं निश्चय-पूर्वक यह नहीं कह सकता कि यह कहानी एक सिरे से गप्प थी और इसमें तनिक भी सत्य नहीं था। कुछ भी हो, हमारा विचार है कि हम इस कहानी की सत्यता की जाँच करें। हम लीकाकी सोरा पहाड़ तक जाने का इरादा करते हैं और अगर वहाँ सहीसलामत पहुँच गये

‘तो वहाँ से लागा मील जायेंगे और अगर उस मील के आसपास कहीं कोई श्वेत जाति निवास करती है तो उसे खोज निकालने की चेष्टा करेंगे।’

“मैं आप लोगों के जीवन की तारीफ़ करता हूँ,” फ़ादर ने कहा और बातचीत का सिलसिला खत्म हो गया।

अध्याय ४

अलफान्सो और उसकी प्रेमिका

खाना खाने के बाद हमने मिशन स्टेशन के शार्गर्ड पेशा की कोठरियों और आस-पास की खुली जगह की अच्छी तरह जाँच की और मुझे यह कहते हर्ष होता है कि सारे अफ्रीका भर में इससे सुंदर स्थान मैंने नहीं देखा था। घूम-फिर कर जब हम वापिस लौटे तो हमने देखा कि अमस्लोपागस फुर्सत का समय काटने के लिए वरामदे में सारी रायफिलों और बन्दूकों को खोलकर साफ कर रहा था। हम केवल उससे इतना ही काम कराते थे क्योंकि जूलू सरदार होने के नाते वह अपने हाथ से कोई काम करना अपनी शान के खिलाफ समझता था। ज़मीन पर उकड़ूँ बैठा और पास ही दीवार के सहारे अपने फ़रसे को रखे हुए अमस्लोपागस एक विचित्र तमाशा-सा लग रहा था। वह बड़ी तन्मयता से अपने काम में लगा हुआ था। उसके लम्बे और कुलीनता द्योतक हाथ बड़ी कोमलता और होशियारी से रायफिलों और तोड़ेदार बन्दूकों के नाजुक कल-पुर्जों को साफ कर रहे थे।

उसने हर बन्दूक का अलग नाम रख रखा था। कुंवर साहिब की चार बोर वाली दुनाली का नाम 'घन गरज' था, मेरी ५०० ऐक्सप्रेस जिसके चलाते समय चटाखे की-सी आवाज़ आती थी 'चटाखा' थी, विन्चैस्टर रिपीटरों का नाम था 'तिरिया' क्योंकि वह स्त्रियों की भाँति इतनी तेज़ी से बोलती थी कि किसी शब्द को दूसरे से पृथक् नहीं किया जा सकता था, पाँचों मार्टिनी बन्दूकों का नाम था 'जनता' और इसी तरह और बन्दूकों के भी अलग-अलग नाम थे। बड़े आश्चर्य की बात थी कि बन्दूकों को साफ करते समय वह उनसे ऐसे बातें करता जाता था जैसे वह जीवित वस्तुएँ हों और उसकी बातों को समझती हों।

अमन्लोपागस अपने फरसे से भी इसी तरह चार्ते किया करता था। ऐसा मालूम होता था जैसे वह उसे अपना जिगरी दोस्त समझता था। कभी-कभी तो वह उसे घण्टों तक अपने विगत जीवन की सुख-दुख, प्रेम और ईर्ष्या, रक्तपात और युद्ध की मधुर तथा भयानक घटनायें सुनाया करता था। कोई-कोई घटना तो वास्तव में बहुत ही भयानक रही होगी। उसने अपने फरसे का नाम 'इन्कूसीकास' रखा हुआ था—जूलू भाषा में इस शब्द का अर्थ होता है 'महारानी'। बहुत दिनों तक तो मैं यह समझ ही न सका तो उसने अपने फरसे का नाम 'महारानी' क्यों रखा था। अंत में अपनी उत्सुकता को दवा न सकने के कारण मैं उससे पूछ ही बैठा। इसका उत्तर उसने यह दिया कि उसका फरसा निश्चय ही 'महिला' थी, क्योंकि स्त्रियों की भांति उसे भी प्रत्येक वस्तु को जानने के लिए दूर तक पैठने की आदत थी, और 'महारानी' वह इस कारण थी क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति उसकी सलामी करने को उसके सामने पछाड़ खाकर गिर पड़ता था और उसकी शक्ति और सुंदरता को देखकर एक वारगी ही मूक हो जाता था। किसी दुविधा के समय वह अपने इन्कूसीकास से सलाह भी लिया करता था। इसका कारण उसने यह बताया कि इन्कूसीकास के दूरदर्शी और अनुभवी होने में कोई संदेह था ही नहीं क्योंकि वह न जाने कितने व्यक्तियों के सिरों में दूर तक घुस कर उनका भीतरी हाल जान चुकी थी।

मैंने उस भयानक शस्त्र को हाथ में उठा कर गौर से उसकी परीक्षा की। जैसा मैं बता चुका हूँ उसकी शक्त गंडासे जैसी थी। उसका हैंडिल सफेद गेंडे के सींग को काट कर बनाया गया था। हैंडिल तीन फीट तीन इंच लम्बा और डेढ़ इंच मोटा था और उसके अन्तिम छोर पर एक छोटी नाखूनी के आकार की घुन्डी थी ताकि चलाते समय फरसा हाथ से फिसल कर निकल न जाए। हैंडिल इतना भारी होने पर भी वेंट की तरह लचीला था और टूटना तो उसका असम्भव था। लेकिन तो भी और अधिक मजबूती के लिए थोड़े-थोड़े अन्तर से उस पर तांबे के बारीक तारों के बन्द कसे हुए थे। जिस स्थान पर मूठ फल में घुसी श्री वहाँ से हैंडिल में नीचे की ओर छोटे-छोटे दाँते कटे हुए थे प्रत्येक दाँता लड़ाई में उस अस्त्र से मारे जाने वाले एक व्यक्ति को बताता था।

फरसे का फल बहुत कठोर और सुन्दर फौलाद का बना हुआ था और बहुत सुंदर नक्काशी की हुई थी। अमस्तोपागस को मालूम नहीं था कि वास्तव में यह फरसा था किसका। क्योंकि उसने तो उस फरसे को उस सरदार से छीना था जिसे बहुत दिन हुए उसने आमने-सामने की लड़ाई में काट कर फेंक दिया था। फरसा बहुत भारी नहीं था, उसका वजन कोई दो सेर से कम ही था। धार वाला भाग साधारण युद्ध कुठारोंकी तरह उन्नतोदर न होकर कुछ नतोदर था। धार उस्तरे की भांति तीक्ष्ण थी और चौड़े से चौड़े भाग में उसकी चौड़ाई पौने छः इंच थी। फल के दूसरी ओर चार इंच लम्बी मेख लगी हुई थी। यह मेख दो इंच की गहराई तक खोखली थी और उसकी शक्त थैली जैसी थी। इस थैली नुमा मेख में मुंह की ओर से घुसेड़ी जाने वाली वस्तु के ऊपर की ओर से बाहर निकल जाने के लिए खोखले भाग के अंत में एक चौड़ा छिद्र बना हुआ था। बाद में हमें मालूम हुआ कि लड़ते समय अमस्तोपागस इस मेख से अपने शत्रु को मौत के घाट उतारा करता था। इस मेख से वह अपने शत्रु की खोंपड़ी में एक साफ परन्तु गहरा छिद्र बना दिया करता था। चौड़े धार वाले भाग को तो वह चारों ओर वार करते समय या भीड़ में घिर जाने पर ही काम में लाता था। मेरे विचार से वह इस मेख को ज्यादा सुंदर और स्वच्छ हथियार समझता था और शत्रु को इस मेख से डोंगा मार कर मार डालने की आदत के कारण ही उसको अपनी जाति में 'कठ-फोड़वा' नाम मिला था। निसंदेह अमस्तोपागस के हाथ में यह फरसा बहुत ही खतरनाक शस्त्र था।

ऐसा था अमस्तोपागस का फरसा इन्कूसीकास। इससे अधिक अनूठा और घातक द्वन्द्व युद्ध शस्त्र मैंने इससे पहिले नहीं देखा था। इस फरसे को वह अपनी जान से भी अधिक प्रिय रखता था। खाना खाते समय के अलावा यह फरसा कभी भी उसके हाथ से नहीं छूटता था और उस समय भी वह उसे अपने घुटने के नीचे दबा लिया करता था।

मैं अमस्तोपागस के फरसे को देख रहा था कि मिस फ्लौसी वहाँ आई अपने फूलों का संग्रह, अफीकी कमल और अन्य पुष्पों को दिखाने जबरदस्ती घसीट कर ले गई। उसके संग्रह में अनेकों अति सुंदर पुष्प

ऐसे थे जो मेरे लिए विल्कुल नये थे और कदाचित् बनस्पति विज्ञान के लिए भी। मैंने फ्लौसी से पूछा, “क्या कभी तुमने “गोया कमल” के पुष्प को देखा है?” उस पुष्प की कोमलता और सुंदरता के संबंध में मैंने मध्य अफ्रीका में भ्रमण करने वाले यात्रियों से बहुत कुछ सुन रखा था।

यह कमल यहां के आदिवासियों के कथनानुसार दस वर्ष में केवल एक बार फूल देता है और अति शुष्क जलवायु इसके लिए उपयुक्त होती है। पुष्प के मुकाबिले में उसकी गोठ नुमा जड़ बहुत छोटी होती है और उसका वजन २ सेर होता है। यह पुष्प, जिसे बाद को मैंने ऐसी परिस्थिति में देखा जो मेरे मस्तिष्क पर अभी तक अंकित है, इतना सुन्दर और चटकीला होता है कि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता, साथ ही उसकी गंध इतनी मधुर होती है कि उसके सामने अन्य पुष्प गन्धहीन मालूम पड़ते हैं। एक बार मैं केवल एक ही पुष्प गांठ से निकलने वाले एक मोटे गूदे दार चपटे डंडल पर निकलता है। मैंने जिस पुष्प को देखा था उसका दल १४ इंच व्यास का था और आकृति कुछ-कुछ नरसिंह या तुरही जैसी थी।

सब से नीचे हरे रंग का खंगकोप होता है जो पुष्प खिलने से पहले कमल कोरक की शक्त का होता है। पुष्प खिल जाने पर यह खंगकोप चार भागों में विभाजित हो जाता है और तने की ओर बड़ी सुंदरता से बल खाकर मुड़ जाता है। खंगकोप के बाद पुष्प का असली भाग आता है। पुष्प बहुत चमकीले श्वेत रंग की एक ही ओर घेरदार पंखड़ी का होता है और उसके मध्य में बहुत ही चटकदार गहरे लाल रंग का एक मखमली प्याला सा होता है और इस सुन्दर प्याले के बीच से गहरे रंग का पुंकेसर निकलता है। मैंने अपने जीवन भर में इससे अधिक सुंदर और सुगन्धित पुष्प नहीं देखा और क्योंकि सभ्य संसार इस पुष्प से अनभिज्ञ है इसीलिए मैंने इस पुष्प का व्यौरे-वार वर्णन करने का साहस भी किया है। सबसे प्रथम बार इस पुष्प को देखकर मैंने सोचा कि आखें रखने वाले व्यक्ति को एक साधारण पुष्प में भी उस विश्व नियन्ता की असीम शक्ति, विभूति और प्रताप के दर्शन हो सकते हैं।

मुझे यह सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि मिस फ्लौसी ने इस फूल के संबंध में न केवल सुन ही रखा था बल्कि उसने इस पुष्प को अपने बाग में लगाया भी था परन्तु जलवायु अनुकूल न होने से पौधा पनप न सका था। क्योंकि यह मौसम इस पुष्प के खिलने का था इसलिए मिस फ्लौसी ने यदि संभव हो सका तो उस पुष्प का एक नमूना मुझे मँगा देने का वायदा किया।

इसके बाद मिस फ्लौसी से और बातें होने लगीं जैसे इन अर्ध-सभ्य आदिवासियों में उसका मन लग जाता था या नहीं, उसकी दिन-चर्या क्या थी, वह किसके साथ खेलती थी, कौन उसके मित्र थे उसे अकेले-अकेले सूनापन तो नहीं लगता था इत्यादि।

“अकेलापन, नहीं कभी नहीं, मुझे तो ज़रा भी अकेलापन नहीं मालूम होता, मेरे यहाँ साथी हैं। मैं तो उल्टे यह सोच-सोचकर रह जाती हूँ कि यदि मैं इंग्लैंड में होती तो मेरी क्या दशा होती, वहाँ तो सभी मुझ जैसे गोरे रंग के होते, फिर मुझ में और उन में फर्क ही क्या रह जाता। लेकिन यहाँ, “उसने बड़ी शान से अपने सिर को हिलाकर कहा, “यहाँ मैं हूँ। बीसियों कोस तक के आदिवासी मुझे ‘वन्य कम लिनी’ को जानते हैं—वह मुझे इसी नाम से पुकारते हैं— और जो भी मैं कहूँ उसे जान पर खेल कर भी पूरा करने को तैयार रहते हैं। लेकिन लाल साहिब मैंने किताबों में पढ़ा है कि इंग्लैंड में छोटी-छोटी लड़कियाँ मेरी तरह नहीं रहती हैं। वहाँ पर तो सभी कोई लड़कियों को आफत की पुड़िया समझते हैं और बेचारी लड़कियों को वह सभी कुछ करना पड़ता और उनकी मास्टरनियाँ उनसे करने को कहती हैं। न करने पर सुना है लाल साहिब वह पीटी भी जाती हैं। ओफ़, ऐसे जीवन से तो मे सर जाना पसन्द करूँगी। मैं तो आज़ाद रहना चाहती हूँ, आज़ाद, तलली की भाँति आज़ाद, हवा की भाँति मुक्त।”

“क्या तुम लिखना-पढ़ना भी सीखना नहीं चाहती?” मैंने पूछा।

“कौन कहता है, पढ़ती तो हूँ मैं। पापा मुझे लैटिन और फ्रैन्च और हिसाब पढ़ाते हैं और मामी मुझे काढ़ना-बुनना और गाना सिखाती हैं।”

“तुम्हें इन जंगलियों से डर नहीं लगता है?”

“डर, डर कैसा ? ये बेचारे तो उल्टे मुझसे ही डरते हैं, जनाब कुछ पता भी है आपको । वह मुझे ‘नागी’ (देवी) समझते हैं ‘नागी’ । मेरे सुनहरी बाल और गोरा रंग उनके लिए ताज्जुब की चीज है । और देखिये, “और यह कह कर उसने अपनी चोली में हाथ डाल कर एक सिल्वर प्लेटेड बैबले रिवाल्वर निकाल कर मुझे दिखाया, “यह भरा हुआ रिवाल्वर मैं हर समय अपने पास रखती हूँ, और यदि किसी ने मुझे पकड़ने या चोट पहुँचाने की कोशिश की तो मैं उसे फौरन ही गोली से उड़ा दूँगी । एक बार मैं अपने टट्टू पर सैर करने जा रही थी कि एक बघेरे ने टट्टू पर हमला किया, मैंने इसी रिवाल्वर से उसे जान से मार दिया । बघेरे को सामने देख कर पहले तो डर के मारे मेरी धिगधी बंध गई लेकिन फिर मैंने हिम्मत करके उसके कान के पास गोली मारी और वह एक गोली में ही ठंडा हो गया । उसकी खाल मैंने अपने पलंग पर बिछा रखी है । और देखिये लाल साहिब, “यह कह कर उसने मेरा हाथ पकड़ कर किसी दूर चीज की ओर इशारा करते हुए कहा, “मैंने कहा था न मेरे भी साथी हैं, देखिये एक साथी तो वह है।”

मैंने उस ओर देखा । मेरी आँखों के सामने केनिया पर्वत अपनी अपूर्व शान से सिर उठाये खड़ा था । घने कुहरे में ढके रहने के कारण अभी तक मैं केनिया पर्वत को ठीक तरह से नहीं देख पाया था । इस समय केनिया पर्वत की कान्तिमान जाज्वलमय सुन्दरता घने कुहरे के आवरण से नव बधू की भोंति अपने अवगुंठन से मुख चमका कर मुझे मुग्ध कर रही थी । पर्वत का निचला भाग अभी भी कुहरे से ढका हुआ था और उस कुहरे को भेद कर उसका ऊपरी भाग बीस सहस्र फुट ऊंची एक सीधी पुच्छाकार मीनार की भोंति नीले आकाश को भेदता हुआ सीधा सिर ऊँचा किये खड़ा हुआ था । ऊपर नीला आकाश और नीचे घने कुहरे की कालिमा, ऐसा मालूम होता था मानो केनिया पर्वत अन्तरिक्ष में अधर लटका हुआ हो । जिस प्रकार जलहरी में शिवलिंग स्थापित होता है उसी भोंति बादलों और घने कुहरे के बीच में केनिया पर्वत एक शुभ्र ज्योतिर्मय लिंग की भोंति अन्तरिक्ष में अडिग खड़ा हुआ था । इस ज्योतिर्मय रजत केनिया पर्वत की सुन्दरता और

शोभा का वर्णन करना मेरे लिये असम्भव है। क्योंकि जैसा गोस्वामी तुलसीदास ने कहा है 'गिरा अनयन, नयन बिनु बाणी'। न आँखें बोल सकती हैं और न जीभ देख ही सकती है। केनिया पर्वत की शुभ्र सुंदरता नेत्रों से देखने की वस्तु है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

केनिया पर्वत की शोभा को निहारते निहारते मेरा हृदय उस विश्व-नियन्ता की ओर चला गया जिसने हम समस्त संसार की रचना की है। यह सारी सृष्टि ही उसके अस्तित्व का प्रत्यक्ष प्रमाण है। एक महान कलाकार के बिना इस अनुपम, सुन्दर तथा शोभामयी प्रकृति की रचना कैसे हो सकती थी? सुरम्य घाटियाँ, ऊँचे पर्वत, सिर ऊँचा किये गगन चुम्बी वृक्ष, कल कल स्वर से बहती नदी, अथाह गम्भीर समुद्र सभी तो उस महान कलाकार की अनुपम रचनायें हैं। कदाचित् इसी कारण हमारे पूर्वज प्रकृति के अनन्य उपासक थे और शायद इसी कारण हमारे शास्त्रकारों ने भगवान् शिव के रूप की कल्पना प्रकृति-पुरुष के रूप में की है। अभी मैं उस अनुपम सुन्दरता को तन्मय हो कर देख ही रहा था कि अस्ताचल गामी सूर्य की अरुण रश्मियों से केनिया पर्वत पर पड़ी सनातन हिम लाल रंग से रंग उठी और ऐसा मालूम पड़ने लगा मानो कोई ज्योतिर्मय सुवर्ण लिंग अन्तरिक्ष में स्थापित हो गया हो। बाद को फादर मैकैन्जी ने मुझे बताया कि अफ्रीका के आदिवासी केनिया पर्वत को "ईश अनामिका" के नाम से पुकारते हैं। इतने सुन्दर दृश्य को देख कर भी यदि कोई व्यक्ति ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास न करे या उस परम पिता के प्रति उदासीन रहे तो उससे बढ़ कर मूढ़ इस संसार में कोई न होगा।

सुन्दर वस्तु अनन्त काल तक दर्शकों को मोहित रख सकती है, इसीलिए तो वृज के सांवरे पर गोपियों रीझ गई थीं। अब मैंने समझा कि मिस फ्लौसी ने क्यों केनिया पर्वत को अपना साथी बताया था। अस्तोपागस को अन्तरिक्ष में अधर लटके इस सुवर्ण ज्योतिर्मय लिंग को दिखाया तो उस अर्ध सभ्य जुलू ने कहा, "यह ऐसा दृश्य है जिसे आदमी अगर हजारों वर्षों तक देखता रहे तो भी उसकी आँखें उसे देखने को बेचैन रहेंगी।" और फिर बड़ी ही लापरवाही से एक महान्

दार्शनिक की तरह सिर हिला कर कहा, “मैं चाहता हूँ कि मरने के बाद भूत (आत्मा) इस पहाड़ की वर्षीली चोटी पर दुनिया के आखीर तक रहे और मौका पड़ने पर “मारो” “मारो” “खून” “खून” कहता हुआ तूफान की तरह विजली और बादलों की भयंकर गरज और चमक के साथ वर्षीले ढाल से नीचे की तरफ झपटता रहे।”

“मगर किसका खून करने के लिए ?” मैंने पूछा। मेरे सवाल ने उसे चक्कर में डाल दिया क्योंकि उसने इस बात को सोचा ही नहीं था, फिर थोड़ी देर बाद सोचसाच कर जवाब दिया, “और दूसरे भूतों का।”

“तो तू मरने के बाद भी खून बहाते रहना चाहता है ?” मैंने पूछा।

“मैं खून नहीं बहाता हूँ,” अमस्लोपागस ने गुस्से से जवाब दिया, “मैं तो अपने-सामने की खुली लड़ाई में मारता हूँ। आदमी मारने के लिए ही पैदा हुआ है। जिस्म में जान रहते जो मर्द दूसरे का संहार नहीं कर देता है वह हीजड़ा है, वह मर्द नहीं है। जो संहार नहीं करता वह गुलाम है, और गुलाम क्या आदमी हुआ करता है ? गुलाम होते हैं ढोर, जानवर, डंगर। मैं कहता हूँ कि खुली लड़ाई में मारता हूँ। और जैसा तुम गोरे लोग कहते हो जब मैं मरकर भूत (छाया पुरुष) हो जाऊँगा तो भी मैं खुली लड़ाई में चुनौती देकर सहार करते रहने की उम्मीद करता हूँ। अगर कभी मैं वन्दुओं की तरह धोखा देकर जहरीले तीरों से शत्रु को मारूँ तो मेरा भूत हमेशा हिम नरक में ठिठुरता रहे,” और यह कहकर वह मुझे हंसता हुआ छोड़कर वहाँ से अकड़ता हुआ चला गया।

इसी समय सवेरे जिन जासूसों को फ़ादर मैकैन्जी ने मसाइयों की टोह में भेजा था वह लौट आये। उन्होंने रिपोर्ट दी कि १५ मील के घेरे की सारी जमीन चप्पा-चप्पा खोज ली गई थी और किसी भी इल्मोरन का चिन्ह तक नहीं पाया गया। उनका ख्याल था कि हमारा पीछा करने वाले मसाई चोट खा कर लौट गये थे। इस रिपोर्ट को सुनकर फ़ादर ने चैन का सांस लिया और साथ ही हम लोगों के सिर पर से भी बोझ उतर गया। सभी का यह ख्याल था कि मसाई यह

देखकर वापिस लौट गये। कि हम सुरक्षित स्थान में पहुँच गये हैं और यहाँ उनकी दाल नहीं गल सकती। हम लोगों ने कितना गलत सोचा था यह आपको आने वाली घटना से मालूम हो जायगा।

जासूसों के जाने के बाद श्रीमती मैकैन्ची और फ्लौसी सोने के लिये चली गईं और कुंवर साहिब ने जो फ्रैन्च भाषा भली प्रकार ज्ञात और समझ सकते हैं अल्फान्सो को अपनी लच्छेदार भाषा में जोर की हॉकनी शुरू की। उसकी लफ्फाजी और लच्छेदार बातों को दुहराने की कोशिश मैं नहीं करूंगा, केवल राम कहानी का सारांश ही सुनाऊँगा।

“हमारे दादा, “उसने कहना शुरू किया,” सम्राट नैपोलियन की अंग रक्त सेना में एक बड़े अफसर थे। मास्को की प्रसिद्ध वापसी में वह भी थे और दस दिन तक चमड़े के जूतों को चबा चबाकर उनसे उन्होंने अपना पेट भरा था। बाद को वह बहुत शराब पीने लगे थे हुजूर और आखीर में शराब के नशे में सीढ़ियों से गिरकर ही वह मरे भी। मुझे याद है यद्यपि मैं बहुत छोटा था कि उसकी लाश के साथ-साथ फौजी बाजे बजते हुए गये थे। हमारे बाप हुजूर.....”

“अगर जनाब अपने पुरखों की दास्तान छोड़कर मेहरबानी करके सिर्फ अपनी ही दास्तान सुनायें तो बहुत अच्छा होगा”। मैंने उसे टोकते हुये कहा।

“जो हुक्म हुजूर का, बन्दा तो गुलाम है सरकार का, “बड़ी नम्रता से मुस्कराते हुए उसने कहा, बोलते समय उसका छोटा कद दुबला-पतला शरीर और बड़ी-बड़ी मूँछें बल पर बल खा रही थीं। हम तो सिर्फ हुजूर को यह बताना चाहते थे कि फौजी का बेटा लाजिमी तौर से फौजी नहीं होता है। हमारा दादा हुजूर बहुत लंबा चौड़ा था, ६ फुट २ इंच कद, चौड़ी छाती, हाथी सा बदन और परले दरजे का गुस्सैल। नाक पर मक्खी तो उन्होंने कभी बैठने ही नहीं दी। जी हाँ। मूँछें उनकी बड़ी शानदार थीं। जैसा कि देखते हैं हमारे हिस्से में तो सिर्फ मूँछें ही मूँछें आई हैं।

“हुजूर हम बावर्ची हैं और मारसैल्स में पैदा हुए थे। उसी प्यारे शहर में हमने अपना रंगीन बचपन बिताया। मुद्दतों तक हुजूर हम कान्टीनैन्टल में प्लेटें और प्याले साफ करते रहे। आह कैसे मजेदार दिन

थे वह। (आह भरकर) यह तो हुजूर को मालूम ही होगा कि हम फ्राँसीसी हैं और इश्क और मुहब्बत हमारे खून में मिली हुई है। वह फ्राँसीसी ही क्या जो आशिक मिजाज न हो हुजूर। यह बताना तो बेकार ही होगा कि इंजानिब यानी हम भी सुन्दरता पर जान देते हैं। बाग में हम फूल सैकड़ों सूँघते हैं मगर तोड़ते सिर्फ एक ही हैं हुजूर। हमने भी एक गुल चुना था हुजूर मगर अफसोस उसके नीचे लगा कांटा हमारी उंगली में चुभ गया। वह एक अमीर घर में टहलुई थी, नाम था अनीता। उसकी शक्ल हुजूर हाय-हाय चन्दे आफताब चन्दे महताब थी, परी थी हुजूर परी और गले में तो हुजूर जैसे उसने कोयल पाल रखी थी। हुजूर हमने उसे अपना देने के लिए जी जान की बाजी लगा दी मगर जैसे पेटेंट लैंडर के बूट पर से पानी फिसल जाता है उसी तरह वह भी हुजूर हाथ से निकल गई।” यह कहकर अल्फान्सो रोने और जोर-जोर से हिचकियाँ लेने लगा।

“अच्छा अच्छा, बहुत हुआ,” कुंवर साहिब ने उसकी पीठ ठोकते हुए कहा। अल्फान्सो का रोना फौरन ही बन्द हो गया और अपनी पीठ सहलाते हुये कहने लगा, “हुजूर बुरा न मानें तो कहूँ कि हुजूर तो हमें तसल्ली देना चाहते थे मगर हुजूर के हाथ क्या फौलाद के शिकंजे हैं शिकंजे। तो हम कह रहे थे कि हम दोनों एक दूसरे से मुहब्बत करने लगे। और फिर क्या हुआ उसे सोचकर तो हमको अब भी जूड़ी चढ़ आती है हुजूर। अगर इत्फाक से हमारे आँसू बहने लगे तो माफ कर दीजियेगा। हमारे ऊपर आसमान फट पड़ा हुजूर। हमें आम लाम बन्दी के सिलसिले में फौज में भरती कर लिया गया। अनीता की मुहब्बत हमारे जी का जजाल बन गई।

“टालने से क्या बुरी घड़ी टली है हुजूर, आखिर वह मनहूस दिन आ ही गया और हमें जाना पड़ा। हमने फौज से भाग जाने की कोशिश भी की मगर हरामजादे सिपाहियों ने हुजूर हमें पकड़ लिया और फिर लात जूतों से जो हमारी मरम्मत की है वह अभी तक नहीं भूली है। हमारा एक दोस्त था, काना और बदसूरत, उसकी कपड़े की दुकान थी। उसकी किस्मत अच्छी थी कि वह लाम बन्दी से बच गया। चलते वक्त हमने उससे कहा था “दोस्त ऊपर खुदा

है और नीचे तुम, अनीता को तुम्हारे भरोसे छोड़े जा रहे हैं, उस की देख-रेख करना। हमारे फौज में नाम कमा कर लौटने तक वह तुम्हारी हिफाजत में रहेगी।” उसने जवाब दिया, “भरोसा रखो दोस्त, जैसे तुम्हारी अनीता वैसे मेरी, मैं जान देकर भी उसकी हिफाजत करूँगा।”

“और हम फौज में चले गये हुजूर, लड़े, चोटें खाईं, भूखे प्यासे पेट के बल रेंग कर खाइयों में पानी पी पी कर ज़िदगी के दिन पूरे किये लेकिन हम अनीता को न भूल सके हुजूर।

“एक दिन ख़बर मिली कि हमारी रैजीमेंट को टौनकिंग (फ्रैंच इण्डोचीन) जाने का हुक्म मिला है। हमारी तो जान निकल गई हुजूर। टौनकिंग के बारे में टोह ली, पूछ ताछ की और, और जो हाल मालूम हुआ उससे तो और भी खून पानी हो गया। लोगों ने बताया कि टौनकिंग में बौने चीनी रहते हैं जो चुपचाप पेट में छुरा घोंप देते हैं, आदमी का गोश्त खाते हैं, उसका खून पी लेते हैं और न जाने क्या क्या। जितने मुँह उतनी बातें। हमारी जान तो नाखूनों में समा गई हुजूर। हमने बड़ी फुर्ती से अपना प्रोग्राम सोच लिया। टौनकिंग जाने को हम विलकुल तैय्यार नहीं थे, और एक दिन हम छावनी से निकल भागे।

“एक बूढ़े अपाहिज के भेष में हम मार्सेल्स पहुंचे और सीधे अपने दोस्त के मकान का रुख किया। वहाँ अनीता मौजूद थी। उस वक्त स्ट्राबैरी का मौसम था, हमारे दोस्त ने एक स्ट्राबैरी अपने मुँह में रख ली और दूसरी अनीता ने। और तब उन्होंने उसके डंठलों को अपने मुँह में खींचना शुरू किया और फिर जो हुआ हुजूर उसे देखने से पहले हम मर क्यों न गये, उन्होंने एक दूसरे को चूम लिया। उनका खेल हुआ और यहाँ बिजली गिर पड़ी। भारे गुस्से के हमारा खून खौलने लगा हुजूर। हमारे दादा का फौजी खून हमारी नसों में दौड़ने लगा। हम कमरे में घुस गये और अपनी बैसाखी को दोनों हाथों से घुमा कर अपने नमकहराम दोस्त के सिर पर दे मारा। वह तो एक ही बार में लम्बा हो गया हुजूर। हमने उसका खून कर दिया। अनीता चीख उठी, उसकी चीख सुन कर पड़ोसी दौड़ पड़े और पुलिस का सिपाही भी दौड़ा हुआ आया। हम तो हुजूर खिड़की से कूद कर

पिछवाड़े से निकल भागे। वहाँ से सीधे बन्दरगाह पर पहुँचे और एक जहाज में घुस कर बोरो के पीछे छिप कर बैठ गये। लदान खत्म होते ही जहाज चल पड़ा। अगले दिन खल्लासियों ने हमको बोरो के पीछे छुपे हुए देख लिया और पकड़ कर जहाज के कैप्टिन के पास ले गये। वहाँ खूब जूते पड़े हुए हम पर। मगर कैप्टिन बड़ा पाजी निकला हुआ, मार का मार लिया और स्कन्दरिया पहुँचकर उसने फ्रेंच पुलिस को चिट्ठी भी लिख दी। हम ने सिक्न्दरिया में जहाज से भाग जाने की कोशिश भी की मगर पकड़े गये और खूब पिटे भी। हम खाना बहुत बढ़िया पकाते थे हुआ हमें पकड़ मंगाया। जंजीवार तक उसने हमें कहीं भी उतरने नहीं दिया। जब हमने काम के दाम माँगे तो उस ने कान पकड़ कर हमारे खूब चपतें लगाईं और कमरे से निकाल दिया। जंजीवार में पुलिस को तार मिल चुका था, जहाज रुकते ही पुलिस ने आकर हमको गिरफ्तार कर लिया। हमने तार ईजाद करने वाले को हजारों गालियाँ सुनाईं मगर जैसे बिल्ली चूहे को पकड़ ले जाती है पुलिस हमको भी पकड़ कर ले गई। मगर हुआ हम एक ही छापटे बाज, पुलिस को उल्लू बना कर हम हवालात से निकल भागे और जिधर मुँह उठा भागते ही चले गये। भूखे-प्यासे कपड़े फटे, खस्ता हाल, मगर हम जंगलों में भागते ही चले गये। रास्ते में फादर का कारवाँ मिला और हम उसके साथ यहाँ आगये। हमारी कहानी बड़ी दर्दनाक है हुआ। अब फ्रांस वापिस लौटना हमारी किस्मत में नहीं है। जान है तो जहान है हुआ। इन जंगलों की खाक छानना मंजूर मगर फांसी चढ़ना मंजूर नहीं। जिन्दगी है तो बीसियों अनीता मिल जायेंगी हुआ।”

अल्फान्सो की कहानी इतनी दिलचस्प थी और उसका कन्धों को मटकाना और मूँहों का हिलाना इतना मजेदार था कि हम बहुत कठिनाई से अपनी हँसी को रोक पा रहे थे। हँस पड़ने से मोशियो अल्फान्सो के नाराज हो जाने का डर था। इसलिये हमने मुँह फेर कर अपनी उमड़ती हुई हँसी को रोका।

“आप भी रो रहे हैं हुआ,” अल्फान्सो ने पूछा, “हाँ हुआ हमारी कहानी है भी इतनी दर्दनाक कि सुनने वाला रोने लगता है।”

"हमें बहुत अकसोस है मोशियो," कुंवर साहिब ने कहा, "अच्छा अब सोना चाहिये। कल रात को उस पधरीले टापू पर नींद आई ही नहीं थी, और हम अपने कमरों में सोने चले गये। बढ़िया पलंग, साफ धुली चादरे, स्वच्छ तबिये हम को अपने खतरनाक सफ़र के बाद न्यामत मालूम हो रहे थे।

अध्याय ५

अमस्लोपागस की प्रतिज्ञा

दूसरे दिन सवेरे नाश्ते की मेज पर जब मिस फ्लौसी नहीं दिखाई पड़ी तो मैं ने उसके बारे में पूछा ।

“सो कर उठने पर,” उस की माँ ने कहा, “मुझे कमरे के दरवाजे के बाहर एक चिट्ठी रखी मिली जिस में लिखा था—यह रही वह चिट्ठी, लीजिये आप ही उसे पढ़ लीजिये,” और यह कर कर श्रीमती मैकैन्जी ने चिट्ठी मुझे दे दी । चिट्ठी में लिखा था :—

डियर ममी,

अभी सूर्य निकला है और मैं लाल साहिब के वास्ते गोया लिली का फूल लेने पहाड़ों की तरफ जा रही हूँ । इसलिये नाश्ते के लिए मेरी राह न देखियेगा । मैं अपने सफेद टट्टू पर जा रही हूँ और आया और दो आदमी मेरे साथ हैं । ममी तुम घबराना नहीं, मैं ने अपने साथ बहुत कुछ खाने को भी ले लिया है क्योंकि शायद लौटने में देर हो जाये । फूल मैं जरूर ले कर लौटूँगी चाहे मुझे बीस मील तक ही क्यों न जाना पड़े ।

फ्लौसी

मैं ने कुछ वेचैनी से कहा, “मैं आशा करता हूँ कि फ्लौसी को रास्ते में कोई तकलीफ नहीं होगी । मैं ने उस से सिर्फ फूल का जिक्र ही किया था, लाने की तो बात भी नहीं थी । उस बेचारी ने बेकार ही तकलीफ की ।”

“आप फिर न कीजिये लाल साहिब, फ्लौसी अपनी हिकाजत आप कर सकती है । वह तो अक्सर ही इस तरह चली जाती है अर दूर-दूर तक घूम कर फिर लौट आती है । वह ‘बन्य-कमलिनी’ जो ठहरी ।”

लेकिन अब फादर मैकैन्जी ने, जो उसी वक़्त उस कमरे में आये थे, इस चिन्ही को पढ़ा तो उन का मुख कुछ चिंतित सा हो गया परन्तु उन्होंने कुछ कहा नहीं।

नाश्ते के बाद मैं ने फादर को अलग ले जाकर यह सलाह दी कि फ्लौसी की तलाश में कुछ आदमी भेज देना क्या ठीक न होगा। मैं ने यह सलाह इसलिये दी थी क्योंकि मुझे डर था कि कहीं हमारी टोह में लगे मसाई कुत्तों से फ्लौसी को कोई हानि न पहुँचे।

“अब तो ऐसा करना बहुत मुश्किल है, “फादर ने जवाब दिया, “वह तो अब १५ मील से भी अधिक दूर निकल गई होगी, और यह भी तो नहीं मालूम कि वह गई किधर को है। चारों तरफ़ पहाड़ ही पहाड़ फैले हुए हैं,” और यह कह कर फादर ने उन पहाड़ी सिलसिलों को दिखाया जो ताना नदी के समानान्तर क्षितिज तक फैले हुए थे और जिन का घने जंगलों से ढका ढाल नदी के किनारे तक आ गया था। इस पर मुझे ख्याल आया कि सनोबर के वृक्ष पर चढ़ कर चारों ओर देखने से कुछ न कुछ पता लग सकता था कि फ्लौसी किस रास्ते से गई थी। फादर ने मेरी राय मान ली और साथ ही अपने कुछ आदमियों को फ्लौसी की खोज लगाने के लिए भेज दिया।

उस विशाल वृक्ष पर रस्सी की सीढ़ी से ऊपर चढ़ना मेरे जैसे ज़मीन पर रहने वाले व्यक्ति के लिए नटविद्या से कम नहीं था लेकिन कैप्टिन प्रसाद बंदरों की तरह चढ़ते चले गये। तने के जिस स्थान से फ़र्न की पत्तियों नुमा शाखायें निकली थीं उतनी ऊँचाई तक चढ़ने के बाद हम बिना किसी कठिनाई के तख्तों के बने एक प्लेटफ़ार्म पर पहुँच गये जिसे मोटी मोटी कीलों से शाखों पर ठोका हुआ था। यह प्लेटफ़ार्म इतना बड़ा था कि कोई एक दर्जन आदमी इस पर खड़े हो सकते थे। इतनी ऊँचाई से देखने पर आस पास का दृश्य बहुत ही मनमोहक और बहारदार दिखाई देता था। चारों ओर छोटी बड़ी झाड़ झाड़ियाँ ऊँची नीची लहरों की भाँति मीलों तक फैली हुई थीं। जितनी दूर तक दूरबीन से देखा जा सकता था उतनी दूर तक यही सीनरी दिखाई देती थी। कहीं कहीं धानी रंग के खेत और नीले पानी से भरी झीलें भी दिखाई दे रही थीं। उत्तर पश्चिम की ओर उत्तुंग

केनिया पर्वत अपना सिर उठाये बड़ी शान से खड़ा हुआ था और उसके अंचल में धार्मिन की तरह मुड़ती बल खांती नदी निरन्तर समुद्र की ओर दौड़ी जा रही थी।

बहुत आँखें फाड़ फाड़ कर देखने पर भी फ्लौसी और उस के रक्तकं साथियों का हम को कोई खोज दिखाई नहीं पड़ा और अन्त में हम निराश हो कर नीचे उतर आये। नीचे पहुँच कर मैं ने देखा कि अमस्लोपागस बाहर वाले बरामदे में उकड़ूँ बैठा सिल्ली की पथरी से, जिसे वह हमेशा अपने साथ रखता था, अपने फरसे की धार को तेज कर रहा था।

“यह क्या करता है रे अमस्लोपागस ?” मैं ने उत्सुकता से पूछा।

“मुझे खून की महक आती है मालिक, खून महक।” बहुत पूछने पर भी मैं उस से कुछ और अधिक न जान सका।

दोपहर का खाना खाने के बाद हम फिर वृत्त पर चढ़े और चारों ओर की भूमि को दूरबीन से भली प्रकार देखा, परन्तु फ्लौसी और उस के साथियों का कोई खोज नहीं मिला। नीचे उतरने पर हम ने देखा कि अमस्लोपागस अब तक अपने इन्कूसीकास पर लगातार धार रखे जा रहा था यद्यपि उस की धार उत्तरे से भी तेज हो गई थी। उस के सामने खड़ा हुआ अल्फान्सो उसे भय और विस्मय से टकटकी लगा कर देख रहा था। बरामदे के फर्श पर जूलू ढंग से उकड़ूँ बैठा और गंभीर चेहरा बनाये अपने घातक खूनी फरसे को लगातार घिसता पैनाता हुआ अमस्लोपागस वास्तव में बहुत ही भयानक लग रहा था।

“ओह शैतान, खूनी आदमी,” अल्फान्सो ने डर और आश्चर्य से हाथ नचाते हुए कहा, “उस के सिर में बना सूराख आप देखते हैं हुजूर। उस सूराख के ऊपर की खाल कैसी ऊपर नीचे हो रही है जैसी कि बच्चों की खोपड़ियों में अक्सर हुआ करती है। मगर बच्चा, इतना बड़ा बैल और बच्चा, हम भी कितने बेवकूफ हैं हुजूर,” और यह कह कर वह ठहाका मार कर हँस पड़ा।

क्षण भर के लिए अमस्लोपागस ने अपने काम से सिर उठाया और मैं ने देखा कि उस की कोयला जैसी काली आँखों में मौत नाच रही थी।

“यह ‘टैनी वैल’ क्या बकता है । (अमस्तोपागस ने अल्फान्सो की जनानी शक्ल और लम्बी मुड़ी / हुई मूछों के कारण उस का नाम ‘टैनी वैल’ रख दिया था) । उस से कह दे मालिक कि, अपनी चौंच बन्द रखे नहीं तो किसी दिन उस के ‘सींग’ काट दूँगा । चौंकस रहना बन्द, चौंकस रहना, कहे देता हूँ ।

दुर्भाग्य से कुछ देर साथ रहने के कारण अल्फान्सो का डर कुछ छूटता सा जा रहा था और इसलिये वह बराबर हँसता ही रहा । मैं उस से हँसी दिल्लीगी को बन्द करने को कहने ही वाला था कि एकाएक विशालकाय जूलू बरामदे से छलांग लगा कर उस जगह जा पहुँचा जहाँ से अल्फान्सो खड़ा खड़ा मज्जाक लहर रहा था और हँसी के मारे दुहरा हुआ जा रहा था । वहाँ पहुँचते ही उस ने उस अभागो फ्राँसीसी के सिर पर बड़ी तेजी से अपना फरसा घुमाना शुरू कर दिया ।

“सीधे खड़ा रहियो,” मैं ने चिला कर अल्फान्सो से कहा, अगर जिन्दा रहना चाहते हो तो तनिक सी भी हरकत न करना, वह तुम्हे मारेगा नहीं ।” लेकिन मुझे संदेह है कि अल्फान्सो ने मेरी बात सुनी भी या नहीं, लेकिन सौभाग्य से वह डर के मारे अपने होश हवास खो बैठा था और एक दम जड़ हो गया था ।

और इसके बाद हमने तलवार बाजी या फरसे बाजी का वह अजीबो गरीब प्रदर्शन देखा जैसा अपने जीवन भर मैं कभी नहीं देखा था । पहले तो फरसा अल्फान्सो के सिर के ऊपर इतनी अमानुषीय तेजी से फुंकारता हुआ फर्राटे मारने लगा कि वह तेज चमकीले फौलाद का चक्र सा मालूम पड़ता था । धीरे-धीरे यह तेज घूमता हुआ चक्र उस अभागो की खोपड़ी के पास और पास होता जा रहा था यहाँ तक कि उस की तेज धार से अल्फान्सो के सिर के बाल तक कटने लगे । इस के बाद अचानक ही फरसे की चाल बदल गई और वह उस के शरीर तथा अँगों पर ऊपर से नीचे नाचता दिखाई देने लगा । तेजी से घूमने पर भी फरसा कभी भी अल्फान्सो के शरीर से आधे इंच अधिक दूर नहीं था परन्तु इतना पास होने पर भी कोई चोट नहीं लगा रहा था ।

जिस विचित्र ढँग से अल्फान्सो वहाँ अड़दब में फँसा हुआ था वह दृष्य वास्तव में बड़ा ही सुन्दर था, शायद उस ने भी यह समझ लिया था कि तनिक हिले नहीं और टुकड़े-टुकड़े हुए नहीं। वह सहमा-सहमाया संज्ञा हीन सा खड़ा था और उस के सिर पर डटा हुआ था काला देव अमस्तोपागस और फरसा था कि उस के चारों तरफ घूमे ही जा रहा था और फर्राटे भर रहा था। दो तीन मिनट तक तो यही 'दशा रही फिर अचानक मैं ने देखा कि चमकता हुआ फरसा बिजली की तेजी से अल्फान्सो की मुँह की तरफ आया और चेहरे से जरा दूर हट कर रुक गया। फरसे के रुकते ही किसी काली सी चीज का एक गुच्छा नीचे जमीन पर गिर पड़ा, यह गुच्छा अल्फान्सो की ऊपर की ओर मुड़ी हुई मूँछ की कटी हुई नोक थी।

अमस्तोपागस अपने इन्कूसीकास का सहारा ले कर खड़ा हो गया और बहुत ही पैशाचिक रूप से हंसने लगा। अल्फान्सो की टाँगों ने जवाब दे दिया था और वह डर के मारे जमीन पर ढेर हो गया। हम सब इस विचित्र तलवार बाजी और शस्त्र अधिकार के इस अलौकिक प्रदर्शन को देख कर ठगे से रह गये। “इन्कूसीकास बहुत तेज है ना” अमस्तोपागस ने चिल्ला-कर कहा। “जिस बार से मैं ने ‘टैनी बैल’ के सींग काटे हैं उसी से किसी दूसरे को सिर से कन्धे तक चीर देता। मुझे छोड़ बहुत कम लोग ऐसा कर सकते हैं। तुम्हें बिना कन्धे तक चीरे कोई भी इस सींग को नहीं काट सकता था। ऐ ‘टैनी बैल’ देख, तू क्या सोचता है कि मैं मज्जाक उड़ाये जाने के क्राबिल हूँ। एक बार तो तेरे और तेरी मौत के बीच सिर्फ बाल बराबर ही अन्तर रह गया था। अब मत हंसना; कहीं कंगाली में वह बाल बराबर फर्क का भी टोटा न पड़ जाये। सुन लिया तूने, मैंने कह दिया है।”

“इस खेल से तेरा मतलब क्या था रे,” मैं ने बहुत झल्ला कर अमस्तोपागस से पूछा, “मालूम होता है तू पागल हो गया है। कोई बीस बार तो ऐसा मालूम पड़ा कि तूने उसे अब मारा अब मारा।”

पर मालिक मैंने उसे मारा तो नहीं। तीन बार मेरे मन में आया कि इन्कूसीकास को घनघना कर उस के सिर पर दे मारूँ और उसे कन्धे तक चीर दूँ। लेकिन मालिक मैंने ऐसा किया नहीं। नहीं किया मालिक, वह तो सिर्फ मज्जाक था। मगर मालिक उस ‘टैनी बैल’ से

कह दे कि मुझे जर्सा से मज्जाक करना ठीक नहीं। अब मैं एक अच्छी सी ढाल बनाने जा रहा हूँ मालिक। मुझे खून महक आती है मुझे मालिक। खून, खून। क्या मालिक ने लड़ाई शुरू होने से पहले आसमान में अचानक ही बहुत से गिद्ध इकट्ठे होते नहीं देखे हैं? उन को मौत गन्ध आ जाती है, और मेरी नाक तो उनसे भी तेज है मालिक। मुझे खून महक आ रही है। उस कोने में बैल का बहुत सा कच्चा चमड़ा पड़ा है मैं जाकर जल्दी से एक ढाल बनाये लेता हूँ।”

“आप का यह आदमी बहुत खतरनाक है,” फादर ने कहा। उन्होंने सारी घटना शुरू से आखिर तक अपनी आँखों से देखी थी। “इस ने तो अल्फान्सो को डरा कर उस के होस हवास ही गायब कर दिये हैं। देखिये तो,” यह कह कर उन्होंने अल्फान्सो की तरफ इशारा किया जो काँपता, लड़खड़ाता, गिरता पड़ता दीवाल का सहारा लिये अन्दर जा रहा था। “मेरा खयाल है कि अब वह कभी भूल से भी ‘जनाब’ की तरफ देख कर हंसने की हिम्मत नहीं करेगा।”

“आप ठीक कहते हैं,” मैं ने जवाब दिया। “उससे मज्जाक करना साँप के मुँह में उँगली देना है। गुस्सा आ जाने पर तो वह साक्षात् यमराज बन जाता है, यमराज। लेकिन साथ ही जंगली होने पर भी उस का मन बालकों जैसा निर्मल है। मुझे याद है कि वर्षों पहले मैंने उसे एक सप्ताह भर तक एक बीमार बालक की जी जान से सेवा करते देखा था। उस का चरित्र बहुत विचित्र है, मगर इतना जरूर है कि वह है फौलाद जैसा सच्चा। संकट के समय आप उस पर भरपूर भरोसा कर सकते हैं।”

“वह कहता है कि उसे खून महक आती है,” फादर ने कहा, “मगर मुझे तो उस का कहना ठीक नहीं मालूम होता है। मुझे फ्लौसी की ओर से डर होता जा रहा है। वह शायद दूर निकल गई नहीं तो अब तक लौट गई होती। अब तो साढ़े तीन बज गये।”

“फ्लौसी अपने साथ खाने पीने का सामान ले गई है और इस लिये मुझे आशा है कि वह दिन छुपने तक जरूर लौट आयेगी,” कहने को तो मैं इतना कह गया लेकिन सच बात तो यह थी कि मैं स्वयं भी

फ्लौसी के न लौटने से बहुत घबरा रहा था और हर तरह से अपनी परेशानी को छुपाने की चेष्टा कर रहा था।

थोड़ी देर बाद वह लोग आये जिन को फ़ादर मैकैन्जी ने फ्लौसी की तलाश में भेजा था। उन्होंने रिपोर्ट दी कि उन्हें फ्लौसी के टट्टू के खुर चिन्ह कोई दो मील तक तो मिलते गये लेकिन फिर बड़ी पथरीली भूमि जा आने से आगे खोज न लग सका। उन्होंने चारों ओर के भू भाग को बहुत दूर तक खूब अच्छी तरह ढूँढ लिया था मगर फ्लौसी का पता न चलना था और न चला ही।

इस के बाद दोपहर बहुत उदास कटी और शाम होने के करीब तक जब फ्लौसी का कोई पता न लगा तो हमारी चिन्ता बहुत बढ़ गई। उसकी माँ भय और शोक से मृतप्राय हो रही थी और इस में कोई आश्चर्य की बात नहीं थी। परन्तु फ़ादर ने अद्भुत धैर्य से अपने होश हवास को हाथों से नहीं जाने दिया था। मिस फ्लौसी की खोज के लिए जो कुछ किया जा सकता था कर लिया गया था, चारों ओर जासूस दौड़ा दिये गये थे, इशारा देने के लिए बन्दूक की गोलियाँ चलाई गई थीं और पेड़ पर तो एक आदमी बैठा दूरबीन से बराबर चारों ओर देख रहा था, परन्तु इतनी कोशिश का परिणाम कुछ भी नहीं निकल रहा था।

धीरे धीरे अन्धकार फैलने लगा और अभी तक 'नागी' फ्लौसी का कोई खोज नहीं था। आठ वजे हम ने खाना खाया, खाया तो क्या जाता, हाँ पेट में ठूस भले ही लिया। फ़ादर और मिसेज़ मैकैन्जी खाने के समय कमरे में नहीं आये। हम तीनों भी बिल्कुल चुप थे क्योंकि वच्ची के न लौटने की फिक्र के साथ साथ हम लोगों को यह दुख कुरेद कुरेद कर खाये जा रहा था कि हमारे ही कारण यह संकट हमारे अतिथि पर पड़ा था। खाना खत्म होने से पहले ही मैं किसी जरूरी काम का वहाना कर के कमरे से बाहर चला गया। मैं बाहर एकान्त में बैठ कर सारे मामले पर सोच-विचार करना चाहता था। मैं बाहर वरामदे में निकल आया और अपना पाइप सुलगा कर उस बेंच पर बैठ गया जो बाहर बाग की ओर खुलने वाले दरवाजे के बिल्कुल सामने और उस से ३ गज हट कर बिछी हुई थी। अभी

मुझे यहाँ आ कर बैठे हुए कोई ६-७ मिनट ही हुए होंगे कि मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे किसी ने बहुत धीमे से दरवाजा खोला हो। मैं ने उस ओर देखा और आहट ली, लेकिन न तो मुझे कुछ दिखाई दिया और न आहट ही मिली, इस से मैं ने सोचा कि शायद मुझे ही धोखा हुआ हो। रात अँधेरी थी और चन्द्रमा अभी उदय नहीं हुए थे।

एक मिनट और गुज़रा और तब अचानक कोई गोल सी चीज़ पर भारी धमाके के साथ बरामदे के फर्श पर गिरी और मेरे पास से होकर लुढ़कती उछलती निकली चली गई। मिनट भर तो मैं वैसे ही बैठा रहा उठा नहीं, और यह सोचता रहा कि यह वस्तु क्या हो सकती थी। अन्त में मैं ने अनुमान किया कि वह वस्तु अवश्य ही कोई जन्तु था। लेकिन फौरन ही मुझे न जाने क्या ख्याल आया और मैं बड़ी फुरती से उठ खड़ा हुआ। वह वस्तु मुझ से कोई फुट दूर विल्कुल चुपचाप बिना हिले डुले पड़ी हुई थी। मैं ने उस की ओर हाथ बढ़ाया मगर तो भी वह हिली डुली नहीं, यह स्पष्ट था कि वह वस्तु कोई जन्तु नहीं थी। मेरे हाथों ने उसे छुआ। वह वस्तु पिलपिली, गर्म और भारी थी। बड़ी तेज़ी से मैं ने उसे उठा लिया और तारों के क्षीण प्रकाश में उसे पहचानने की कोशिश की।

वह किसी मनुष्य का ताज़ा कटा हुआ सिर था।

मैं पुराना खय़बड़ हूँ और साधारणतया मेरी सिट्ही गुम नहीं होती है लेकिन विश्वास कीजिये कि इस डरावने दृश्य ने मुझे भी घबरा दिया। परन्तु वह सिर वहाँ आया कैसे? वह था किस का? मैं ने सिर को ज़मीन पर रख दिया और भाग कर दरवाज़े तक गया। मगर वहाँ न तो मुझे कोई दिखाई दिया और न कुछ आहट ही मिली मैं बाहर अँधेरे में जाने को ही था कि फौरन ही मुझे ख्याल आया कि बाहर निकलते ही छुरा घोंपे जाने का डर था, इसलिये मैं जल्दी से अन्दर हो गया और दरवाज़ा बन्द कर के सांकल चढ़ा दी। तब मैं वापिस बरामदे में आया और जितना संभव हो सका उतनी स्वाभाविक आवाज़ में कुँवर साहिब को बाहर बुलाया। लेकिन शायद मेरी आवाज़ ने मेरी परेशानी को जाहिर कर दिया था, क्योंकि न

केवल कुँवर साहिब ही वल्कि कैप्टिन प्रसाद और फादर भी कमर से दौड़ आये ।

“क्या बात है ?” फादर ने घबरा कर पूछा ।

और तब मुझे सारी बात उन को वतानी पड़ी । सारी बात सुन कर फादर का रंग फक हो गया । हम लोग कमरे के दरवाजे के सामने खड़े हुए थे और कमरे में तेज रोशनी हो रही थी । इसलिये मैं उन के चेहरे का भाव ठीक तरह से देख सकता था । फादर ने कटे सिर को वालों से पकड़ कर उठा लिया और और रोशनी में उसे देखा ।

“यह तो उस आदमी का सिर है जो फ्लौसी के साथ गया था,” फादर ने बड़ी कठिनाई से सांस लेते हुए कहा । “ईश्वर का लाख लाख शुक्र है कि यह सिर फ्लौसी का नहीं है ।”

हम सब चुपचाप हक्के वक्के से खड़े एक दूसरे को देख रहे थे । प्रश्न था अब किया क्या जाये ?

उसी समय किसी ने उस दरवाजे को जोर से खटखटाया जिसे मैं ने सांकल चढ़ा कर बन्द कर दिया था, साथ ही एक बबराई सी आवाज सुनाई दी, “दरवाजा खोलो मालिक, दरवाजा खोलो ।”

दरवाजा खोला गया और एक भयभीत सा आदमी तेजी से अन्दर घुस आया । यह उन जासूसों में से था जिन को फ्लौसी की खोज लगाने भेजा गया था ।

“मालिक,” उस ने चीख कर कहा, “मालिक मसाइयों ने हम पर हमला कर दिया है । अभी अभी उन की एक बहुत बड़ी टोली पहाड़ी के नीचे से हो कर गई है और वह उस छोटे नाले के पास बने पत्थर के कराल (भोंपड़ी) की तरफ गये हैं । अपना दिल थाम ले मालिक उन के बीच मैं ने उस सफेद टट्टू को देखा और उस टट्टू पर ‘वन्य कमलिनी’ (मिस फ्लौसी) बैठी हुई थी । एक इल्मोरन ने टट्टू की लगाम पकड़ रखी थी और टट्टू के साथ साथ रोती हुई आया चल रही थी । उन के साथ के आदमी मुझे दिखाई नहीं दिये ।”

“क्या बच्ची जिन्दा थी ?” फादर ने भरी आवाज से पूछा ।

“बच्ची फूल की तरह मुरझाई हुई थी मगर वह जिन्दा थी मेरे मालिक । वह बिलकुल मेरे पास से हो कर निकले और जहाँ मैं छुपा

हुआ था मालिक वहाँ से मैं ने देखा कि बच्ची ने अपना मुँह आसमान की ओर उठाया हुआ था ।”

“ईश्वर उस का भला करे और हम सब को भी धैर्य दे,” फादर ने कराहते हुए कहा ।

“तादाद क्या है मसाइयों की ?” मैं ने उस से पूछा ।

“दो सौ से अधिक हैं—कोई दो सौ और पचास होंगे ।”

एक बार फिर हम सब एक दूसरे का मुँह ताकने लगे । प्रश्न था कि किया क्या जाये ? अभी हम इस हैस-बैस में थे कि दीवाल की दूसरी ओर से जोर जोर की आवाजें आने लगीं ।

“ऐ गोरी चमड़ी वालो दरवाजा खोलो, दरवाजा खोलो । एक हर-कारा आया है, तुम से बातें करने एक हरकारा आया है ।” यह आवाज थी जो लगातार बाहर से आ रही थी ।

अमस्तोपागस दीवार तक दौड़ गया और अपने दोनों हाथों से कार्निंस को पकड़ कर उस ने अपना सिर दीवाल से ऊपर उठाया और चारों तरफ गौर से देखा ।

“मुझे सिर्फ एक ही आदमी दीख पड़ता है मालिक” उस ने कहा, “वह हथियार बन्द है और उस के हाथ में एक टोकरी है ।”

“दरवाजा खोल दे,” मैं ने कहा, “और देख अपना फरसा ले कर दरवाजे से लग कर खड़ा हो जा । सिर्फ एक आदमी को अन्दर आने दे, मगर दूसरा अन्दर घुसे तो उसे मार दे ।”

दरवाजे की सांकल खोली गई और अमस्तोपागस दीवार के साँचे में अपना फरसा बार करने के लिए सिर के ऊपर उठा कर खड़ा हो गया । उसी समय चन्द्रमा उदय हुए । एक क्षण तक कुछ नहीं हुआ, फिर एक मसाई इल्मोरन छाया की तरह भीतर आया । यह इल्मोरन पूरे युद्ध वेश में था, इस युद्ध वेश का पूरा वर्णन मैं पहले किसी स्थान पर कर आया हूँ, और उस के हाथ में एक टोकरी थी । भीतर आते समय चन्द्रमा की किरणों उस के लम्बे बरछे पर पड़ कर उसे चमका रही थीं । उस का शरीर बहुत पुष्ट तथा सुन्दर था और उस की आयु अन्दाज़ से कोई ३५ वर्ष की थी । जितने भी मसाइयों

को देखने का अवसर मुझे मिला है मैं ने किसी को भी ६ फुट से कम लंबा नहीं पाया है। हमारे सामने आ कर वह रुक गया और टोकरी को नीचे फर्श पर रख कर अपने बरछे को सीधा खड़ा रखने के लिये उस ने फल की ओर से उसे ज़मीन में गाड़ दिया।

“आओ बातें करें,” उसने कहा, “जो पहला हरकारा हमने तुम्हारे पास भेजा था वह तुम से बोल नहीं सका।” और यह कह कर उसने फर्श पर पड़े हुए कटे सिर की तरफ इशारा किया—कटा सिर धुँधली चाँदनी में बड़ा भयानक लग रहा था। “लेकिन मेरे पास कहने को बातें हैं अगर तुम्हारे पास सुनने को कान हों, और मैं सौगात भी लाया हूँ,” यह कहकर उसने टोकरी की ओर इशारा किया और ऐसी ढिठाई और गुस्ताखी से हँस पड़ा जिसका बयान नहीं किया जा सकता। यह देखते हुए कि वह चारों ओर से शत्रुओं से घिरा हुआ था उसकी यह ढिठाई और हिम्मत प्रशंसनीय थी।

“आगे कहो,” वेचैनी से फ़ादर ने कहा।

“मैं गौसा अम्बोनी के मसाइयों की एक टुकड़ी का लिगोनानी (सरदार) हूँ। मैं और मेरे साथियों ने इन तीन सफेद चमड़ी वालों का पीछा किया था, यह कह कर उस ने मेरी, कुँवर साहिब और कैप्टिन प्रसाद की ओर इशारा किया,” लेकिन यह हम से भी ज्यादा चालाक निकले और जान बचा कर यहाँ आ गये। हमारी लड़ाई इन से है और इनको हम जान से मार डालेंगे।”

“सच कहते हो मेरे दोस्त,” मैंने अपने मन में कहा।

“इन का पीछा करते करते आज सवेरे दो काले आदमी, एक काली औरत, एक सफेद टट्ट और एक गोरी चमड़ी की लड़की हमारे चक्कर में फँस गये। एक काले आदमी को हमने मार डाला उस का सिर यह पड़ा है। दूसरा भाग गया। काली औरत सफेद टट्ट और गोरी लड़की को पकड़ कर हम अपने साथ ले गये। तुम को यक़ीन दिलाने के लिए मैं उस डलिया को ले आया हूँ जो उस गोरी छोकरी के पास थी। क्या यह डलिया तेरी बेटी की नहीं है?”

फ़ादर मैकैन्ज़ी ने सिर हिला कर हाँ की और इल्मोरन कहता गया।

“ठीक, तुम से और तेरी छोकरी से हमारी कोई लड़ाई नहीं है और न हम तुम को तकलीफ देना चाहते हैं, सिवाय उन ढोरों के जिन को हम ने पहले ही घेर लिया है—सब ढोर २०० और २० हैं। हर इल्मोरन के बाप॰ को एक-एक ढोर मिल जायेगा।”

यह सुन कर फादर ने एक दुःख की लम्बी सांस ली। उन को अप ने पशुओं से असीम प्रेम था, इन की देख भाल करना और उन को खिलाने पिलाने का ठीक बन्दोबस्त रखना उन के लिए सब से बड़ा काम था।

“तो ढोरों को छोड़ कर तुम्हें और कोई हानि नहीं पहुंचाई जायेगी और वजह भी शायद तू जानता होगा,” यह कह कर उस ने चारों तरफ दीवारों पर गहरी चुभती नज़र डाली। “क्योंकि इस जगह को लड़ कर जीत लेना मुश्किल होगा। लेकिन इन तीनों का मामला बिलकुल दूसरा है। हम ने इनका रात दिन पीछा किया है और इन को हम हरगिज़ जिन्दा नहीं छोड़ेंगे, जान से मार देंगे। अगर हम इन तीनों को बिना जान से मारे अपने करालों को लौट गये तो हमारी जनानियाँ हमारा मज़ाक उड़ायेंगी। इसलिये चाहे जान तक की ही बाज़ी क्यों न लगानी पड़े हम इनको जरूर जरूर जान से मार डालेंगे।

“अब मैं तुम्हें अपनी शर्त सुनाता हूँ। हम उस छोकरी को कोई चोट नहीं पहुंचायेंगे। बहुत बहादुर है वह छोकरी, वह तो नागी है नागी। इन तीनों में से एक को हमें दे दे—जान का बदला जान—और हम उसे छोड़ देंगे और काली औरत को बलुवे में दे देंगे। बहुत ठीक शर्त है न, गोरे आदमी। हम सिर्फ एक आदमी को मांगते हैं तीनों को नहीं, बाक़ी को मारने के लिये हम आगे घात में रहेंगे। मैं तो आदमी को भी नहीं छांटता, वैसे तो यह जवान ठीक रहेगा,” कुंवर साहिब की तरफ इशारा कर के, “यह आदमी मजबूत मालूम होता है और जान भी इस की बहुत धीरे धीरे निकलेगी।”

॰ मसाई नवयुवक या इल्मोरन कोई सम्पत्ति नहीं रख सकते हैं, इसलिये जो भी लूट का माल उन को लंबाईयो मे मिल जाता है वह उन के पिताओं की एक छत्र सम्पत्ति होती है।

“और अगर मैं कहूँ कि मैं किसी आदमी को बदले में नहीं दूँगा,” फादर ने पूछा।

“ऐसा मत कह गोरे आदमी,” मसाई ने कहा, “ऐसा न करने पर तेरी छोकरी-सबेरे तड़के ही मार डाली जायेगी और उस के साथ की औरत कहती है कि तेरे कोई बच्चा नहीं है। अगर वह जरा बड़ी होती तो मैं उसे अपनी टहलवी बना लेता, लेकिन क्योंकि वह बहुत छोटी है इसलिये मैं अपने ही हाथ से उसे मारूँगा, देख इसी बरछे से। अगर तू चाहे तो तू उसे मरता देख भी सकेगा, मैं तुम्हें राहदारी दे दूँगा,” और यह कह कर वह वह अपने क्रूर मजाक पर ठहोका मार कर हँस पड़ा।

इस बीच मैं तेजी से सारी बातें सोच रहा था जैसा कि आकस्मिक परिस्थितियों में करना पड़ता है, और अन्त में मैं इस नतीजे पर पहुँचा कि मैं अपने आप का फलौसी से बदला कर लूँगा। इस निश्चय का मैं ने इस डर से जिक्र नहीं किया कि लोग कहीं मेरी बात का ग़लत अर्थ न लगा लें। कहीं आप लोग भी यह समझ लेने की ग़लती न करे कि मेरी बात शहीदों जैसी थी या ऐसी ही कोई और खुराफ़ात थी। यह तो मोटी सी बात थी। मैं बूढ़ा हो चुका था और कुछ ही दिनों का मेहमान था, फलौसी जीवन के प्रवेश द्वार पर खड़ी थी, उसका जीवन बहुमूल्य था और उस से उस के पिता को बड़ी आशाएँ थीं। उस की मृत्यु से उस के दुःख में उस के माता पिता की मृत्यु हो जाना भी सम्भव था और इधर मेरे मरने पर तो कोई आसू वहाने वाला भी नहीं था, और सत्य तो यह है कि कुछ धर्मार्थ संस्थायें तो शायद मेरे मरने की खबर पा कर वी के दिये जलातीं। और ऐसा करना ठीक भी था क्योंकि एक तरह से मेरे ही कारण वह प्यारी बच्ची उन खूँखार भेड़ियों के हाथों में जा पड़ी थी। और सौ बातों की एक बात तो यह थी कि बहुत अमानुषीय भयानक तरीकों से मौत के घाट उतारे जाने के लिये उस फूल सी कोमल बच्ची के मुक्काबिले मैं ज्यादा उपयुक्त था। लेकिन उन भेड़ियों द्वारा दी जाने वाली असह्य यातनाएँ और पीड़ा सह कर तिल तिल कर के मरने की ज़रा भी इच्छा नहीं थी। असह्य कष्ट और यातनाएँ सहना मुझ जैसे कायर के लिए संभव

नहीं था, क्योंकि स्वभावतः मैं दिल का बहुत कच्चा हूँ। मेरी योजना थी कि जैसे ही बच्ची का हिफाजत से बदला हो जायेगा मैं अपने सिर में गोली मार लूँगा। हमारे शास्त्रों में कहा गया है कि आत्म-हत्या पाप है और आत्मघाती को मुक्ति नहीं मिलती। उलटे उस की आत्मा अनन्त काल तक विक्षिप्त सी घूमती रहती है। परन्तु मुझे पूर्ण विश्वास था कि घटना चक्र की इस विचित्र परिस्थिति को देखते हुए परम पिता जगदीश्वर अवश्य ही मेरे इस घृणित कार्य को क्षमा कर देगे। यह सारी बातें कुछ ही सैकिन्डों में मेरे दिमाग में घुस गईं।

“अच्छा फादर, “मैं ने कहा, “आप इस आदमी से कह सकते हैं कि मैं फ्लौसी से अपना बदला कर लूँगा, लेकिन एक शर्त पर कि मुझे मार डालने से पहले फ्लौसी सही सलामत यहाँ पहुँचा दी जाये।

“ओफ,” कुँवर साहिब और कैप्टिन प्रसाद ने एक साथ कहा, “हम आप को ऐसा नहीं करने देंगे लाल साहिब।”

“नहीं, हरगिज़ नहीं,” फादर मैकैन्जी ने जोर से कहा, “मैं किसी की भी हत्या अपने सिर नहीं लूँगा। अगर उस जगत्पिता परमेश्वर को यही मंजूर है कि मेरी बच्ची ऐसी भयानक मौत मरे तो उस की इच्छा अवश्य ही पूरी होगी। आप लाल साहिब बाक्रई सच्चे बहादुर हैं। (मैं वास्तव में बिल्कुल सहासी नहीं हूँ)। आप सज्जन हैं, लेकिन मैं आप को जाने नहीं दूँगा।”

“अगर भगवान ने और कोई सूरत न निकाली तो मैं ज़रूर जाऊँगा,” मैं ने निश्चयात्मक रूप से कहा।

मसाई लिंगोनानी को संबोधित कर के फादर ने कहा, “यह जिंदगी और मौत का सवाल है। हमें इस पर अच्छी तरह सोच विचार करना होगा। सवेरे तड़के ही तुम को हमारा जवाब मिल जायेगा।”

“बहुत अच्छा गोरे आदमी,” मसाई भेड़िये ने बड़ी लापरवाही से जवाब दिया, “लेकिन यह याद रख अगर तेरे जवाब में देर हुई तो तेरी अधखिली कली कभी फूल नहीं बनेगी। सुन लिया, मैं उसे अपने इसी बरछे से काट डालूँगा,” और यह कह कर उस ने अपना

बरछा हवा में हिलाया, “हमें डर था कि कहीं तू हम को धोख दे कर रात के वक्त हम पर हमला न कर दे, मगर छोकरी के साथ वाली औरत से हमें पता लग गया है कि तेरे आदमी किनारे की तरफ गये हुए हैं, और सिर्फ २० आदमी यहाँ हैं।” फिर जोर से हस कर के कहा, “ऐ गोरी चमड़ी वाले, अपने बोमा (किलेनुमा मकान) की हफाजत के लिये इतने थोड़े से आदमी रखना अवलमंदी नहीं है, अच्छा सलाम, और दूसरे गोरी चमड़ी वाले तुम को भी सलाम, तुम्हारी आँखें भी मैं हमेशा के लिए बन्द कर दूँगा। तो तू सबेरे जवाब भेज देगा, अगर न भेजा तो याद रख जो मैं ने कहा है वहीं होगा।”

तब उस ने अमस्लोपागस की तरफ, जो बराबर उस के पीछे खड़ा हुआ उसे चापे हुए था, घूस कर कहा, “ऐ जँगली, खोल जल्दी दरवाजा मेरे लिए।”

अधेड़ सरदार का धैर्य सीमा लांघ गया। पिछले दस सिनटों से उस मसाई लिगोनानी को देख देख कर उस के मुँह में पानी भरा आ रहा था और उसे अपने आप को रोकना मुश्किल होता जा रहा था। इल्मोरन के कन्धे पर हाथ रख कर अमस्लोपागस ने उसे इतनी जोर से घुमाया कि दोनों के चेहरे आमने सामने हो गये। तब मसाई के परोँ से सजे भयंकर मुँह में अपना मुँह घुसेड़ते हुए उस ने धीमी शुराहट से कहा, “मुझे देखता है तू?”

“ऐ, क्या बकता है, देख तो रहा हूँ तुम्हें।”

“और तू इसे भी देखता है,” यह कह उस ने अपना इन्कूसीकास उसे दिखाया।

“ऐ, देख लिया यह खिलौना। क्या करेगा इस का?”

“मसाई कुत्ते, शेखीखोर लबाड़िये, छोकरीयों को उठा ले जाने वाले चोर, इस ‘खिलौने’ से मैं तेरी बोटी बोटी काट कर फेंक दूँगा। जान की खैर मना कि तू हरकारा है नहीं तो अभी तक तेरी बोटीयों चील-कण्ठे खाते होते।”

मसाई ने अपने बरछे को हवा में हिलाया और ठट्ठा मार कर हँस पड़ा, फिर हँसी रोक कर कहा, “जी मैं आता है कि तेरी मेरी

आमने सामने की लड़ाई हो जाये और तब तुम्हें पता लगेगा," और यह कह कर वह मुड़ा और जोर से हँसता हुआ वहाँ से चला गया।

"आमने सामने खड़े हो कर मेरा तेरा मुकाबला होगा, डर मत," अमस्लोपागस उसी धुन में कहता चला गया, "तू अमस्लोपागस के के सामने खड़ा होगा, अमस्लोपागस के जिस की नसों में चाका महान का खून है, जो आमाजूल् क्रौम से है, जो निकम्बोसी फौज का सरदार है, पहले जैसे औरों ने भी किया है, तू भी इन्कूसीकास के सामने गिर पड़ेगा। पहले बहुत से गिर चुके हैं। हँस ले; आज तू जी भर कर हँस ले, कल तेरी हड्डियाँ चबा-चबा कर गीदड़ हँसेंगे।"

लिंगोनानी के चले जाने के बाद हम से किसी को उस टोकरी को खोल कर देखने का ध्यान आया जिसे वह मसाई यह बताने के लिये लाया था कि फ्लौसी वास्तव में उनकी कैद में थी। टोकरी का ढक्कन उठाने पर देखा गया कि उस में गोया लिली का पूरा पौधा, जड़, तना फूल, गाँठ संमेत, बड़ी होशियारी से सजाया हुआ था। साथ ही फ्लौसी के अनाड़ी हाथों से लिखी एक छोटी-सी चिट्ठी भी थी। चिट्ठी एक साधारण चिकनाई लगे कागज के टुकड़े पर लिखी हुई थी, शायद इस कागज के टुकड़े में उस ने खाने की कोई चीज लपेट रखी थी। चिट्ठी में लिखा था :—

प्यारे पापा और सभी,

लिली का पौधा ले कर लौटते समय मसाइयों ने हमें पकड़ लिया। मैं ने भाग निकलने की कोशिश की मगर भाग न सकी। उन्होंने टाम को मार डाला है और दूसरा आदमी भाग गया। मगर अभी तक आया और मुझे कोई नुकसान नहीं पहुंचाया है, लेकिन मैं ने उन्हें कहते सुना है कि वह लाल साहिब की पार्टी के किसी आदमी से मेरा बदला करेगे। मैं ऐसा करना हरगिज हरगिज पसन्द नहीं करूँगी। पापा मेरे बदले कोई दूसरा आदमी जान न दे। और पापा रात के वक्त उन पर हमला करने की कोशिश करो, उन्होंने हमारे तीन बैल मार डाले हैं, उनको खा-पी कर जशन मनायेंगे। मेरे पास पापा मेरा रिवात्वर मौजूद है, अगर कोई मदद न पहुंची तो मैं अपने आप

को गोली मार लूँगी। वह मुझे कभी नहीं मार सकेगे। अगर मैं मर जाऊँ पापा तो तुम और ममी मुझे याद रखना। मुझे बहुत डर लग रहा है मगर मुझे ईश्वर में उस जगत्पिता में पूरा विश्वास है। पापा आप ही ने तो मुझ से कहा था कि निर्वल केवल राम। और अधिक लिखने में मुझे डर लगता है, क्योंकि वह मुझे देखने लगे हैं। पापा विदा, ममी विदा।

फलौसी

दूसरे पत्र के दूसरी ओर लिखा था, “लाल साहिब को प्यार, एक लिगोनार्नी टोकरी ले कर आप के पास आ रहा है, इस तरह आप को गाया लिली का पौधा मिल जायेगा।”

जब मैं ने इन शब्दों को पढ़ा जिन को एक छोटी परन्तु सहान वीर लड़की ने उस समय लिखा था जब कि सौत उस के सिर पर नाच रही थी और जिस परिस्थिति में वीर से वीर मनुष्य भी कातर होकर होरा-हवास खो बैठते हैं तो मुझे बरबस ही रोना आ गया और मैं ने एक बार फिर अपने मन में दृढ़ निश्चय किया कि जब तक मेरी जान के बदले उस की जान बच सकती है वह नहीं मरेगी, कभी नहीं मरेगी।

तब इस के बाद हम बहुत जल्दी जल्दी अपनी परिस्थिति पर सोच-विचार करने लगे। मैं ने फिर कहा कि मैं जाऊँगा और फौरन ही फादर ने मेरी बात काट दी। कुँवर साहिब और कैप्टन प्रसाद ने सच्चे दोस्त की भाँति उसी समय यह प्रतिज्ञा की कि अगर मैं मसाइयों के पास जाऊँगा तो वह भी मेरे साथ चलेंगे और कन्धे से कन्या भिड़ा कर अधिक से अधिक मसाइयों को मारते हुए मृत्यु का आवाहन करेंगे।

“पों फटने से पहले ही कोई न कोई सूरत निकालनी जरूरी है।”

“मेरी राय तो यह है कि हम जितने भी आदमी मिल सकें उन को लेकर उन पर हमला कर दें। और फिर हरि इच्छा वलीयसी। जो भगवान को संजूर होगा हो जायेगा,” कुँवर साहिब ने जोर देकर कहा।

“अहा हा,” अमन्लोपागस ने गुर्रा कर कहा, “यह बात कही है मर्दों की सी, बाह इन्क्यू। लड़ने से डरना क्या? सिर्फ २५० मसाई

कुत्ते । हम लोग कितने हैं ? इस मालिक (फादर) के पास बीस आदमी हैं, मैकुमाजन तेरे साथ पाँच हैं और पाँच हैं गोरे लोग—तीस-तीस आदमी हुए, काफी हैं मालिक काफी हैं मैकुमाजन सुन, तू तो पुराना शिकारी है, तेरी तो उम्र बीत गई है लड़ाइयों में । वच्ची ने क्या लिखा है ? यह कुत्ते भर पेट माँस खा कर मौज करेगे, मैकुमाजन मालिक ! क्यों न यह खाना उन का आखिरी खाना बना दें । जिस मसाई कुत्ते को मैंने सूरज निकलने से पहले काट कर फेंक देने का वायदा किया है उस ने क्या कहा था, मालिक याद है तुम्हें ? उस ने कहा ऐसे हमले का डर नहीं था क्योंकि हमारे पास आदमी कम हैं । मालिक तू ने यह कराल देखा है जहाँ वह टिके हुये है ? मैं ने उसे आज सवेरे देखा था । मालिक वह इस तरह है”, और यह कह कर उस ने ज़मीन पर उस की शक्ति खींचनी शुरू की, “यह है चढ़ाई वाला चौड़ा रास्ता जो काँटेदार झाड़ियों से बन्द सा हो रहा है । इन्कूबू मेरे मालिक क्या तू और मैं फरसा ले कर वहाँ से सौ मसाई कुत्तों को निकल भागने से नहीं रोक सकते हैं ?

“देख मालिक लड़ाई इस तरह होगी, जैसे ही पौ फटे और चमक दिखाई दे, उस से पहले नहीं क्योंकि उस वक्त अन्धेरा होगा और बाद को भी नहीं क्योंकि वह जाग जायेगे, तो बौगवन दस आदमियों को ले कर चुपचाप कराल के ऊपरी तरफ चला जाये, वहाँ जहाँ कराल का छोटा दरवाजा है । वहाँ वह चुपचाप बड़ी होशियारी से पहरेदार को मार दे ताकि वह कोई शोर गुल न कर सके, और फिर वहाँ तैयार रहे । तब मैं और इन्कूबू हम दोनों और वह चौड़ी छाती वाला अस्करी, वह बहुत बहादुर है, रेंग कर उस दरवाजे पर जायें जो काँटेदार झाड़ियों से अट रहा है और वहाँ के पहरेदार को मार डालें और तब फरसे ले कर रास्ते के दोनों तरफ थोड़ी थोड़ी दूर पर खड़े हो जायें और जो भी निकल कर भागे उसे चीर दें । उसी रास्ते में भभभड़ होगा । अब बचे १६ । इन १६ को दो टोलियों में बाँट दे, एक टोली के साथ तू जा मैकुमाजन और दूसरी के साथ जायें यह मालिक (फादर मेकैन्जी) और सब बन्दूकों से लैस हों । एक टोली कराल के सीधी तरफ को जाये और दूसरी बायीं तरफ को, और

जब तू मैकुमाजन बैल की तरह डकरा कर इशारा करे तो सब के सब एक साथ ही सोते हुए मसाइयों पर गोलियों की बौछार शुरू कर दें। मगर इस बात का ध्यान रखे कि कहीं बच्ची के गोली न लग जाये। तब दूसरे किनारे से तू बौगवन दसों आदमियों के साथ गोहार लगा और दीवाल फलांग कर वहाँ के मसाइयों को काट डाल। और फिर होगा यह कि बन्दूकों की आवाज सुनकर डरे हुए, औँघते निंदासे मसाई गिरते पड़ते एक दूसरे को ढकेलते कुचलते बौगवन के बरछों से बचने के लिए पागल हो कर जंगली तो वह इसी काँटेदार भाड़ियों से बन्द रास्ते से हो कर जंगली शिकार की तरह अड़ते पिलते बाहर निकलेगे। वह दोनों तरफ से चलने वाली गोलियाँ उन को मून देंगी, और जो गोलियों से बचकर निकल भागेगे उनको मैं, इन्कूब और अस्करी खत्म कर देंगे। यह है मेरा डौल मैकुमाजन, अगर तुम्हें इस से और अच्छी तरकीब सूझी हो तो कह डाल।”

जब अमस्लोपागस अपना सारा नक्शा सुना चुका तो मैं ने उस की स्कीम को बाकी औरों को समझा दिया। सभी ने इस बूढ़े जूल् सरदार की जो निस्संदेह एक उत्तम जनरल था, इस चोखी ओर उस्तादाना तरकीब की बहुत बहुत तारीफ की। काफ़ी सोच-विचार के बाद हम ने उस की बताई तरकीब ज्यों की त्यों मान ली क्योंकि वर्तमान दशा को देखते हुए इस से उत्तम कोई तरकीब हो ही नहीं सकती थी। स्कीम के हमारे सोचे अनुसार पूरे होने की हालत में ही बचने की कुछ आशा हो सकती थी अन्यथा नहीं। बिल्कुल तीतर के मुँह लक्ष्मी थी। शत्रुओं की संख्या और कठिनाइयों को देखते हुए सफलता की आशा बहुत कम थी।

“ओह, ओ बूढ़े नाहर,” मैं ने अमस्लोपागस से कहा, “तू ठीक जानता है कि कहाँ घात लगानी पड़ती है और कहाँ चोट करनी पड़ती है, कब चढ़ बैठना होता है और कब मंडराना होता है।”

“ऐ मैकुमाजन,” उस ने जवाब दिया, “चालीस साल मेरे लड़ाइयों में गये हैं, और मैंने बहुत कुछ देखा है मालिक। लड़ाई खूब जोरदार होगी मालिक। मुझे खून महक आती है, मैं तुम्ह से कहता था न मालिक, मुझे खून महक आती है।”

अध्याय ६

रात्रि व्यतीत होती है

जैसा अनुमान किया जा सकता था मसाइयों के आक्रमण की बात सुनकर मिशन स्टेशन के सारे आदमी पत्थर की चहारदीवारी में आ घुसे थे। चारों ओर बेतहाशा औरत, मर्द और बच्चे दिखाई पड़ रहे थे और यह सब छोटे छोटे झुण्डों में एक दूसरे से लिपटे-चुपटे डरी दबी आवाज में सहमे सहमे से मसाई लुटेरों की बर्बरता और अत्याचार की बातें कर रहे थे और साथ ही रक्त के प्यासे निर्दयी हत्यारे मसाइयों के दीवाल तोड़कर घुस आने की हालत में जो अमानुषीय कष्ट और भयानक यातनायें उन को मिलने वाली थीं उन की याद कर कर के जिन्दा ही मरे जा रहे थे।

अमस्लोपागस ने मसाइयों पर हल्ला बोल देने की जो तरकीब सुझाई थी उस पर चलने का निश्चय कर लेने के फौरन बाद ही फादर ने १२ से १५ वर्ष तक की आयु के चार चौकस होशियार छोकरो को बुलाया और उन को अलग-अलग स्थानों में जा कर छुप रहने और छुपे छुपे मसाई कैम्प की गति विधि पर नज़र रखने के लिए भेज दिया और साथ ही उनकी यह आज्ञा भी दी गई कि वह थोड़ी थोड़ी देर के बाद आ कर उन की गति विधि की रिपोर्ट दे जाये और अचानक हमले की संभावना को ध्यान में रखते हुए बाकी छोकरो और कुछ जवान छोकरियों को दीवाल के सहारे सहारे थोड़ी थोड़ी दूर पर लगा दिया गया।

इस के पश्चात फादर मैकैन्जी ने उन २० आदमियों को, जो उस समय मिशन स्टेशन में मौजूद थे, मकान के चौक में इकट्ठा किया और विशालकाय सनोबर के चौड़े तने के सहारे टिक कर उन्होंने

उनको और हमारे चारों अस्क्रॉग्यों को बड़ा शान्ति से सारी ऊँच नीच समझा दी। निस्संदेह वह दृश्य बहुत ही प्रभावशाली और गंभीर था। जिस किसी ने भी उसे देखा उसे वह 'दृश्य कभी नहीं भूलेगा। विशालकाय तने से टिका हुआ था फादर मैकैन्जी का दुबला पतला शरीर, उन का एक हाथ तने पर रखा हुआ था और दूसरा सुनने वालों को प्रभावित करने के लिए फला हुआ था, सिर पर टोप नहीं था और उन के भोले भाले सरल परन्तु करुणामय और दयालु मुख पर उन की मानसिक यंत्रणा और वेदना स्पष्ट दिखाई दे रही थी। उन के पास कुर्सी पर बैठी थीं उन की दुखिया करुणा योग्य स्त्री जिस ने उमड़ती हुई रुलाई को रोकने के लिए अपने मुख को हथेलियों से ढक रखा था। उन के बाद खड़ा था अल्फान्सो जिस के चेहरे पर वह शत वरस रही थी, इनके पीछे हम तीनों खड़े थे और हमारे पीछे दृढ़ चट्टान सा खड़ा था अमस्लोपागस अपनी साधारण अदा से, अपने फरसे का सहारा लिए। सामने की ओर खड़े या बैठे थे सशस्त्र आदमी। कुछ के हाथों में रायफिलें थीं, दूसरों के पास बरछे और ढालें थीं और सभी उत्सुकता और सावधानी से फादर के मुख से निकलने वाले प्रत्येक शब्द को सुन रहे थे। विशालकाय वृक्ष की सूच्याकार पत्तियों से छन कर आने वाला चन्द्रमा का क्षीण प्रकाश सारे वातावरण पर एक विचित्र प्रकार का जादू सा फैला रहा था और अनगिनती पत्तियों से टकरा कर जाने वाली वायु की उदास और दुःखपूर्ण सरसराहट इस शोक-जनक अवसर को और भी अधिक भयानक तथा दुःखपूर्ण बना रही थी।

सारी परिस्थिति उन के सामने खोल कर बयान कर देने और अपनी दुस्साहसपूर्ण योजना की सारी ऊँच नीच उन को समझा कर फादर ने कहा, "भाइयो, बहुत वर्षों से मैं तुम्हारे बीच में हूँ और भरसक मैं ने तुम लोगों की सेवा की है, तुम्हारी रक्षा की है, तुम को लिखाया पढ़ाया है, तुम को और तुम्हारे कुटुम्बियों को हर आफत से बचाया है और तुम यहाँ रह कर दूधो नहाये और फलों को खाओ। मेरी बच्ची, जिसे तुम 'वन्य कमलिनी' कहते हो, तुम्हारी ही गोदी में पल कर सुकुमार शिशु से बालिका और बालिका से बड़ी हुई है। वह तुम्हारे बच्चों की सहेली

रही है; तुम्हारे बीमार पड़ने पर उस ने तुम्हारी सेवा कर के तुम्हें चंगा किया है और मुझे विश्वास है तुम भी उसे प्यार करते हो।”

“हाँ, हम उसे प्यार करते हैं, और उसे बचाने के लिए अपनी जान की बाजी तक लगा देंगे।”

“मैं तुम लोगों का बहुत ऐहसान मन्द हूँ। तुम्हारा ऐहसान कभी न भूलूंगा। मुझे विश्वास है कि आज जब कि मेरे ऊपर आसमान फट पड़ा है, आज जब कि उस कोमल बच्ची की जीवन लता को यह जंगली निर्दयी बहशी, जो यह नहीं जानते कि वह क्या कर रहे हैं, काट कर फेक देना चाहते हैं तो क्या तुम उस को बचाने में मेरी मदद करोगे और मुझे और उस की माँ को दुख के समुद्र से उबारोगे। साथ ही अपनी औरतों और बच्चों का भी ख्याल करो। अगर फलौसी मार डाली गई तो उसको मार कर मसाई यहाँ हम लोगों पर हमला करेगे और अगर वह इस मजबूत दीवाल को तोड़ कर भीतर न भी घुस सके तो भी तुम्हारे घर, खेत, बाग सभी बरबाद हो जायेंगे और तुम्हारे सामान और ढोर जानवरों को वह उठा ले जायेंगे। तुम अच्छी तरह जानते हो कि मैं लड़ाई से घृणा करता हूँ। मैं ने आज तक कभी भी किसी इन्सान का खून नहीं बहाया है लेकिन आज मैं कहता हूँ कि मारो, मारो, ईश्वर की राह पर चलने वालों को बचाने के लिए जालिमों और हत्यारों को मारो। उस परम पिता परमेश्वर की आज्ञा है कि हम जान दे कर अपनी जान व माल की रक्षा लुटेरों के हाथों से करे। कसम खाओ, ईश्वर की शपथ खाओ कि जब तक तुम में से एक भी आदमी ज़िन्दा रहेगा तुम मेरे और मेरे इन तीन बहादुर दोस्तों के साथ कन्धे से कन्धा मिला कर अपनी पूरी ताकत से उस नन्हों बच्ची को शयानक और दर्दनाक मौत से बचाने में मेरी मदद करोगे।”

“और ज्यादा न कहो मालिक, अब सुनने की ताव नहीं है”, मिशन स्टेशन के सब से वयोवृद्ध मुखिया ने गंसीली आवाज में कहा, “हम कसम खाते हैं मालिक, हम तैयार हैं। मालिक अगर हम कसम तोड़ें तो हम और हमारे बच्चों को कुत्ते की मौत मार दिया जाये और हमारी लाशें गिद्धों और गीदड़ों के नोच नोच कर खाने के लिए फेंक दी जायें। काम बड़े खतरे का है मालिक यह हम जानते हैं, इतने कम

अदमी इतनी भीड़ का कैसे मुकाबिला करेंगे, लेकिन मालिक हम कसम खाते हैं कि मर जायेंगे पर पांव पीछे न हटायेंगे, या तो काम पूरा करेंगे नहीं तो लड़ते लड़ते मर जायेंगे। हम कसम खाते हैं मालिक।”

“हाँ, हम सब कसम खाते हैं, मालिक”, एक साथ ही सब बोल उठे।

“और हम लोग भी इस बात की कसम खाते हैं”, मैंने कहा।

“हे ईश्वर, तेरा धन्यवाद”, फादर ने आकाश की ओर ताकते हुए कहा, “आप लोग वाकई जवांमर्द हैं, मुसीबत के वक्त आप का सहारा लेने पर आप सड़े बांस की तरह टूट नहीं सकते। और दोस्तों—मेरे काले और गोरे दोस्तों, आओ हम सब परम पिता परमेश्वर से घुटने टेक कर प्रार्थना करे कि वह विश्व नियन्ता, वह क्रादिर मुतलक, जो मार भी सकता है और जीवन दान भी दे सकता है, जिस के एक इशारे पर दुनिया और आसमान उलट पलट हो सकते हैं वह परम पिता हमारे बाजुओं में इतनी शक्ति दे ताकि हम सबेरे होने वाली खौफनाक लड़ाई में दुश्मनों के छक्के छुड़ा सकें।” यह कह कर फादर ने घुटने टेक दिये, उनके साथ हम सब भी आधीनता में झुक गये, नहीं झुका सिर्फ अमरलोपागस जो उसी तरह अपनी इन्कूर्सीकास का सहारा लिए बड़ी शान्ति और गंभीरता से बुत बना खड़ा रहा। वह क्रूर भयंकर जूलू न किसी देवी देवता को मानता था और न किसी की पूजा ही करता था, उस के लिए उस का फरसा ही जाग्रत देवता था।

“ओ परम पिता परमेश्वर”, फादर मैकैन्जी ने अपनी गम्भीर आवाज से जो भावों की प्रबलता से थर्रा रही थी सन्नाटे को चीरते और सारे वातावरण को गुंजाते हुए कहा, “हे दीनों के रक्तक, हे संकट हरण, हे दीन बन्धु, हमारी प्रार्थना पर कान दे। हे परम पिता। हम तेरे आगे विनती कर के दामन पसारते हैं, हमारी विनती सुन। तू ने कृपा कर के जो एक कोमल कली मुझे दी थी, मेरी निर्दोष बच्ची, जिसे तेरी कृपा से ही मैं पाल पोस रहा था वह आज मौत के मुंह में जा फंसी है, वहशी जानवरों के हाथों पड़ कर उसकी रंगीन ज़िन्दगी मौत की डरावनी मनहूसियत में बदलने वाली है। हे परम पिता, ऐ खुदादबन्द अमल, उसे अपने दामन में छुपा, उस की ओर अपनी कृपा दृष्टि फेर

उसे तकलीफ को सहन करने की शक्ति प्रदान कर । हे परम पिता ! उसकी रक्षा कर । हे ईश्वर तू ही हमारे हाथों को युद्ध करने और उंगलियों को तलवार पकड़ने की शक्ति देता है, तेरी शक्ति से ही मनुष्य शक्तिशाली बनता है, तेरी मर्जी के बगैर पत्ता तक नहीं हिल सकता । हे ईश्वर ! तू हमें इस मौके पर शत्रु का नाश करने की शक्ति दे । जब हम मौत की घाटी में जायें तो तू हमें इतनी शक्ति और साहस दे दे जिस से हम शत्रुओं का सफाया कर सकें ।

हे परम पिता ! अपनी अलौकिक शक्ति से उन की मति फेर दे, उन की ताकत को पानी कर दे और उन के घमण्ड से उठे हुए सिर को नीचा कर दे । हम को अपने दामन में छुपा ले और अपनी शक्ति प्रदान कर । हे ईश्वर ! इस गाढ़े समय में हमें भूल न जाना, हमारी भुजाओं में बल दे ताकि जंगली वहशी उस स्फटिक प्रतिमा को पत्थर पर पटक कर चूर चूर न कर सकें । हे ईश्वर तू हमारी विनती सुनता है । हे ईश्वर हमारी विनती सुन, हमारी—उन की जो इस समय तेरी विनती कर रहे हैं और जो हो सकता है सूर्य निकलने से पहले तेरे दरबार में पहुँच जायें । हे ईश्वर हमारी प्रार्थना सुन । हे ईश्वर हमारे शत्रुओं को क्षमा कर दे, अपने अमृतजल से उन के गन्दे वहशी जंगली दिलों को धो कर साफ कर दे और जब उन की आत्मायें तेरे हुजूर में पहुँचें तो उन को माफ़ कर देना । हे ईश्वर लड़ाई में हमारी सहायता कर, हे ईश्वर हमारी प्रार्थना को सहस्र कान हो कर सुन ले ।”

यह प्रार्थना कर के फादर चुप हो गये और हम सब खड़े हो गये । फिर फौरन ही हम ने बड़ी तेजी से अपनी तैयारियां करनी शुरू कर दी जैसा कि अमस्लोपागस ने कहा था यह वक्त काम करने का था बातें करने का नहीं । टोलियों में जाने वालों का बड़ी सावधानी से चुनाव किया गया और हर एक को अलग अलग अच्छी तरह से उस का काम समझाया गया । बहुत सोच विचार के बाद तै हुआ कि कैप्टिन प्रसाद के साथ जाने वाले दस आदमियों को जिन के जिम्मे कैम्प में हड़बड़ी फैलाने का काम था बन्दूकें न दी जायें । कैप्टिन प्रसाद के पास उन का सर्विस रिवाल्वर था और एक छुरी थी । यह वही लंबी मसाई छुरी थी जिसे मैं ने अपने आदमी के शरीर से निकाला था जो मसाइयों

द्वारा डोंगी में मार डाला गया था। यह इसलिये किया गया क्योंकि हमें डर था कि तीन ओर से गोली चलने पर यह संभव हो सकता था कि हमारे आदमियों में से ही कोई गोली का शिकार न हो जाये और साथ ही हमारा यह भी ख्याल था कि जो काम उन को सौंपा गया था वह बरछों और छुरों से ज्यादा अच्छा हो सकता था—इस सम्बन्ध में हम को अमस्लोपागस की बात माननी पड़ी क्योंकि वह हमेशा छुरे या बरछे का पक्ष लिया करता था। हमारे पास चार बिन्चैस्टर रिपीटर रायफिलें और आधी दर्जन हैनरी मार्टिनी थीं। मैं ने अपनी रिपीटर रायफिल ले ली। ऐसे काम के लिए जहाँ जल्दी-जल्दी फायर करना होता है यह रायफिल अति उत्तम सिद्ध होती है। फ़ादर ने दूसरी रिपीटर रायफिल ले ली और बाक़ी दो उनके ऐसे आदमियों को दे दी गईं जो बन्दूक चलाना भली प्रकार जानते थे और जिन का निशाना अचूक था। मार्टिनी और बन्दूके उन अन्य आदमियों को बहुत काफ़ी गोली बारूद के साथ बांट दी गईं जिन को दो टोलियों में बंटकर कराल के दोनों ओर से सोते हुए मसाइयों पर गोली चलाने का काम सौंपा गया था। सौभाग्य से यह सभी आदमी थोड़ा बहुत बन्दूक चलाना जानते थे।

अमस्लोपागस के पास उस का अपना फरसा था और उसी की राय के अनुसार उसे कुंवर साहिब को और सब से शक्तिशाली अस्करी को कराल के झाड़ भंखाड़ से प्रायः बन्द चौड़े रास्ते की रक्षा करने का काम सौंपा गया था। इसी रास्ते से नींद से उठे, औंघते, गिरते पड़ते, घबराये, परेशान मसाइयों के निकल कर भागने की आशा थी। निस्संदेह इस काम के लिए घन्दूके बिल्कुल बेकार थी। इसलिये कुंवर साहिब और अस्करी ने अमस्लोपागस की तरह के हथियार लिये। सौभाग्य से फ़ादर मैकैन्जी के गोदाम में बेहतरीन इंगलिश स्टील के बने हुए कुछ हथौड़े नुमा कुल्हाड़े मौजूद थे। इन में से कुंवर साहिब ने एक बहुत चौड़े फलड़े वाला कोई १॥ सेर वजन का एक कुल्हाड़ा चुना और अस्करी ने उस से ज़रा छोटा और हल्का चुना।

अमस्लोपागस के दोनों कुल्हाड़ों के फलड़ों पर तेज़ धार रख देने के बाद उस ने उन कुल्हाड़ों को ३॥ फीट लम्बे बैटों में जमा दिया।

यह बैट (दस्ते) खूब मोटे बेत के बने हुए थे और हल्के होने के साथ साथ बहुत मजबूत और लचकदार भी थे । दो उपयुक्त बैटों को छाँट कर बड़ी होशियारी से उन के सिरों को काट कर उन में खोंचे बना दिये गये ताकि चलाते वक़्त वह हाथ से निकल न जायें । इस के बाद उन में कुल्हाड़ों के फज़ड़ों को बड़ी मजबूती से फंसा दिया गया और फिर उन दोनों हथियारों को आधे घन्टे के लिए पानी भरी बाल्टी में डुबो दिया गया ताकि बेत फूल कर फलड़ों को जकड़ ले । बेत के पानों में फूल जाने का यह नतीजा हुआ कि बैट इतनी मजबूती से फलड़ों में जकड़ गये कि बिना बैत को जलाये उन्हें कुल्हाड़ों से अलग करना असम्भव था । जब यह सब ज़रूरी काम अमस्तोपागस ने ख़त्म कर लिये तो मैं ने अपने कमरे में जा कर टीन की चादर की अस्तरकारी वाली एक छोटी सी पेटी को खोला जिसे भारतवर्ष से चलने के बाद आज तक खोला ही नहीं गया था और जिस में ज़रा सोचिये तो सही क्या था बेहतरीन स्टील की बनी कम न ज़्यादा बल्कि पूरी चार मिल्लिमें [कवच] बन्द थीं ।

पिछली बार अफ्रीका के एक दूसरे भाग में यात्रा करते समय ऐसा अवसर आया था कि देशी लोहे की बनी मिल्लिमों से ही हम तीनों अपनी जीवन रक्षा कर सके थे और इस घटना को याद रखते हुए मैं ने प्रयाग में ही ऐसी ख़तरनाक जान जोखिम वाली यात्रा पर निकलने से पहिले ही अपने अपने नाप की लोहे की मिल्लिमें बनवा लेने की सलाह दी थी । ऐसी मिल्लिमें बनवाने में बहुत मंभट उठाना पड़ा था क्योंकि मिल्लिम बनाने की कला प्रायः नष्ट हो गई है । परन्तु उदयपुर में अब भी कुछ कारीगर ऐसे हैं जो उचित मजदूरी दिये जाने पर जैसी भी मिल्लिम आप चाहें बना कर दे सकते हैं । और मेरे प्रयत्न का यह नतीजा निकला कि उन कारीगरों ने इतनी सुन्दर मिल्लिमें बना कर दीं कि जिन को देखे से तबीयत खुश हो जाती थी । उन के बनाने में परले दरजे की बारीकी और कारीगरी खर्च की गई थी और सारी मिल्लिम असली फौलाद की अनगिनती छोटी छोटी परन्तु अत्यन्त मजबूत छल्लियों के बुने हुए जाल से बनाई गई थीं ।

यह कमीजें (मिल्लमें) पूरी आस्तीनों और ऊंची गरदन वाली जरसी जैसी थीं । इन में अस्तर के स्थान पर बहुत उत्तम क्रिस्म का सावर चमड़ा लगा हुआ था और तेज चमकीली होने के स्थान पर इन मिल्लमों के कौलाद को बन्दूक की नाल की तरह भूरा कर दिया गया था । मेरी कमीज का वजन पूरा ३॥ सेर था और यह मेरे शरीर पर ऐसी फिट आती थी कि मैं उसे हफ्तों अपने कपड़ों के नीचे बना-याइन के स्थान पर पहिन सकता था और यह इतनी मुलायम थी कि रगड़ से खाल के छिल जाने की भी कोई संभावना नहीं थी । कुंवर साहिब के पास ऐसी दो कमीजें थीं, एक तो थी साधारण जरसी जैसी जिस में जांघों के ऊपरी भाग की रक्षा करने के लिए दो परदे सामने की ओर लटक हुए थे । दूसरी उन के दिये खास नमूने पर बनाई गई थी और उस की शकल काम्बीनेशन सूट जैसी थी । इस दूसरी कमीज का वजन ६ सेर था । इस मिल्लम की बैठक सावर चमड़े की थी और इस मिल्लम से शरीर के घुटनों तक के भाग की रक्षा हो संकती थी । परन्तु इस के पहिनने में कुछ झंझट बाजी थी, एक तो इसे पीठ पर पीछे की ओर कसना होता था और दूसरे इस का वजन भी कुछ अधिक था । इन चार कमीजों के साथ के खाकी कपड़े के बने हुए कान ढकने वाले चार कन्टोप भी थे । हर कन्टोप में अन्दर की ओर असली कौलाद की बहुत बारीक छल्लियों से बनी लड़ियों का अस्तर लगा हुआ था । छल्लियों की लड़ियों से यह कन्टोप इतने मजबूत हो गये थे कि वह कड़ी से कड़ी चोट से भी सिर को बचा सकते थे ।

आज कल गोली बन्दूक के जमाने में कवच-मिल्लम की बातें करना जरा अजीब सा तो अवश्य लगेगा क्योंकि गोली के सामने यह बिल्कुल ही बेकार हैं । लेकिन अर्धसभ्य जंगली जातियों के मुकाबिले में जिन के पास कुल्हाड़े फरसे और बरछे जैसे काटने और छेदने वाले शस्त्र होते हैं यह कवच और मिल्लम बहुत काम देते हैं, और अच्छे कवच तो ऐसे शास्त्रों के लिए प्रायः अभेद्य होते हैं ।

इस समय हमने इन कमीजों को लाने की अपनी दूरदर्शिता को खूब सराहा और साथ ही अपने भाग्य को भी सराहा कि सौभाग्य से वह हमारे सामान के उन बदमाशों द्वारा चुराये जाने पर चोरी जाने

से बच गई थीं। क्योंकि कुंवर साहिब के पास दो कमीजें थीं, उन्होंने बहुत सोच विचार कर कॉम्बीनेशन सूट स्वयं पहिनने का निश्चय किया। कुंवर साहिब जैसे शक्तिशाली व्यक्ति के लिए डेढ़ दो सेर का अधिक वजन कोई खास महत्व नहीं रखता और ढाल हाथ में न होने के कारण जांघों की रक्षा करना उन के लिए कठिन होता। मैं ने प्रस्ताव किया कि दूसरी कमीज अमस्लोपागस को दे दी जाये क्योंकि उसे उनके साथ कन्धे से कन्धा भिड़ा कर खतरे का मुकाबिला करना था। कुंवर साहिब फौरन राजी हो गये और और जूल् को आवाज दे कर अन्दर बुलाया। अमस्लोपागस कुंवर साहिब के कुल्हाड़े को लिये, जिसे उस ने अपने मन माफ़िक ठीक कर दिया था, अन्दर आया। जब हम ने उसे लोहे की कमीज दिखाई और बताया कि हम उसे यह पहिनाना चाहते हैं तो पहिले तो उस ने यह कह कर साफ़ मना कर दिया कि चालीस वर्ष से वह केवल अपनी खाल के कवच के सहारे ही लड़ता आ रहा था और अब लोहे की खाल पहिन कर लड़ना उसे बिल्कुल नापसन्द था। उस की यह युक्ति सुन कर मैं ने एक भारी बरछे को उठाया और कमीज को ज़मीन पर फैला कर उस पर अपनी पूरी ताकत से बरछे का वार किया। बरछा उस कमाये हुए फ़ौलाद की बनी कमीज पर बिना किसी प्रकार का चिन्ह बनाये उचट कर दूर जा पड़ा।

प्रत्यक्ष किं प्रमाणम्। इस घटना ने उसे आधा राजी सा कर दिया और जब मैं ने उसे समझाया कि ऐसे समय जब कि हमें एक एक आदमी की ज़रूरत थी उस की जान बचाने के लिए उपयुक्त साधनों का इस्तेमाल करने में किसी दकियानूसी पक्षपात का आड़े लाना बुद्धिमानी की बात नहीं थी। और जब मैं ने उसे यह समझाया कि कवच पहिन लेने पर उसे ढाल की आवश्यकता न रहेगी और उस के दोनों हाथ फरसा चलाने को मुक्त रहेंगे तो वह फौरन ही राजी हो गया और झटपट अपने शरीर पर “लौह खाल” चढ़ाने लगा। यद्यपि यह यह कमीज कुंवर साहिब के नाप की बनाई गई थी परन्तु वह जूल् के ऐसी फिट आई जैसे उसी के लिए बनाई गई हो। कुंवर साहिब और वह दोनों एक ही क्रद के थे और यद्यपि देखने वालों को कुंवर साहिब

कुछ अधिक लंबे मालूम होते थे पर मेरे विचार से उन दोनों का अन्तर वास्तविक न हो कर काल्पनिक था। असल बात यह थी कुंवर साहिब का शरीर लंबा होने के साथ साथ चौड़ा भी था और इस कारण वह अधिक लंबे लगते थे। उन की भुजायें अमस्तोपागस से लंबी थीं। अमस्तोपागस की भुजायें पतली थीं लेकिन मजबूत थीं फ़ौलादी तार से बनी रस्सी की तरह। कुछ भी हो जब वह दोनों अपने फरसे ले कर और भूरे रंग की फ़िल्लमें पहन कर पास पास खड़े हुए तो वह बीस पच्चीस शत्रुओं के मुकाबिले में भारी मालूम पड़ते थे। फ़िल्लमें उन के पुष्ट शरीरों से ऐसे चिपक गई थीं कि उन की छातियों और भुजाओं की प्रत्येक मांस पेशी और मछली अलग दिखाई देती थी।

इस समय रात्रि का कोई एक बजा था और हमारे जासूसों ने रिपोर्ट दी कि बैलों का रक्त पी कर और मांस खा कर मसाई लोग अलावों के चारों तरफ सोने की तैयारियां कर रहे थे, लेकिन कराल के दोनों दरवाजों पर चौकीदार लगा दिये गये थे। फ़्लौसी के लिये उन्होंने यह बताया कि उसे उन्होंने कराल के पश्चिम की ओर दीवाल से ज़रा हट कर बिठा रखा था। उसी के पास उस की आया और सफेद टट्टू भी था जिसे एक खूटे से बाँध दिया गया था। फ़्लौसी के पैर उन्होंने बताया कि रस्सी से बंधे हुए थे और मसाई इल्मोरन उस के चारों तरफ घेरा डाले सो रहे थे।

क्योंकि अब और कुछ करने को नहीं था इसलिये हम ने कुछ खाया पिया और घन्टे दो घन्टे आराम करने के लिए लेट रहे। जिस निश्चिन्तता धैर्य और शान्ति से बूढ़ा अमस्तोपागस नंगी ज़मीन पर बेधड़क लेट गया और बिना इस बात की चिन्ता किये कि सवेरे तक क्या होगा फौरन ही सो गया, उस धैर्य की प्रशंसा किये बिना मैं नहीं रह सकता। मुझे औरों का हाल तो मालूम नहीं परन्तु कम से कम मैं ऐसे धैर्य और निश्चिन्तता से सो नहीं सकता था। ऐसा आत्म नियंत्रण या तो केवल योगी ही कर सकते हैं या एकदम जड़ मस्तिष्क वाले जिन में समझने की अनुभूति होती ही नहीं है। अमस्तोपागस इन दोनों में से कौन था यह तो मैं वर्षों तक उस के साथ रहने पर भी आज तक निश्चित नहीं कर सका हूँ। कभी तो वह शापभ्रष्ट योगी सा लगता था और कभी

कभी उस की निर्लिप्तता और परिस्थिति से उदासीनता कुछ और ही कहानी कहती थी। कुछ भी हो, अमस्लोपागस क्या था यह रहस्य तो मुझे आज तक मालूम ही न हो सका है। मुझे यह कहते शर्म आती है कि ऐसा अवसर आने पर मैं साधारणतया भयभीत हो जाता हूँ। उत्तेजना और आवेरा के समाप्त हो जाने पर मैं इस असंभव से दीखने वाले कार्य के सम्बन्ध में, जिसे करने का हम ने निश्चय किया था, सोचने लगा। और सत्य तो यह है कि मुझे यह कार्य बिल्कुल भी पसन्द नहीं आ रहा था। हम सब मिला कर कोई ३० आदमी थे, जिस में से कुछ तो निस्संदेह लड़ाई से बिल्कुल ही अनभिज्ञ थे और इन मुट्ठी भर आदमियों के साथ हम उस जाति के २५० लड़ाकू वीरों का मुकाबिला करने की सोच रहे थे जो सारे अफ्रीका भर में सब से खूंखार, सब से बहादुर और सब से भयंकर माने जाते हैं, और कोढ़ में खाज, कराल पत्थर की बनी सुदृढ़ दीवार उन की रक्षा कर रही थी। वास्तव में यह काम बहुत ही जोखिम का था, यदि पागलपन कहा जाये तो अत्युक्ति नहीं होगी और हमारा यह सोचना कि हम बिना चौकीदारों का ध्यान आकर्षित कराये अपने निश्चित स्थानों पर पहुँच सकेंगे इस से भी अधिक असंभव और पागलपन की बात थी। निस्संदेह यदि हम एक बार ऐसा कर सकते तो—परन्तु कोई भी साधारण सी दुर्घटना जैसे किसी बन्दूक का अचानक ही चल जाना, किसी का फिसल कर या ठोकर खा कर गिर पड़ना, या किसी पत्थर के टुकड़े के लुढ़कने की आवाज इत्यादि से ही हमारा जीवन संकट में पड़ सकता था, हम बरबाद हो सकते थे, क्योंकि पलक झपकते ही सारे कैम्प का जाग उठना निश्चित था। केवल अचानक आक्रमण की हालत ही में हम कुछ आशा कर सकते थे।

मैं जिस पलंग पर लेटा लेटा इन दुखदाई बातों पर सोच विचार कर रहा था वह बरामदे की ओर खुलने वाली खिड़की के सहारे बिछा हुआ था। यकायक इस खिड़की में हो कर रोने कराहने की बड़ी विचित्र सी आवाजें आने लगीं। कुछ देर तक तो मैं उन आवाजों का कुछ भी सिर पैर न मालूम कर सका, फिर आखिर मुझे उठना ही पड़ा। मैं खिड़की के बाहर सिर निकाल कर चारों ओर यह देखने लगा कि यह आवाज किधर से आ रही थी।

मैंने देखा कि कोई अस्पष्ट सी छाया-मूर्ति बरामदे के परले सिरे पर बैठी अपनी छाती को पीट पीट कर रो रही थी—मैंने एक नज़र से ही पहचान लिया कि यह छाया-मूर्ति अल्फान्सो की थी। वह रो रो कर फ्रैंच भापा में क्या कह रहा था या वहाँ अन्धेरे में क्या कर रहा था यह तो मैं ठीक तरह समझ न सका इसलिये मैंने उसे आवाज़ देकर पास बुलाया और वहाँ अन्धेरे में अकेले बैठ कर रोने पीटने का कारण पूछा।

“हुजूर वाला”, उसने जवाब दिया “हम ईश्वर से उन लोगों की आत्मा के लिए दुआ माँग रहे थे जो आज रात को हमारे हाथों से मारे जाने वाले हैं।”

“विल्कुल ठीक”, मैंने डांट कर जवाब दिया “ऐसा जरूर करना चाहिये मगर जनाव हमारे हाल पर मेहरबानी फ़रमा कर अपनी प्रार्थना ज़रा धीमे धीमे कीजिये।”

अल्फान्सो यह डाँट सुन कर वहाँ से चुपचाप नौ दो ग्यारह हो गया और फिर उस के रोने और कराहने की आवाज़ आनी भी बन्द हो गई। ऐसे ही वक्त गुजरता गया। थोड़ी देर बाद फ़ादर ने खिड़की के बाहर से बहुत धीमे से मुझे आवाज़ दी। अब हम को अपनी सारी कार्यवाही विल्कुल चुपचाप बिना किसी प्रकार की आवाज़ किये करनी थी। “तीन बज गये हैं”, उन्होंने फुसफुसा कर कहा, “साढ़े तीन बजे हम को चल देना चाहिये।”

मैंने उन को कमरे में बुला लिया। उन के अन्दर आ जाने पर मुझे यह कहने पर मज़बूर होना पड़ता है कि यदि समय इतना गंभीर न होता और हमारे ऊपर दुख और शोक के बादल न फट पड़े होते तो शायद उन की रण सज्जा और विचित्र वेशभूषा को देख कर मैं हँसी के मारे पागल हो जाता। उन्होंने बड़ी विचित्र पोशाक पहिन रखी थी। उन्होंने पादरियों का ढीला ढाला, लंबा काला चुआ पहिन रखा था और सिर पर बहुत चौड़ी बाड़ वाला काले रंग का फ़ैल्ट हैट था। मेरे पूछने पर उन्होंने बताया कि ये दोनों चीज़ें उन्होंने इसलिये पहिनी थीं क्योंकि उन का रंग काला था और अन्धेरे में छुप सकता था। हाथ में हमारी एक विन्चैस्टर रिपीटर रायफल थी और ऐलास्टिक की बनी कमर पट्टी में हिरन के सींग के दस्ते का एक चौड़ा शिकारी चाकू लटका हुआ था।

और दूसरी ओर लटका हुआ था एक लंबी नाल वाला कोल्ट रिवाल्वर ।

“ओह लाल साहिब”, मुझे अपनी पेट्टी की ओर ताकते हुए देख कर उन्होंने कहा, “आप मेरे चाकू को देख रहे हैं । मैं ने सोचा कि अगर हाथोंहाथ की लड़ाई होने का मौका आया तो यह लंबा चाकू बहुत काम देगा । इस का फल असली फौलाद का है और बीसियों भेड़ियों और सुअरों का शिकार मैं इस से कर चुका हूँ ।”

इस समय तक सब जग उठे थे और चुपचाप बिना तनिक सा शोर मचाये चलने के लिये तैयार हो रहे थे । मैं ने अपनी फिल्लम के ऊपर अपनी बुश शर्ट पहिन ली थी ताकि उस की नीचे वाली जेबों में कारतूस भरे जा सके । कमर पेट्टी से मैं ने भी अपना रिवाल्वर लटका लिया । कैप्टिन प्रसाद ने भी यही पोशाक पहिन रखी थी लेकिन कुंवर साहिब ने फिल्लम के अतिरिक्त और कोई वस्त्र नहीं पहिन रखा था, सिर पर लोहे की अस्तरकारी की टोपी थी, पांव में मुजायम चमड़े के नरी के जूते थे और घुटने से नीचे टांगें विरकुत नंगी थीं । अपने फिल्लम की पेट्टी से उन्होंने अपना रिवाल्वर रस्सी से बाँध कर लटका रखा था ।

इस बीच अमस्तोपागस सब आदमियों को बीन बटोर कर सनोवर के पेड़ के तले इकट्ठा कर रहा था और हर आने वाले के हथियारों की जाँच करता जा रहा था । चलते न चलते हम ने अपने प्रोग्राम में थोड़ी सी तब्दीली कर दी । हम को मालूम हुआ कि गोली चलाने वाली टोलियों के साथ जाने वाले दो आदमी ऐसे थे जो बन्दूक चलाना बहुत कम जानते थे मगर बरछैत (बरछा चलाने वाले) बहुत अच्छे थे । मैं ने उन से रायफिलें ले कर उन को लंबे बरछे और ढालें दे दीं और दोनों को चौड़े रास्ते को रोकने वाली टोली में, जिस में कुंवर साहिब, अमस्तोपागस और एक अस्करी था शामिल कर दिया, क्योंकि हम सभी समझते थे कि तीन आदमी, चाहे वह कितने ही बहादुर क्यों न हों और कितनी ही वीरता से क्यों न रास्ते को रोकें, इस काम के लिए बहुत कम थे ।

अध्याय ७

संहार, भयानक नर संहार

इस के बाद कुछ देर तक बिल्कुल खामोशी रही और हम अंधकार में सरदी से काँपते सिंकुड़ते न्वलने के मुहूर्त की प्रतीक्षा करने लगे। यह अवकाश शायद सब से कठिन और थका देने वाला था, यह १५ मिनट काटने मुश्किल हो गये, मालूम होता था कि जैसे घड़ी की सुइयों ने चलना बन्द कर दिया हो। कोई बीस बार ही घड़ी देखी होगी। मालूम होता था जैसे यह समय बीतेगा ही नहीं। हमारे साथियों के गम्भीर चेहरे, जिन को यह स्पष्ट रूप से मालूम था कि घन्टे में ही संसार बदलने वाला है, न जाने किस किस को सूर्योदय देखने तक का सौभाग्य प्राप्त न हो, उन की धीमी आवाज में कन-फुसकियाँ, कुँवर साहिब का बार बार अपने कुल्हाड़े की धार की जाँच करना और कैप्टन प्रसाद का बड़ी बेचैनी और उतावलेपन से बार-बार अपने चश्मे को उतार कर साफ करना, यह साफ बता रहा था कि उन सभी का धैर्य अन्तिम सहन बिन्दु तक पहुँच चुका था। केवल अमस्लोपागस ही, जो अपने स्वभावानुसार अपने इन्कूसीकास का सहारा लगाये इत्मीनान से खड़ा हुआ था और कभी-कभी अपनी नाक में नास ठूँस लेता था, बाहर से बिल्कुल शान्त और अटल चट्टान सा मालूम होता था। कैसी भी रोमाँचकारी घटना उस के फौलादी तारों जैसी स्नायुओं पर प्रभाव नहीं डाल सकती थी।

चन्द्रमा अस्त हो गया। बहुत देर से वह क्षितिज के पास और पास होता जा रहा था और अब अन्त में वह सारी प्रकृति को अन्धकार में डुबो कर अस्ताचल को चला ही गया। उसी समय पूर्व की ओर क्षितिज के ऊपर उषा की बहुत धीमी चमक फैल कर सूर्य के उदय होने की सूचना देने लगी।

फादर घड़ी हाथ में लिये बिलकुल चुपचाप खड़े थे। उन की दुखिनी स्त्री जिस की आँखें रोते रोते लाल हो गई थीं उन का हाथ पकड़े खड़ी थी और प्राणपण से अपनी बेग से फूट पड़ने वाली रुलाई को रोक रही थी।

“चार बजने में बीस मिनट हैं,” उन्होंने कहा, “आधे घण्टे में हमला कर सकने योग्य रोशनी फैल जायेगी, इसलिये बेहतर होगा कि कैप्टिन प्रसाद अपनी टोली के साथ चल पड़ें क्योंकि उन को अधिक रास्ता चलना है इसलिये दो-तीन मिनट पहिले ही उन को खाना हो जाना चाहिये।”

कैप्टिन प्रसाद ने आखिरी बार अपने चश्मे को साफ किया और बहुत उमँग और प्रसन्नता से हमारी ओर देख कर अपना सिर हिलाया, मुझे विश्वास है कि ऐसा प्रफुल्लित भाव दर्शाने में उन्हें बहुत ही आत्म-नियन्त्रण से काम लेना पड़ा होगा। तब अपने भावानुसार कैप्टिन ने अपनी लोहे की अस्तरकारी वाली टोपी उतार कर श्रीमती मैकैन्जी को प्रणाम किया और अपनी टोली को ले कर कराल के ऊपरी सिरे को घेरने के लिये चल दिये। उनकी टोली उन टेढ़ी मेढ़ी साँप की तरह बल खाई हुई पगडंडियों से जाने को थी जिन का पता सिर्फ वहाँ के आदिवासियों ही को था।

उसी समय हमारे एक जासूस लड़के ने आ कर रिपोर्ट दी कि मसाई कैम्प में सिवाय दो पहरेदारों के बाकी सब लोग गहरी नींद में सो रहे थे और पहरेदार अपने स्थानों पर घूम घूम कर पहरा दे रहे थे। अब हम सब भी चल पड़े। सब से आगे था हमारा बाट दिखाऊ, उस के पीछे क्रम से थे कुँवर साहिब, अमस्तोपागस, वक्रवाफ्री, अस्करी और उस के पीछे लंबे बरछे और ढालें लिये हुए फादर मैकैन्जी के मिशन के दो बरछेत थे। इन के बिलकुल पीछे था मैं, मेरे पीछे था अल्फान्सो और बन्दूकों से लैस पाँच आदिवासी, सब से पीछे बाकी छः आदिवासियों के साथ थे फादर मैकैन्जी।

जानवरों के जिस कराल में मसाई टिके हुए थे वह उसी पहाड़ी की तलहटी में बना हुआ था जिस पर फादर मैकैन्जी का विशाल गढ़ जैसा मिशन स्टेशन बना हुआ था, मोटे हिसाब से कह कराल

मिशन की इमारत से कोई ५०० गज दूर था। इस दूरी के पहले ५०० गज तो हम ने काफ़ी तेज़ चाल से मगर बिलकुल चुपचाप बिना किसी प्रकार की आवाज़ किये पार किये, इस के बाद हम ऐसी ख़ामोशी से पांव दबा कर चलने लगे जैसे शेर शिकार की घात में चलता है। भूतों और छाया मूर्तियों की भांति झाड़ियों में छुपते लुकते पत्थरों की आड़ लेते हम चुपचाप आगे बढ़ रहे थे। थोड़ी दूर जा कर मेरी दृष्टि अचानक ही पीछे की ओर जा पड़ी। मैं ने देखा कि अल्फान्सो लड़खड़ाता डगमगाता मेरे पीछे आ रहा था, उस का मुँह एकदम रक्तहीन सफेद हो गया था और उसके पाँव शराबियों की तरह काँप रहे थे, और उस की रायफल जिस का घोड़ा चढ़ा हुआ था एकदम मेरी खोपड़ी का सीधा निशाना बनाये हुए थी। क्षण भर रुक कर मैं ने उस की रायफल में सेफ्टी कैच लगा दिया और हम फिर चल पड़े। कराल ले १५० गज की दूरी तक पहुँचने तक सब ठीक ठाक रहा, उस के बाद बड़े जोर से उसके दाँत बजने लगे।

“अगर तेरी यह खटखट बन्द न हुई तो मैं तुम्हें जान से मार डालूँगा,” मैं ने बहुत आहिस्ता से गुंरा कर कहा, क्योंकि एक बेवकूफ डरपोक बावर्ची के दाँतो की खटखटाहट से हम सब की जान खतरे में पड़ जाना मुझे बिलकुल पसन्द नहीं था। मुझे भय होने लगा कि कहीं वह भाँडा न फोड़ दे, उस के मुँह को बन्द कर देने वाले को मैं सब कुछ दे सकता था।

“मगर हुजूर वाला, हम इस बारे में बिलकुल मजबूर हैं, हम कर ही क्या सकते हैं,” उस ने जवाब दिया, “हुजूर सर्दी भी तो बहुत ज्यादा है आज।”

अब तो बड़ी मुसीबत थी, न छोड़े बनता था न निगलते, लेकिन सौभाग्य से मुझे एक तरकीब सूझ गई। मुझे अपनी बुश शर्ट की जेब में एक गन्दा रुमाल मिल गया। उस से कुछ देर पहले मैं ने अपनी रायफल साफ की थी। “इसे अपने मुँह में रखले,” उसे रुमाल देते हुए मैं ने कहा, “और अगर तेरे मुँह से आवाज़ निकली तो मैं तुम्हें इसी जगह जान से मार डालूँगा।” और मुझे आशा थी कि इस गन्दे रुमाल को मुँह में ठूस लेने से उस के दाँतों की खटखटाहट बन्द हो जायेगी।

मेरी शकल और आवाज से शायद अल्फान्सो भी समझ गया कि मैं अपनी धमकी को पूरा कर भी सकता था, इसलिये उस ने फौरन ही मेरी आज्ञा को मान कर रुमाल मुँह में ठूँस लिया। इस के बाद हम फिर चुपचाप चलने लगे।

आखिरकार हम से कराल ५० गज दूर रह गया। अब हमारे और कराल के बीच खुला हुआ घास का ढलवाँ मैदान था जिस में आड़ के लिए लाजवन्ती की सिर्फ एक झाड़ी और ऊँट कटारे के कुछ झाड़ खड़े थे। हम अभी तक घनी झाड़ियों के अन्धेरे में छुपे हुए थे। धीरे धीरे प्रकाश फैलता जा रहा था, तारिकाये मन्द पड़ गई थीं और पूर्व की ओर उगते सूर्य का बहुत धीमा प्रकाश फैलता जा रहा था। इस क्षीण प्रकाश में कराल की रूपरेखा स्पष्ट दिखाई दे रही थी और मसाह्यों के अलावों की बुझती चिंगारियाँ भी वहाँ से दीख रही थीं। हम यहीं ठहर गये और बड़े चौकन्ने पन से चारों ओर देखा क्योंकि हमें मालूम था कि कराल के दरवाजे पर संतरी पहरा दे रहा था। क्षण भर बाद ही वह हमें दिखाई पड़ा, वह सुन्दर लम्बा चौड़ा तगड़ा जवान था और कंटीली झाड़ियों से प्रायः बन्द से दरवाजे के दोनों ओर पाँच पाँच कदम घूम कर बड़े इत्मीनान से पहरा दे रहा था। हम ने उसे अचानक ही जा लेने की आशा की थी लेकिन हमारी सोची बात पूरी नहीं हुई। वह तो विशेष रूप से सचेष्ट और चौकन्ना मालूम पड़ता था। यदि हम उसको खत्म न कर सके और वह भी बिल्कुल चुपचाप बिना शोर गुल मचाये तो हम सब का मारा जाना निश्चित था। झाड़ियों में छुपे छपाये हम उसे देख रहे थे। अचानक ही अमस्लोपागस, जो मुझ से कुछ कदम आगे था, मुड़ा और मुझे कुछ इशारा सा किया और दूसरे ही क्षण मैं ने उसे साँप की तरह पेट के बल लेटते देखा, और जैसे ही पहरेदार का मुँह दूसरी ओर घूमा वह इस अवसर का लाभ उठा कर चुपचाप साँप की तरह घास में आगे की ओर रेंग गया।

अज्ञात पहरेदार ने कोई गीत गुनगुनाना शुरू कर दिया था और अमस्लोपागस रेंगता चला जा रहा था। बिल्कुल चुपके से आँख बचा कर वह लाजवन्ती की झाड़ी तक पहुँच गया और यहाँ कुछ क्षण रुका।

पहरेदार अब भी इधर से उधर घूम कर पहरा दे रहा था। एकाएकी वह घूमा और दीवाल के ऊपर उचक कर कैम्प के अन्दर का हाल देखने लगा। आनन फ़ानन में इन्सानी साँप जो कि उस की घात में लगा हुआ था दस गज़ और आगे घास में सरक गया और जब तक इल्मोरन पहरेदार घूमे वह ऊँट कटारे के एक भाड़ की आड़ में पहुँच गया। घूमते ही पहरेदार की आँख ऊँट कटारे के उस भाड़ पर पड़ी और उसे कुछ ऐसा सन्देह हुआ जैसे वहाँ कुछ न कुछ गड़बड़ अवश्य थी। उस ने भाड़ की ओर कदम बढ़ाया फिर रुका, जम्हुआई ली, नीचे झुका और एक कंकर उठा कर उस भाड़ में फेंका। कंकर अमस्लोपागस के सिर पर जा कर लगा, सौभाग्य से वह फिल्लम पर नहीं लगा। अगर कंकर फिल्लम पर लगता तो उस की भंकार अवश्य ही हमारा भेद खोल देती। सौभाग्य से फिल्लम की फ़ौलाद भी चमकदार होने के स्थान पर भगमैले रंग की थी नहीं तो उस की चमक ही हमारा भौंड़ा फोड़ देती। इस बात से अपनी तसल्ली कर के कि भाड़ के पीछे सब कुछ ठीक ठाक था पहरेदार ने और अधिक छान बीन न कर के बड़े इत्मीनान से अपने बरछे का सहारा ले कर उस भाड़ की तरफ आँखें लगा दीं।

कोई तीन मिनट तक वह इसी तरह अपने विचारों के भंवर जाल में डूबता इतराता खड़ा रहा और इधर हम लोगों का धैर्य था कि छूटा जा रहा था। क्षण क्षण पहाड़ की तरह गुज़र रहा था, प्रत्येक क्षण हमें यह मालूम पड़ रहा था कि या तो अब पकड़े जायेंगे या कोई विचित्र दुर्घटना हो जायेगी। अल्फ़ान्सों के मुँह में ठुँसे हुए गन्दे चिकने चीथड़े पर उस की बत्तीसी खड़ताल बजा रही थी। मैं ने सिर घुमा कर बड़ी भयानक निगाहों से उसे देखा। लेकिन असल बात तो यह है कि मेरा दिल भी उतनी ही तेज़ी से धड़ धड़ कर रहा था जितनी तेज़ी से अल्फ़ान्सो की बत्तीसी खड़ताल बजा रही थी। मेरे शरीर से पसीना चूने लगा और पसीने के कारण मेरे चमड़े का अस्तर लगी फिल्लम बहुत अर्धचक्र ढंग से मेरे शरीर से चिपक गई। मेरे होश हवास भी धीरे धीरे गुम होते जा रहे थे।

आखिरकार हमारी अग्नि परीक्षा समाप्त हुई। पहरेदार ने पूर्व दिशा की ओर देखा और यह सोच कर कि उस की ड्यूटी का समय समाप्त होने जा रहा था इत्मीनान की सांस ली—और वास्तव में उस की ड्यूटी सदैव के लिए ही समाप्त होने जा रही थी। फिर अपने हाथों को गरमाने के लिए उस ने उन्हें मला और ठंड से अकड़ते हुए शरीर में गरमी लाने के लिए तेजी से इधर उधर घूमने लगा।

जैसे ही उसकी पीठ हमारी तरफ हुई लंबा काला साँप घास में आगे की ओर सरका और दूसरे झाड़ की आड़ में पहुँच गया जो कि पहरेदार के वापिसी रौंद के रास्ते से कोई दो तीन कदम हट कर था।

पहरेदार वापस लौटा और झाड़ के पास हो कर टहलता हुआ निकला चला गया, उसे इस बात का गुमान तक न था कि उसी झाड़ के पीछे उस की मौत बैठी हुई थी और तेज नज़रों से उस की प्रत्येक गति विधि को देख रही थी। अगर वह तनिक भी नीचे की ओर झुक कर देख लेता तो अमस्लोपागस उसे जरूर ही दिखाई पड़ जाता—लेकिन उसने झुक कर देखा ही नहीं।

वह निकला चला गया और तब उस की तक में बैठा उस का शत्रु झाड़ी की आड़ छोड़ कर सीधा खड़ा हो गया और अपने हाथों को आगे की ओर फैला कर पाँव दवाये उस के पीछे पीछे घात में चल दिया।

एक क्षण और गुज़रा, जैसे ही इल्मोरन अपने रौंद से घूमने की था कि जूलू ने शेर की तरह छलांग लगाई और चीरण प्रकाश में हम केवल इतना ही देख सके कि उस ने अपने लंबे पतले हाथों से लोहे के शिकन्जे की तरह मसाई की गरदन जकड़ ली थी। इस के बाद शुरू हुआ दो शरीरों का मरोड़ना, लिपटना और उलझना और दूसरे ही क्षण मैं ने देखा कि मसाई का सिर पीछे की ओर झुका और साथ ही तड़के की आवाज़ सुनाई दी जैसे कोई सूखी टहनी चटाखे से टूट गई हो। मसाई ज़मीन पर गिर पड़ा और उस के हाथ पाँव ऐंठने लगे। देखते देखते उस का शरीर ठंडा पड़ गया।

अमस्लोपागस ने अपनी सारी फौलादी ताकत लगा कर मसाई इल्मोरन की गरदन तोड़ दी थी।

एक मिनट तक अमस्लोपागस मसाई के शरीर को दबाये बैठा रहा। उसने अपने लोहे के शिकन्जे जैसे हाथों से उस की गर्दन को तब तक दबाये रखा जब तक कि उस को इस बात का यकीन न हो गया कि वह मृत हो चुका था। तब वह मृत शरीर को छोड़ कर उठ खड़ा हुआ और हम को आगे बढ़ने का इशारा किया। हम सब चारों हाथ पैरों पर बन्दर की भाँति चल कर आगे बढ़ने लगे। कराल के पास पहुँच कर हम ने देखा कि मसाइयों ने हमले से सुरक्षित रहने के लिए चौड़े रास्ते को, जो कोई दस फीट चौड़ा था, चार पाँच बड़े बड़े बबूल के भगड़ों को फँसा कर और भी आँट दिया था। मैं ने सोचा कि यह बात हमारे लिए बहुत लाभदायक थी। क्योंकि रास्ते में जितनी अधिक रुकावटें होंगी उतनी ही कम तेजी से अन्दर भरे मसाई निकल सकेंगे। यहाँ पहुँच कर हम पार्टियों में बंट गये। फादर मैकैन्जी अपनी पार्टी के साथ कराल की दीवाल के सहारे सहारे बाये हाथ की ओर चले गये, कुंवर साहिब और अमस्लोपागस कॉटेदार बाड़ के दोनों ओर खड़े हो गये और दो बरछैत और एक अस्करी बाड़ के सामने पार्टी के साथ पाँव दबाये हुए कराल के जमीन पर बैठ गये। मैं दाहिनी ओर की दीवाल के सहारे सहारे चल दिया।

कोई ४० कदम चल कर मैं ठहर गया और अपनी पार्टी के आदमियों को दीवाल के सहारे चार चार कदम की दूरी पर खड़ा कर दिया, अल्फान्सो को मैं ने अपने पास ही रखा। तब मैं ने पहली ही बार दीवाल के ऊपर से भीतर की ओर झाँका। अब तक काफ़ी प्रकाश फैल गया था, सब से पहले मुझे सफेद खच्चर दिखाई दिया। वह मेरे बिल्कुल सामने बँधा हुआ था और उसके पास ही मुझे फ्लौसी का मूखा पीला मुख दिखाई दिया। फ्लौसी, जैसा कि हमारे जासूस बच्चों ने हमें खबर दी थी, दीवाल से कोई १० कदम दूर बैठी हुई थी। उस के चारों ओर बीसियों जवान पड़े सो रहे थे। कराल के अन्दर स्थान स्थान पर बुझते हुए अलाव सुलग रहे थे, और हर अलाव के चारों तरफ गले तक भोजन ठूँसे कोई २५-२५ मसाई पड़े सो रहे थे। जब तब कोई मसाई जवान नींद से जाग कर जम्हुआई लेता हुआ उगते सूर्य की लाली से लाल होती पूर्व दिशा की ओर देख लेता था। परन्तु अभी कोई जागा नहीं था। मैं ने पाँच मिनट तक और ठहरने

का निश्चय किया ताकि और अधिक रोशनी फैल जाये जिस से गोली चलाने में आसानी हो और साथ ही मैं कैप्टिन प्रसाद की पार्टी को, जिस की कोई भी आइट नहीं मिल रही थी, भली प्रकार अपनी पोजीशन संभाल लेने का अवसर देना चाहता था।

बढ़ते हुए सूर्य के प्रकाश से चारों ओर के वृक्ष, पत्थर, नदी का जल, घास इत्यादि प्रकाशमान होते जा रहे थे। अनन्त हिम राशि से ढके विशालकाय केनिया पर्वत की रूपरेखा पृथ्वी के क्षीण अन्धकार को भेद कर स्पष्ट दिखाई दे रही थी। सहसा सूर्य की प्रथम किरणों ने उस की उत्तुङ्ग चोटी से टकरा कर उस पर पड़ा अनन्त हिम राशि को एकदम रक्त वर्ण कर दिया। ऊपर नीला आकाश प्रकृति के अनन्त वृक्ष की तरह बालक रूपी केनिया पर्वत को अपने अंक में लिए हुआ था। प्रातःकाल हुआ जान कर कोई चिड़िया अपने सुरीले स्वरों से उस विश्व-नियन्ता के गुण गाने लगी, प्रातः-समीर बहने लगी और झाड़ियों की टहनियों को हिला हिला कर ओस बिन्दुओं की पृथ्वी तल पर वर्षा करने लगी। चारों ओर सुख चैन और शान्त फैली हुई थी, यदि शान्ति नहीं थी तो हम लोगों के मन में नहीं थी।

मैं अभी नियत सिगनल देने का साहस कर ही रहा था और मैं ने फ्लौसी के दाहिनी ओर पड़े हुए एक विशालकाय मसाई को गोली का निशाना बना कर यह सिगनल देने का निश्चय कर लिया था कि यकायक अल्फान्सो की बत्तीसी दौड़ते हुए घोड़ों की टाप की आवाज की तरह बजने लगी और नीरव शान्ति में यह आवाज जोर से गूँजने लगी। परेशानी और बदहवासी के कारण उस के मुँह में ठुंसा चिथड़ा कहीं निकल कर गिर पड़ा था। क्षण मात्र में ही हम से कोई दो गज के फासले पर सोया हुआ एक मसाई चौंक कर जग गया और सीधा बैठ कर इस विचित्र आवाज का कारण जानने के लिए चारों तरफ देखने लगा। गुस्से से लाल पीला हो कर मैं ने बन्दूक को कुन्दा अल्फान्सो के पेट में मारा। इस चोट से उस के दाँतों की खटखटाहट तो बन्द हो गई लेकिन चोट के दर्द से दोहरा होते वक्त उस की रायफिल घड़ाम से चल गई। गोली मेरी कनपटी के पास से सन्नाती हुई निकल गई और मैं बाल बाल बच गया।

अब तो सिगनल देने की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। कराल के दोनों ओर से धड़ाधड़ बन्दूकें चलने लगीं और मैं भी ताक ताक कर मसाइयों को निशाना बनाने लगा। फ्लौसी के आसपास वाले मसाइयों को मैं ने चुन चुन कर भून दिया। तभी कराल के ऊपरी सिरे से भयंकर शोर गुल की आवाजें आने लगीं। उस तेज शोर में कैप्टन प्रसाद की आवाज अलग पहचानी जाती थी, और दूसरे ही क्षण ऐसा दृश्य दिखाई दिया जैसा न मैं ने आज तक कभी देखा था और न देखने की आशा ही है। कराल के अन्दर वाले हष्ट पुष्ट मुस्टंडे मसाइयों का झुण्ड चौंक कर जाग उठा और भय और क्रोध से चीखते चिल्लाते अनेकों मसाई भागते न भागते हमारी अचूक निशाने बाजी का शिकार हो गये। एक क्षण तक तो वह दुविधा में रहे परन्तु कराल के ऊपरी सिरे से आने वाले शोर गुल और गाली गुफ्तार की आवाजों को सुन कर और साथ ही गोलियों की बौछार से हड़बड़ा कर वह सब एक साथ ही कंटीली झाड़ियों से बन्द रास्ते की ओर दौड़ पड़े। हमारे आदमी उस भागती एक दूसरे को ढकेलती कुचलती भीड़ पर जितनी तेजी से हम अपनी बन्दूकें भर सकते थे उतनी तेजी से ताक ताक कर गोलियों की बौछार करने लगे। मैं अपनी दस फायर वाली रिपीटर रायफल भीड़ पर खाली कर चुका था और अभी मैं उस में और कारतूस भर ही रहा था कि मुझे फ्लौसी का ख्याल आया।

सिर उठा कर देखने से मुझे दिखाई दिया कि सफेद खच्चर एक ओर उल्टा पड़ा पाँव फटकार रहा था। शायद हमारे किसी साथी की गोली उसे लग गई थी या किसी मसाई के बर्छे से चोट खा गया था। उस के आस पास कोई मसाई जीवित नहीं था, और फ्लौसी की नर्स एक बर्छे से उस के पाँव में बँधी रस्तियों को काट रही थी। दूसरे ही क्षण नर्स भाग कर कराल के दीवाल के पास पहुँची, और पत्थरों को पकड़ कर ऊपर की ओर चढ़ने लगी और फ्लौसी भी उस की देखा देखी उस के पीछे पीछे दीवाल पर चढ़ने लगी। लेकिन इतनी देर बंधे रहने और सारी रात एक आसन से बैठने के बाद उस के हाथ, पाँव तेजी से काम नहीं कर रहे थे। जैसे ही फ्लौसी दीवाल पर चढ़ने

लगी दो मसाइयों ने जो कराल के ऊपरी सिरे की तरफ से भागते हुए आ रहे थे उस को भागते देख लिया और उस को जान से मार डालने के लिए उस की ओर दौड़े। पहला मसाई उसी क्षण फ्लौसी के पास पहुँचा जब कि वह दीवाल पर चढ़ने का अंधाधुन्ध परन्तु असफल प्रयत्न कर के उल्टी कराल में गिर पड़ी थी। भारी बरछा कौंधा और गिरने ही को था कि मेरी रायफल की गोली मसाई के सीने में घुस गई और वह कटे पेड़ की तरह पड़े जा पड़ा। लेकिन उस के पीछे था दूसरा मसाई और अफसोस अब मेरी रायफल खाली थी, उस के मैगज़ीन में एक भी कारतूस नहीं था। फ्लौसी लड़खड़ा कर खड़ी हो गई थी और साक्षात् काल स्वरूप दूसरा मसाई उसके सामने था। मसाई अपना बरछा ले कर उस की ओर झपटा। फ्लौसी की निर्मम हत्या अपनी आँखों से देखना मेरे बश की बात नहीं थी परन्तु मैं निरुपाय था। इतनी दूर से खाली हाथों मैं कोई सहायता भी तो नहीं पहुँचा सकता था। फ्लौसी की आसन्न मृत्यु की आशंका तथा भय से मैं ने अपनी आँखें बन्द कर लीं। परन्तु ऐसी दुर्घटना से आँखें बन्द कर लेना भी तो मेरे बश की बात नहीं थी। दूसरे ही क्षण आँख खोल कर बड़े आश्चर्य से मैं ने देखा कि मसाई का बरछा एक ओर पड़ा हुआ था और वह दोनों हाथों से अपने पेट को दबाये शराबियों की भाँति लड़खड़ा रहा था। दूसरे ही क्षण मैं ने धुयें की एक लकीर सी देखी और वह मसाई धड़ाम से ज़मीन पर गिर पड़ा। उस के शरीर के खून के फव्वारे छूट रहे थे। परन्तु अपने पेट को दोनों हाथों से दबाये वह फिर उठा भागा और गिर पड़ा और उस की आँतें ज़मीन पर फैल गईं।

उस समय मुझे उस सिल्वर प्लेटेड दुनाले रिवाल्वर का ध्यान आया जिसे फ्लौसी हमेशा अपने साथ रखती थी। उस ने मसाई पर उस रिवाल्वर की दोनों नालें खाली कर दी थीं और उसे यमलोक पहुँचा कर अपनी जान बचा ली थी। दूसरे क्षण उस ने दीवाल पर चढ़ने का फिर प्रयत्न किया और आया ने ऊपर से उस का हाथ पकड़ कर खींच लिया। मैं जानता था कि दीवाल की दूसरी ओर वह अधिक सुरक्षित थी।

यह सब हाल बताने में इतना समय लगा है लेकिन जहाँ तक मेरा ख्याल है कि इन सब बातों के होने में केवल १५ सैकिन्ड ही लगे थे। पलक झकपटे ही मैं ने अपनी रिपीटर रायफल की मैगजीन को फिर कारतूसों से भर लिया और फिर गोली चलानी शुरू कर दी। अब मैं दरवाजे के सामने इकट्ठे दरवाजा तोड़ कर गिरते पड़ते कुचलते दबाते निकल भागने वाले मसाइयों के झुंड पर गोली नहीं चला रहा था बल्कि उन इक्का दुक्का भगोड़े मसाइयों को निशाना बना रहा था जो इधर उधर से दीवाल पर चढ़ कर भाग रहे थे। मैं ने एक कोने से उन को निशाना बनाना शुरू किया और अन्त में उस कोने की ओर अपनी रायफल की नाल मोड़ दी जहाँ बहुत से मसाई जत्था बना कर दीवाल पर चढ़ जाने की कोशिश कर रहे थे।

इतनी देर में कोई २०० मसाई, क्योंकि अब तक हम लोग ५० को ठिकाने भी लगा चुके थे, कांटों से रुके अटे चौड़े रास्ते में आ कर फंस गये। कैप्टिन प्रसाद के बरछैतों ने ऊपर वाले रास्ते को रोक कर उधर से उन का निकल भागना रोक दिया था। मसाइयों को शायद यह नहीं मालूम था कि कैप्टिन प्रसाद की जिस टोली की संख्या वह बहुत अधिक समझे हुए थे उस में सिर्फ १० बरछैत ही थे। न जाने क्यों उन को दीवाल फाँद कर भाग जाने की बात सूझी ही नहीं। यदि वह चाहते तो बड़ी सरलता से दीवाल पर चढ़ कर भाग सकते थे। बल्कि हुआ यह कि वह सब कांटों और कंटीली झाड़ियों से प्रायः अंटे हुए रास्ते की ओर पिल पड़े मगर कांटों के इस उलझे जाल को तोड़ कर निकल जाना कोई आसान काम नहीं था। जैसे ही पहला मसाई बाहर की ओर छलाँग लगा कर कूदा तो मैं ने देखा कि बाड़ के दूसरी ओर जमीन पर उस के पाँव टिकने से पहले ही कुंवर साहिब का तेज कुल्हाड़ा हवा में ऊपर उठा और पूरी ताकत से उस के परों से सजे सिर के ऊपर बिजली की तेजी से गिरा और वह मसाई काँटेदार झाड़ियों में ही गिर पड़ा। इसके बाद शोर मचाते एक दूसरे को कुचलते, धक्का देते गिरते पड़ते मसाई बाड़े को तोड़ कर निकल पड़े और जैसे जैसे वह निकलते जाते थे कुंवर साहिब का कुल्हाड़ा और इन्कूसीकास ऊपर हवा में चमकते थे और एक-एक करके मसाई चोट खा कर नीचे गिरते

जाते थे । प्रत्येक शव अपने दूसरे साथी के बाहर निकलने में रुकावट बनता जाता था । जो मसाई कुंवर साहिब और अमस्तोपागस से बच निकलते थे उन को दोनों अस्करी और मिशन स्टेशन के दोनों बरछेत सुलट लेते थे, और जो इन से भी बच निकलते थे उन को मैं या फादर अपनी गोली से उड़ा देते थे ।

धीरे धीरे लड़ाई और भी भयंकर और तेज होती गई । अब एक एक मसाई बन्द रास्ते से अपने सार्थियों के शवों के पास आ कूदता था और दोनों फरसाधारियों (कुंदर साहिब और अमस्तोपागस) से अपने लंबे बरछे से डट कर लड़ाई करता था, लेकिन सौभाग्य से फिल्लिम पहने होने के कारण नतीजा हमेशा एक ही होता था । पलक मारते ही कुल्हाड़ा बिजली की चमक की तरह हवा में उठता था, एक खच्च की आवाज आती थी और एक मसाई मर कर ढेर में गिर पड़ता था । यह हालत होती थी उस समय जब कि लड़ाई होती थी कुंवर साहब से, अगर लड़ाई अमस्तोपागस से होती थी तो नतीजा तो वही होता था लेकिन ढंग दूसरा होता था । जूल् दोनों हाथों से फरसे को घुमा कर उस के चौड़े धारदार भाग को बहुत कम इस्तेमाल करता था बल्कि इस के विपरीत जिस तरह कठफोड़वा ❀ अपनी कड़ी चोंच से ठोंग मार मार कर लकड़ी में छेद करता है उसी तरह वह भी अपने शत्रु के सिर पर अपने फरसे में लगी खूंटी से लगातार वार करता था । प्रत्येक वार से शत्रु के साथे या शिर पर खच्च से एक खच्छ गोल छिद्र बन जाता था और एक दो बार में ही शत्रु मर कर गिर पड़ता था । अमस्तोपागस केवल आवश्यकता पड़ने पर ही या किसी शत्रु की ढाल पर आक्रमण करने के समय के अलावा अपने फरसे के चौड़े धारदार भाग को बहुत कम काम में ला रहा था । बाद को उस ने

❀ जहां तक मुझे स्मरण है मैं यह पहले ही बता चुका हूँ कि जूल् देश में अमस्तोपागस को 'कठफोड़वा' के नाम से पुकारा जाता था । पहले पहल तो मैं यह समझ नहीं सका था कि उस का यह नाम क्यों पड़ गया था लेकिन जब मैं उसे इन्कूसीकास से काम लेते देखा तो मुझे मालूम हो गया कि उस का यह नाम क्यों पड़ गया था । ला. व. सि.

मुझे बताया कि वह उस चौड़े धारदार भाग को काम में लाना अपनी शान के खिलाफ समझता था ।

कैप्टन प्रसाद और उन के साथी और भी पास आ गये थे और हमारी टोली के आदमियों को इस ढर से गोली चलाना बन्द कर देना पड़ा कि कहीं अपने साथियों के ही गोली न लग जाये—और दुर्भाग्य से हुआ भी ऐसा ही, हमारा एक साथी हमारी ही गोली का निशाना बन गया । भय से पागल हुए मसाई अपनी जान पर खेल कर बड़ी बदहवासी से पागलों की तरह उस कांटेदार बाड़ और लारों के ढेर को तोड़ते कुचलते भाग छूटे और कुंपर साहिब, आमस्तोपागस और तीनों अस्करियों को तिनकों की तरह अपने रेलों में बहा कर बाहर खुले मैदान में निकल गये ।

अब हमारे आदमी तेजी से मारे जाने लगे । हमारा कुल्हाड़ाधारी अस्करी मारा गया, एक लंबा बरछा उस के शरीर में घुस कर पीठ की ओर एक फुट बाहर निकल गया था । शीघ्र ही हमारे दोनों बरछेत खूंखार भेड़िये की तरह लड़ते लड़ते मारे गये । हमारी ओर के और भी कई आदमियों की यही गति हुई । एक क्षण तो मुझे चिन्ता होने लगी कि कहीं जीती बाजी हार न जायें । हम लोगों का भाग्य कच्चे धागे से बंधा हुआ था । मैंने चिल्ला कर अपने अस्करियों को रायफिले फेंक कर और बरछे लेकर पिल पड़ने की आज्ञा दी । उन्होंने फौरन ही मेरी आज्ञा मान ली क्योंकि अब उन पर भी खून अच्छी तरह सवार हो चुका था, फादर के आदमियों ने भी उन की देखादेखी अपने बरछे संभाल लिये ।

इस तरीके से हमारा पल्ला कुछ देर के लिए फिर भारी हो गया लेकिन अब भी लड़ाई का नतीजा बिल्कुल ही अनिश्चित सा था, अब भी तीतर के मुंह लक्ष्मी थी ।

हमारे आदमी खूब जी खोल कर बड़ी वीरता से लड़े, जान का मोह छोड़ कर वह मसाई इल्मोरनों पर पिल पड़े, उन को मारा काटा पीरा, घायल किया और उनके हाथों मारे भी गए । लड़ाई के शोर गुल में सब से तेज आवाज कैप्टन प्रसाद की सुनाई दे रही थी जो ललकार ललकार कर अपने साथियों का जोश बढ़ा रहे थे और जिस

स्थान पर सब से अधिक घमासान हो रहा होता था वहीं पिल पड़ते थे, और उधर कुंवर साहिब और अमस्तोपागस के फरसे मशीन की तरह लगातार उठ और गिर रहे थे और प्रत्येक बार पर कोई न कोई मसाई मर कर या सख्त जखमी हो कर गिर पड़ता था । मगर मैं ने देखा कि कड़े परिश्रम के कारण कुंवर साहिब की ताकत जवाब देती जा रही थी । उनको कई जखम भी लग चुके थे और उन से खून बह रहा था । उनका दम फूल गया था और सांस तक रुक रुक कर आ रही थी । उन की कनपटी और माथे को नसें नीली नीली डोरियों की तरह उभर आई थी । फौलाद जैसा अमस्तोपागस भी सुस्त होता जा रहा था । मैं ने देखा कि वह अपने 'कठफोड़वा' ढंग को छोड़ कर इन्कूसीकास के चौड़े धारदार फल को काम में लाने लग गया था और वैज्ञानिक रीति से शिर या माथे पर गोल गोल छेद बनाने के बजाय अवसर मिलते ही शत्रुओं को काट काट कर फेंक रहा था । मैं स्वयं भीड़ भड़क्के में नहीं घुसा था, लेकिन जिस प्रकार फुटबाल के खेल में फुल बैक खेलने वाला खिलाड़ी भीड़ में न घुस कर भी अपने साथियों को मदद पहुंचाता और विपक्षियों को रोकता रहता है उसी प्रकार मैं भी भीड़ से बाहर मंडला रहा था और मौक़ा मिलते ही किसी न किसी मसाई को अपनी गोली का निशाना बना देता था । भीड़ में घुस कर लड़ने के स्थान पर मेरा इस तरह मार धाड़ करना अधिक लाभदायक सिद्ध हो रहा था । उस दिन मैं ने ६० कारतूस छोड़े थे और जहाँ तक मुझे याद है कि मेरी कोई भी गोली ख़ता नहीं हुई ।

परन्तु हमारे भरसक प्रयत्न करने पर भी धीरे धीरे हमारा पल्ला फिर हल्का पड़ने लगा । अब हम कोई १५-१६ आदमी ठीक बचे हुए थे और मसाई कोई ५० से अधिक ही थे । यदि उन के होश हवास ठीक होते और वह सब मिल कर एक साथ हम पर हल्ला बोल देते तो कुछ ही क्षणों में हमारा सफाया कर सकते थे । लेकिन बस यही तो उन्होंने किया नहीं । वह अभी तक पूरे तौर से अपने होश हवास में नहीं आये थे और बहुत से तो सोते से एकाएकी उठ कर बिना हथियार लिये ही भाग छूटे थे ।

लेकिन इतनी दिक्कतें होने पर भी कुछ मसाई बड़ी हिम्मत बहा-दुरी और जी दारी से जीवन का मोह छोड़ कर लड़ रहे थे और उन की यह जी दारी ही हमारा टाट उलट देने के लिए काफी थी। कोढ़ में खाज, उसी समय फादर की रायफिल भी खाली हो गई और एक दृष्ट पुष्ट बड़े डील डौल के मसाई ने अपनी चौड़ी तलवार ले कर उन पर आक्रमण कर दिया। फादर ने अपनी रायफिल एक ओर फेंक दी और अपनी कमर पेटी से लटके बड़े शिकारी चाकू को खोल कर हाथ में ले लिया (उन का रिवाल्वर मार काट में कहीं गिर पड़ा था) और वह दोनों जीवन की आस छोड़ कर एक दूसरे से लिपट गये। पलक भपकते ही वह एक-दूसरे से भिड़ गये और एक दूसरे की बांहों में जकड़े फादर और वह मसाई दूर तक लुढ़कते चले गए। इस के बाद ही कुछ देर तक मैं भी अपनी जान बचाने के चक्कर में ऐसा फंसा रहा कि उन की ओर ध्यान न दे सका और इस कारण कुछ देर तक मुझे यह भी मालूम न हो सका कि फादर पर कैसी बीती और उन के द्वंद युद्ध का क्या परिणाम हुआ।

लड़ाई की स्थिति अब भी डांवाडोल थी और जिस प्रकार भंवर में फंसा मनुष्य उस के बाहर नहीं निकल सकता उसी तरह हमारे आदमी भी मसाइयों के बबण्डर में फंस कर गाजर मूली की तरह काटे जा रहे थे और हमारा पल्ला तेजी से हल्का पड़ता जा रहा था। उसी समय सौभाग्य से एक आश्चर्यजनक घटना हुई। अकस्मात ही या जान बूझ कर अमस्तोपागस भीड़ को चीर कर बाहर निकल आया और कुछ दूर हट कर एक अकेले इल्मोरन से जूझ गया। वह उस इल्मोरन से लड़ ही रहा था कि एक दूसरे मसाई ने दौड़ कर उस की पीठ पर पूरी ताकत से अपने बरछे से वार किया। कड़ी फौलाद की फिल्लम पर लगने के कारण बरछा उस के शरीर में न घुस सका और टकरा कर दूर जा गिरा। क्षण भर तो बरछा मारने वाला हक्का बक्का भौंचक्का सा मुंह वाये ताकता रहा, लोहे के फिल्लम जैसी वस्तुओं को इस जाति के मनुष्यों ने कभी नहीं देखा था। इस कारण वह उस को जानते भी नहीं थे, और तब वह अपनी पूरी ताकत से चिल्ला उठा, “भूत”, “प्रेत”, “जादूगर”, “जादूगर”। भूत प्रेत का ख्याल आते ही उस की सिट्ठी पिट्ठी गुम हो गई और डर के मारे अपनी ढाल को जमीन पर

फेंक कर वह तो सिर पर पांव रख कर भाग निकला। एक गोली से मैं ने उस की जीवन लीला समाप्त कर दी। इधर अमस्लोपागस ने अपने इन्कूसीकास से उस मसाई का भंडारा खोल दिया था, और तब अन्य मसाइयों में भय तथा आतंक फैल गया।

“जादूगर”, “जादूगर” कह कर सभी चिल्लाने लगे और भेड़ बकरियों की तरह सिर पर पांव रख कर अन्धाधुंध इधर से उधर भागने लगे। वह पूरी तौर से मतिभ्रष्ट हो गये थे और उन का साहस जवाब दे चुका था। उन में से बहुत से तो अपनी ढाले बरछे तक फेंक कर भाग खड़े हुए।

इस भयानक ड्रामे का अन्तिम दृश्य और भी अधिक भयंकर सिद्ध हुआ। इस नर-संहार में जी खोल कर खून बहाया गया था, ऐसा घमासान हुआ था कि लाशों के ढेर चुन गए थे, महा नरमेध यज्ञ हुआ था जिस में हम ने न कोई दया दिखाई थी और न शत्रुओं से किसी प्रकार की आशा ही रखी थी। इस नरमेध यज्ञ की पूर्णहुति भी बड़े विचित्र ढंग से हुई। मैं यह आशा कर ही रहा था कि मसाइयों के भाग जाने से अब युद्ध समाप्त हो गया था कि एकाएकी मुरदों के ढेर में छुपा एक स्वस्थ इल्मोरन झपट कर निकला और मृतक तथा घायलों को कुचलता रौंदता तीर की तरह सीधा मेरी तरफ लपका। मगर मैं ने देखा कि वह अकेला नहीं था क्योंकि उसे देखते ही अमस्लोपागस अपने बाजुओं को चिड़ियों के डैनों की तरह फैलाये उसके पीछे दौड़ा ज़रा पास आने पर मैं ने उस मसाई को पहिचान लिया, यह वहीं रात वाला हरकारा था। यह देख कर कि उस का पीछा करने वाला उस के पास आता जा रहा था और करीब था कि उसे पकड़ ले वह रुका और बरछे को संभाल कर उल्टा अमस्लोपागस पर दूट पड़ा। अमस्लोपागस भी पैतरा बदल कर कन्नी काट गया।

“आहा तू है,” उस ने इल्मोरन को चिढ़ाते हुए कहा, “तुम ही से तो मैं ने रात को बातें की थीं। लिगोनानी, हरकारा, छोकरियों को चुराने वाला चोर, छोटी छोकरियों को मार कर बहादुरी की डींग मारने वाला डींगिया, तूने ही तो कहा था कि तू आमने सामने की लड़ाई में अमस्लोपागस से लड़ेगा, अमस्लोपागस से जिस का गोत्र मैक्यूलिसिनी

है, जो अमाजूलू कौम से है। देख तेरी प्रार्थना मान ली गई है। तुझे याद है कि मैं ने तेरी बोटी बोटी काट कर फेंक देने की कसम खाई थी, याद है तुझे गुस्ताख़ कुत्ते । देख मैं तेरी बोटी बोटी काट कर फेंकता हूँ।”

गुस्से के मारे दाँत पीसते हुए मसाई ने अपने होठ चबा डाले और अपने लम्बे बरछे को उठा कर जूलू पर हमला कर दिया। पास आने पर अमस्लोपागस पैतरा काट कर एक तरफ हो गया और अपने दोनों हाथों से इन्कूसीकास को सिर से ऊपर उठा कर उस के धार वाले फल से मसाई के कन्धे पर पीछे की तरफ से इतना ज़बरदस्त वार किया कि फरसे ने गरदन की हड्डी और पसलियों को काटते हुए उसे कमर तक चीर दिया और वह दो टुकड़े हो कर धूल में लोटने लगा।

“हूँ,” अपने शत्रु के शव को ध्यान से देखते हुए अमस्लोपागस ने कहा, “वायदा पूरा कर दिया है मैं ने अपना। कैसा सज्ज वार था।”

अध्याय ८

अल्फ़ान्सो की सफ़ाई

और इस तरह यह लड़ाई समाप्त हुई। इस डरावनी और भयानक रणभूमि से चलते समय एकाएकी मुझे ध्यान आया कि मैं ने अल्फ़ान्सो को काफ़ी देर से यानी कोई बीस मिनट से नहीं देखा था। इस लड़ाई का हाल बयान करने में अवश्य ही देर लगी है लेकिन वास्तव में इतनी देर लगी नहीं थी जब से मुझे अपनी जान बचाने के लिए उस के पेट में बन्दूक का कुन्दा मारना पड़ा था। मुझे भय हुआ कि कहीं वह गरीब लड़ाई में काम में न आ गया हो इसलिये मैं ने लाशों के ढेरों को उलट पलट कर उस के शव को तलाश करना शुरू किया लेकिन उस का शव मुझे न मिलना था और न मिला ही। इस बात से सहसा मुझे ध्यान आया कि शायद वह जीवित ही बच गया हो और इसलिए मैं उसे नाम ले कर पुकारते हुए कराल के उस ओर गया जहाँ मैं ने उसे अन्तिम बार देखा था। कराल की दीवाल से कोई १५ क़दम की दूरी पर बरगद जाति का एक बहुत विशाल वृक्ष था। यह वृक्ष इतना पुराना था कि उस का सारा तना खोखला हो गया था और तने के भाग में सिवाय छाल के और कुछ बाक़ी नहीं बचा था।

“अल्फ़ान्सो,” “अल्फ़ान्सो,” दीवाल के सहारे सहारे आगे बढ़ते हुए मैं पुकारता गया, “अल्फ़ान्सो”।

“ऐ हुज़ूर वाला,” एक आवाज़ न जाने कहाँ से आई, “हम यह रहे हुज़ूर।”

मैं ने सिर घुमा कर चारों ओर देखा मगर मुझे कोई भी दिखाई नहीं पड़ा।

“तू है कहाँ?” मैं ने चिल्ला कर पूछा।

“हम यहां हैं हुजूर, इस खोखले में हुजूर ।”

मै पेड़ के पास गया । वहां जा कर मैं ने देखा कि बरगद के खोखले तने में जमीन से कोई पांच फुट की ऊंचाई पर बने एक छेद में से एक सूखा पीला चेहरा और दो लम्बी मूँछें बाहर को झांक रही थीं, एक मूँछ आधी थी और दूसरी ऊपर को मुड़ी होने के स्थान पर पिटे कुत्ते की दुम की तरह नीचे लटकी हुई थी । उस समय मुझे पूर्ण रूप से विश्वास हो गया, यद्यपि सन्देह तो मुझे पहिले से ही था, कि अल्फान्सो परले दरजे का डरपोक और बुज्जदिल था । मैं उस के पास गया, “ओ गधे, निकल खोखले के बाहर,” मैं ने डांट कर कहा ।

“हुजूर क्या लड़ाई खत्म हो गई ?” उसने बड़ी बेचैनी से पूछा, “ईश्वर का लाख लाख शुक्र है कि आखिर खत्म तो हुई यह लड़ाई ओ मेरे ईश्वर, तू बड़ा दयालु है, और हम ने भी तो गिड़गिड़ा गिड़गिड़ा कर न जाने कितनी दुआये माँगी थीं ।”

बाहर तो निकल पाजी कहीं का, लड़ाई खत्म हो गई है,” क्योंकि उस की इस हरकत पर मुझे बहुत ही भूँभल आ रही थी इसलिये मैं ने गुस्से से लाल-पीले होते हुए कहा ।

“तो हुजूर वाला, हमारी दुआये पूरी हुई,” हम अभी बाहर आये हुजूर,” और यह कह कर वह बाहर निकल आया ।

मै और अल्फान्सो अपने बचे हुए साथियों के पास जो चौड़े रास्ते के सामने एक स्थान पर जमा हो गये थे जा रहे थे कि एक मसाई जो अभी तक एक झाड़ी में छुपा हुआ अपनी जान बचाये हुए था ऐकाऐकी कूद कर बाहर निकला और अपने बरछे को हवा में तान कर हमारी तरफ दौड़ा । उसे देखते ही अल्फान्सो की सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई और वह डर से चीखता चिल्लाता सिर पर पांव रख कर भाग निकला और उस के पीछे पीछे दौड़ा वह मसाई । शायद वह मरने से पहिले अपने साथ एक आध को और ले जाना चाहता था । पलक झपकते ही उस मसाई ने गरीब अल्फान्सो को जा लिया और अगर मैं उस के सिर को निशाना बना कर उसे गोली से न उड़ा देता तो वह अल्फान्सो की तिक्का बोटी कर देता । जहां तक अल्फान्सो की जिन्दगी की बात थी सब कुछ ठीक हो चुका था लेकिन उसे इस का

होश ही कहाँ था । वह तो झुकता, मुड़ता-टेढ़ा-तिरछा होता अपना पीछा करने वाले मसाई के तेज बरछे से बचने के लिए जान छोड़ कर भागा जा रहा था । ऐकाएकी उस ने ठोकर खाई और वह चारों खाने चित जा पड़ा और उस के ऊपर लद् से जाकर गिरा मसाई का मृत्यु यंत्रणा से छटपटाता हुआ निर्जीव शरीर । मसाई के गिरते ही इतने जोर शोर से रोने और चीखने पुकारने की आवाजें आने लगीं कि मुझे विश्वास हो गया कि शायद वह दुष्ट मसाई मरते मरते अपना बरछा अल्फान्सो के शरीर में घुसेड़ ही गया । मैं दौड़ कर वहाँ गया और मसाई के शव को उठा कर परे फेंक दिया, नीचे था खून से तर वतर और मछली की तरह तड़पता हुआ अल्फान्सो । उसके तड़पने से मुझे ऐसा लगा कि शायद वह अब न बचेगा और इसलिये उस की वगल में बैठ कर मैं ने उसके जख्मों का पता लगाना शुरू किया । मगर अल्फान्सो था कि हाथ लगाये से तड़पता था इसलिये उसके जख्मों का पता लगाने में बहुत देर लगी । उस का गला फाड़ फाड़ कर चिल्लाना पुकारना अब भी जारी था ।

“हाय, हमारी पीठ छलनी हो गई,” उस ने चिल्लाकर कहा, “हाय हाय मैं मर गया, मैं अब नहीं बचूँगा ।”

मैं ने उस का सारा शरीर टटोला लेकिन मुझे कोई घाव दिखाई नहीं दिया । तब मुझे सहसा यह ध्यान आया कि अल्फान्सो को चोट बोट कुछ नहीं लगी थी वह तो सिर्फ डर के मारे मरा जा रहा था ।

“उठ कर खड़ा हो वदमाश”, मैं ने डाँट कर कहा, “खड़ा हो पाजी तुझे शर्म नहीं आती है । तेरे तो खरोंच भी नहीं लगी है और तू ने आत्मान सिर पर उठा रखा है ।”

यह सुनते ही वह तो उठ बैठा, उस के शरीर पर खरोंच तक नहीं आई थी । “मगर हुजूर हम तो समझे थे कि हम बचेंगे नहीं”, उस ने शर्म से गरदन झुका कर कहा, “मगर हुजूर हमें तो यह भी मालूम नहीं पड़ा कि कब हम ने उस पाजी को काट कर फेंका ।” यह कह कर उस ने उस मसाई के शव को एक ठोकर लगाई और मूछों पर ताव देते हुए बड़े घमण्ड से अकड़ कर कहा, “ओ पाजी, ओ काले कुत्ते, आखिर मार दिया न हम ने । हम से लड़ कर तू जीत सकता था भला ।

फेंक दिया न काट कर एक ही बार में । अबे हम सिपाही जादे हैं सिपाहीजादे ।”

उमड़ते हुए क्रोध और घृणा को दबा कर मैं ने अल्फान्सो को वहीं छोड़ कर दिया, मगर मेरे हटते ही वह तो साये की तरह मेरे पीछे लग लिया और मेरे पीछे पीछे चौड़े रास्ते के पास इकट्ठे अपने साथियों के पास जा पहुँचा । वहाँ पहुँचते ही जिस पहली चीज़ पर मेरी नज़र पड़ी वह थे फादर मैकैन्जी । फादर पत्थर के एक ढोंके पर बैठे थे और उन की जाँघ पर एक रुमाल बँधा हुआ था और उस में हो कर खून टपक रहा था । एक बरछा उन की जाँघ के आर पार हो गया था । उन के हाथ में उन का शिकारी चाकू था जिस का फल मुड़ कर दोहरा हो गया था और इस से मैं ने अनुमान लगाया कि वह उस हल्मोरन को मौत के घाट उतारने में सफल हो गये थे ।

“ओह लाल साहब”, उन्होंने काँपती लहकती आवाज़ में मुझे पुकार कर कहा, “तो हम लोग जीत ही गये, लेकिन यह सब दृश्य बहुत भयानक है, बहुत भयानक है”, और फिर अपने मुँह से चाकू को देख कर कहा, “उस कमबख्त की पसलियाँ थीं या लोहे की छड़ें मेरे असली स्टील के चाकू तक का फल मुड़ गया,” और यह कह कर ठट्ठा मार कर हँस पड़े । मुझे उन की यह दशा देख कर दुख हुआ, इस खून खराबी और मारकाट ने उन के मानसिक संतुलन को उलट पुलट कर दिया था, उन के ज्ञान तंतु ढीले पड़ गये थे और ऐसा हो जाना कोई आश्चर्य की बात भी नहीं थी । किसी शान्ति प्रिय तथा कोमल हृदय मनुष्य को ऐसे भयानक कार्य में सहायक बना लेने पर ऐसी दशा तो होनी ही थी । परन्तु भावी प्रबल है, कभी कभी हमारे न चाहने पर भी भाग्य हम को ऐसी बिकट परिस्थितियों में डाल ही देता है ।

कराल के फाटक के सामने का दृश्य बहुत ही भयानक और डरावना था । मारकाट अब तक बन्द हो चुकी थी और घायलों को उन की यंत्रणा से मुक्त कर दिया गया था, क्योंकि इस मारकाट में शत्रु के लिए कोई दया भाव नहीं दिखाया गया था । रास्ते को रोकने के लिए फंसाई गई कंटीली झाड़ियाँ पैरों से कुचल दब कर समतल हो गई थीं और लाशों के ढेर लग रहे थे और दूर दूर तक इक्का दुक्का लाशें

इधर उधर पड़ी थीं। सारा दृश्य ऐसा मालूम पड़ता था जैसे जाड़ों में धूप खाने के लिए लोग पार्कों में घास पर पड़े रहते हैं।

चौड़े रास्ते के सामने एक स्थान पर, जहाँ से मुरदों को हटा कर जगह साफ कर दी गई थी और इधर उधर बिखरे फैले बरछे और ढालों को उठा लिया गया था, हमारी पार्टी के वह आदमी इकट्ठे थे जो इस भयानक मारकाट में जीवित बच गये थे। हमारे चार जखमी दीवाल के साये में लिटा दिये गये थे। मारकाट शुरू होने से पहले हमारी पार्टी में ३० आदमी थे, अब उन तीस में से केवल १५ जीवित थे और इन १५ में से फादर समेत पाँच जखमी थे, दो की हालत बहुत नाजुक थी। चौड़े रास्ते को छेकने वालों में से केवल कुंवर साहब और अमस्तोपागस जीवित बचे थे। कैप्टिन प्रसाद की टोली के पाँच आदमी मारे गये थे, मेरी पार्टी के दो और फादर की पार्टी के ६ आदमियों में से केवल एक जीवित बचा था। जीवित रहने वालों में से सिवाय मेरे, क्योंकि मैं ने घमासान में भाग नहीं लिया था, बाक़ी और सब सिर से ले कर पाँव तक खून से लथपथ थे। कुंवर साहिब थक कर चकनाचूर हो रहे थे। उन की सारी मिल्लम लाल रंग से रंगी हुई जान पड़ती थी। अमस्तोपागस के सिवाय सब की हालत खराब हो रही थी। वह बड़ी शान्ति और इत्मीनान से लाशों के एक ढेर पर अपनी खास अदा से अपने फरसे का सहारा लिये खड़ा हुआ था और तनिक भी परेशान या थका हुआ दिखाई नहीं दे रहा था। पर उस के साथे के तिकोने छेद के ऊपर वाली खाल तेज़ी से धड़क रही थी।

“ओह, मैकुमाज़न मालिक”, मुझे उस ओर लंगड़ाते हुए आते देख कर उस ने चिल्ला कर कहा, “याद है मालिक, मैं ने कहा था न कि लड़ाई मजेदार होगी, हुई है न मजेदार लड़ाई? मैं ने भी इस से पहले इतनी मजेदार लड़ाई नहीं देखी थी और मालिक इस से पहले मुझे कभी इतनी जान भी नहीं खपानी पड़ी थी। मालिक तेरी यह मिल्लम तो टगाती (जादू भरी) है टगाती, इसे तो कोई भी नहीं गांस सकता। मालिक अगर आज यह मेरे तन पर न होती तो मैं भी वहाँ होता” और यह कह कर उस ने उंगली के इशारे से अपने पैरों के पास पड़े लाशों के उस बड़े ढेर को दिखाया जिस पर वह खड़ा हुआ था।

“अमस्लोपागस, जा यह भिल्लस मैं ने तुम्ही को दी, इसे अपने पास रख, तू वाकई बहादुर है”, कुंवर साहब ने कहा।

“कूस”, जूलू ने जवाब दिया, उस की तारीफ और भिल्लस की भेट से तो वह फूला नहीं सभा रहा था, “इन्कूवू, मालिक, तू ने भी तो कोई कसर उठा नहीं रखी। मैं तुम्हें फरसा चलाने के कुछ गुर सिखा दूंगा, अभी तो तुम्हें बहुत जोर लगाना पड़ता है।”

इतनी देर बाद फादर को फ्लौसी का ध्यान आया और वह उसे तलाश करने को उठने ही को थे कि हमारे एक आदमी ने बताया कि उस ने फ्लौसी को नर्स के साथ मिशन स्टेशन की ओर दौड़ कर जाते देखा था। यह सुन कर हम सब को बहुत तसल्ली हुई। इस के बाद हम ने चलने की तैयारी कर दी। जिन घायलों को हम अपने साथ उठा कर ले जा सकते थे उन को लाद कर हम लोग धीरे धीरे मिशन स्टेशन की ओर चल पड़े। सब सिर से ले कर पैर तक खून से लिप पुत रहे थे। मगर जबरदस्त दुश्वारियों के बावजूद दुश्मनों पर विजय प्राप्त करने की खुशी से हमारे दिल उमंगों पर थे। हम ने फ्लौसी की जान बचा ली थी और उस इलाके के मसाइयों को ऐसी करारी मार लगाई थी जिसे वे दस साल तक न भूलेंगे। लेकिन हमें यह विजय प्राप्त हुई थी किस कीमत पर?

धीरे धीरे रुकते बैठते हम पहाड़ के ढाल पर चढ़ने लगे, उसी ढाल पर जहाँ हो कर कोई एक घंटे से ज़रा पहले हम बिल्कुल ही बदली हुई परिस्थिति में भय और आशंका में डूबते उतराते नीचे उतरे थे। परकोटे में बने दरवाजे के बाहर मिसेज मैकैन्जी हमारी प्रतीक्षा कर रही थीं। हमारे ऊपर नज़र पड़ते ही वह खून से लथपथ हमारी शक्लों को देख कर जोर से चिल्ला पड़ीं और आँखों पर हाथ रख कर फूट पड़ कर रोने लगीं। अपने पति को कामचलाऊ स्टेचर पर पड़ा देख कर उन के दुख का वारापार न रहा, लेकिन हम ने फादर की चोटों के सम्बन्ध में जल्दी उन की तसल्ली कर के बढ़ती चिन्ता को शान्त कर दिया। तब मैं ने बहुत संक्षेप से मिसेज मैकैन्जी को लड़ाई का हाल सुना दिया—बहुत कुछ तो वह फ्लौसी से जो सही सलामत से वहाँ पहुँच गई थी सुन चुकी थीं। सारा हाल सुन कर वह मेरे पास आईं

और मुझ से हाथ मिला कर कहा, “ईश्वर आप का भला करे लाल साहिब, आप ने मेरी बच्ची की जान बचाई है लाल साहिब, मैं इस एहसान को मरते दम तक न भूलूंगी। आप ने हमें दूसरा जीवन दिया है। ईश्वर आप का भला करे।”

इस के बाद हम सब अन्दर चले गये और कपड़े उतार कर घावों की मरहम पट्टी की। सौभाग्य से मेरे कोई चोट नहीं लगी थी और अनमोल फिल्लिम पहने होने के कारण कुंवर साहिब और कैप्टन प्रसाद को कोई कड़ी चोटे नहीं लगी थीं। केवल कुछ थूँ ही सी खरारों आई थीं। उन पर साधारण स्ट्रिकिंग प्लास्टर लगा कर ड्रेसिंग कर दिया गया। फादर का घाव काफी गहरा था, बरछा जोष के और पार हो गया था मगर सौभाग्य से ज़रूम मांस में था कोई नस या बड़ी नाड़ी नहीं कटती थी। घावों का ड्रेसिंग कर के हम खूब मल मल कर नहाये। ऐसे रक्तपात के बाद नहाने में जो आनन्द मिला वह बताया नहीं जा सकता। नहा कर हम ने अपने साधारण वस्त्र पहिन लिये और डाईनिंग रूम पर धावा बोल दिया, वहाँ गरमागरम नाश्ता हमारी प्रतीक्षा कर रहा था। हम सब नाश्ते पर दूट पड़े। बीसवीं सदी की सभ्यता के अनुसार मक्खन लगे टोस्ट चवाते वक्त हम यह विलुल ही भूल गये कि थोड़ी देर पहले हम बाबा आदम के ज़माने के ढंग पर बाक्रायदा मार काट कर रहे थे और खूंखार भेड़ियों की तरह इन्सानों का खून बहा रहे थे। कैप्टन प्रसाद का कहना था कि सारी घटना ऐसी मालूम हो रही थी जैसे हम ने किसी मार धाड़ में हिस्सा लेने के स्थान पर कोई बहुत भयानक डरावना स्वप्न देखा था। अभी नाश्ता कर ही रहे थे कि दरवाजा खोल कर पलौसी कमरे में आई। एक ही रात में उस का चेहरा सूख कर मुरझा गया था और रात रात्रि की घटना को याद कर के उस के होठ अभी तक कांप रहे थे उसे केवल ज्वरदस्त मानसिक धक्का लगा था वैसे उसके चोट बगैरा कोई नहीं लगी थी। उस ने हम सब को हाथ जोड़ कर नमस्कार किया और हमारा धन्यवाद दिया। मैं ने उस के उस साहस की प्रशंसा की जिस से उस ने बरछा मारने वाले मसाई को अपनी पिस्तौल से उड़ा कर अपनी जीवन रक्षा की थी।

मेरी बात सुनते ही वह फूट फूट कर रो उठी। “ओह लाल साहिब, वह बात न कहिये। इस तोड़ते वक्त उस ने जिन फटी फटी बुझती आँखों से मुझे देखा था वह आँखें मुझे कभी नहीं भूलेंगी, लाल साहिब, कभी नहीं भूलेंगी। आँखें बन्द करते ही वह मेरे सामने आ जाती हैं।”

मैं ने उसे अपने कमरे में जा कर कुछ देर सो रहने की सलाह दी फ्लौसी मेरी सलाह मान कर सोने चली गई और शान तक गहरी नींद में सोती रही। जब वह शान को सो कर उठी तो काफ़ी त्रस्त दिखाई देती थी और उत्तेजना शान्त हो जाने के कारण उस का पहला वाला भोलापन भी धीरे धीरे लौटता आ रहा था। मुझे रह रह कर यह ख्याल आ रहा था कि स्त्री प्रकृति भी कितनी विचित्र है, जो मसाई उस के बरछा घुसेड़ने आ रहा था उसे गोली से उड़ाते फ्लौसी को तनिक भी संकोच नहीं हुआ था परन्तु अब उस की नृत्य यंत्रणा का दृश्य इसे भूलता नहीं है। कठोरता और कोनलता की कितनी विचित्र धूप छाँव स्त्री के चरित्र में पाई जाती है। स्त्री प्रकृति की इसी विचित्रता ने तो उसे एक दुर्भेद पहेली सा बना रखा है, जिस का रहस्य सहस्रों वर्ष बीत जाने पर भी पुरुष नहीं खोल सका है। समय आने पर स्त्री क्या नहीं कर सकती इस का तो अनुमान भी नहीं लगाया जा सकता है। किसी कवि ने ठीक ही कहा है ‘कहा न नारी कर सके और कहा न सिन्धु समाय’। स्त्री चरित्रम् पुरुषस्य भाग्यम् देवो न जाना—स्त्री के चरित्र की दुर्भेदता को तो देव भी नहीं जान सका है, मनुष्य की तो गिनती ही क्या है।

बेचारी फ्लौसी—मुझे भय था कि मसाई कैम्प के अन्दर कुछ बरतों में जो उस पर बीती थी उसे वह कम से कम एक वर्ष तक, न भुला सकेगी। मुझे बाद को फ्लौसी ने बताया कि उस समय उसे सब से अधिक डर लग रहा था निरन्तर प्रतीक्षा से, अनन्त प्रतीक्षा से, इस अनिश्चितता से कि अब क्या होगा, उसकी जान बचेगी या नहीं, उस को छुड़ाने का कोई वन्दोबस्त हो रहा था नहीं, पापा और ममी की क्या हालत थी, सारी रात प्रतीक्षा और अनिश्चितता के कारण उस की जान सूखी पर टंगी रह गई थी। उस ने यह

भी बताया कि इस तरह के हमले की तो उस नै स्वप्न में भी आशा नहीं थी क्योंकि उसे मालूम था कि मसाइयों की संख्या को देखे उस के पापा के पास कितने कम आदमी थे। और फिर वह मसाइयों का उसे लगातार घूर घूर कर देखना—कुछ ने तो शायद अपने जीवन भर में गोरी जाति वाले को देखा नहीं था—और अपने गन्दे, कड़े और रूखे पंजे जैसे हाथों से उस के बाल, वाजू और शरीर को छूना उसे और भी परेशान किये दे रहा था। उन के छूने से उसे उबकाई आती थी मगर इस सब का इलाज क्या था। फ्लोसी ने मुझे बताया कि पौ फटने तक किसी प्रकार की कोई सहायता न पहुँचने की दशा में उस ने अपने सिर में गोली मार कर जान दे देने का दृढ़ निश्चय कर लिया था, क्योंकि उस की नर्स ने एक लिगोनानी को यह कहते सुन लिया था कि पौ फटने तक उस के बदले किसी साहिब लोग के न आने पर वह बहुत तड़पा तड़पा कर तथा कष्ट दे कर उन की जान लेने को थे। इस प्रकार जान देने का निश्चय कर लेना अवश्य ही बहादुरी और दृढ़ता की बात थी और मुझे विश्वास है कि यदि ऐसा अवसर आ ही जाता तो वह निस्संदेह अपने हाथ से स्वयं गोली मार कर जान दे भी देती। इस बालिका के असीम धैर्य, वीरता, असाधारण विवेक बुद्धि और मानसिक दृढ़ता की जितनी प्रशंसा की जाय कम है। धन वैभव और पेश आराम के बीच खेली पली नर्स व नाजुक ललनायें ऐसा अवसर आने पर शायद अपनी सुधि बुधि खो बैठतीं और या तो रो रो कर जान दे देतीं या डर और आशंका से बेहोश हो जातीं। ऐसी आत्म निर्भरता, ऐसी सहज बुद्धि, ऐसी मानसिक दृढ़ता केवल प्रकृति के मुक्त वातावरण में ही पाई जाती है, डाइंग रूम के नर्स गुलगुले गलीचों तथा कॉकटेल पार्टियों में कदापि नहीं।

नाशता खत्म कर के हम अपने कमरों में जा कर सो रहे, दोपहर के खाने के समय हम को जगाया गया और खाना खा कर हम मिशन स्टेशन के स्त्रियों, पुरुषों, बालकों और छोकरियों को साथ ले कर सवेरे के खून खराबे वाले स्थान को गये। हम अपने आदमियों को कज़ खोद कर तोप देना चाहते थे और मसाइयों को ताना नदी में, जो कराल से सिर्फ ५० गज दूर बहती थी, बहा देना। वहाँ पहुँच कर हम ने देखा

कि हजारों गिद्ध लाशों पर जुटे हुए थे और मांस नोच नोच कर खा रहे थे।

मैं ने अनेकों बार इन लम्बे चौड़े घिनौने पक्षियों को देखा है और शीघ्रातिशीघ्र उन के खून खूँचकर के स्थानों पर पहुँच जाने की अद्भुत क्षमता पर आश्चर्य से दाँतों तले लंगली दबा ली हूँ। एक हिरन आप की गोली की चोट खा कर गिरता है और क्षण भर में ही दूर आकाश में एक काला धब्बा सा दिखाई देता है जिस के और नीचे आने पर गिद्ध की रूपरेखा साफ दिखाई देने लगती है, फिर दिखाई देता है दूसरा, तीसरा, चौथा इसी तरह कुछ मिनटों में ही सारा आकाश गिद्धों से भर जाता है। गिद्धों की इस अद्भुत चेतना शक्ति के सम्बन्ध में मैं ने अनेकों बातें सुनी हैं, परन्तु बहुत समय तक उन के स्वभाव और रंग दंग का निरीक्षण कर के मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि गिद्ध, जिन की दृष्टि तेज से तेज दूरबीन से भी तेज होती है, सारे आकाश को आपस में बाँट लेते हैं और बहुत दूर पृथ्वी से कोई दो/या/तीन मील ऊपर आकाश में उड़ते उड़ते उन में से प्रत्येक इस पृथ्वी के एक बहुत बड़े भाग पर कड़ी नजर रखता है। ज्यों ही उन में से किसी को कोई भोज्य वस्तु दिखाई देती है तो वह फौरन ही तीर की तरह तेजी से अपने शिकार की ओर उतरने लगता है। उसे उतरता देख कर उस से मीलों दूर नीले आकाश में पंख फैलाये हवा पर तैरता हुआ उस का साथी यह समझ कर कि कहीं न कहीं भोजन की कोई वस्तु मौजूद है उसके अनुसरण करता है। उस के नीचे उतरते ही उसके और साथी उस का अनुसरण करते हुए तेजी से नीचे उतरने लगते हैं। इस प्रकार बीस मील के घेरे के गिद्ध कुछ ही क्षणों में शिकार पर इकट्ठा हो जाते हैं।

हम ने अपने आदमियों को बड़ी शान्ति तथा सम्मान के साथ कन्न में लुत्ता दिया। कैप्टिन प्रसाद ने कठोपनिषद् से मृतक संस्कार से सम्बन्ध रखने वाले श्लोक तेज आवाज से पढ़े और फिर हम ने कन्न को तोप दिया। उस समय मेरा मन बहुत दुखी हो रहा था, चारों ओर उदासी बरस रही थी, वैसी ही उदासी जैसी कुछ महीने पहले विजय के दाह संस्कार के समय पैल रही थी। लेकिन कैप्टिन प्रसाद ने यह कह कर

मेरी उदासी दूर करने की चेष्टा की कि परिस्थिति इस से भी भयानक हो सकती थी, यह भी सम्भव था कि हम को हमीं में से किसी का मृतक संस्कार करना पड़ जाता। मैं कैप्टिन के इशारे को समझ गया और उस सम्भावना के स्मरण मात्र से मेरा सारा शरीर काँप उठा।

अपने साथियों का मृतक संस्कार कर के हम ने बैल ठेले में, जिसे हम अपने साथ मिशन स्टेशन से ले गये थे, मृत मसाइयों के शव लादने शुरू किये। सब से पहिले हम ने इधर उधर फैले हुए बरछे, ढालें, छुरे इत्यादि इकट्ठे किये। फिर ठेले में शवों को भरा और उसे हौक कर ताना नदी तक ले गये और उस में उसे पलट दिया। ठेले में एक बार में कोई ५० शव आते थे और हम को नदी के पोंच चक्कर लगाने पड़े। इस से यह स्पष्ट हो गया कि बहुत कम मसाई जान बचा कर भाग निकलने में सफल हो पाये थे। उस दिन ताना नदी के अनगिनती मगरों ने भर पेट भोजन किया होगा। सब से आखिर में हम ने कराल के ऊपरी छोर पर पहरा देने वाले मसाई का शव उठाया। मैं ने कैप्टिन प्रसाद से पूछा कि उन्होंने किस तरह उसे मौत के घाट उतारा था। कैप्टिन ने बताया कि वह भी अमस्तोपागस की तरह रेंग कर उस के पास पहुँचे थे और अपनी तलवार उस की छाती में घुसेड़ दी थी। मरते मरते उस मसाई ने हाय हूय तो काफी मचाई थी परन्तु सौभाग्य से किसी ने सुना नहीं। साथ ही कैप्टिन प्रसाद ने यह भी कहा कि इस तरह पहरेदार की छाती में तलवार घुसेड़ देना बहुत ही कठकलेजी काम था और जान बूझ कर मनुष्य की हत्या करने के समान ही घृणित था।

अन्तिम शव के ताना नदी में बह जाने पर हमारे मसाई कैम्प पर हमला करने वाली घटना का पटाक्षेप हो गया। बरछों, ढालों, छुरों वगैरा को हम ठेले में लाद कर मिशन स्टेशन ले गये जहाँ उन से एक कोठरी पूरी भर गई। एक घटना का वर्णन किये बिना मैं नहीं रह सकता। मसाइयों के शवों का जल प्रवाह कर के जब हम वापिस लौट रहे थे तो हम उस खोखले तने वाले पेड़ के पास होकर निकले जिस में आज सवेरे अल्फ़ान्सो अपनी जान बचा कर छुप गया था। इत्तफाक से

अल्फान्सो भी हमारे साथ था और काफ़ी दौड़ धूप कर के हमारे अरुचिकर कार्य में हाथ बँटा रहा था। उस की सवेरे वालीं मुर्दनीं गायब हो चुकीं थीं और वह बड़े जोश से दौड़ दौड़ कर शवों को ठेले पर लादने का काम कर रहा था। प्रत्येक शव को उठाते समय वह उस के सम्बन्ध में कोई न कोई चुभता व्यंग कस देता था। मृतक मसाइयों को ताना में फेंकने वाला अल्फान्सो जीवित मसाई के बरछे से डर कर जान छोड़ कर भागने वाले मसाई से भिन्न था। इस समय तो वह बहुत रंगीला और हंसोड़ हो रहा था। शवों को छपाक से पानी में गिरते, चक्कर खाकर बहते और लहरों पर उछलते टकराते टेढ़े तिरछे हो कर बहते देख कर वह तालियाँ बजा बजा कर हँसता था और गाना तो उस के मुख से फूटा पड़ रहा था। उस की इस मस्ती और उछल कूद को देख कर मुझे ख्याल आया कि ऐसे लुच्चे आदमी को कोई न कोई सजा मिलनी आवश्यक थी और इसलिये मैं ने उस के सवेरे वाले व्यवहार के लिए उस का कोर्ट मार्शल करने का निश्चय किया। मैंने अपना विचार कुंवर साहिब से कहा और उन्होंने भी उसे मान लिया। यह निश्चय करके मैं सब को उस खोखले पेड़ के पास ले गया जहाँ अल्फान्सो छुप रहा था और वहाँ ठहर कर हम उसका मुकद्दमा करने लगे। कुंवर साहिब ने जज ऐडवोकेट की तरह शुद्ध फ्रेंच भाषा में उसकी वेमिसाल बुझदिली और महान दुष्टता की बात उसे समझा दी और विशेष कर इस बात पर जोर दिया कि चिथड़े को मुँह से गिर जाने दे कर उस ने ऐसा जघन्य कार्य किया था जिस के कारण उस के दाँतों की कटकटाहट से सारे मसाई दल के जाग उठने की सम्भावना हो सकती थी और ऐसा होने पर हमारी योजना पूरी ही न होती बल्कि हम सब मौत के मुँह में चले जाते। सारी बात उसे समझा कर उस से इन अभियोगों का जवाब देने को कहा गया।

हमारा ख्याल था कि इस अभियोग को सुन कर अल्फान्सो हक्का बक्का रह जायेगा, फिर रोयेगा, गिड़गिड़ायेगा, माफी मांगेगा, अपने किये पर पश्चाताप करेगा और न जाने क्या क्या ढोंग रचेगा, मगर उस के व्यवहार को देख कर तो बहुत निराशा हुई। सारे अभियोगों को सुन कर वह मुस्कराया, झुक कर हम सब के रुलास किया और जूते

के पंजे से ज़मीन को खुरचते हुए जवाब दिया कि पहली दृष्टि में उस का व्यवहार बड़ा विचित्र मालूम हो सकता था लेकिन वास्तव में वह ऐसा था नहीं क्योंकि उस के दाँत डर से नहीं कटकटा रहे थे, वह सिपाही बाबा का पोता था और खुद भी फ़ौज में रह चुका था, इस लिये उस के दाँत भय से हरगिज़ नहीं कटकटा रहे थे। साथ ही उस ने हमें उल्लू बनाने के लिए यह भी जड़ दिया कि उसे इस बात का बड़ा आश्चर्य था कि हम लोग उस के बारे में ऐसा ख्याल भी कर रहे थे। उसे तो प्रातःकाल की सर्द तेज़ हवा से कंपकंपी आ रही थी और उस कंपकंपी से दाँत बज रहे थे। चीथड़े के सम्बन्ध में उस ने जड़ा, “हुज़ूर वाला, वह इतना चिकना, गन्दा और बदबूदार था कि खुद हुज़ूर वाला भी उसे मुँह में नहीं रख सकते थे। पेट्रोल, ग्रीज़, चीकट, तेल, कालिख और न जाने क्या क्या लग लग कर वह ऐसा घिनौना हो गया था कि अगर हुज़ूर वाला के मुँह में भी वह ठूँस दिया जाता तो हुज़ूर वाला भी उसे फ़ौरन थूँक देते। मगर बन्दे ने तो बड़े जीवट से उसे मुँह में ठूँसे रखा और ठूँसे भी रखता अगर मेरा पेट इस घिनौनी चीज़ के खिलाफ़ जिहाद न बोल देता और पेट के उलट जाने से वह अचानक ही बाहर न निकल पड़ता।”

“दूर हो नजरो से पाजी कहीं का, “यह कह कर कुँवर साहिब ने क्रहक्रहा लगाते हुए उस के जोर से एक लात जमाई, और अल्फ़ान्सो दूर धूल में जा कर गिरा। मगर मुँह विसूरते हुए भाड़ पोंछ कर टय्यां सा फिर खंडा हो गया और हम सब को झुक कर सलाम किया। बेहया की बला दूर।

शाम को फ़ादर से भेंट हुई। उन के घाव में काफी दर्द हो रहा था और कौप्टिन प्रसाद जो डाक्टर न होने पर भी फ़र्स्ट ऐड भली प्रकार जानते हैं उस का इलाज और मरहम पट्टी कर रहे थे। फ़ादर ने हमें बताया कि इस घटना ने उनकी आँखें खोल दी थीं और उन्होंने आराम हो जाने पर इस मिशन स्टेशन को, जिसे बनाने में उन्होंने अपना सारा जीवन लगा दिया था, किसी नौजवान पादरी को सौंप कर इंग्लैण्ड वापिस लौट जाने का, निश्चय कर लिया था। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपने आर्क बिशप को चिट्ठी लिख दी थी। उन को आशा

थी कि शीघ्र ही कोई नौजवान आ कर उन के अधूरे काम को संभाल लेगा और उन के अपने जीवन के संध्या काल में शान्त जीवन बिताने का अवसर मिलेगा ।

“लाल साहिब,” उन्होंने कहा, “मैं ने यह निश्चय आज सवेरे ही किया था, उस समय जब कि हम लोग उन असभ्य, अज्ञान मसाइयों को मार भगाने के लिए जा रहे थे । मैं ने प्रतिज्ञा की थी कि यदि मैं इस नरमेध यज्ञ में जीवित बचा और, फ्लौसी की जीवन रक्षा हो गई तो मैं जल्दी से जल्दी इंगलैण्ड वापिस लौट जाऊंगा । इन असभ्य जंगलियों से मेरा मन भर गया है । उस समय मुझे यह भी पक्का विश्वास नहीं था कि हम नरमेध यज्ञ से इस सभी जिन्दा वापस लौट आयेंगे, लेकिन उस परम पिता परमेश्वर का और आप चारों का धन्यवाद है कि ऐसा हो सका है, मुमकिन था कि इस से भी अधिक संकट हम पर आता । यदि फिर कभी ऐसा हुआ तो मेरी स्त्री इस धक्के को न सह सकेगी, उस का हार्ट फेल हो जायेगा । इस के अलावा लाल साहिब, मैं आप से यह छुपाना भी नहीं चाहता कि मेरी आर्थिक दशा काफ़ी अच्छी है, मुझे रुपये पैसे की कोई कमी नहीं है । मेरे पास तीस सहस्र पौण्ड (४॥ लाख रुपया) हैं । इस धन की एक एक पाई मैं ने ईमान दारी से व्यौपार करके और अपने वेतन में से बचा बचा कर इकट्ठी की है । क्योंकि यहाँ पर हमारा खर्चा प्रायः नहीं के बराबर है, इसलिये मैं अपने वेतन में से काफ़ी बचा सका हूँ । मेरा यह सब धन जंजीबार बैंक में जमा है । दूसरी ओर जिस स्थान को मैं ने अपने खून पसीने से रेगिस्तान से गुलशन बना दिया है जिसके बनाने में मैं ने अपनी सारी जवानी धूल में मिला दी उस स्थान को छोड़ कर जाने में दुःख बहुत होगा और साथ ही यहाँ के रहने वालों को छोड़ना भी बहुत कठिन होगा । उन में से बहुत से बीस वर्ष से भी अधिक से मेरे पास हैं । परन्तु लाल साहिब, मैं ने निश्चय कर लिया है कि मैं इस सब माया जाल को तोड़ कर चला ही जाऊंगा । ”

“आपके इस फ़ैसले पर मैं आपको बधाई देता हूँ”, मैं ने जवाब दिया, “और इस के दो कारण हैं । पहला यह कि आप का अपनी स्त्री और पुत्री और खास कर पुत्री के प्रति कुछ कर्तव्य अवश्य है । इंगलैण्ड

जा कर उसे अपनी हमजोली लड़कियों के संसर्ग में आना और सभ्य समाज के तौर तरीके सीखना तथा शिक्षा प्राप्त करना जरूरी है नहीं तो बड़ी होने के बाद वह सभ्य समाज के कायदे कानूनों से अनजान एक देहाती छोकरी मात्र रह जायगी और अपनी जाति वालों की नज़रों से गिर जाने के कारण उस का भविष्य अंधकारमय हो जायेगा। दूसरा कारण यह है कि मुझे इस बात का पूरा विश्वास है, उतना ही कि जितना कि मुझे इस बात का है कि मैं इस समय जीवित हूँ, कि कभी न कभी मसाई आज के इस हत्याकांड का बदला अवश्य ही लेंगे इस गड़बड़ी और गोलमाल में कुछ मसाई अवश्य ही बच निकल भागे होंगे और जब वह इस हत्याकांड का हाल अपनी जाति वालों को जा कर सुनायेंगे तो नतीजा यह होगा कि किसी न किसी दिन इस मिशन स्टेशन को धूल में मिला देने के लिए मसाइयों के जत्थे उमड़ पड़ेंगे। इस में वर्ष, दो वर्ष, तीन वर्ष की देर हो सकती है परन्तु कभी न कभी वह हमला करेंगे जरूर। इसलिये केवल इसी कारण ही आप का यहाँ से चले जाना ठीक है। अगर मसाइयों को यह बात मालूम हो गई कि आप मिशन स्टेशन को छोड़ कर इंगलैण्ड लौट गये हैं तो संभव है कि वह हमला न भी करें और अपनी इस हार को मुला दें। ❀

“आप ठीक फ़रमाते हैं”, फ़ादर ने कहा, “एक महीने के अन्दर ही अन्दर मैं इस जगह को छोड़ कर इंगलैण्ड लौट जाऊँगा। लेकिन मेरा मन यहीं बना रहेगा, मेरा दिल टूट जायेगा लाल साहिब।”

❀ इस घटना के कुछ ही दिनों बाद ऐसा विचित्र संयोग हुआ कि मसाइयो ने इसी ताना नदी के किनारे इसी स्थान विशेष पर जहाँ इतनी मारकाट हुई थी एक मिशनरी और उसकी स्त्री, फ़ादर हौगसन और मिसेज हौगसन, को उन के नौकरों और साथियों समेत पकड़ कर बड़ी निर्दयता से, हत्या कर डाली। सम्पादक। (यह घटना सत्य है—ला, बा, सि.)

अध्याय ९

अज्ञात देश की ओर

इस घटना को एक सप्ताह बीत गया था और एक रात हम मिशन स्टेशन के डाईनिंग रूम में बैठे बड़े उदास मन से खाना खा रहे थे। उदास होने का कारण यह था कि अगले ही दिन प्रातःकाल हम अपने परम मित्र मैकैन्जी परिवार से विदा हो कर अज्ञात देश की ओर जाने वाले थे। मसाइयों का दूर दूर तक कोई खोज नहीं था। कराल के आस पास घास पात में छुपे दबे जंग खाये हुए किसी बरछे या छुरे के, जिन को हम देख नहीं पाये थे, या एक आध खाली कारतूस के अलावा उस भयानक मारकाट और नर संहार का कोई भी चिन्ह उस कराल के आस पास नहीं रह गया था। फ़ादर मैकैन्जी का घाव बहुत तेज़ी से भर रहा था और वह लाठी के सहारे चलने फिरने लगे थे। अन्य घायलों में से एक ज़हरवाद हो जाने से मर गया था और बाक़ी तेज़ी से अच्छे होते जा रहे थे। फ़ादर के आदमी ज़ंजीबार से लौट आये थे और इस कारण मिशन स्टेशन में आदमियों की कोई कमी नहीं थी।

यद्यपि फ़ादर मैकैन्जी और उन का परिवार हम को और अधिक रुकने के लिए बहुत जोर दे रहा था परन्तु हम ने निश्चय किया कि अब समय आ गया था कि हम अपनी यात्रा पर निकल पड़ते और केनिया पर्वत की परिक्रमा करते हुए उस रहस्य पूर्ण अज्ञात श्वेतांग जाति की खोज में अनजान अज्ञात देश की ओर चल पड़ते—उस श्वेतांग जाति की खोज में जिस का पता लगाने का हम ने बीड़ा उठाया था। यात्रा के इस भाग को हमें खच्चरों पर पार करना था, इसलिये अपना सामान और बोरिया बंधना ढोने के लिए और यदि मौका पड़ जाय तो खुद सवारी करने के लिए हम ने एक दर्जन खच्चरों का बन्दोबस्त

किया। अब हमारे पास सिर्फ दो बकवाफ़ी अस्करी रह गये थे और अज्ञात देश की खोज में यात्रा करने का साहस करने वाले नये आदिमियों का मिलना असम्भव था।

फ़ादर ने हर जगह की ऊँच नीच समझा कर हम को अपने निश्चय से हटाने की भरसक चेष्टा की परन्तु हम पिघले नहीं। अन्त में फ़ादर ने बड़े आश्चर्य से कहा, “बड़ी विचित्र बात है कि तीन मनुष्य जि नको इस संसार में जीवन को धन्य बनाने वाली सभी सिद्धियाँ, उत्तम स्वास्थ्य, अटूट धन और असीम प्रभुत्व प्राप्त था, वह स्वयं अपनी मर्जी से अपनी स्वेच्छा से इस संसार के धन वैभव को लात मार कर ऐसे अज्ञात अनजान देशों की धूल फाँकने निकल पड़े थे जहाँ से जीवित वापिस लौटने की सम्भावना बहुत ही कम थी।” परन्तु घुमक्कड़ी तो हम भारतवासियों के जीवन का एक अभिन्न अंग बन गई है। शास्त्रों की स्पष्ट आज्ञा है कि जिस व्यक्ति ने अपने जीवन में चारों धाम नहीं किये, या त्रिवेणी स्नान नहीं किया, या कुम्भ नहीं नहाया उस का इस संसार में जन्म लेना केवल माता की जबानी को भक्षण करना है। भारतवर्ष के चार कोनों में स्थित चारों धाम की यात्रा करने, प्रयाग की त्रिवेणी तथा नासिक और हरिद्वार में कुम्भ स्नान करने, गया जी में पिण्ड दान करने, दूरस्थ विलोचिस्तान में स्थित हिंगलाज मंदिर और काश्मीर की उपत्यकाओं में वने श्री अमरनाथ के दर्शन करने तथा कामाख्या कामरूप के सिद्ध मठ के दर्शन करने की स्पष्ट आज्ञा शास्त्रों में दी गई है और शास्त्रों के लेखानुसार किसी भी भारतवासी की संसार यात्रा उस समय तक पूरी नहीं समझी जाती जब तक वह इन सिद्ध पीठों की यात्रा न कर ले। हमें भारतवासियों ने ही श्री लंका, मैडागास्कर, यव द्वीप (जावा), सुवर्ण द्वीप (सुमात्रा), वाली, लौम्बक, कम्बोडिया, चम्पा, मैक्सिको प्रभृति देशों में जा कर अपनी बस्तियाँ और राज्य स्थापित किये थे और हिन्दू धर्म की दुन्दुभी बजाई थी। मैक्सिको और पेरू में आज भी हमारे पूर्वजों की स्थापित की हुई गणेश और शिव की मूर्तियाँ मिलती हैं। बौद्ध पारिव्राजकों ने तो संसार का कोई देश घूमने से नहीं छोड़ा था जहाँ भी हमारे पूर्वज गये अपनी सभ्यता, भाषा, वेशभूषा, संस्कृति,

तथा धर्म को साथ लेते गये और समस्त विश्व भर में उनका प्रचार किया। संभव है उस समय उन की यह साहसिक यात्रायें पागलपने का कार्य समझी गई हों परन्तु दृढ़ आत्मविश्वास से ईश्वर पर एकमात्र भरोसा कर के उन्होंने जिस कार्य का बीड़ा उठाया था उसे पूरा कर के दिखाया और आज संसार के कोने कोने में भारतीय पारिव्राजकों के चरण चिन्ह मिलते हैं। संभव है आज हम को उन के नाम भी न मालूम हों लेकिन इतिहास के सुनहरे पन्ने उन की अपूर्व गाथाओं से भरे पड़े हैं। मुझे गर्व है कि हमने ऐसे देश और ऐसी जाति में जन्म लिया है जिस के अतीत का इतिहास संसार में सब से उज्ज्वल है और जिसे प्रत्येक युग में देश देशान्तरों के विद्वानों ने आदि गुरु कह कर माना है और मस्तक नवाया है। हम तीनों ने भी अपनी शक्ति भर उस उज्ज्वल परम्परा को बनाये रखने की चेष्टा की है।

उसी दिन शाम को हम सोने से पहिले बरामदे में बैठे पाइप पी रहे थे कि अल्फान्सो हमारे पास आया और झुक कर सलाम कर के कुछ कहने की इजाजत चाही। हमें उस के इस व्यवहार से कुछ आश्चर्य हुआ और इसलिये हमने उसे अपनी बात कह डालने को कहा। बहुत घुमा फिरा कर और शब्दों का ताना बाना बुन कर उस ने हमारे साथ अज्ञात देशों को चलने की इच्छा प्रकट की। उस की बात सुन कर मुझे बहुत आश्चर्य हुआ क्योंकि मैं जानता था कि वह हृद दर्जे का डरपोक और बुज्जदिल था। उस की इस विचित्रप्रार्थना का कारण भी जल्दी ही मालूम पड़ गया। फादर मैकैन्जी जल्दी ही जंजीवार जाने वाले थे और वहाँ से इंगलैण्ड। अल्फान्सो को किसी ने यह कह कर डरा दिया था कि अगर वह फादर के साथ जंजीवार जायगा तो उसे वहाँ पहुँचते ही गिरफ्तार कर लिया जायगा और फ्रांस भेज दिया जायेगा जहाँ उसे कत्ल के जुर्म में फांसी हो जायेगी। यही डर उसे दिन रात खाये जा रहा था और इसी डर के मारे उस की जान सूली पर टंगी हुई थी।

और मेरे खयाल से संभावना यह थी कि क्रनून के प्रति किये गये उस के जुर्म को लोग अब तक भूल भी गये होंगे और फ्रांस के अलावा वह अन्य देशों में बड़ी सरलता से घूम फिर सकता था। लेकिन बहुत चेष्टा करने पर भी मैं अल्फान्सो को यह समझा न सका। आँख के आगे नाक सूंघे क्या खाक। बुज्जदिल और दब्वू प्रकृति के मनुष्य संकटों

का मुकाबिला करने के स्थान पर उन से दूर भागना पसन्द करते हैं। अल्फान्सो की भी यही हालत थी। वह बुज्जदिल फ्रांसीसी हमारे साथ रह कर बड़े से बड़े संकटों का सामना करने, कठिनाइयां भेलने और जान को हथेली पर रखे घूमने को तय्यार था परन्तु पुलिस की खोज पड़ताल के नाम से उस की नानी मरी जाती थी। कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं कि आँखों के सामने का प्रत्यक्ष संकट तो उन को दिखाई नहीं देता है परन्तु भविष्य के काल्पनिक संकट का ख्याल कर कर के वह अपनी जान हलकान करते रहते हैं। कायर व्यक्तियों में वास्तविकता का सामना करने का साहस न होने के कारण वह अज्ञात काल्पनिक भय से अपनी जान हलकान करते रहते हैं, खुद भी परेशान होते हैं और दूसरों को भी परेशान कर मारते हैं।

अल्फान्सो की फरियाद सुन कर हम ने आपस में सलाह मश्विरा किया और फादर मैकैन्जी से पूछ कर और उन के राजी हो जाने पर उस की प्रार्थना मान लेने का वचन दिया। इस के कई कारण थे। पहला यह कि हमारे पास आदमियों की कमी थी और अल्फान्सो इतना चुस्त और फुर्तीला था कि चुटकी बजाते ही वह हर काम मज्जे से कर सकता था और खाना खाना तो वह ऐसा पकाता था कि उँगलियाँ चाटते रह जाइये। मुझे तो यह विश्वास है कि अगर उसे फिङ्गी जूतियों के तल्ले दे दिये जाते तो वह उन को भी ऐसा स्वादिष्ट पका देता कि खाने वाले होठ चाटते रह जाते। दूसरे वह बहुत हँसमुख था और उस का स्वभाव था बन्दर जैसा चंचल, निचला तो वह बैठ ही नहीं सकता था, बोटी बोट फड़कती थी उस बेईमान की। और साथ ही जिस लच्छेदार अन्दाज़ से वह अपने बाबा के कारनामों की जीट मारता था उस से हमारा काफ़ी मनोरजन भी होता था। सब से बड़ी बात उस के चरित्र में यह थी कि उस के मुँह में राम बगल में ईंट वाली बात नहीं थी। इसमें सन्देह नहीं कि उस की परले दरजे की बुज्जदिली और कायरता उस की सब से बड़ी कमी थी लेकिन अब क्योंकि हमें उस के चरित्र की इस कमजोरी का पता लग गया था इसलिये उस से सावधान रहा जा सकता था।

इसलिये हम ने अपनी इस अज्ञात देश की यात्रा में मिल सकने वाली सभी तरह की तकलीफों, दिक्कतों और खतरों की बात पूरी तौर से उसे समझा कर उसे इस शर्त पर अपने साथ ले चलना मंजूर किया कि उसे हमारी सारी आजायें चुपचाप माननी पड़ेंगी। साथ ही हम ने यह वायदा भी किया कि यदि कभी वह सभ्य संसार को लौट सका तो उसे १० पौंड प्रति मास के हिसाब से वेतन भी दे दिया जायेगा। इन दोनों शर्तों को अल्फ़ान्सो ने बड़ी प्रसन्नता से मान लिया।

अन्त में दूसरे दिन का प्रातःकाल हुआ और सात बजे तक खरबचरों पर सामान लदवा दिया गया, और शीघ्र ही गई आ जुदाई की बड़ी। विदाई सदैव ही दुःख पूर्ण होती है और फ़्लोसी विदा से लेना तो बहुत कठकलेजी काम था। इस बीच वह और ही मैं पक्के दोस्त बन गये थे वह घण्टों मेरे पास बैठी मेरी जीवन कहानी सुना और करतीथी लेकिन खूँखार मसाइयों के हाथ पड़ जाने वाली दुर्घटना के कारण अभी तक उस का चित्त पूरी तरह शान्त नहीं हो पाया था, अब भी कभी कभी बिना कारण ही वह चौंक कर डर जाती थी और उस का सारा शरीर ठण्डे पसीने से भोग उठता था।

‘हाय लाल साहिब आप जा रहे हैं,’ यह कर वह फूट फूट कर रोने लगी और अपनी बांहों को मेरे गले में डाल कर मुझ से लिपट गई। ‘लाल साहिब, मैं आप को नहीं जाने दूंगी। आप चले जायेंगे तो फिर मेरा मन कैसे लगेगा, मैं आप को नहीं जाने दूंगी। न जाइये लाल साहिब, आप न जाने कब लौटेंगे।’

‘फ़्लोसी यह तो मुझे भी नहीं मालूम कि मैं कब लौटूँगा और लौटूँगा भी या नहीं यह भी तो नहीं बता सकता। मैं अपनी जीवन यात्रा के अन्तिम छोर तक पहुँच गया हूँ और तुम खड़ी हो जीवन के प्रवेश द्वार पर। मेरा तुम्हारा साथ हो भी कैसे सकता है। मुझे अब इस संसार में बहुत कम दिन रहना है, अब तो केवल गुजरे समय की याद ही मेरा एक मात्र सहारा है, परन्तु तुम्हारे सामने सारा संसार खुला हुआ है। तुम हो नदी की मुक्त धारा जो उछलती कूदती निरन्तर

आगे की ओर बढ़ती जाती है । भविष्य ने तुम्हारे लिए अपने गर्भ में क्या क्या बरदान संचित कर रखे हैं यह समय आने पर ही मालूम हो सकेगा । समय आने पर फलौसी तुम बालिका से कुमारी और कुमारी से युवती बनोगी, बाल्यकाल का यह व्रनचर जीवन तुमको भूल जायेगा और उसकी बहुत धुंधली स्मृति मात्र ही रह जायेगी । मेरा खयाल है कि शायद फिर हमारी भेंट नहीं होगी मगर मुझे आशा है कि तुम अपने पुराने मित्रों को बिसराओगी नहीं और जो मैं तुम से इस समय कहने जा रहा हूँ उसे सदैव याद रखोगी । फलौसी, सदैव भलाई और सच्चाई के रास्ते पर चलने की चेष्टा करना और जान पर आ वनने पर भी सत्य पथ को न छोड़ना । यह संसार बहुत लुभावना है, इसमें पग पग पर प्रलोभन मिलते हैं उनको देख कर फिसल न जाना । फलौसी पाप सुवर्ण घट के समान है जिसमें विष भरा होता है । लोकलाज की परवाह न करके या यह न सोच कर कि संसार क्या कहेगा सदैव ही सत्य पथ पर चलने की चेष्टा करना । सत्यं शिवं सुन्दरम्, जो सत्य है वही सुन्दर है, यह याद रखना फलौसी । परोपकार और जनता जनार्दन की सेवा ही मनुष्य जीवन का ध्येय है । परोपकार करने में यदि कोई कष्ट भी उठाना पड़े तो उससे घबराना नहीं । परोपकारी सदा सुखी । जनता जनार्दन इस दुख पूर्ण संसार में भगवान का प्रत्यक्ष रूप है, जनता जनार्दन की सेवा करना ईश्वर की उपासना करना है । इसलिये परोपकार करने का कोई भी अवसर चाहे वह कितना ही क्षुद्र क्यों न हो हाथ से मत जाने देना । यह संसार दुख और शोक का घर है और यदि तुम अपने प्रयत्नों से एक भी दुखी हृदय को संतुष्ट करके उसके उदास मुख पर मुस्कराहट ला सकी तो समझो कि तुम्हारा जीवन सार्थक हो गया । यदि तुम ऐसा कर सकीं फलौसी तो तुम न केवल जन प्रिय हो जाओगी बल्कि ईश्वर भी तुमसे प्रसन्न होगा । यदि तुम दुखी, निराश जीवन में कुछ भी प्रकाश ला सकी तो तुम्हारा जीवन सफल हो जायेगा और वैसे तो सहस्रों स्त्रियां इस संसार में अपनी माताओं के यौवन-वृत्त पर कुल्हाड़ी बन कर जन्मती हैं और अपनी जीवन यात्रा पूरी करके मर जाती हैं । मैंने तुम से बहुत बड़ी बड़ी बातें कह दीं परन्तु संसार का यही नियम चला आ रहा है कि एक दीपक

से दूसरा और दूसरे से तीसरा जलता है। जो ज्ञान का प्रकाश हमारे पूर्वजों ने इस संसार के सुख दुख का अनुभव करके प्राप्त किया था वह इन दीपकों की भांति एक से दूसरे को और दूसरे से तीसरे को मिलता आया है। तुम जीवन के प्रवेश द्वार पर खड़ी हो फ्लौसी, इस द्वार को पार करके तुम्हें क्या मिलेगा और कैसे उसे प्राप्त किया जा सकता है यह बताना हमारा कर्तव्य है। मैंने तुम्हें जो रास्ता बताया है उस पर चलने से तुम न केवल इस संसार में ही यश और सुख शान्ति प्राप्त करोगी बल्कि अपनी संतति के लिए भी ऐसे अमिट पद चिन्ह छोड़ जाओगी जिस पर चल कर आने वाली संतानें अपने जीवन को सफल बना सकेंगी।

“ओह, मैं न जाने क्या क्या बक गया। फ्लौसी, मैं बूढ़ा हो चला हूँ और बुढ़ापे में जवान कुछ अधिक चल निकलती है। मेरी बहुत सी बातों का अर्थ तुम को आगे चल कर मालूम होगा, मगर केवल इसी कारण से कि वह बातें इस समय तुम्हारी समझ में नहीं आ सकी हैं उनको भूल न जाना। मैंने जो बातें तुम से कही हैं वह अवश्य ही बहुत नीरस हैं। अब मैं ऐसी बात तुम से कहता हूँ जिसमें तुम्हारा बाल्य जीवन भी रस ले सकेगा। तुम इस कारागार के टुकड़े को देखती हो। सभ्य समाज में इसे चैक कहते हैं। जब हम यहाँ से चले जायें तब यह चैक और यह चिट्ठी अपने पापा को दे देना याद रहेगा न हमारे जाने के बाद उससे पहिले नहीं।”

“एक दिन तुम्हारा विवाह होगा फ्लौसी, तुम किसी भाग्यशाली की वधू बनोगी और अपने पापा और ममी को छोड़ कर अपना घर बसाने जाओगी। जीवन का नया क्षेत्र तुम्हारे सामने खुलेगा। विवाहित जीवन ही तो वास्तविक जीवन है। दो विभिन्न प्रकार की प्रकृतियाँ एक दूसरे से मिल कर एक दूसरे के अभाव की पूर्ति करती हुई दोनों को सम्पूर्ण मानव बनाती हैं। यही है जीवन की सार्थकता। तुम्हारे धर्म में क्या है यह मुझे ठीक तरह मालूम नहीं, परन्तु हमारे शास्त्रों में विना स्त्री के स्नान-ध्यान, तीर्थ-व्रत, जप-पाठ, यज्ञ परोपकार सभी अधूरा माना गया है। हमारे शास्त्रों में विवाह को केवल शारीरिक संयोग ही नहीं माना गया है बल्कि उसे आत्मा का बन्धन कहा गया है और यह बन्धन

जन्म जन्मान्तर के लिए होता है ऐसा भी कहा गया है। जिस बन्धन से जीवन में पूर्णता आती है, जिस बन्धन से लोक-परलोक बनते हैं, जिस बन्धन से यह पृथ्वी ही स्वर्ग बन जाती है, उस बन्धन के उपलब्ध में मैं तुम को कुछ भेंट देना चाहता हूँ। इस चैक के धन से तुम्हारे पापा तुम्हारे लिए कोई अलंकार खरीद देंगे जिसे तुम लाल साहिब की स्मृति में अपने जीवन भर धारण करना और उसके बाद अपनी पुत्री को दे जाना।”

मेरी बात सुन कर फ्लौसी फूट फूट कर रोने लगी और उसने निशानी के तौर पर अपने सुनहरी बालों की एक लट मुझे दी, यह लट अब तक मेरे पास है। मेरा चैक १००० पौण्ड का था विजय की मृत्यु हो जाने से अब इस संसार में मेरा कोई नहीं था। जिसके लिए मैं धन छोड़ जाता। इस कारण मैं इतनी रकम आसानी से दे सकता था। चिट्ठी में मैंने फ़ादर को इस धन को गवर्नमेन्ट सिक्क्यूरिटीज़ में लगा देने और फ्लौसी के विवाह के अवसर पर उस धन तथा उससे अर्जित ब्याज से उसके लिए स्वच्छ पानीदार हीरों की माला खरीद देने की प्रार्थना की थी। मैंने हीरों की माला दो कारणों से पसन्द की थी। पहिला यह कि श्वेत रंग स्वच्छता, तप और सत्य का प्रतीक माना गया है। अतः हीरों की शुभ्रता फ्लौसी को हर समय उसके कर्तव्य-पथ को बताती रहेगी। दूसरा कारण यह था कि रत्न जवाहिर न घिसते हैं और न टूटते हैं और उनका मूल्य भी बहुत कम गिरता चढ़ता है, और इस कारण यदि कभी फ्लौसी को अपने जीवन में धनाभाव का सामना करना पड़े तो वह उनके द्वारा धन प्राप्त कर सके। कुवेर के खज़ाने से मिले अमूल्य हीरों को भारत सरकार को दे देने के कारण अब निकट भविष्य में हीरों का मूल्य गिरने की संभावना भी जाती रही है। इस कारण मैंने अलंकार के लिये हीरों का हार पसन्द किया था।

हमको जाना ही था और इसलिये बहुत हाथ मिलाने, टोप हिलाने और आदिवासियों द्वारा बार बार पाँव छुए जाने के बाद हम चल ही पड़े। अल्फ़ान्सो तो अपने साथियों और मालिक मालिकिन से विदा होते समय धाड़ मार कर रोने लगा। मुझे भी

बहुत दुख हो रहा था क्योंकि विदाई सदैव ही दुखदाई होती है। इस दुखपूर्ण वातावरण में सबसे विचित्र बात यह थी कि फ्लौसी से विदा होते समय अमस्लोपागस जैसा लौह कठोर व्यक्ति भी, जिसे हम सभी मनुष्यों की कोमल भावनाओं से एकदम शून्य समझते थे, आँखों में आँसू भर लाया। उसके भावना शून्य पत्थर जैसे हृदय में भी इस सुकुमार भोली बालिका के लिए प्रेम का अंकुर फूट आया था यह तो आज तक हमें मालूम ही नहीं हो पाया था। अपने लम्बे जीवन में मैंने अमस्लोपागस को पहली बार आँसू पोंछते देखा। वह फ्लौसी की तुलना उस नक्षत्र से किया करता था जो अन्वेरी रात में भूले भटकों को सीधे रास्ते पर ले जाता है। अमस्लोपागस ने अपने जीवन में सैकड़ों मनुष्यों को मारा था, लेकिन 'फ्लौसी' को मार डालने की धमकी देने वाले लिगोनानी को मार कर वह फूला नहीं समाता था।

इस प्रकार इस सुन्दर मिशन स्टेशन और योरुपीय सभ्यता के अन्तिम स्मृति स्थान को छोड़ कर हम अज्ञात देश की ओर रवाना हो गये। अब भी कभी कभी मुझे मैकैन्जी परिवार की याद आती है और मैं सोचने लगता हूँ कि वह जंजीबार ठीक तरह से पहुँच सके होंगे या नहीं, और यदि वह सही सलामत इंग्लैण्ड पहुँच गये होंगे तो सम्भव है कि यह पंक्तियाँ उनकी नजरों से भी न गुजरें। कभी कभी मुझे फ्लौसी की याद आती है और मैं सोचता हूँ कि इंग्लैण्ड के एकदम नये वातावरण में जहाँ न काले आदिवासी हैं, न गुलाम हैं, न मुक्त हवा है, न स्वच्छन्द जीवन है और न उसका चिर सखा केनिया पर्वत है वह किस प्रकार घुल मिल सकी होगी। परन्तु विज्ञ व्यक्तियों का कहना है कि विसरी को विसार दे और आगे की सुधि ले। गुजरी बात को याद करने से दुख होता है इसलिए फ्लौसी को भूल जाना ही ठीक है।

मिशन स्टेशन से रवाना होकर हम केनिया पहाड़ की तलहटी के सहारे सहारे आगे बढ़ते गये। रास्ते में कोई विशेष कष्ट नहीं हुआ। केनिया पर्वत को मसाई जाति "डोंगो ई'गरी" या

“कौडियाला पर्वत” कहते हैं। शायद इस कारण कि उसकी विशाल उत्तुंग चोटी के पास बहुत से स्थानों पर नंगी पथरीली चट्टानें बर्फ की शुभ्र चादर पर लगे बदनूमा धब्बों की तरह दिखाई देती हैं। बिल्कुल खड़ा ढाल होने के कारण वहाँ पर पड़ी बर्फ नीचे की ओर फिसल जाती है टिकती नहीं है। केनिया पर्वत को पीछे छोड़ कर हम सुनसान उजाड़ खण्ड में भरी विशाल वैरिंगो झील के पास पहुँचे। यहाँ हमारे शेष दो अस्त्रियों में से एक का पैर दुर्भाग्य से अफ्रीका के सब से विषैले फुङ्गार मार साँप पर पड़ गया और वह साँप के काटे से मर गया। भरसक प्रयत्न करने पर भी हम उसे न बचा सके। यहाँ से आगे १५० मील की यात्रा करके हम एक दूसरे बर्फ से ढके शानदार विशाल पर्वत लेकाकिसीरा पहुँच गये। जहाँ तक मुझे ज्ञात हो सका है इस पहाड़ तक सभ्य जाति का कोई भी व्यक्ति आज तक नहीं पहुँच सका है। परन्तु दुर्भाग्य से इस पर्वत की विशालता और सुन्दरता का वर्णन करने का मेरे पास इस समय अवकाश नहीं है। मेरे जीवन दीप का तेल तेज़ी से कम होता जा रहा है, कहीं ऐसा न हो कि इस यात्रा का वर्णन अधूरा ही रह जाये इस भय से मैं अनावश्यक विस्तार तथा वर्णन छोड़ कर केवल मुख्य घटनाओं का ही हाल लिखूंगा।

यहाँ हमने दो सप्ताह तक ठहर कर आराम किया और फिर आगे की ओर चल पड़े। अब मिला हमको बहुत सघन और बहुत लम्बा चौड़ा जन-शून्य बन-खण्ड, जिसे वहाँ के निवासी इल्गूमी कहते हैं। इस जंगल में जितने जंगली हाथी हैं उतने आज तक मुझे अफ्रीका के किसी भाग में नहीं मिले थे और न मैंने सुने ही थे। सारा जंगल इन भीमकाय पर्वताकार पशुओं से भरा हुआ था और मनुष्य द्वारा न सताये जाने के कारण इनकी संख्या केवल उन्हीं प्राकृतिक नियमों के अनुसार कम होती रहती थी जो किसी स्थान विशेष पर केवल उतने ही जीवधारियों को जीवित रखते हैं जितनों का वहाँ भरण-पोषण हो सकता है। इन प्राकृतिक नियमों के अनुसार किसी स्थान विशेष पर जीवधारियों की संख्या एक नियत संख्या से अधिक नहीं होने पाती। यह कहना अस्मृत न होगा कि हमने बहुत कम हाथियों का

शिकार किया। इसके कई कारण थे। पहला यह था कि हम किसी भी तरह अपनी गोलीबार बरबाद नहीं कर सकते थे क्योंकि हमारे पास इनका स्टॉक प्रायः नहीं के बराबर ही रह गया था। जिस खच्चर पर हमारा अधिकतर गोली गारूद लदा हुआ था वह दुर्भाग्य से एक गहरी नदी को पार करते समय तेज़ धारा में बह गया था और इस कारण हमारा स्टॉक बहुत ही कम रह गया था। दूसरा कारण यह था कि हमारे पास हाथी दाँत को ढो कर ले जाने का कोई साधन नहीं था और हम केवल खून बहाने के लिए ही जानवरों का शिकार करना नहीं चाहते थे। इन कारण हमने इन पर्वताकार जंगली जानवरों को छेड़ा तक नहीं, केवल आत्म-रक्षा के लिए ही एक दो को गोली का निशाना बनाया।

इस वन खण्ड के हाथी क्योंकि शिकारियों और उनके आग उगलने वाले हथियारों से अपरिचित हैं इसलिये बीस गज तक की दूरी तक उनके पास पहुंच जाने पर भी वह भागते नहीं थे बल्कि चुपचाप खड़े रहते थे और अपने सूप जैसे कानों को खड़ा करके उन्हें भबरे कुत्तों की तरह, हिलाते रहते थे और इस नये और विचित्र तरह के दुपाये जानवर मनुष्य को, जिसे उन्होंने कभी नहीं देखा था, आंखें फाड़ फाड़ कर देखते रहते थे। कभी कभी जब दूर से देखने से उनकी उत्सुकता शान्त नहीं होती थी तब वह घूरना बन्द करके चिंघाड़ते हुए हमला कर देते थे, परन्तु ऐसा बहुत कम होता था। जब कभी ऐसा होता भी था तो हम अपनी रायफिलों को काम में लाते थे।

इस विकट इत्यासी वन में सिर्फ जंगली हाथी ही नहीं थे बल्कि हर तरह का बड़ा शिकार यहां बहुतायत से था शेर तक इस जंगल में पाये जाते थे जंगल क्या था पूरी मुसीबत थी। जब से शेर ने मेरी टांग चबा कर मुझे जीवन भर के लिए लंगड़ा कर दिया है मैं शेर की सूरत तक से घबराता हूँ। दूसरा भयंकर जन्तु जो इस जंगल में बहुत अधिक पाया जाता था और जिसके भय से हमारी जान नखों में समाई हुई थी वह था टिसीटिसी मक्खी, जिसका काटना पशुओं के लिए घातक होता है। अभी तक हम यही सुनते आये थे कि खच्चरों और मनुष्यों पर टिसीटिसी मक्खी वे काट लेने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता

और वह उसके विष के घातक प्रभाव से सुरक्षित रहते हैं। लेकिन हमारे खच्चर तो उनके काटने से मर गये। हमारे खच्चर पुष्टिकारक भोजनों के अभाव में मरे थे या उस भाग की मक्खियां अन्य स्थानों की मक्खियों के मुकाबिले अधिक विपाक्त थी यह मैं निश्चय रूप से नहीं बता सकता। सौभाग्य से उनकी मृत्यु मक्खियों द्वारा काटे जाने के दो मास बाद हुई। ऐकाऐकी दो दिन की वर्षा के बाद वह सब के सब एक साथ ही मर गये और कड़ियों की खाल उत्तारने पर हमने उनके मांस पर चौड़ी चौड़ी पीली धारियां देखीं। यह पीली धारियां टिसीटिसी मक्खी के विष की खास पहिचान हैं और जहरीली मक्खियों के डंक मारने के स्थानों को बताती हैं।

इस विशाल इल्यूमी वन को पार करके हमने उत्तर की ओर का रुख किया क्योंकि मिशन स्टेशन पर आकर उसी रात्रि को रहस्यपूर्ण ढंग से मर जाने वाले अभागे यात्री से फादर मैकैन्जी को ऐसी ही खबर मिली थी। उत्तर की ओर चलने पर हमको एक और भील मिली जिसे उसके किनारे पर रहने वाले आदिवासी 'लागा भील' के नाम से पुकारते थे। यह भील कोई ५० मील लम्बी और २० मील चौड़ी है और इस भील का जिक्र भी उस आदमी ने फादर से किया था। यहां से हम उबड़ खावड़ मैदानों को पार करते सीधे उत्तर की ओर एक महीने तक लगातार चलते चले गये। यह उबड़-खावड़ मैदान प्रायः चिल्कुल ही चट्टियल था सिर्फ कहीं कहीं पर छोटी छोटी कंटीली झाड़ियां दिखाई पड़ जाती थी।

अब हम चढ़ाव की ओर जा रहे थे और प्रति दस मील में कोई १०० फुट ऊंचाई बढ़ती जाती थी। वास्तव में यह सारा मैदान पर्वत का विस्तृत ढाल था जो वर्फ से लदी हुई पर्वत श्रेणी के शिखर पर समाप्त होता मालूम पड़ता था। हम भी उसी पर्वत शिखर की ओर जा रहे थे क्योंकि इसी पर्वत में किसी स्थान पर वह दूसरी भील थी जिसे उस यात्री ने 'अथाह भील' बताया था। चलते चलते हम शिखर तक पहुंच ही गये और इस बात का निश्चय रूप से पता लग जाने पर कि शिखर के आस पास वास्तव में एक भील थी हम १३००० फुट की ऊंचाई तक चढ़ते चले गये। जब हम शिखर के पास हवा

में दूर तक बाहर निकले एक करारे के किनारे पर पहुंचे तो हमने कोई १५०० फुट नीचे की ओर ४०० वर्ग मील में फैली एक विशाल जल राशि देखी जो निश्चय रूप से किसी बुझे हुए ज्वालामुखी के मुहाने या विशाल आकार वाले कई मुहानों में जल राशि के भर जाने से बनी मालूम होती थी। इस मील के किनारे गांव और बस्तियां देख कर हम बहत कठिनाई से उठते बैठते और कभी कभी लेट कर चलते इस ज्वालामुखी के मुहाने जैसे पहाड़ के सपाट ढाल पर उगे चीड़ के वृक्ष के जंगल में होकर नीचे उतरने लगे। यहां के आदिवासियों ने हमारा जी खोल कर स्वागत किया। यहां के आदिवासी निष्कपट, सरल सीधे स्वभाव और शान्त प्रकृति के थे और इससे पहिले उन्होंने न कि प्री श्वेतांग मनुष्य को देखा ही था और न उनके सम्बन्ध में कुछ सुना ही था। इन आदिवासियों ने हमारा जी खोल कर आदर सत्कार किया और हमारी आवश्यकता से कहीं अधिक दूध, फल फूल, मांस मछली तथा अन्य खाद्य पदार्थ जुटा दिये। हमारे वायु गून्य बैरोमीटर के अनुसार यह भील समुद्र की सतह से ११४५० फुट की ऊंचाई पर थी और इस कारण यहां की जलवायु काफी ठण्ठी थी। पहले तीन चार दिन तो घने कुहरे और धुन्ध के चारों ओर छाये रहने के कारण आस पास की सीनरी को ठीक तरह से देख ही न सके। यही धुन्ध निचले ढाल पर वर्षा बन कर बरस रहा था और इसी वर्षा के प्रभाव से हमारे बाकी बचे खूच्चरों में भी टिसीटिसी मक्खी का विष फैल गया और वह सब एक साथ ही मर गये।

इस दैवी आपदा से तो हमारे सिर आफत का पहाड़ घहरा पड़ा क्योंकि अब हमारे सामने सामान को ढो कर ले जाने की समस्या थी और यद्यपि सामान कुछ अधिक नहीं था परन्तु तो भी प्रश्न था कि उसे ढो कर कैसे ले जाया जाये। गोली बारूद भी हमारे पास प्रायः समाप्ति पर था, सिर्फ १५० कारतूस रायफिल के और ५० छर्रे के हमारे पास बच रहे थे। इतने थोड़े कारतूसों से कैसे काम चलेगा यही हम अवसर सोचा करते थे, कभी कभी तो ऐसा मालूम पड़ने लगता था मानो हम अपनी जीवन यात्रा की अन्तिम मंजिल तक पहुंच गये हों। इस समय यदि हम अपनी उस काल्पनिक

श्वेतांग जाति की खोज को बन्द करके वापिस लौटने का प्रयत्न भी करते तो भी अपनी इस समय की फटीचर हालत से ७०० मील चल कर समुद्र तट तक पहुंच सकने की संभावना का विचार करना ही बहुत बड़ी मूर्खता होती। इसलिये हर तरह की ऊँच-नीच सोच विचार कर हमने कुछ दिनों तक जहां हम थे वहीं टिके रहने का निश्चय किया। क्योंकि यहां के आदिवासी बहुत उदार और सरल स्वभाव के थे और खाद्य पदार्थों की कोई कमी नहीं थी इसलिये उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करने और साथ ही आस-पास के भू भाग की खोज जारी रखने का हमने निश्चय किया।

इसलिये जिस गांव में हम टिके हुये थे उसके मुखिया से एक लंबी डोंगी रायफिल के चार खाली कारतूसों के बदले में ले ली। खाली कारतूसों को पाकर वह फूला न समाया और बड़ी खुशी से हमें उनके बदले में डोंगी दे दी। डोंगी काफी बड़ी थी और हम सब अपने कुल समान समेत उसमें बैठ सकते थे। हमारा इरादा मील का चक्कर लगाने और किनारे के भू भाग की देख-भाल करके टिकने योग्य कोई उत्तम जगह खोज निकालने का था। क्योंकि वापस इसी गांव में लौटने का निश्चय नहीं था इसलिये हमने अपना सारा सामान डोंगी में लाद लिया और दो जल मुर्गाबियों के मांस को आग पर भून कर साथ रख लिया। यह तय्यारी करके हम चल दिये, हमारे गांव के कुछ आदिवासी अपनी हलकी डोंगियों में बैठ कर अगले गांव वालों को हमारे आने की खबर करने पहिले ही चल दिये थे।

हमारी डोंगी बड़े इत्मीनान से आहिस्ता आहिस्ता स्वच्छ शान्त मील के वक् पर तैरती जा रही थी। मील के पानी के गहरे नीले रंग को देख कर कैप्टन प्रसाद ने मुझे बताया कि उनको मील के किनारे रहने वाले आदिवासियों से, जो बहुत अच्छे मछुवे हैं क्योंकि मछली उनका मुख्य भोजन है, मालूम हुआ था कि उनका साधारणतया यह विश्वास था कि यह मील अथाह गहरी थी और उसकी तह में एक विशाल छेद था जिसके द्वारा मील का पानी निकल कर पृथ्वी के गर्भ में धधकते किसी विराल अग्नि कुंड की आग को शान्त करने जाता रहता था।

मैंने यह कह कर कैप्टिन का समाधान किया कि शायद उन्होंने किसी पीढ़ी दर पीढ़ी सुनी जाने वाली रिवायत को सुन पाया होगा जो उस समय से इन आदिवासियों में चल निकली होगी जबकि आस-पास का कोई छोटा-मोटा ज्वालामुखी चैतन्य रहा होगा। भील के किनारे किनारे हमें कई छोटे छोटे बुम्मे हुए ज्वालामुखियों के मुहाने दिखाई देते थे जो अवश्य ही मुख्य ज्वालामुखी के, जिसमें अब भील भरी हुई थी, शान्त हो जाने के बहुत बाद तक अपना विध्वंसक कार्य करते रहे होंगे। जब वह पूरे तौर से शान्त हो गये होंगे तो वहां के निवासियों ने यह समझा होगा कि भील के पानी ने नीचे ही नीचे जाकर इन पर्वतों के भीतर धधकने वाले विशाल अग्नि कुण्डों को शांत कर दिया है। बर्फ़ीले पहाड़ से पिघली बर्फ़ और नदी नालों से लाये जल के लगातार भील में गिरते रहने और इस भील से पानी निकलने का कोई खुला रास्ता न होने पर भी उसका कलेवर न बढ़ते देख कर उनका यह विचार और भी पक्का हो गया होगा।

भील के दूसरे किनारे के पास पहुंचने पर हमने देखा कि वहां भील के पानी और पहाड़ के बीच कोई समतल ढाल नहीं था बल्कि चट्टाने भील के जल से समकोण बनाती हुई एक दम सीधी खड़ी हुई थीं। इसलिये हम खड़ी चट्टान के समानान्तर किनारे से कोई १०० फीट दूर हट कर अपनी डोंगी को खेते हुए भील के उस मोड़ की ओर जा रहे थे जहां हम को एक बड़े गांव के होने का पता लगा था।

थोड़ी ही दूर आगे बढ़ने पर हमारी डोंगी तैरती हुई घास पात, सिवार, पेड़ की टूटी शाखाओं और कूड़े करकट के लम्बे दूर तक फैले जमाव में होकर जाने लगी। कैप्टिन प्रसाद के ख्याल से यह सब कूड़ा-करकट किसी धारा या बहाव में वह कर वहां आ गया था और क्योंकि वहां कोई धारा दिखाई देती नहीं थी इसलिये इस बात ने कैप्टिन को चक्कर में डाल दिया। हम इस विचित्र घटना के सम्बन्ध में अटकल लगा ही रहे थे कि कुंवर साहिब ने उंगली के इशारे से सफ़ेद मुर्गावियों के एक मुंड को दिखाया जो हम से कुछ आगे बढ़ती सिवार पर बैठी चुग रही थी। मैं इस भील पर इससे पहिले भी मुर्गावियों को उड़ते देख चुका था और क्योंकि सारे अफ्रीका भर में और कहीं मुर्गावियां नहीं पाई जातीं इसलिये मैं एक दो को नमूने के तौर पर लेना

चाहता था। मैंने भील किनारे रहने वाले आदिवासियों से उनके सम्बन्ध में पूछा भी था और जो कुछ उनसे मालूम हो सका था उससे यह मतलब निकलता था कि यह मुर्गाबियां पहाड़ को पार करके आती थीं और हर साल एक खास मौसम में प्रातः काल के समय ही देखी जाती थीं। उनके कहने के अनुसार उस समय उनको पकड़ लेना बहुत आसान होता था क्योंकि उस समय वह थक कर चूर हो रही होती थीं।

मैंने उनसे पूछा था कि वह आती कहां से थीं? इस प्रश्न का वह कोई उत्तर न दे सके थे बल्कि उनका कहना था कि इस विशाल पर्वत की चोटी के पास वाला पहाड़ बहुत ही पथरीला, चट्टियल और बंजर था और इस पहाड़ से परे और भी ऊँचे पहाड़ थे जो बारहों महीने बर्फ से सफेद रहते थे और जंगली जानवरों से भरे पड़े थे और वहां कोई भी मनुष्य नहीं रहता था। इन पर्वतों से परे सैकड़ों मील तक फैला बहुत घना कंटीदार जंगल था, इतना घना और लता पताओं से इतना भरा कि उसमें से हाथी तक का निकलना असम्भव था मनुष्य की तो चलाई ही क्या। जब मैंने उन से पूछा कि इन पहाड़ों और घने जंगलों के परे रहने वाली हम जैसी श्वेत जाति के सम्बन्ध में भी उन्होंने कभी कुछ सुना था तो वह मेरा प्रश्न सुनकर हंसने लगे थे। परन्तु एक बहुत ही बूढ़ी स्त्री ने मुझे बताया था कि जब वह बहुत छोटी थी तो उसके बाबा ने उसे बताया था कि उसने अपनी जवानों के दिनों में उस चट्टियल पथरीले रेगिस्तान और ऊँचे बर्फालि पहाड़ों से परे फैले हुए उस घने कंटीले जंगल को पार करने के बाद किसी ऐसी श्वेत जाति को देखा था जो पत्थरों के बने करालों में रहती थी।

उस बूढ़ी की उम्र को देखते हुए कहानी कोई २५० वर्ष पुरानी मालूम होती थी इसलिये इस पर सहसा विश्वास कर लेना कठिन था। परन्तु ऐसी किसी जाति के सम्बन्ध में कुछ न कुछ बातें यहाँ के निवासियों को भी मालूम थीं और इन कहानियों की सत्यता पर गंभीर रूप से सोच कर विचार करने के बाद मुझे पूरी तौर से विश्वास हो गया कि इन सब कहानियों में कुछ न कुछ सचाई अवश्य थी और इस लिये मैंने इस रहस्य का पता लगाने का दृढ़ निश्चय किया। मुझे इस बात का स्वप्न में भी ख्याल नहीं था कि ऐसे अजीब तरीके से मेरे

इच्छा पूरी होने को थी।

हमने छुपे छुपे मुर्गाबियों का पीछा करना शुरू किया जो चुगते चुगते किनारे के पास वाली खड़ी चट्टान के पास आती जा रही थीं। हम बहती हुई एक घास के बड़े ढेर की ओट लेकर उनसे कोई ४० गज की दूरी तक अपनी डोंगी को खे कर ले गये। कुंवर साहिब के पास दुनाली नं० १ के छरों से भरी भराई मौजूद थी और जैसे ही दो मुर्गाबियाँ एक सीध में आईं उन्होंने उनकी गरदन का निशाना ले कर बन्दूक दाग दी और दोनों मर कर गिर पड़ीं। बाकी मुर्गाबियाँ जिन की संख्या ३०-४० से कम नहीं थी तेजी से अपने परो को फड़-फड़ाती पुर से उड़ीं और उनके उड़ते ही उन्होंने दूसरी नाल दाग दी। एक छरों एक मुर्गाबी के पंख पर लगा और बाजू टूट जाने से वह पानी में गिर पड़ी, दूसरी मुर्गाबी की दुम से कुछ पंख उड़ गये और उसकी एक टांग भी उड़ गई लेकिन तो भी वह उड़ती हुई निकल गई। मुर्गाबियों का मुन्ड चक्कर मारता ऊपर को उठता चला गया यहां तक कि वह स्वच्छ नीले आकाश में नन्हे नन्हे धब्बे जैसी दिखाई देने लगीं। बहुत ऊँचे उठकर वह त्रिभुज के रूप में पंक्ति बद्ध हो गईं और उत्तर पूर्व की ओर उड़ती चली गईं।

इस बीच हमने दोनों मरी मुर्गाबियों को उठा लिया था, दोनों बहुत सुन्दर थीं, प्रत्येक का वजन १५ सेर से कम नहीं था। साथ ही हम उस एक पंख टूटी मुर्गाबी का पीछा करने लगे जो बहती हुई घास पात के एक ढेर से लटक कर हमारी डोंगी से कुछ आगे स्वच्छ पानी में पहुँच गई थी। क्योंकि घास-पात और कूड़ा करकट के ढेर में होकर डोंगी को ले जाने में कठिनाई मालूम हो रही थी इसलिये मैंने अपने अकेले बचे अस्करी से घास पात के ढेर के नीचे दुबकी लगाकर उसे पकड़ लेने के लिए कहा। मुझे इस अस्करी के बहुत अच्छे तैराक होने की बात मालूम थी और मुझे यह भी मालूम था कि इस झील में मगर घड़ियाल और पनियर साँप जैसे जानवर भी नहीं थे। इसलिये उस पर संकट आने की बात ही नहीं थी। इस शिकार में उस अस्करी को भी मजा आ रहा था इसलिये वह मेरे कहते ही पानी में उतर गया और तैरता हुआ उस जरमी मुर्गाबी का लुक्ते छुपते पीछा करने लगा।

तैरते तैरते वह करारे की चट्टान के पास होने लगा जहां भील का पाना ठाठे मार रहा था ।

परन्तु जल्दी ही उसने जख्मी मुराब्बी का पीछा करना बन्द कर दिया और चिल्ला चिल्ला कर शोर मचाने लगा कि वह बहा जा रहा था और उसके पांव नहीं टिक रहे थे । और हमने भी आश्चर्य से देखा कि यद्यपि यह पूरी ताकत से हाथ पैर मार कर हमारी डोंगी की तरफ आने की कोशिश कर रहा था परन्तु तो भी कोई अज्ञात शक्ति धीरे धीरे परन्तु निश्चय ही उसे करारे की चट्टान की तरफ खींच रही थी । हमने जोर जोर से चप्पू मारने शुरू किये और हमारी डोंगी घास और कचरे के बहते ढेर को चीरती हुई तीर की तेजी से उधर जाने लगी जहां हमारा अस्करी हाथ पैर मार रहा था । लेकिन जितनी तेजी से हमारी डोंगी उसके पास पहुँचती जा रही थी उससे भी अधिक तेजी से वह अस्करा करारे की चट्टान की तरफ खिंचा जा रहा था । यकायक मुझे करारे की चट्टान में अपने बिल्कुल सामने भील के पानी की सतह से कोई १॥ पुट की उंचाई पर एक मेहराब सी दिखाई दी जो दूर से पानी में बनी किसी गुफा का मुँह या रेलवे की पुलिया मालूम होती थी । उस मेहराब की सतह से कई पुट की उंचाई पर चट्टान में बने हुए पानी के निशान से यह स्पष्ट था कि यह मेहराब साधारणतया पानी में डूबी रहती होगी, मगर उस वर्ष मौसम सूखा रहा था और अधिक सरदी के कारण और वर्षों की तरह काफ़ी मात्रा में बर्फ ने पिघल कर भील के कलेवर को नहीं बढ़ाया था, इसी लिये भील के पानी की सतह नीची थी और मेहराब दिखाई दे रही थी ।

इसी मेहराब की तरफ हमारा अभाग साथी भयानक तेजी से खिंचा जा रहा था । वह उस मेहराब से कोई २० गज से भी कम दूर था और हमारी डोंगी उससे कोई ४० गज की दूरी पर थी । चप्पुओं की सहायता से हमारी डोंगी तीर की तरह उस अभाग अस्करी की तरफ ढड़ी जा रही थी । वह बड़े हौसले और बहादुरी से पानी को काट कर निकल जाने की कोशिश कर रहा था और मुझे उसके बचा लिये जाने की उम्मीद होने लगी थी, परन्तु यकायक ही उसके मुख पर ऐसी

निराशा भलकने लगी जैसे उसे अपने जीवन की कोई आशा ही न रह गई हो और वहाँ हमारी आंखों के सामने ही वह पानी के तेज भंवर में पंस गया और किसी अज्ञात शक्ति ने उसे मेहराब के अन्दर खींच कर हमारी आंखों से ओझल कर दिया। उसी क्षण मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे किसी बहुत ही ताकतवर हाथ ने हमारी डोंगी को पकड़ लिया हो और अमानुषीय तेजी से उसे किनारे की ओर खींचे लिये जा रहा हो।

अब हम को अपने ऊपर आने वाले संकट का पता लगा और इसलिये हम पूरी ताकत लगा कर अपनी डोंगी को पानी की विकराल भंवर से दूर हटा ले जाने की कोशिश करने लगे। परन्तु सब व्यर्थ हुआ, दूसरे ही क्षण हमारी डोंगी तीर की तरह मेहराब की ओर सीधी उड़ी जा रही थी और मुझे लगने लगा कि पलक मारते ही सब कुछ समाप्त हो जायेगा। सौभाग्य से मुझे इतना होश बना हुआ था कि तेजी से डोंगी में पट लेटते हुए मैं साथियों को पुकार कर कह सका, “फौरन पट लेट जाओ, फौरन फौरन”, और सौभाग्य से उनको भी इतना होश था कि मेरी आवाज सुनते ही वह फौरन ही डोंगी में मुँ के बल लेट गये।

दूसरे ही क्षण जोर से रगड़ने घिसने की आवाज आई और नाव इतनी दब गई कि उसके किनारों पर होकर पानी अन्दर भरने लगा और मुझे ऐसा लगा कि अब मरे—अब सब कुछ समाप्त हुआ। परन्तु ऐसा नहीं हुआ, जैसे एकाएकी ही रगड़ने-घिसने की आवाज आई थी वैसे ही एकाएकी वह बन्द हो गई और एक बार फिर हमको ऐसा मालूम पड़ने लगा जैसे किसी चुम्बक से खिंच कर हमारी डोंगी तीर की तरह किसी अज्ञात स्थान की ओर जा रही हो। मैंने ज़रा करवट लेकर अपने सिर को तनिक घुमाया सिर उठाने का साहस मैं न कर सका, और चारों ओर देखा। अब भी जो क्षीण प्रकाश डोंगी तक पहुँच रहा था उससे मुझे पता लगा कि एक भीमकाय चट्टानी मेहराब हमारे सिरों के ठीक ऊपर फैली हुई थी, इससे और अधिक पता न लग सका। एक दो मिनट बाद बढ़ते अन्धकार के कारण इतना दीखना भी बन्द हो गया। प्रकाश कम

होता जा रहा था, छायायें लंबी होती जा रही थीं और अन्त में सभी कुछ अन्धकार के समुद्र में डूब सा गया। चारों ओर गहरा अन्धकार फैल गया ऐसा कि पसारा हाथ तक न सूझता था।

कोई एक घण्टा तक हम इसी तरह पड़े रहे, किसी चट्टानी से टकरा कर सिर के टुकड़े टुकड़े हो जाने के डर से हमें सिर उठाने का साहस नहीं होता था। इस बीच में हममें से कोई बोला तक नहीं था, और बोलता भी कैसे क्योंकि तेज़ी से बहते पानी की आवाज़ के मारे कुछ सुनाई ही नहीं दे रहा था। साथ ही किसी को बोलने की इच्छा भी नहीं थी, सभी डरे सहमे से थे, आसन्न मृत्यु के भय और परिस्थिति की भयंकरता से हम इतने डर गये थे कि सिवाय अपने किसी को दूसरे की ओर ध्यान देने का होश ही न था। खोह की दीवारों या किसी चट्टान से टकराने या डोंगी के उलट जाने पर पानी में डूब जाने या हवा की कमी से सांस घुट कर मर जाने की सम्भावना से सभी मृतप्राय हो रहे थे।

डोंगी की तली में लेटे लेटे और तेज़ पानी का शोर, जो न जाने किधर और कहां को तेज़ी से बहा जा रहा था, सुनते सुनते इन्हीं किसी तरीकों से होने वाली भयंकर मृत्यु का ख्याल मुझे रह रह कर सताने लगा। बहते पानी की आवाज़ के अलावा एक और आवाज़ मुझे सुनाई दे रही थी, यह आवाज़ थी अलफ़ान्सो के रह-रह कर रोने पीटने की जो डोंगी के बीचोंबीच से आ रही थी, परन्तु यह आवाज़ भी बहुत धीमी और अस्पष्ट थी। सत्य तो यह है कि परिस्थिति की भयंकरता ने मुझे प्रायः संज्ञा शून्य सा कर दिया था और मुझे विश्वास होता जा रहा था जैसे मैं कोई भयंकर डरावना स्वप्न देख रहा था।

अध्याय १०

आग का फौवारा

तेज बहते पानी की धार में हमारी डोंगी बही चली जा रही थी और अन्त में मैंने अनुभव किया कि पानी की आवाज़ अब पहले से आधी तेज भी नहीं रह गई थी और इससे मैंने यह नतीजा निकाला कि शायद यह इस कारण था कि आवाज़ को गूँजने को अधिक जगह मिल रही थी। अलफान्सो का रोना पीटना और चीख-पुकार अब मुझे साफ सुनाई दे रही थी। वह ईश्वर से विचित्र अनहोनी सी प्ररदास प्रार्थना कर रहा था और बीच बीच में अपनी प्रेमिका अनीता के नाम की दुहाई ईश्वर को देता जाता था और इसमें अन्देह नहीं कि यह दुहाई प्रार्थना उसके सच्चे दिल से निकल रही मैंने एक चप्पू उठा कर उसकी पसलियों पर दे मारा और वह कर कि अन्त-काल आ गया और भी जोर से डकराने

धीरे बड़ी सावधानी से मैं उठ कर घुटनों के बल पे टटोलने के लिए अपना हाथ ऊपर को खत को न छू सका। फिर मैंने एक चप्पू उठा सकता था उठाया लेकिन नतीजा चप्पू को डोंगी के दाहिने और बाये चप्पू सिवाय पानी के और ख्याल आया कि डोंगी टैन् और थोड़ा सा टटोल कर लालटैन् को फाल कर बड़ी सावधानी

से लालटैन को जला दिया और उसके जलते ही बत्ती घुमा कर सारी डोंगी में तेज रोशनी कर दी ।

इत्तफाक से रोशनी सबसे पहले अल्फान्सो के भयभीत और डर से पीले पड़े चेहरे पर पड़ी और उसने यह समझ कर कि वह वास्तव में मर गया था और किसी अपार्थिव अद्भुत घटना को देख रहा था एक जोर की चीख मारी और दो तीन जोरदार चप्पू खाने के बाद बड़ी मुश्किल से उसके होश हवास ठिकाने आये । बाकी तीन में से कैप्टिन प्रसाद डोंगी में चित पड़े हुए थे, उनका चश्मा अब भी उनकी आँखों पर चढ़ा हुआ था और वह बहुत बेतुकेपन से चारों ओर फैले अन्धकार को देख रहे थे । कुंवर साहिब डोंगी में तिरछे करवट के बल पड़े हुए थे और डोंगी से अपना दाहिना हाथ लटका कर पानी की रफ्तार जांचने की कोशिश कर रहे थे ।

लेकिन अमस्लोपागस पर रोशनी पड़ते ही मैं ऐसी विकट परिस्थिति में भी अपनी हँसी न रोक सका । मैं बता चुका हूँ कि चलने से पहले हमने अपनी डोंगी में आग पर मुनी हुई दो मुर्गाबियां रख लीं थीं । इत्तफाक से ऐसा हुआ कि चट्टानी मेहराब से टकरा कर पानी में गिर जाने से बचने के लिए जब हम तेजी से डोंगी में लेटे तो अमस्लोपागस का सिर मुनी हुई मुर्गाबी के बहुत पास आ गया और आकस्मिक दुर्घटना के पहिले धक्के को भेल लेने के बाद जैसे ही उसके होश ठिकाने आये तो उसे ध्यान आया कि वह बहुत भूखा था । इसलिये उसने बड़ी शान्ति से अपनी इन्कूसीकास से मुने मांस का टुकड़ा काट लिया और इस समय वह उसी टुकड़े को बड़े मनोयोग से धीरे धीरे खा रहा था । बाद को उसने इसका कारण यह बताया कि उसे यह विश्वास हो गया था कि वह 'अनंत यात्रा' पर जाने वाला था और इसलिए इस 'अनंत यात्रा' पर भूखे पेट रवाना होने के स्थान पर उसने भरे पेट जाना पसन्द किया था ।

जैसे ही मेरे साथियों ने देखा कि मैंने लालटैन जला ली है तो उन्होंने सबसे पहिले अल्फान्सो को जबरदस्ती ढकेल कर डोंगी के एक कोने में डाल दिया और साथ ही उसे धमकी भी दे दी कि अगर उसने फिर रोना पीटना फैला कर अपनी चीख पुकार से गहरे

अंधेरे को और भी भयानक बनाने की तकनीक भी चेष्टा की तो हम उसे जीवन और मृत्यु के बीच भूलने न देकर सीधे अपने वक्रवाक्की अस्करी का साथ देने के लिए पानी में फेंक देंगे ताकि वह बहुत जल्दी दूसरे लोक में पहुँच कर वहाँ अपनी अनीता की प्रतीक्षा कर सके। इस धमकी का आश्चर्यजनक प्रभाव पड़ा और उसका रोना पीटना फौरन बन्द हो गया।

इसके बाद हमने अपनी परिस्थिति पर सोच विचार करना शुरू किया। सबसे पहले हमने कैप्टिन की सलाह के अनुसार दो चप्पुओं को एक दूसरे से बांध कर लम्बे मस्तूल की तरह डोंगी के अगले हिस्से में बांध दिया ताकि यदि कभी इस पाताल गुफा या पाताल धारा की छत एकाएकी नीचे होने लगे तो हमको फौरन ही सूचना मिल जाये। हम यह अच्छी तरह समझ गये थे कि हम भील का फालतू पानी निकालने वाली किसी पाताल धारा में या अलफान्सो के कथनानुसार किसी बड़ी बन्द 'मोरी' या 'नाली' में बड़े चले जा रहे थे। ऐसी पाताल धाराये अन्य देशों में भी पाई जाती हैं लेकिन शायद किसी को थी आज तक इन धाराओं में यात्रा करने का सौभाग्य या दुर्भाग्य प्राप्त न हुआ होगा। पाताल धारा इतनी काफी चौड़ी थी कि हमारी लालटैन की रोशनी किनारे तक नहीं पहुँच रही थी। कभी कभी जब धारा की प्रखरता हमारी डोंगी को सीधे मार्ग से हटा कर किनारों की ओर ढकेल देती थी तभी हमें इस सुरंग के किनारे वाली चट्टानी दीवारें दिखाई पड़ती थीं और जो जैसा मेरा अनुमान है हमारे सिरों से २५ फुट की ऊँचाई पर मेहराब चनाती थीं। धारा काफी प्रखर थी और सौभाग्य से जैसा साधारण-तया नदियों में पाया जाता है बीच में सब से तेज थी। परन्तु तो भी सावधानी के लिए हमने यह प्रबन्ध किया कि हम में से कोई एक बारी बारी से लालटैन और बांस लेकर डोंगी के अगले में बैठ कर पहरा दे और डोंगी को किनारे की ओर पानी के बाहर निकली चट्टानों के साथ टकराने से बचाता रहे। क्योंकि अमस्लोपागस खाना खा चुका था इसलिये सबसे पहले उसी की बारी आई।

हम अपनी रक्षा के लिए इससे अधिक और कुछ नहीं कर सकते थे परन्तु कैप्टिन प्रसाद ने सलाह दी कि डोंगी को चप्पू मार कर उसे

सुरंग के किनारों से दूर बीच धारा में रखने के लिए हम में से एक को बारी-बारी से डोंगी के पिछले भाग में भी बैठना जरूरी था ।

यह प्रबन्ध करने के बाद हमने मुर्गाबी का ठण्डा मांस नमक मिर्च लगा कर खाया । खाना खाने के बाद हमारा गया साहस फिर लौट आया और मैंने सलाह दी कि हमारी हालत बहुत गंभीर थी परन्तु तो भी निराश होने की कोई बात नहीं थी, केवल एक हालत में ही, जैसा कि आदि वासियों ने कहा था, यानी पाताल धारा के एकाएकी किसी स्थान पर पृथ्वी के गर्भ में समा जाने पर ही कुछ भय की बात हो सकती थी । यदि ऐसा नहीं था तो इस पाताल-धारा का पहाड़ के दूसरी ओर खुले स्थान में जा निकलना निश्चित था, और इस हालत में हम सिर्फ वहां उस स्थान तक पहुँचने तक जीवित रहने की कोशिश ही कर सकते थे—परन्तु वह स्थान था कहां ? इसके मुक्काबिले जैसा कैप्टिन प्रसाद ने हमें बताया हम पर सैकड़ों तरह की अनोखी मुसीबतें और संकट भी आ सकते थे, जैसे इस पाताल धारा का मुड़ते बल खाते पृथ्वी के गर्भ में किसी स्थान पर समाप्त हो जाना भी संभव था और ऐसा हो जाने पर तो निस्संदेह हमारी दशा बहुत ही दयनीय हो जाती ।

“मन के हारे हार है, मन के जीते जीत,” कुंवर साहिब ने कहा, जो होना है होगा, फिर चिन्ता किस बात की । ईश्वर पर अटल विश्वास रखो और संकट का सामना करने को कमर कसे तैयार रहो ।” कुंवर साहिब स्वभाव से ही आशावादी हैं और प्रत्येक बात के उज्ज्वल पक्ष को देखते हैं, और इसीलिये बड़े से बड़े संकट के समय उन पर एकान्त विश्वास किया जा सकता है । “हम इतने संकटों को लांघते आ रहे हैं और मुझे दृढ़ विश्वास है कि इस संकट से भी हम अवश्य ही सौफ बच जायेंगे ।”

कुंवर साहिब की इस बात से हम सबको ढाढ़स बँधा और हम अपने अपने स्वभावानुसार परिस्थिति का मुक्काबिला करने को तैयार हो गये—सिवाय अलफान्सों के जो कि डर के सारे अपने होश हवास खोये डोंगी में ओंछा पड़ा हुआ था । कैप्टिन प्रसाद ने बतवार संभाल ली और अमस्तोपांगस डोंगी के अगले भाग में

बैठ कर पहरा देने लगा। इसलिये अब मेरे और कुंवर साहिब के लिए डोंगी में लोट कर अपनी हालत पर सोच विचार करने के अलावा कोई काम नहीं था। हम इसमें सन्देह नहीं कि बहुत ही अनहोनी और विचित्र परिस्थिति में फँस गये थे—पृथ्वी के गर्भ के न जाने कितने भीतर किसी पाताल धारा में अज्ञात दिशा की ओर लगातार वहते चले जाने से और भयानक परिस्थिति और क्या हो सकती थी। साथ ही अन्धकार इतना गहरा था, कि पसारा हाथ तक नहीं सूझता था, हमारी लालटैन से निकलने वाला क्षीण प्रकाश रोशनी देने के स्थान पर चारों ओर फैले अन्धकार की कालिमा को और भी अधिक काला बना रहा था। डोंगी में आगे की ओर अदृश्य भाग्य की तरह अपने हाथ में लम्बी लम्बी लिए चैतन्य तथा चौकन्ना बैठा था अमस्लोपागस और पीछे की ओर पतवार थामे बैठे थे कैप्टिन प्रसाद जो अन्धेरे में आंखें फाड़ फाड़ कर केवल लालटैन के क्षीण प्रकाश के सहारे ही डोंगी को सीधे धार में लिये जा रहे थे और कभी कभी धार बदल जाने पर चप्पू मार कर डोंगी को फिर सीधे रास्ते पर ले आते थे।

मैं मन ही मन सोच रहा था, “लाल साहिब अब के बुरे फँसे। वच्चू चले थे वहाँ से जोखिम की खोज में, क्यों अब आ बनी न जान परं, जी भर जायेगा इस वक्त तुम्हारा। चाहिये था कि बुढ़ापे में आराम करते, पर जनाब हैं कि सजी सजाई कोठी, धन दौलत, मित्र सुसाइटी सभी कुछ छोड़ कर निकल पड़े जंगलों की खाक छानने, अहमक और कैसे होते हैं? क्या उनके सींग होते हैं? अब तो जुआ है जुआ, इस पाताल धारा से निकल गये तो ठीक है नहीं तो परलोक का सीधा टिकट कट जायेगा। तुम जैसों की मृत्यु भी ऐसे ही स्थानों पर होनी चाहिये जहाँ आदमी हो न आदम ज्ञात। पाताल धारा की अन्धेरी सुरंग से बढ़ कर तुम्हें मरने के लिए और कौन सा अच्छा स्थान मिलेगा।”

शुरू-शुरू में तो मेरा भी साहस और धीरज जाता रहा था। भाग्य की अनिश्चितता स्थिर तथा शान्त स्वभाव वाले व्यक्तियों को भी परेशान कर डालती है, हम जीवित रहेंगे या मर जायेंगे, मृत्यु एक दिन

दो दिन, तीन दिन तक नहीं होगी या पांच मिनट में ही हम सब मृत्यु के मुख में जाने वाले थे, हमारी जीवन की घड़ियां बाक़ी थीं या भाग्य का लेखा जोखा समाप्त हो गया था, यही अनिश्चितता मुझे खाये जा रही थी। परन्तु मानव प्रकृति जल्दी ही बदलती परिस्थितियों के अनुकूल हो जाती है और मनुष्य बहुत शीघ्र ही उनका आदी हो जाता है; और इसी कारण हम भी जल्दी ही अपनी इस वर्तमान दशा के आदी हो गये। और सत्य तो यह है कि हमारी चिन्ता और परेशानी बिल्कुल बेकार और फिजूल सी थी क्योंकि हम को यह पता ही नहीं था कि अगले क्षण क्या होने को था। पुरुषस्य भाग्य देवो न जाना। जब विधाता भी अगले क्षण की बात नहीं जानता तो मनुष्य भला कैसे जान सकता है। जीवन स्वयं एक अनिश्चित वस्तु है, श्वासों का आना जाना किसी भी क्षण रुक सकता है। किसी ने कहा भी है, 'ना जानूँ या श्वास की आवन होय न होय।' और यह अनिश्चितता तो मनुष्य जीवन के साथ लगी हुई है चाहे वह जंगलों में रहे या ऊँचे प्रासादों और अट्टालिकाओं में धन वैभव की चकाचौंध में रहे या हमारी तरह पृथ्वी के गर्भ में अनिश्चित दिशा की ओर बह रहा हो। जब समय आ जाता है, जब जीवन रज्जु कट जाती है, जब जीवन दीप का तेल चुक जाता है तब कोई एक क्षण को भी जीवन को नहीं बढ़ा सकता। यही एक बात उस विश्वनियन्ता ने अपने हाथों में रखी है और यही मनुष्य अपने को असहाय पाता है। तो जब जीवन की घड़ियां एक क्षण भी नहीं बढ़ाई जा सकती और जब यह भी पता नहीं कि अन्तिम क्षण कौन सा होगा तो ऐसी हालत में चिन्ता और परेशानी करना सरासर मूर्खता है। जब एक बार अटल फैसला हो चुका है और फैसले के खिलाफ कोई अपील हो ही नहीं सकती तो फिर उसके लिए परेशान होने से फायदा ? जो होना है हो कर रहेगा। और जब होना है उसी क्षण होगा आगे पीछे नहीं, फिर बेकार जान खपाने से क्या लाभ।

जब हमारी डोंगी माताल धारा में घुसी थी तब दोपहर का समय हो गया था और कोई दो बजे कैप्टन प्रसाद और अर्मस्लोपागस को पहरे पर मुक़र्रर करते समय हमने यह तय किया था कि प्रत्येक जोट ५ घण्टे तक पहरा दे। इसलिए ७ बजे मैं और कुंवर साहिब पहरे पर

आ गये। कुंवर साहिब डोंगी के अगले भाग में बैठ और मैं पिछले में और कैप्टिन प्रसाद और अमस्लोपागस डोंगी की तली में पड़ कर सो गये। तीन घन्टे तक तो सब कुछ ठीक ठाक रहा, इस बीच में केवल एक बार कुंवर साहिब को लगगी मार कर डोंगी को बीच धार में लाना पड़ा और मुझे भी डोंगी को सीधा चलाने में कोई परिश्रम नहीं करना पड़ा। क्योंकि धारा बहुत तेज थी इसलिये हमारी डोंगी स्वयं ही सीधा बहती चली जा रही थी। परन्तु धारा की तेजी के कारण कभी-कभी डोंगी सांघी जाने के बजाय घूम कर चौड़ी ओर से बहने लगती थी और सिर्फ यही एक बात थी जिससे हमें चौकस रहना आवश्यक था। इस विचित्र पाताल धारा की सभी बातें विचित्र थीं परन्तु सब से विचित्र बात जो मुझे रह रह कर आश्चर्य में डाल रही थी और जिसका मैं अभी तक कोई स्पष्ट कारण नहीं समझ सका था वह यह बात थी कि इस पाताल धारा की हवा किस तरह शुद्ध बनी हुई थी। इसमें सन्देह नहीं कि यहां की हवा बन्द, घुटी हुई और सील भरी थी परन्तु तो भी इतनी खराब नहीं थी कि सांस लेने के क्राबिल ही न हो। मेरे विचार से इस असाधारण घटना की वजह यह हो सकती थी कि पाताल धारा के पानी में इतनी प्राणदायक वायु घुली हुई थी कि उस सुरंग की हवा गन्दी और सांस लेने के अयोग्य नहीं हो सकी थी, और जैसे जैसे धारा का पानी तेजी से आगे की ओर बहता जाता था पानी में घुली यह प्राणदायक वायु जल से निकल कर सुरंग के विपैले और बन्द वायुमण्डल को सांस लेने योग्य बनाती जाती थी। इस विचित्र घटना का केवल यही एक कारण मेरी समझ में आता है, पर हो सकता है कि मेरा विचार गलत हो।

पतवार संभाले हुए मुझे कोई ३ घन्टे बीते होंगे कि मुझे सुरंग के तापक्रम में निश्चित रूप से कुछ फर्क मालूम पड़ने लगा—गरमी निश्चित रूप से बढ़ती जा रही थी। पहिले तो मैंने इस ओर कुछ ध्यान ही नहीं दिया लेकिन आधा घन्टा बीतते न बीतते मुझे जान पड़ने लगा कि गरमी लगातार बढ़ती ही जा रही थी। मैंने कुंवर साहिब को आवाज देकर पूछा कि उनको भी गरमी मालूम पड़ रही थी या वह सिर्फ मेरे ही मन का भ्रम था।

“लाल साहिब” कुंवर साहिब ने जवाब दिया, “मुझे तो ऐसा मालूम हो रहा है जैसे मैं किसी गर्म हम्माम में बैठा हूँ।” उसी समय हमारे सोये हुए साथी भी हांपते हुए उठ बैठे और अपने कपड़े उतार कर फेंकने लगे। अमस्लोपानस इस बात में हम से अच्छा था क्योंकि सिवाय एक साधारण कच्छे के वह कोई भी वस्त्र पहिने हुए नहीं था।

गरमी बढ़ती गई, और बढ़ती गई, यहाँ तक कि हमको सांस लेना तक दूभर हो गया और हमारे शरीर से पसीने की धारें वह निकलीं। आधा घन्टा और बीता और यद्यपि हम सब मादरजात नंगे हो गये थे तो भी गरमी सहन नहीं हो रही थी। मालूम पड़ता था कि जैसे हमारे नीचे कहीं कोई विशाल भट्टी धधक रही हो। मैंने पानी का हाल जानने के लिए अपना हाथ धारा में डुबोया पर फौरन ही चीख मार कर निकाल लिया—पाताल धारा का पानी प्रायः खौल रहा था—मैंने अपने जेबी थर्मामीटर से तापक्रम नापा—थर्मामीटर में पारा १२३° तक चढ़ गया था। पानी के धरातल से भाप के गहरे बादल उठ रहे थे। अल्फान्सो चिल्ला चिल्ला कर रो रहा था और चिल्ला चिल्ला कर कह रहा था कि हम जीवित ही रौरव नरक में पहुँच गये थे, और उसके इस कहने में भूँठ था भी नहीं। कुंवर साहिब का ख्याल था कि शायद हमारी डोंगी किसी भूगर्भ स्थित ज्वालामुखीय अग्नि कुण्ड के पास होकर गुज़र रही थी। मेरा भी अनुमान कुछ कुछ यही था और जैसा कि आने वाली घटनाओं से मालूम हुआ कुंवर साहिब का यह ख्याल बिल्कुल ठीक था।

आधे घन्टे के बाद ही गरमी से जो हमारी दशा हो गई और जो यंत्रणा हमें भुगतनी पड़ी उसका हाल लिखना मेरे बस की बात नहीं है। अब हमारे शरीर से पसीना भी नहीं निकल रहा था क्योंकि शरीर की सारी नमी पसीने के रूप में पहले ही निकल चुकी थी। हमें बद हवास से डोंगी में पड़े हुए थे और डोंगी की गति-विधि पर नज़र रखना या उसे ठीक तौर पर चलाना हमारे लिए असम्भव था। चारों ओर इतनी गरमी थी कि हम वास्तव में सीख कबाब बने हुए थे और जिस तरह जल से बाहर आकर

मछली साँस घुटने से मर जाती है उसी तरह धीरे धीरे हमारा भी साँस घुटा जा रहा था। गरमी की वजह से हमारे शरीर की खाल फट गई थी और सिर में खून का दबाव ऐसे बढ़ता जा रहा था जैसे पम्प से सिर में खून ठूँसा जा रहा हो।

यह हालत काफ़ी देर तक रही और नदी की धारा के यकायक एक ओर थोड़ा सा मुड़ते ही मैंने डोंगी के अगले भाग में बैठे कुंवर साहिब को भराई हुई, फटी, घबराई सी आवाज़ में जोर से चिल्लाते सुना और सिर उठा कर देखने पर मुझे एक बहुत ही विचित्र परन्तु महा भयानक दृश्य दिखाई दिया। हमसे कोई आधा मील आगे और धारा के बीचोंबीच से कुछ बायें को हट कर अन्दाज़ से धारा यहाँ कोई ६० फीट चौड़ी थी—प्रायः एक दम सफ़ेद प्रज्वलित अग्नि शिखा का एक बहुत बड़ा मीनार पानी की सतह से एक विशाल फ़ौवारे के रूप में निकल रहा था। यह अग्नि स्तम्भ कोई ५० फीट ऊँचा उठ कर सुरंग की छत से टकरा रहा था और वहाँ टकरा कर कोई ४० फीट के व्यास में फैल जाता था और फिर यह अग्नि स्फुलिङ्ग पूरे खिले गुलाब पुष्प की तरह फैल कर किनारों पर मुड़ी पंखड़ियों के समान शक्त बनाते हुए भरनों की तरह छत से नीचे की ओर गिर रहे थे।

निरसंदेह प्रज्वलित गैस का यह विशाल अग्नि स्फुलिङ्ग पाताल धारा के वक्ष से निकला हुआ एक विशाल जाजल्यमान प्रज्वलित गुलाब का फूल जैसा मालूम होता था। नीचे की ओर था मीनार रूपी सीधा डंठल जो कि २-३ फीट मोटा था और इस डंठल के ऊपर था वह भयानक डरावना अग्नि पुष्प। जहाँ तक उस जीवित अग्नि स्फुलिङ्ग की भयंकरता और उसकी कुपित क्रोधित भयानक घातक सुन्दरता का ताल्लुक है उसका हाल कौन बयान कर सकता है? कम से कम मैं तो कर नहीं सकता। यद्यपि अभी हम इस अग्नि स्फुलिङ्ग से, कोई ५०० गज दूर थे और घने जल वाष्प के छाये रहने पर भी इस अग्नि शिखा से सारी सुरंग में दिन जैसा प्रकाश फैला हुआ था और हम प्रकाश में देख सकते थे कि यहाँ सुरंग की छत कोई ४० फीट ऊँची थी और पानी के लगातार बहते रहने की वजह से बिल्कुल चिकनी और समतल हो

गई थी। आस पास की चट्टानें एक दम काले रंग की थीं और उनमें कहीं-कहीं मुझे किसी धातु की दूर तक फैली बड़ी चौड़ी-चौड़ी चमकीली धारियाँ दिखाई दे रही थीं। यह धातु क्या थी यह मुझे नहीं मालूम।

और हमारी डोंगी इस प्रचलित अग्नि स्तम्भ की ओर तीर की तेजी से उड़ी जा रही थी।

“डोंगी को धारा के दाहिनी ओर हटाइये, लाल साहिब, दाहिनी ओर”, कुंवर साहिब ने चिल्ला कर मुझ से कहा और दूसरे ही क्षण मैंने उनको मूर्छित हो कर डोंगी में गिरते देखा। अल्फान्सो तो पहले ही गैर हो चुका था और उसके बाद अचेत हुए कैप्टिन प्रसाद। वह दोनों मुरदों की तरह डोंगी में पड़े थे, जीवित थे या मर गये थे यह मुझे मालूम नहीं था, केवल मैं और अमरजापागस होश में थे। अब हमारी डोंगी अग्नि स्तम्भ से केवल ५० गज दूर रह गई थी और मैंने देखा कि लोहे जैसे शरीर वाला जून्ही भी मूर्छित होकर आगे की ओर लुढ़क गया। वह भी गया, अब मैं डोंगी में अकेला था।

‘मुझे साँस लेना दूभर हो गया था, तेज गरमी ने मेरे शरीर की सारी नमी को जला कर बिल्कुल सुखा दिया था। अग्नि स्तम्भ के चारों ओर गजों तक पथरीली छत एकदम लाल हो रही थी। हमारी डोंगी जलने लगी। मैंने देखा कि जिन मुर्गावियों का हमने शिकार किया था उनके पर जलने लगे और गोश्त की जलाह आने लगी; लेकिन मैंने दृढ़ निश्चय किया कि मूर्छित नहीं हूँगा, नहीं हूँगा। मैं जानता था कि मेरे मूर्छित हो जाने पर हमारी डोंगी उस अग्नि स्तम्भ से तीन चार गज दूर हो कर निकलेगी और हम सब कुत्ते की मौत मर जायेंगे। मैंने पूरी शक्ति से चप्पू मार कर डोंगी को अग्नि स्तम्भ से जितना दूर ले जा सका ले गया और प्राणपण से अपने को मूर्छित होने से रोके रखा।

मेरा सिर फटा जा रहा था, आँख के गोले निकले पड़ रहे थे और सिर में खून का दबाव इतना बढ़ गया था कि मालूम होता था जैसे हथौड़े चल रहे थे। अंधे हो जाने के डर से मैंने अपनी आँखें कस कर बन्द कर ली थीं तो भी तेज प्रकाश था कि पलकों को भेद कर घुसा आ रहा था। अब हम अग्नि स्तम्भ के बिल्कुल सामने पहुँच गये थे, रौरव नरक जैसी तेज आवाज इस अग्नि स्तम्भ से आ रही थी, आवाज से

कानों के परदे फटे जा रहे थे, स्तम्भ के आस पास का पानी तेज़ी से उबल रहा था। पाँच सैकण्ड और।

हम अग्नि स्तम्भ से निकल गये थे, लपटों का शोर मुझे अपनी पीछे पीछे सुनाई दे रहा था। :

और तब मैं भी मूर्छित हो कर गिर पड़ा। इसके बाद मुझे जो बात याद आती है वह यह है कि मैं अपने मुख पर ठंडी हवा लगती महसूस कर रहा था। बड़ी कठिनाई से मैं अपनी आँखें खोल सका। मैंने ऊपर की ओर नज़र डाली दूर बहुत दूर कुछ प्रकाश सा दिखाई दे रहा था परन्तु हमारी डोंगी के चारों ओर घोर अन्धकार छाया हुआ था। और तब मुझे एकाएकी सभी कुछ याद आ गया और मैं नज़र घुमा कर चारों ओर देखने लगा। हमारी डोंगी अब भी पाताल धारा में बहे चली जा रही थी और उसके पैदे में पड़े हुए थे मेरे साथी नंगे मादरजात। “क्या वह सब मर गये थे?” यह सवाल मुझे रह रह कर सुताने लगा “क्या इस भयानक पाताल धारा में मैं अकेला ही रह गया था? परन्तु मुझे कुछ ठीक-ठीक भालूस नहीं हो सका।

इसके बाद मुझे सख्त प्यास लगी महसूस हुई। मैंने डोंगी के किनारे के ऊपर से मुक कर पानी में हाथ डुबाया, लेकिन चीख मार कर फौरन ही बाहर निकाल लिया और इसका भी एक कारण था—मेरे हाथ के ऊपरी भाग की श्वायः सारी खाल जल गई थी। पानी ठंडा था, मैं न जाने कितना पानी पी गया, फिर मैंने अंजुली भर भर कर पानी अपने सारे शरीर पर डालना शुरू किया। मेरी देह पानी को इस तरह चूसने लगी जैसे कड़ी गर्मी की ऋतु के बाद ईंटों की बनी दीवार वर्षा के जल को चूसती ही चली जाती है। परन्तु जहाँ कहीं भी मेरा शरीर जल गया था वहाँ पानी लगने से असह्य पीड़ा होती थी। अब मुझे अपने साथियों का ध्यान आया और कड़ी मुश्किल से घिसट कर मैं उनके पास पहुँचा। मैंने अंजुली भर भर कर ठंडा पानी उन पर डालना शुरू किया और उनको हाथ पाँव चलाते और होश में आते देख कर मेरी प्रसन्नता की हद न रही। सब से पहले अमस्तोपागस चैतन्य हुआ और बाद को अन्य लोग। चैतन्य होते ही वह पानी पर पिल पड़े और न जाने कितना पानी पी गये। तेज़ गरमी से गुजरने के

बाद अब हमें ठण्ड लगाने लगी थी और इसलिये हमने जितनी जल्दी हो सका उतनी जल्दी उतार कर फेंके कपड़े पहिन लिये ।

हम कपड़े पहन रहे थे कि कैप्टिन प्रसाद ने डोंगी के बायीं ओर वाले भाग की ओर इशारा किया । सारे का सारा भाग गरमी से फफ़द गया था और किसी किसी स्थान पर तो जल कर काला हो गया था । कैप्टिन प्रसाद ने डोंगी की तारीफ़ करते हुए कहा कि यदि हमारी डोंगी सभ्य देशों में बनाई जाने वाली नावों की तरह तख्तों को जोड़ कर बनाई गई होती तो जुड़े तख्ते अवश्य ही आग की गरमी से ऐंठ कर मुड़ गये होते और डोंगी में इतना पानी भर गया होता कि वह सब को लिये डूब गई होती । परन्तु सौभाग्य से हमारी डोंगी किसी मुलायम लचकदार लकड़ी वाले वृक्ष के विशाल तने को खोखला करके बनाई गई थी और उसके किनारे तीन इंच और पेंदा कोई चार इंच मोटा था । वह भयानक अग्नि स्तम्भ क्या था इस का हमें कभी पता न लग सका, लेकिन मेरा अनुमान है कि उस पाताल धारा को तह में कोई छिद्र या दरार बनी हुई है जिस में हो कर पृथ्वी के अन्तरतम ज्वाला-मुखीय गर्भ में भरी हुई ज्वलन शील गैस बहुत अधिक मात्रा में बाहर की ओर पूरे जोर से निकलती है । किस प्रकार यह ज्वलनशील गैस चिंगारी लगने से जलने लगी यह बताना असम्भव है—संभव है ऐसा हुआ हो कि इस ज्वलनशील गैस में सहसा कोई विस्फोट हो जाने से उसमें अपने आप ही आग लग गई हो और तब से वह बराबर जल रही हो ।

कपड़े पहिन लेने के बाद जब हमारा चित्त कुछ स्वस्थ हुआ तो हम यह पता लगाने की कोशिश करने लगे कि हम थे कहाँ । जैसा मैं पहले ही बता चुका हूँ हमारे सिरों के ऊपर कुछ क्षीण सा प्रकाश हो रहा था और भली भाँति जाँच करने पर हम इस नतीजे पर पहुँचे कि वह प्रकाश मुक्त आकाश से आ रहा था । अब हम पाताल धारा में पृथ्वी के गर्भ के अन्दर नहीं बह रहे थे, अब हम अपनी यात्रा पृथ्वी के तल के नीचे नहीं कर रहे थे, बल्कि अब हमारी डोंगी ऐसे भयानक पहाड़ों के बीच बनी तंग घाटी से जा रही थी जो २०,००० हजार फुट से कम ऊँचे नहीं थे । किनारों पर अभेद्य दीवार की तरह खड़े यह पहाड़ इतने

उँचे थे कि सिर के ऊपर मुक्त आकाश होने पर भी नदी तल पर घना धुमेलापन छाया हुआ था—यह धुमेलापन था अन्धकार नहीं—वैसा ही धुमेलापन जैसा दिन के समय कमरे के सारे किशड़ और खिड़कियाँ बन्द कर लेने से हो जाता है। धारा के दोनों ओर गगनचुम्बी पर्वत सीधे खड़े हुए थे—इतने कठोर और भयंकर कि उनकी सीधी खड़ी ऊँचाई की अन्तिम सीमा की अटकल लगाने में सिर चक्ककर खाने लगा। जहाँ ऊपर की ओर चोटी के पास पहाड़ समाप्त होते थे वहाँ से खुले आकाश का बहुत ही संकीर्ण और पतला नीला भाग दिखाई दे रहा था। पहाड़ी ढालों पर न कोई बनास्पति थी और न हरियाली ही, सारा पहाड़ एक दम सूखा और नंगा खड़ा हुआ था। कहीं कहीं कोई प्रेत रुपी वृक्ष या लता पत्ता निस्पन्द, गतिहीन बिल्कुल मृतक के समान किसी पत्थर के ढोंके से लटकी दिखाई दे जाती थी। जिस प्रकार भारी वस्तुएँ जल के तल में बैठ जाती हैं उसी प्रकार ऐसा मालूम होता था मानो प्रकाश की तलछट और गाढ़ अन्धकार के रूप में इस भयानक स्थान की तली में समा गई हो। सूर्य की प्रकाश किरणें इतने नीचे तक शायद ही आ पाती होंगी, वह तो इन उत्तुंग पर्वतों के ऊपरी भागों तक ही रह जाती होंगी। इसीलिये इस गहरी घाटी में घोर अन्धकार छाया हुआ था।

पानी के लगातार बहते रहने से नदी तट पर छोटे छोटे गोल मटोल पत्थरों का एक पतला सा किनारा बन गया था। ऐसा मालूम पड़ता था जैसे किसी ने अनगिनती प्रस्तराभूत नारियल वहाँ ला कर डाल दिये थे। यह स्पष्ट था कि जिस समय पाताल धारा में पानी भर कर चलता होगा तो नदी के जल और सहस्रों फीट ऊँची खड़ी चट्टान के बीच फैली किनारे की यह पतली धब्बी या तो बिल्कुल ही पानी में डूब जाती होगी या बहुत कम रह जाती होगी। परन्तु इस समय ५-८ गज चौड़ी जगह मौजूद थी। रास्ते के भयानक अनुभवाँ से थक कर चूर हुए शरीरों को आराम देने और तंग-ढांगी से हाथ पाँव न फैला सकने के कारण अकड़े हुए अँगों को फैला कर थकान उतारने के लिए हमने यही इस पथरीले किनारे पर उतरने का निश्चय किया। यह स्थान निस्सन्देह बहुत ही भयानक था परन्तु हम ने सोचा कि बन्दे

दो घन्टे के लिए किनारे पर उतर जाने से थकान से चूर चूर होते शरीरों को इधर उधर चल फिर कर कुछ आराम मिल जायेगा और साथ ही डोंगी में रखे सामान को भी दुबारा संभाल कर जमाने और सरियाने का भी मौका मिलेगा। इसलिये हम ने एक स्थान पर, जो हमें सब से उपयुक्त जान पड़ा, बड़ी कठिनाई से अपनी डोंगी को किनारे पर लगाया और उन गोल गोल पत्थरों वाले किनारे पर गिरते पड़ते उतर गये।

कैप्टिन प्रसाद सब से पहले किनारे पर उतरे। उतरते ही उन्होंने चिल्ला कर कहा, "ओह, ईश्वर की कसम है, कैसी बेहूदा जगह है। यहाँ कोई रहे तो पागल हो जाये।" और यह कह कर ठंडा मार कर हँस पड़े।

पलक मारते ही कोई अज्ञात शक्ति उन की बात को ले उड़ी और उनकी आवाज सैकड़ों गुना तेजी से चारों ओर गूँजने लगी। "पागल हो जाये, हा हा हा", "हो जाये हा हा हा", "हा हा हा", एक चोटी से दूसरी पर टकराती हुई यह आवाज चारों ओर गूँजने लगी। रह रह कर यही आवाज आ रही थी, "हो जाये, हा हा हा" ऐसा मालूम होता था जैसे कोई अज्ञात शक्तियाँ अपने अदृश्य होठों से एक दूसरे को पुकार पुकार कर यही बात कह रही हों। चारों ओर से क्रहक्रहों की आवाजे आ रही थीं मानो सारी घाटी में भूत पिशाच बस रहे हों। सारा वातावरण प्रतिध्वनियों से गूँज रहा था। और फिर जिस तरह यह प्रतिध्वनियाँ सहसा शुरू हुई थीं उसी तरह सहसा बन्द भी हो गईं और चारों ओर नीरव शान्ति फैल गई।

"हे भगवान्," अल्फान्सो चिल्लाया, डर के सारे उसके प्राण नखों में समा रहे थे और वह केले के पत्ते की तरह थर थर काँप रहा था।

चारों ओर से सहसा, "हे भगवान्," "हे भगवान्," की आवाज आने लगी और क्षण भर में ही सारी घाटी इस शब्द से गूँजने लगी। एक चोटी से दूसरी और दूसरी तीसरी से टकरा कर यह शब्द सारे वातावरण में गूँजने लगा।

“ऐसा मालूम होता है कि यहाँ भूत प्रेत रहते हैं,” अमस्तोपागस ने बड़ी शान्ति से बहुत धीमे से कहा, “और रहें भी क्यों न मालिक, यह जगह है भी तो उन्हीं के रहने काविल ।”

मैं ने उसे हल्ले गुल्ले का कारण समझाने की भरसक चेष्टा की और बताया कि यह सब शोर गुल हमारी आवाजों के घाटी में गूँजने से हो रहा था, परन्तु बूढ़े जूलू ने मेरी बात का विश्वास नहीं किया ।

“गूँज को तो मैं भी पहिचानता हूँ मालिक,” उसने कहा “जूलू देश में मेरे कराल के सामने वाले पीपल के पेड़ पर भी कोई एक रहता था और मेरे गाँव का स्याना उससे बातें किया करता था । लेकिन मालिक यहाँ की गूँज के सामने मेरे कराल के सामने वाली तो कुछ भी नहीं थी । नहीं मालिक यह गूँज नहीं है, नहीं मैकुमाजन यह तो भूत प्रेत हैं, भूत प्रेत । मेरा स्याना सब कुछ जानता था मालिक, वह तो भूतों से बातें तक किया करता था, मुझे नहीं आती बातें करनी ।” फिर एक चुटकी नास अपने नथुनों में घुसेड़ कर उसने कहा, “मालिक मुझे मालूम नहीं, भूत आदमी की आवाज बिल्कुल वैसी ही नक़ल उतार लेते हैं, पर मालिक मैंने सुना है कि वह अपने आप बातें नहीं कर सकते, और मालिक क्या तू ने कभी भूत देखा है, मैं ने तो कभी नहीं देखा पर मेरा स्याना कहता था कि उनका मुँह बहुत डरावना होता है इसलिये वह अपना मुँह किसी को दिखाते नहीं हैं, नहीं तो लोग डर के मारे मर न जायें ।” और यह कह कर अमस्तोपागस चुप हो गया जैसे अब उसे भूत से कोई काम नहीं था और उन की बातें करना वह अपनी शान के खिलाफ समझता था ।

इस साधारण प्राकृतिक व्यापार के कारण हम बहुत धीरे धीरे फुस फुसा कर बातें करने पर मजबूर हो गये—क्योंकि एक एक शब्द को सैंकड़ों और सहस्रों बार गूँजते हुए सुनना हमारी सहन शक्ति के बाहर था, हमारी फुसफुसाहट भी तेज भिनभिनाहट की तरह चारों ओर गूँज रही थी और दूर से आती हुई आवाजें ऐसी मालूम होती थीं जैसे कोई बहुत दूर बहुत ही करुण स्वरों में विलाप कर रहा हो । अपनी बात की प्रतिध्वनि सुनना सभी को अच्छा लगता है परन्तु यहाँ गूँजने वाली प्रतिध्वनि इतनी भयानक थी कि हमारे रोंगटे तक खड़े हो गये ।

हम किनारे के पत्थरों पर बैठ गये और अपनी अपनी रुचि के अनुसार कोई नहाने लगा, कोई हाथ पैर का मैल रगड़ रगड़ कर छुटाने लगा। और कोई शरीर के फटे, जले जख्मी भागों को स्वच्छ जल से धोने लगा। वैसे तो हमारी लालटैन में थोड़ा सा तेल मौजूद था परन्तु हम अपने शरीर के जले भागों पर लगा कर उसे खत्म नहीं करना चाहते थे, इसलिये हम ने आग पर मुनी जल मुर्गाबी, के पर जिसे हमने पाताल धारा में घुसने से पहिले ही अपने पास रख लिया था, नोच कर उसकी चर्बी को तेल की जगह काम में लिया। इस चर्बी से हमारा काम भली प्रकार चल गया। इस के बाद हमने ढोंगी में सामान को फिर से लगाया और अन्त में चलने से पहिले कुछ भोजन कर लेने की ठहराई। हम सभी बहुत भूखे थे और न जाने कितनी देर से हम ने कुछ भी नहीं खाया था। हम कितनी देर ढोंगी में बेहोश पड़े रहे थे इसका पता नहीं, लेकिन इस समय हमारी घड़ी में दोपहर के बारह बजे थे और हम को टूट कर भूख लगी हुई थी।

इसलिये हम सब घेरा बना कर बैठ गये और मुर्गाबी के ठंडे, सीठे, अलौने मांस को सराह सराह कर खाने लगे। कहते हैं कि भूख में किवाड़ भी पापड़ हो जाते हैं, यहाँ तो ठोस भुना हुआ मांस था, अलौना था तो क्या, था तो खाने योग्य। सिवाय मेरे सभी ने खूब डटकर खाया, क्योंकि कल रात के असहनीय कष्ट और पीड़ा के कारण मेरे शरीर का जोड़ जोड़ दुख रहा था और सिर तो मारे दर्द के फटा जा रहा था। मेरे साथी चुपचाप खा रहे थे, खा क्या रहे थे पेट की भट्टी में भोंक रहे थे। अन्धकार इतना गहरा था कि न भोजन दीखता था और न हाथ को हाथ सूझता था केवल अभ्यास के कारण ग्राम मुख में जा रहे थे। मगर तो भी हम थे कि दवादब खाये चले जा रहे थे। हालांकि रात की प्रचण्ड गरमी के कारण मांस झुलस कर जल गया था और खाते वक़्त जलांद भी आती थी मगर इस वक़्त वह ही क्रोरमा और बिरयानी मालूम पड़ रहा था और हम थे कि खाये जा रहे थे। यकायक मुझे ऐसी आवाज़ आई जैसे कोई पत्थरों पर धीरे धीरे रेंग कर आगे बढ़ रहा हो, मैंने फौरन ही घूम कर पीछे की ओर देखा। मेरे बिल्कुल पीछे ही एक पत्थर पर काले रंग का एक विशाल केकड़ा बैठा

हुआ था, बड़े से बड़ा केकड़ा जो मैं ने देखा था उस से यह केकड़ा कोई ५-६ गुना बड़ा था ।

इस डरावने धिनौने जानवर की बाहर की ओर निकली हुई आँखें चारों ओर घूर घूर कर देख रही थीं, बड़े लम्बे लचकदार फीलर बाल थे और विशालकाय संडासी जैसे पंजे थे । इस धिनौने जीव ने केवल मुझ पर ही कृपा नहीं की हुई थी, अँधेरे में जहाँ तक मुझे दिखाई दिया मैं ने देखा कि पत्थर की प्रत्येक दरार और सूराख में से अनगिनत केकड़े अपनी धिनौनी आँखें चमका रहे थे । बीसियों तो रेंग कर बाहर भी निकल आये थे और सीधे हमारी ओर चले आ रहे थे, शायद हमारे भोजन की सुगन्धि उन तक पहुँच गई थी और वह बिन बुलाये मेहमानों की तरह वह उस सुगन्धि से खिंचे चले आ रहे थे । कोई सूराख या दरार ऐसी नहीं थी जिसमें से यह भयानक धिनौने जीव निकल कर आ रहे हों । कुछ तो हमारे बिलकुल ही पास आ गये थे । मैं इस अनहोनी विचित्र सी घटना को आँखें फाड़ फाड़ कर ठगा सा देख रहा था और मेरे देखते देखते एक जन्तु ने अपने तेज कैंची जैसे पंजे को फैला कर मजे से बैठे हुए कैप्टिन प्रसाद की पीठ में जोर से चौंच लिया और कैप्टिन जोर से चीख मार कर उछल पड़े और उन की चीख दूनी, चौगुनी, बीस गुनी, सहस्र गुनी तेजी से सारी घाटी में गूँजने लगी और इतना शोर मच गया कि हम बंगू बन गये ।

उसी समय एक दूसरे विशालकाय जन्तु ने अल्कान्सो की टांग में अपने कैंची जैसे पंजे पंजे गढ़ा दिये और हाथ से मारने और बार बार हटाने पर भी उसे हटाया न जा सका । इसका नतीजा क्या हुआ होगा आप स्वयं उसका अनुमान कर सकते हैं । चारों ओर हाय विल्ला सी मच गई । जब केकड़े ने अल्कान्सो की टांग किसी तरह छोड़ी ही नहीं तो अमस्लोपागस ने उस विशालकाय धिनौने जन्तु के कड़े ढाँचे को अपने फरसे से कुचल डाला । कुचले जाने पर वह केकड़ा बड़ी दिल दहलाने वाली आवाज से रिरियाने और शोर मचाने लगा और उस की आवाज हजारों गुना तेज होकर सारी घाटी में एक कोने से दूसरे कोने तक गूँजने लगी । साथ ही वह अपने मुँह से ढेर सारा बहुत बदबूदार भांगदार फेन उगलने लगा और उसके भाग उगलना शुरू

करते ही प्रत्येक सूरख और दरार से सैकड़ों की तादाद में विशालकाय केकड़े निकल पड़े। जो पहले निकल आये थे वह अपने साथी को चुटीला हुआ देखकर उस पर टूट पड़े और जिस तरह दिवाला निकालने वाले व्यक्ति की एक एक चीज लेनदार उठा ले जाते हैं उसी तरह इन केकड़ों ने भी अपने चुटीले साथी की तिकका बोटी कर डाली। अपने चिमटियों जैसे पंजों से उन्होंने उसकी बोटी बोटी काट डाली और उन चिथड़े की हुई बोटियों को अपने पंजों से पकड़ पकड़ कर जल्दी जल्दी अपने मुँह में ठूस लिया।

पत्थर के टुकड़े, चप्पू, फरसा, कुल्हाड़ी, जो भी चीज हमारे हाथ पड़ी उसे उठा कर हमने इन घिनौने दैत्यों के खिलाफ जिहाद बोल दिया—इन केकड़ों की संख्या प्रति क्षण बढ़ी तेजी से बढ़ती ही जा रही थी और उनकी बदबू से दिमारा फटने लगा था। अब तो हम धड़ाधड़ उनको मारने और उनके कड़े पंजों को कुचलने लगे, पर जितनी तेजी से हम उनको कुचल रहे थे उतनी ही तेजी से और दूसरे केकड़े मुँह से बदबूदार भाग निकालते और जोर शोर से चीखते रिरियाते अपने मर और जखमी साथियों को चीर फाड़ कर तिकका बोटी कर के निगलते जाते थे। यह फाड़ खाऊ जन्तु इतने पर ही बस नहीं कर रहे थे। मौका मिलते ही वह अपने तेज पंजों से हम में से किसी न किसी के चुटकी भर लेते थे—उनकी चुटकी ओफ़ कैसी राजब की थी, मालूम पड़ता था जैसे किसी ने दुहकता हुआ कोयला रख दिया हो—और मांस नोच ले जाते थे। एक विशालकाय केकड़ा उस मरी हुई मुर्गाबी को, जिसे हम सब खा रहे थे, छाप बैठा और उसे घसीट कर ले चला। पलक झपकते ही बीसियों और केकड़े अपने शिकार पर टूट पड़े और फिर शुरू हुआ मारने काटने, मरोड़ने रिरियाने चीखने, चिल्लाने का घृणोत्पादक गन्ध नक दृश्य। किस बुरी तरह से यह खूँखार जन्तु एक दूसरे को मार खा रहे थे और मुँह से भाग उगलते अपने ही साथियों की तिकका बाटो कर के उनका मांस नोच नोच कर निगल रहे थे। ओफ़ कैसा भयानक दृश्य था और सारी घाटी थी कि उनकी चिल्लाहट से गूँज रही थी। ऐसा मालूम होता था जैसे पृथ्वी पर साक्षात् नरक ही उतर आया हो।

इस सारे व्यापार को देख कर मेरा सिर घूमने लगा और रह रह कर मतली आने लगी। कुंवर साहिब काजी भी मालिश कर रहा था,

उन्होंने जो कुछ खाया था वह उल्टी होकर निकल गया था—यह भयानक और निर्मम दृश्य मुझे विश्वास है हमें मृत्यु समय तक नहीं भूलेगा। घोर अन्धकार में होने वाली यह चीख पुकार और मारकाट और साथ ही पत्थर जैसे कलेजे को पानी कर देने वाली भयानक गूँज और प्रतिध्वनि मुझे कभी नहीं भूनेगी। आपको यह पढ़ कर आश्चर्य होगा कि इन पैशाचिक और घृणित जन्तुओं का व्यवहार मुझे बहुत कुछ मानव प्रकृति से मिलता जुलता लग रहा था। ऐसा मालूम होता था मानो मनुष्य हृदय की समस्त दुर्वासना, प्रतिद्विषा, पाप, कुवासनाये तथा दुष्कर्मों ने इन कठोर पिंजर वाले केकड़े का रूप धारण कर लिया था और घोर अधोगति में पड़ी यह मानवी प्रकृति माया माह के घोर अन्धकार में फँस कर विशुद्ध तामसी रूप में प्रकट हो गई थी। यह केकड़े इतने सयाने, साहसी और दिल गुर्दे वाले थे कि ऐसा मालूम होता था जैसे वह इस सब व्यापार को समझ रहे थे। इसी पृथ्वी पर और इसी जीवन में पुराणों में वर्णित रौरव नरक का दृश्य हमारी आँखों के सामने था।

“लाल साहिब, मैं कहता हूँ, यहाँ से जल्दी से जल्दी भाग चलिये, नहीं तो हम सब पागल हो जायेंगे,” कैप्टिन प्रसाद ने मुरदों जैसी स्थिर आँखों से मुझे देखते हुए हकला कर कहा। कैप्टिन की आवाज सुन कर मैंने चौंक कर उनकी तरफ देखा। मुझे ऐसा मालूम पड़ा जैसे उनकी चेतना शक्ति जवाब देने को हो। और हम सब भी चौंक पड़े और कैप्टिन का संकेत समझ कर हम लश्टर पश्चिम भाग कर डोंगी में सवार हो गये और डोंगी को धारा में छोड़ दिया। किनारे के पत्थरों से टिकी होने के कारण बीसियों केकड़े डोंगी पर भी चढ़ने की व्यर्थ कोशिश कर रहे थे और फिसल फिसल कर पानी में गिर जाते थे। जल्दी जल्दी चपू मार कर हम बीच धारा में पहुँच गये और अपने पीछे किनारे पर छोड़ गये अपने भोजन का अधिकतर भाग और चीखते, चिल्लाते, काटते, नोचते, भाग उगलते, घृणित बदबूदार जन्तुओं के दल-दल।

धारा में काफी दूर तक बहने के बाद कुंवर साहिब ने यकायक कुछ चौंक कर पूछा, “अब क्या करना होगा लालसाहिब ?”

“करना क्या होगा, इसी तरह बहते चले जायेंगे, और हो ही क्या सकता है,” और हमारी डोंगी प्रखर धारा में उछलती थपेड़े खाती लगातार आगे की ओर बढ़ी जा रही थी। सारी दुपहरी, शाम और अंधेरा फैल जाने तक हम बहते चले गये। घाटी में इतना अन्धकार छाया हुआ था कि पता लगाना बहुत कठिन था कि कब दिन समाप्त होकर रात शुरू हुई। धारा के दोनों किनारों पर आकाश चुम्बी पर्वत मालाओं के फैले होने की वजह से सूर्य के प्रकाश का पानी के तल तक आना असम्भव सा था और इस कारण घाटी में चौवीसों घन्टे स्थाई रूप से अन्धकार छाया रहता था। इसलिये कब दिन समाप्त होकर रात शुरू हुई उसका पता लगाना नामुमकिन था। दिन और रात में प्रायः कोई अन्तर नहीं था, केवल तारा गणों के दूर आकाश में दिखाई देने लगने से रात हो जाने का अनुमान किया जा सकता था। समय का कोई ज्ञान न होने के कारण हम चुपचाप बहते चले जा रहे थे कि कैप्टन प्रसाद ने दूर आकाश में चमकते एक क्षीण तार को दिखाया और तब हमें पता लगा कि दिन समाप्त होकर रात शुरू हो गई थी। क्योंकि और कोई काम नहीं था इसलिये हम चुपचाप डोंगी में पड़े उस तारे को टकटकी लगा कर देखते रहे। एकाएकी वह तारा हमारी दृष्टि से ओझल हो गया, अन्धकार और गहरा हो गया और पानी की छपछपाहट की धीमी गूँज सुनाई देने लगी।

“फिर पाताल धारा में, “मैंने बहुत दुःखित स्वर से कहा, और लालटैन उठाकर चारों ओर देखने लगा। इसमें कोई सन्देह नहीं था कि हमारी डोंगी फिर पाताल धारा में जा रही थी। लालटैन के क्षीण प्रकाश में हमें इस भूगर्भ मार्ग के छत की रूप रेखा साफ दिखाई दे रही थी। गहरी घाटी खत्म हो कर फिर सुरंग मार्ग शुरू हो गया था। और फिर शुरू हुई डरावनी काल रात्रि। इस डरावनी काल रात्रि का हाल लिखना बेकार होगा। सारी रात कोई खास बात नहीं हुई, सिर्फ एक बार हमारी डोंगी बीच धारा में निकली एक चट्टान से टकराई और पलटते पलटते बची। कड़ी कठिनाई से हम डोंगी को डूबने से बचा सके।

और इस तरह लण्डे पर घण्टा बीतने लगा। रात के कोई तीन बजे होंगे, कैप्टन प्रसाद, कुंवर साहिव और अल्फान्सो थकान से चूर हो कर सो रहे थे, अमस्लोपागस डोंगी के अगले भाग में बैठा लगी मार रहा था और मैं पतवार सम्भाले हुए था कि मैंने अनुभव किया कि हमारी डोंगी के वहने की रफ्तार बहुत बढ़ गई थी और वह तीर की तेजी से जा रही थी। यकायक मैंने अमस्लोपागस को खुशी से चिन्ताते सुना और दूसरे ही क्षण वृक्षों की शाखों और भाड़ियों के मुड़ने टूटने की आवाजे आने लगीं और मुझे मालूम हुआ कि हमारी डोंगी भाड़ियों और लता वृक्षों को चीरती हुई जा रही थी। एक क्षण बाद ही मुझे अपने मुख पर ठण्डी हवा के झकोरे लगते मालूम पड़ने लगे और मैं समझ गया कि हमारी डोंगी पाताल धारा से निकल आई थी और अब खुले जल पर तैर रही थी। परन्तु अन्धकार इतना गहरा था कि गज भर की दूरी की चीज भी दिखाई नहीं पड़ती थी, चारों ओर घोर अन्धकार छाया हुआ था, हाथ को हाथ तक नहीं सूझता था, परन्तु इस अन्धकार में और पाताल धारा के अन्धकार में बहुत फर्क था। यह अन्धकार ऐसा था जैसा सूर्य निकलने से पहले होता है। घोर अन्धकार छाया रहने पर भी मेरा दिले वल्लियां उछलने लगा। अन्त में हम उस भयानक पाताल धारा से निकल ही आये थे और अब हमारा भाग्य हमें चाहे जहां ले जाता परन्तु तो भी हम अपनी जिन्दा कब्र से निकल कर मुक्त आकाश के नीचे खुले में आ गये थे। अब कोई काम नहीं था इसलिये मैं स्वच्छ मुक्त हवा में तगवी लन्धी सांस ले कर बड़ी उत्सुकता से सूर्य के निकलने की प्रतीक्षा करने लगा।

अध्याय ११

कुटिल नगर

एक घन्टा मैंने और इन्तज़ार किया, ऋमस्तोपागस भी सो गया था, बहुत लंबी प्रतीक्षा के बाद पूर्व दिशा में लाली छाने लगी और बहुत धीमा प्रकाश चारों ओर फैलने लगा। उगते हुए सूर्य के प्रकाश में भील पर छाया हुआ कुहरा धीरे धीरे गायब होने लगा। धुंधली सी लाली गहरी लाली में बदल गई और देखते ही देखते ऐसा लगने लगा जैसे सारी पूर्व दिशा में आग लग रही हो। पूर्वोक्त क्षितिज पर प्रकाश किरणें फूट फूट कर उज्ज्वल आलोक फैलाने लगी और घने कुहरे को फाड़ कर भगवान सूर्य का रथ आकाश में चढ़ने लगा। पहले पर्वतों की चोटियाँ रंगीन होने लगीं फिर धीरे धीरे चारों दिशाओं में रोशनी फैल गई और कुछ ही क्षणों बाद घने कुहरे के परदे को चीर कर भुवन भास्कर का उज्ज्वल रथ दिखाई देने लगा। दिन निकल आया था।

अभी गहरे नीले आकाश को छोड़ कर और कुछ दिखाई नहीं दे रहा था। ताजी धुनकी हुई रई के गालों की तरह घना सफेद कुहरा पानी की सतह पर छाया हुआ था। धीरे धीरे सूर्य की किरणों ने इस कुहरे को आत्मसात करना शुरू किया और कुहरे के हटने पर मैंने देखा कि हमारी डोंगी एक विशाल जल राशि पर तैर रही थी, इतनी विशाल जिसका कोई ओर छोर दिखाई नहीं देता था। पीछे की ओर कोई ८—१० मील दूर तक जहाँ दिखाई देता था वह सीधे खड़े पहाड़ दिखाई पड़ रहे थे जो इस भील की उस ओर की सीमा बनाते थे और जहाँ तक मेरा ख्याल है इन्हीं पहाड़ों में किसी स्थान पर वह प्रवेश द्वार था जिसके द्वारा पाताल धारा का जल इस विशाल जल राशि में आकर मिलता था। बाद में खोज करने पर मुझे मालूम हुआ कि वास्तव में ऐसा ही था। इस रहस्य पूर्ण पाताल धारा से आने वाली जल धारा

की नेजी का अन्दाजा इसी बात से हो सकता था कि इतनी दूर पर भी उसका प्रभाव दिखाई पड़ रहा था और हमारी डोंगी उसी प्रवाह में वही चली जा रही थी। इस रहस्य पूर्ण धारा के प्रभाव की एक और निशानी अमस्तोपागस ने- जो अभी नींद से जागा था, मुझे दिखाई। इस निशानी को देख कर जो निस्संदेह बहुत ही भयानक और बीमत्स थी, हम दोनों ही सिहर उठे।

पानी पर कोई सफेद सी चीज तैरती देख कर अमस्तोपागस ने मेरा ध्यान उसकी ओर आकर्षित कराया और दो चार चप्पू जोर जोर से मार कर हम उस तैरती हुई सफेद वस्तु के पास पहुँच गये। पास पहुँचने पर हमने देखा कि तैरती हुई वह सफेद वस्तु किसी मनुष्य का शव था जो पट नीचे की ओर मुँह किये पानी में तैर रहा था। एक तो स्वयं यह बात ही बहुत डरावनी थी लेकिन जब अमस्तोपागस ने चप्पू से उस शव को पलटा तो उसका मुख देख कर मेरे डर और आश्चर्य की कोई सीमा नहीं रही। शव का सारा मुँह पिचक गया था जैसे किसी ने जोर से अन्दर की ओर दबा दिया हो—पर शव की पिचकी मुखाकृति में मुझे शक्ति दिखाई दी किस की—आप बता सकते हैं किस की? यह शव हमारे उस अभागे अस्करी का था जो आज से दो दिन पहले हमारे देखते देखते पाताल धारा के तेज बहाव में खिंच गया था। इस विचित्र व्यापार को देख कर मैं डर गया। मेरा ख्याल था कि हम उस अभागे अस्करी को सदैव के लिये खो चुके थे लेकिन वह तो धारा के साथ साथ वह कर हमारे साथ ही चला आ रहा था और हमारे साथ ही यात्रा की अन्तिम मन्जिल तक पहुँच गया था। उस की शक्ति बहुत भयानक हो गई थी, ऐसा मालूम होता था कि वह शव आग के धधकते मीनार से छू गया था। एक हाथ जल कर कोयला हो गया था और बाल तो सारे जल गये थे। मुँह आँख कान नाक सब कुछ अन्दर की घँस गया था लेकिन अब भी उसके मुख पर भय और निराशा साफ दिखाई पड़ती थी, ऐसा मालूम पड़ता था जैसे पाताल धारा में खिंचते समय उसे अपनी मृत्यु सामने खड़ी दिखाई दी हो और उसने अन्तिम श्वास तक उस से जूझने की चेष्टा की हो और फिर भी पार न बसाते देख कर असीम निराशा से अपने आप को भाग्य के भरोसे छोड़ दिया।

हो। भय मिश्रित निराशा उसके मुख पर स्पष्ट लिखी हुई थी।

इस दृष्य को देख कर मेरी सिटी पीट्टी गुम हो गई और मूखे थके और परेशान होने के कारण मुझे चक्कर आ गया और मेरा जी मतलाने लगा। मेरे देखते ही देखते बिना किसी प्रकार की पूर्व सूचना दिये वह शव एकाएकी पानी में डूबने लगा जैसे वह अपना पूर्व निश्चित कार्य पूरा करके जैसे चुपचाप आया था वैसे ही चुपचाप चला भी गया। शव के डूबने का कारण निस्संदेह यह था कि वित्त पत्र देने से उसके पेट में भरी गैस निकल गई थी और इसलिये भारी हो जाने से वह डूब गया। मील के पारदर्शक जल में शव धीरे धीरे नीचे की ओर बैठता गया, कोई ५० गज तक तो वह मुझे दिखाई देता रहा और फिर जल के भीतर से उठ कर ऊपर की ओर आने वाले छोटे छोटे बुलबुलों की कतारों के अतिरिक्त उसका कोई चिन्ह नहीं रहा। मैंने खुल कर साँस ली। धीरे धीरे इन बुलबुलों का उठना भी बन्द हो गया और हमारा आदमी हमारी आँखों से ओझल हो गया। अमस्तोपागस मेरे पास खड़ा चुपचाप उस शव को डूबते देख रहा था, वह कुछ सोच रहा था यह स्पष्ट था।

“इसने हमारा पीछा क्यों किया”, उस ने जैसे अपने आप से ही सवाल किया, “मैकुमाजन, तेरे और मेरे लिए यह बहुत बुरा शगुन है मालिक”, और यह कह कर वह ठट्ठा मार कर हंस पड़ा। उसका हंसना मुझे अखर गया क्योंकि मैं समझ गया था कि उसका इशारा किस ओर था। मृत्यु का विचार सभी को बुरा लगता है, मृत्यु को सिरहाने खड़ा देख कर कमजोर से कमजोर और कायर से कायर मनुष्य भी एक बार उठ कर भाग जाने की चेष्टा करता है। फिर मैं तो बिल्कुल स्वस्थ था। इसलिये मैंने बहुत क्रोधित नजरों से उसे घूर कर देखा। मेरा विचार है कि मनुष्यों को ऐसे विचार अपने तक ही रखने चाहिये और सभ्यता और सुरुचिता के नाते दूसरों के सामने उनको प्रकट नहीं करना चाहिये। मुझे उन व्यक्तियों से घृणा है जो भविष्य के सच्चे भूठे काल्पनिक डर दिखा दिखा कर दूसरों को व्यर्थ में ही डराते रहते हैं। मुझे ऐसे आदमियों से सख्त नफरत है।

और भरपेट भोजन करने के बाद अपने अपने पाइप सुलगा कर आने वाली घटनाओं की प्रतीक्षा करने लगे ।

एक घण्टे तक हम इसी तरह चलते चले गये कि एकाएकी कैप्टन प्रसाद ने जो चारों ओर के क्षितिज को लगातार अपनी दूरबीन से देख रहे थे बड़ी खुशी से चिल्ला कर हमें सूचना दी कि उनको जमीन का किनारा दिखाई दे रहा था । साथ ही मील के पानी के बदले हुए रंग को देख कर हमने अनुमान किया कि हम किसी नदी के मुख के पास पहुंच रहे थे । दो चार मिनट बाद ही हम को बहुत दूर क्षितिज पर एक विशाल सुनहरी गुम्बद, ताज महल के श्वेत गुम्बद से भी बड़ा, चारों ओर छाये घने कुहरे की श्वेत चादर को भेद कर ऊपर आकाश में उठा दिखाई दिया । अभी हम सोच ही रहे थे कि वह वास्तव में कोई चीज थी या केवल हमारी आँखों का ही भ्रम था कि कैप्टन प्रसाद ने, जो अपनी दूरबीन की सहायता से लगातार उस ओर देख रहे थे, इससे भी अधिक आश्चर्य जनक खोज करके हमें यह विचित्र खबर सुनाई कि एक पाल दार डोंगी सीधी हमारी ओर आ रही थी ।

इस आश्चर्य जनक खबर को सुन कर, जो थोड़ी ही देर बाद अपने आप ही सच हो गई क्योंकि डोंगी के पास आ जाने से हम सब उसे बिना दूरबीन की सहायता से ही देख सकते थे, हम सब में हलचल सी मच गई । उस अज्ञात देश के अज्ञात देशवासियों को पाल दार डोंगी चलाते देख कर सहज ही यह अनुमान लगाया जा सकता था कि उन में कुछ हद तक सभ्यता और संस्कृति मौजूद थी । दो चार मिनट बाद ही यह स्पष्ट हो गया कि हमारी ओर तेजी से आने वाली डोंगी के आरोही या आरोहियों ने हमें देख लिया था । दो चार क्षण तो डोंगी वाले क्लिर्तव्यविमूढ़ ठगे से रह गये फिर डोंगी को घुमा कर बहुत तेजी से हमारी ओर आने लगे । दस मिनट में ही वह डोंगी हम से कोई १०० गज दूर तक आ गई और तब हमने देखा कि वह एक छोटी सी सुन्दर नाव थी—तने को खोखला कर के बनाई हुई डोंगी नहीं थी—और सभ्य देशों के ढंग पर तख्तों को जोड़ कर बनाई हुई थी और अपने आकार की अपेक्षा बहुत बड़ा पाल ताने हुए थी । लोकन क्रौरन ही हमारा

ध्यान नाव से हट कर उसमें सवार व्यक्तियों की ओर गया, उसमें एक पुरुष और एक स्त्री बैठे थे और दोनों हम जैसे ही श्वेतांग थे ।

हम एक दूसरे का आश्चर्य से मुह ताकने लगे, मुझे तो अपनी आँखों पर विश्वास ही नहीं आ रहा था । मैं सोचता था कि कहीं मैं स्वप्न तो नहीं देख रहा था, परन्तु नहीं, मैं स्वप्न नहीं देख रहा था, मैं अच्छी तरह जाग रहा था । यद्यपि उन दोनों का रंग विल्कुल मर्मर श्वेत नहीं था परन्तु वह निश्चय रूप से किसी श्वेतांग जाति से थे काली जाति से नहीं थे । उनका खुलता गेहुँआ रंग वैसा ही का'जैसा मध्य पंजाब के निवासियों का साधारणतया होता है । यह बात इतनी स्पष्ट थी कि इस में सन्देह की कोई गुंजाइश ही नहीं थी । तो क्या हमने उस अज्ञात श्वेतांग जाति के सम्बन्ध में जो-जो कहानियाँ सुनी थीं वह ठीक थीं और ऐसे आश्चर्यजनक और रहस्यमय घटना चक्र में पड़ कर हमने अन्त में इस अज्ञात श्वेतांग जाति का पता लगा ही लिया था ? अपनी इस सफलता पर मेरा जी चाहता था कि उछलूँ, कूदूँ और मूसलों ढोल बजाऊँ, लेकिन यह बात जरा वेढंगी सी होती, इसलिये हमने अपनी इस साहसिक यात्रा में अचानक ही सफलता प्राप्त कर लेने पर बड़े जोश से एक दूसरे से शोकहैण्ड किया और उपयुक्त शब्दों में बधाइयों की बौछार कर दी । अपने सारे जीवन भर मैं इस महाद्वीप के आन्तरिक भाग में इन ऊबड़ खावड़ पहाड़ों के बीच रहने वाली किसी अज्ञात रहस्यमयी श्वेतांग जाति की कहानियाँ सुनता आया था और उन कहानियों की सत्यता की खोज करने को लालायित रहा था और अब मैंने अपने जीवन के लक्ष्य को पा लिया था, जिस वस्तु की मुझे खोज थी वह मैंने पा ली थी । मैंने उस अज्ञात श्वेत जाति को अपनी आँखों से और इसी जन्म में देख लिया था ।

नाव में बैठा मनुष्य काफ़ी तगड़ा और स्वस्थ था, उस के शरीर की गठन यदि आदर्श नहीं तो भी सुन्दर अवश्य थी, उसके लम्बे सीधे काले बाल, किताबी चेहरा, सुडौल मुड़ी हुई नाक, ऊँचा मस्तक और सुन्दर आकृति उसके उच्च वंशीय होने को बताती थीं । वह भूरे रंग का ढीला ढाला बिना आस्तीनों का कुरते नुमा मंगोला पहने हुए था और घुटनों से नीचे उसी रंग और शायद उसी वस्त्र का तहमद सा

बाँधे हुए था। उसके पाँव नंगे थे, जूता या चप्पल उसके पाँव में नहीं थे। दाहिनी बाँह और बाँये पैर में वह किसी चमकीली धातु के कड़े पहने हुए था, मेरे खयाल से वह सुवर्ण के बने हुए थे। उसके साथ वाली स्त्री के मुख काँ गठन बहुत सुन्दर और मनोमोहक थी, आँखों में सलज्ज उत्सुकता थी, बड़ी बड़ी कानों को छूने वाली आँखें, गिलाफी पलकें— उसकी आँखें वास्तव में बहुत सुन्दर थी—सुग्गे की सी नासिका, छोटी सी ठोड़ी और छोटा सा मुँह, लम्बे कमर तक लटकते सुनहरी पिंगल वर्ण घुँघराले केश, वह स्त्री वास्तव में सुन्दरी थी। उसके वस्त्र भी उसी कपड़े के थे जिसके उसके साथी ने पहन रखे थे। उस स्त्री ने कोई ५ गज लम्बी और १॥ गज चौड़ी साड़ी शुद्ध भारतीय स्टाइल में बड़ी सुघड़ाता से पहिन रखी थी। साड़ी उसने उल्टे पल्ले की बांध रखी थी, और बड़े मनोमोहक अन्दाज से उसे अपने शरीर के चारों ओर लपेट कर उसका पल्ला बाँये कन्धे पर डाल रखा था। साड़ी का पल्लू रेशमी मालूम होता था और बहुत सुन्दर था, और जैसे हमको बाद में मालूम हुआ इस पल्लू का रंग पहनने वाली के सामाजिक स्तर को भी बताता था। सीधी बाँह कन्धे तक खुली हुई थी, साड़ी के नीचे उसने नीची काट के गले की बिना आस्तीनों वाली जाकेट पहिन रखी थी जिस में होकर उसके पुष्ट उन्नत उरोज और वक्षस्थल का थोड़ा सा भाग दिखाई दे रहा था। उसकी पोशाक वास्तव में बहुत मनोहर थी और बड़ी सुघड़ाई से पहनी गई थी और इसलिये उसकी सुन्दरता को चार चाँद लग गये थे। जिस सुघड़ाई और चतुराई से सभ्रांत भारतीय परिवारों की कुल ललनायें वस्त्राभूषण पहनती और शृंगार करती हैं उसी तरह का शृंगार उस स्त्री ने भी कर रखा था। अपने वस्त्राभूषण तथा शृंगार से वह बिल्कुल किसी सभ्रांत भारतीय परिवार की महिला मालूम होती थी। उसकी वेशभूषा और साड़ी बाँधने का तरीका एक दम विशुद्ध भारतीय था और सहसा उस में और भारतीय कुल ललना में कोई विशेष फर्क नहीं मालूम पड़ता था। उसे देख कर मुझे फैशनेबिल वस्त्र पहिने त्रिवेणी पर या नैनीताल की भील में वोटिंग या जल विहार करती हुई भारतीय महिलाओं की याद आने लगी। किसी स्त्री के लिए और और विशेष कर जब वह सुन्दरी और युवती हो साड़ी से उत्तम और मनोमोहक और कोई दूसरी पोशाक हो ही नहीं सकती। कैप्टिन प्रसाद

भी जो स्त्री सौंदर्य के अच्छे पारखी माने जाते हैं उस स्त्री की सुन्दरता और मनोमोहक चेहराभूषण को देख कर ठगे से रह गये, और मुझे तो ऐसा लगने लगा जैसे मैं अज्ञात जाति की अज्ञान कुल शीला रमणी हो नहीं देख रहा था बल्कि विशुद्ध भारतीय सभ्रांत परिवार की किसी सर्व गुण शीला महिला को देख रहा था।

इस बीच वह स्पष्ट था कि जितना हम उन दोनों को देख कर आश्चर्य व्यक्त हो गये थे उस से भी कहीं अधिक वह हमें देख कर हो रहे थे। नाव में बैठा पुरुष भय और आश्चर्य के समुद्र में डूब उतरा रहा था। थोड़ी देर तक तो वह हमारी डोंगी के इधर उधर दूर ही दूर संलग्न रहा परन्तु अपनी नाव को हमारी डोंगी के पास लाया नहीं। अन्त में साहस धांध कर वह अपनी नाव को हमारी डोंगी के इतने पास ले आया कि हम उस की आवाज सुन सकते थे और वहाँ से उसने एक विचित्र भाषा में हम से कुछ कहा। यद्यपि हम उसकी कही बात का एक शब्द भी नहीं समझ सके तो भी उसकी भाषा सुनने में मधुर मर्मल और कर्ण प्रिय लगी। उसके बदले में हमने अंग्रेजी, हिन्दी, बंगाल, फ्रांच, संस्कृत, जूलू, डच, सिखूतू, कुकुआना और कई अन्य अप्रकृत भाषाओं से जिन्हे मैं जानता था उसको उत्तर दिया, लेकिन हमारा प्रज्ञात मित्र शायद इन में से किसी भी भाषा को नहीं समझता था और हमारी भाषा न समझ सकने के कारण वह हड़बड़ा सा गया। इस बीच उसके साथ वाली स्त्री हम लोगों का सूक्ष्म निरीक्षण कर रही थी और उसकी उत्सुकता के पलटें में कैप्टन प्रसाद अपने चश्मे में से उसे लगातार घूरे जा रहे थे, उस स्त्री की मुख मुद्रा से ऐसा मालूम होता था जैसे घूरा लगने के स्थान पर उसे इस घूरा घूरी में भजा आ रहा था।

और इस घूरा घारी का परिणाम यह हुआ कि अन्त में उस पुरुष ने, जो शायद हमारी बातचीत का कुछ भी सिर पैर न समझ पाया था, ऐकान्तिक अपनी नाव को घुमाया और तेजी से उसने किनारे की ओर डौड़ लगा दी। उसकी छोटी सी सुन्दर नाव पानी पर इस तरह तैरती जा रही थी जैसे राजहंस अपने पंखों को फैला कर जल को छूता गुआ उड़ता चला जाता है। हमारे सामने से होकर गुजरते समय नाव

में बैठा पुरुष तो नाव के पाल को संभालने में लग गया और इस अवसर का लाभ उठा कर कैप्टिन प्रसाद ने उस स्त्री को दिखा कर बड़ी फुर्ती से अपने हाथ को चूम लिया। कैप्टिन की इस बेहूदा हरकत को देख कर मुझे डर के मारे पसीना आ गया। उन की यह हरकत न सिर्फ नैतिक सिद्धान्तों के ही विरुद्ध थी बल्कि साथ ही मुझे डर लगा कि कहीं वह स्त्री बुरा न मान गई हो। परन्तु मुझे यह देख कर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उस स्त्री ने इस हरकत का तनिक भी बुरा नहीं माना था, क्योंकि उसने उस पुरुष की ओर घूम कर देखा और अपने साथी को, जो शायद उसका पति था या भाई था या कोई और सम्बन्धी था, काम में लगा देख कर उसने भी अपने साथी की आंख बचा कर अपने हाथ को चूम लिया।

“वाह वा,” मैं ने जोर से कहा, “अन्त में हम ने ऐसी भाषा खोज ही निकाली जिसे यहाँ के निवासी अच्छी तरह समझते हैं।”

“अगर ऐसी बात है लाल साहिब, तो कैप्टिन प्रसाद हमारे दुभाषिये का काम खूब कर सकते हैं”, कुंवर साहब ने हँस कर कहा।

कैप्टिन प्रसाद इस बात को भली प्रकार जानते हैं कि उनकी ऐसी हरकतें और ओछापन मुझे एक आँख नहीं भाता है और इसलिये मेरी नाराज़गी दूर करने के लिए उन्होंने बात पलट कर और आवश्यक बातें छेड़ दीं। “मुझे विश्वास है”, मैंने कहा, “कि जल्दी ही यह आदमी अपने ढेर सारे साथियों को साथ लिये फिर आ धमकेगा, इस लिये यह अच्छा होगा कि हम इस बात पर खूब अच्छी तरह सोच विचार कर ले कि हमें किस तरह उनका स्वागत करना है।”

“लेकिन मेरे सामने तो सवाल यह है कि वह हमारी अगुवानी किस तरह करेंगे”, कुंवर साहिब ने कहा।

कैप्टिन ने कुछ नहीं कहा बल्कि सामान के ढेर के नीचे दबे टीन के एक छोटे से चौकोर बक्स को, जो सारी यात्रा भर हमारे साथ रहा था, ढूँढ़ ढाँढ़ कर बाहर निकाला। टीन के इस बक्स को बराबर साथ रखने और ढो कर ले चलने पर हम दोनों ने कैप्टिन को बीसियों बार टोका भी था और इस टोका टाकी की वजह यह थी कि बेड़ौल और भड़े होने के कारण इस बक्स को ढो कर ले जाना हम दोनों को बहुत बुरा

लगता था। साथ ही हमारे बार बार पूछने पर भी कैप्टिन ने कभी हमें यह नहीं बताया था कि उस बक्स में था क्या। हमारी नाराज़गी के बावजूद भी वह उस बक्स को हमेशा अपने साथ रखने की ज़िद करते रहे थे और सिर्फ़ यह कह कर, कि कभी किसी अवसर पर उसमें रखी चीज़ें हमारे बहुत काम आयेंगी, हमें चुप कर दिया करते थे।

“कैप्टिन, तुम्हारी मंशा क्या है तुम करना क्या चाहते हो?” कुंवर साहिब ने कैप्टिन की इस हरकत से कुछ उबते हुए पूछा।

“क्यों बात क्या है, कपड़े पहनना चाहते हैं, क्या आप यह चाहते हैं कि मैं इस अज्ञात जाति के आदमियों के सामने इस फटे पुराने चीथड़ों को पहिने रहूँ। क्या मंशा है आपकी?” और यह कह कर उन्होंने अपने पहिने हुए कपड़ों की ओर इशारा किया जो पुराने होने पर भी कैप्टिन की अन्य वस्तुओं की तरह बिल्कुल साफ़ और स्वच्छ थे और हर फटे स्थान को बड़ी सफ़ाई से सी दिया गया था।

हमने और कुछ नहीं कहा बल्कि सॉस रोक कर बड़ी उत्सुकता से चुपचाप कैप्टिन की कार्यवाही देखते रहे। पहिले तो कैप्टिन ने अल्फान्सो से, जो ऐसे कामों में उस्ताद था, अपनी डाढ़ी मूछों और सिर के बालों को फैशनेबिल ढंग से कटवा कर सुडौल कराया। मेरा ख्याल है कि अगर थोड़ा सा गर्म पानी और साबुन होता तो जरूर ही डाढ़ी को गायब करा कर हजामत बनवा लेते। मगर जिस डिब्बे में हमारा शेविंग का सामान था वह पाताल धारा में यात्रा करते समय अल्फान्सो की असावधानी से पानी में गिर पड़ा था और इसलिये हम सभी की डाढ़ी मूछें बड़ी हुई थीं। इस कारण उत्तरा न होने से वह शेव न करा सके। बाल छटवाने के बाद उन्होंने डोंगी के पाल को उतार कर हम सब को भील के स्वच्छ जल में स्नान करने की सलाह दी। हम फौरन ही राजी हो गये और भील के स्वच्छ जल में हमने खूब मल-मल कर स्नान किया। हमारा ठंडे पानी में तैर कर स्नान करना अल्फान्सो को बहुत अजीब सा लगा और वह हाथ मटका मटका कर अपनी लच्छेदार भाषा में बार बार कहने लगा कि हिन्दुस्तानी बहुत विचित्र होते हैं। जूलू जाति के जन्मजाति के स्वभावानुसार अपने शरीर को धो मँज कर बिल्कुल साफ़ रखने वाले अमस्लोपागस को भी भील के पानी

में मछलियों की तरह इधर-उधर तैरने फिरने में कोई मज़ा नहीं आता था, इसलिये उसने नहाया तो नहीं बल्कि डोंगी में चुपचाप बैठा हमारी उछल कूद देखता रहा ।

ठण्डे पानी में नहा कर हमारे शरीर में फुर्ती आ गई और हम अपने को कुछ बदला हुआ महसूस करने लगे । खूब मल मल कर नहाने के बाद हमने धूप में बैठ कर अपने शरीर को सुखाया । फिर कैप्टिन प्रसाद ने अपने उस रहस्यमय बक्स को खोल कर उसमें से अण्डा जैसी सफेद बिल्कुल साफ धुली हुई क्रीमियाँ बाहर निकाली और फिर भूरे पैकिंग कागज़ में लिपटे कुछ कपड़े निकाले । भूरे पैकिंग कागज़ के अन्दर था सफेद मौमी कागज़ और उसके अन्दर निकली सफेद पन्नी । जब कैप्टिन इन कागज़ों को खोल रहे थे तो हम साँस रोक कर बड़ी उत्सुकता से यह सोच रहे थे कि अन्दर न जाने क्या निकलेगा । बहुत होशियारी से कैप्टिन कागज़ का एक एक पर्त खोलते गये और बड़ी सफाई से उनकी तह करके एक ओर रखते गये, पन्नी के हटने पर हमने देखा कि उस बन्डल में सुनहरी भन्वों, फीते, सुनहरी डोरी और चमकीले बटनों समेत रॉयल नेवी के कैप्टिन की पूरी यूनीफार्म बहुत सफाई के साथ तह की हुई रखी थी । यूनीफार्म के साथ वाली चीज़ें, जैसे ड्रेस के साथ वाली तलवार, फ़व्वेदार टोप, चमकीले पेटैन्ट लैडर के बूट यह सभी चीज़ें उस बन्डल में मौजूद थीं । मैं और कुंवर साहिब दोनों आश्चर्य से मुँह फाड़ कर रह गये ।

“क्या, क्या तुम इस यूनीफार्म को पहिनोगे ?” मैंने ज़रा आश्चर्य से पूछा ।

“क्यों नहीं”, उन्होंने बड़ी संजीदगी से जवाब दिया, “लाल साहिब यह तो आप भी शायद जानते हैं कि प्रथम दर्शन का असर स्थाई होता है और मेरे खयाल से वहाँ स्त्रियाँ भी होंगी, इसलिये कम से कम अगर और टीमटाम न हो तो भी कपड़े तो ढंग के पहिन ही लेने चाहियें ।”

अब तो हम लाजवाब हो गये और हमें रह रह कर याद आने लगा कि हमारे बार बार मना करने पर भी किस तरह ज़िद करके हमारी नाराज़गी की ज़रा भी परवाह न करके कैप्टिन ने इस बक्स को हमेशा अपने साथ ही रखा था और उसमें बन्द चीज़ों को हवा

भी हमें नहीं लगाने दी थी। मैंने कैप्टिन को इस बारे में सिर्फ एक सलाह दी कि वह यूनीफार्म के नीचे फिल्लम पहिन ले। पहिले तो यह कह कर, कि नीचे फिल्लम पहिन लेने से यूनीफार्म की क्रीज बिगड़ जायेगी, मेरी सलाह मानने से इन्कार कर दिया फिर कुछ सोच समझ कर राजी हो गये। कैप्टिन को इस प्रकार चोला बदलते देख कर अम-स्तोपागस के आश्चर्य की कोई हद न रही और अल्फान्सो तो खुशी के मारे नाचने लगा। जिस समय कैप्टिन प्रसाद अपनी पूरी यूनीफार्म पहिन कर और छाती पर स्टार और विल्ले लगा कर रायल नेवो के कैप्टिन की पूरी शान शौकत से खड़े हुए तो बूढ़ा अमस्तोपागस अपने मनोभावों को न छुपा सका। उसकी आँखें आश्चर्य और कुतूहल से फटी जा रही थी और अपनी उत्सुकता को ओर अधिक न दबा सकने के कारण वह चिल्ला कर बोल उठा, “ओ बोगवन, ओ बौगवन, मैं तो अभी तक तुम्हें ठिंगना बदसूरत सा आदमी समझता था—ब्याने वाली गाय जैसा मोटा और थलथल, पर आज तो तू अपने रंगीन परोँ को फैलाये नीलकंठ जैसा सुन्दर लग रहा है। बौगवन आज तो तुम्हें देख कर मेरी आँखें जुड़ा गईं, तू इतना सुन्दर है यह तो मैंने कभी सोचा भी नहीं था।”

अगर कैप्टिन को कोई मोटा कह देता था तो उन को बुरा लग जाता था और अब तो सच यह है कि उनको मोटा कहना सरासर अल्टी थी, क्योंकि इतने दिनों के कड़े परिश्रम से उनकी तौंद की खोटाई पूरे तीन इंच कम हो गई थी। इस समय अमस्तोपागस के मुँह से अपनी तारीफ सुन कर कैप्टिन फूले नहीं समा रहे थे, और अल्फान्सो वह तो इस ठाट दार और सुन्दर चमकीली यूनीफार्म को देख कर झुलझुल हो रहा था।

“ओह हुजूर, हमारी जान कसम, आप तो पूरे सिपाही मालूम होते हैं हुजूर। किनारे पर हम को देखने आने वाली लुगाईयाँ भी हुजूर को पक्का सिपाही समझेगी। हुजूर तो कर्नेल मालूम होते हैं कर्नेल। हुजूर को देख कर हमें अपने दादा जान के शानदार कामे.....।”

और मैंने अल्फान्सो को टोक कर चुप कर दिया।

यह देख कर और अनुभव करके कि कपड़े बदल लेने से कैप्टिन की शक्ल कितनी बदल गई थी और वह कितने शानदार लग रहे थे हम दोनों ने भी अपने अपने कपड़े बदल डाले। मेरे और कुंवर साहिब के पास शिकारी जाकेट और जोधपुरी ब्रीचेज का एक एक पूरा सूट था। नीचे फिज्जम पहिन कर हम दोनों ने इन सूटों को पहन लिया। किसी ने सब कहा है कि जय चेय हो हो खराब तामुज्जिर हे बेकजूर, मेरी शक्ल ही इतनी खूबी खूबी और नुची खुची थी कि दुनियाँ भर की कोई पोशाक मुझे सुन्दर नहीं बना सकती थी, लेकिन ट्रिंड की नई शिकारी जाकेट, ब्रीचेज और फुल वूट पहन कर कुंवर साहिब की पुरुषोचित सुन्दरता में चार चाँद लग गये। नये कपड़े पहन कर वह तो शाप भूट गंवर्य लगने लगे। अल्फान्सो ने भी अपनी बेतरतीब मुँछों को काट संवार कर उन्हें ऊपर की ओर मोड़ लिया। यहाँ तक कि बूढ़े अमस्तोपागस ने भी, जो इस तरह की साज शृंगार की ओछी दुच्छी बातों से कोसों दूर रहता था, लालटेन से थोड़ा सा तेल निकाला और थोड़ी सी चर्बी उसमें घोल कर उससे अपने केशला को रगड़ कर इतना चमकाया कि वह कैप्टिन प्रसाद के पेटेन्ट लैडर के जूतों की तरह चमकने लगा। इसके बाद उसने कुंवर साहिब की दी हुई फिज्जम पहन ली और अपनी कमर में लपेटे हुए तहमद नुगा छोटे कपड़े के टुकड़े 'मोचा' को साफ करके पहन लिया। फिर उसने अपने इन्कूसीकास को रगड़ रगड़ कर शीशे जैसा चमकाया और बड़ी अश्र में अपनी पूरी शान शौकत के साथ डांगी के अगले भाग में जा कर बैठ गया।

नहाने से फुरसत पाते ही हम ने डांगी में फिर पाल तान दिया था और इसलिये हमारी डांगी धीरे धीरे किनारे की ओर या बड़ी नदी के मुहाने की ओर जा रही थी। नाव के चले जाने के कोई डेढ़ घंटा बाद हम ने नदी के मुहाने पर बने चन्द्रगाह से बीसियों नावों को निकलते देखा—नावें छोटी बड़ी सभी तरह की थीं और कोई कोई तो बहुत ही बड़ी थीं। एक नाव तो इतनी बड़ी थी कि उसे २४ डाड़ों से चलाया जा रहा था, बाक़ी अधिकतर पालदार थीं। दूरबीन से देखने पर हमें पता लगा कि डाँडों से चलने वाली नाव निश्चय रूप से सरकारी नाव थी, उसके सभी मल्लाह एक खास तरह की यूनीफ़ॉर्म पहने

हुए थे और उसके डैक के अगले भाग में सौम्य आकृति का एक वृद्ध मनुष्य बड़े रौबदाब से खड़ा हुआ था। वृद्ध की श्वेत सन जैसी नाभि तक लटकती डाढ़ी थी और उसने अपनी कमर में तलवार बाँधी हुई थी। अपने रौबदाब और शान से वह उस सरकारी नाव का कमाण्डर मालूम होता था। अन्य नावों में भरे मनुष्य स्पष्ट रूप से ऐसे थे जो केवल उत्सुकता वश ही तमाशा देखने निकल आये थे और चप्पू मार कर या पाल तान कर जल्दी से जल्दी हमारे पास पहुँचना चाहते थे।

“कहिये कुंवर साहिब, क्या ख्याल है ?” मैंने पूछा, “शर्त बद कर बताइये कि वह लोग हमारा स्वागत करेंगे या सीधा यमलोक पहुँचा देगे।”

परन्तु इस सवाल का जवाब आसान नहीं था और उस सौम्य आकृति वाले वृद्ध की फौजी चाल ढाल और उसकी कमर में बाँधी तलवार को देख कर हमें तनिक फिक्र सी होने लगी।

उसी समय कैप्टिन प्रसाद ने दूरबीन की सहायता से डोंगी से कोई २०० गज दूर दरियाई घोड़ों का एक झुण्ड खोज निकाला और सलाह दी कि यदि सम्भव हो तो दो चार दरियाई घोड़ों को गोली का निशाना बना कर इस अज्ञात जाति के मनुष्यों पर अपनी शक्ति का रौब जमा देना कुछ बुरी बात न होगी। दुर्भाग्य से मुझे और कुंवर साहिब दोनों को यह बात जच गई और इसलिये हम आठ बोर रायफिलों को, जिसके कुछ कारतूस हमारे पास बच रहे थे, उठा कर तैयार हो गये। चार दरियाई घोड़े हमारे बिल्कुल पास थे, एक नर था एक मादा थी और दो बड़े बच्चे थे। बिना किसी दिक्कत के हमारी डोंगी इन जानवरों के पास पहुँच गई। इन जानवरों ने हमारी ओर ध्यान भी नहीं दिया बल्कि उल्टे पानी में डुबकी लगा कर कुछ गज दूर जा निकले। उनका ऐसा पालतू पन हमको बहुत विचित्र लगा पर अपनी धुन में हमने उस ओर ध्यान नहीं दिया। जब हमारे पास आने वाली नावें हमसे कोई ५०० गज दूर रह गईं तो कुंवर साहिब ने अपनी रायफिल उठा कर एक दरियाई घोड़े के बच्चे को निशाना बना कर धड़ाम से रायफिल दाग दी। गोली बीच माथे में लगी और खोपड़ी के चिथड़े उड़ा कर पार हो गई। दरियाई घोड़ा गोली लगते ही मर गया और उस

का शव भील के स्वच्छ जल में ताजे रक्त की लकीर बनाता हुआ तुरन्त ही डूब गया। उसी क्षण मैंने मादा पर बन्दूक दागी और कैप्टिन प्रसाद ने नर को निशाना बनाया। मेरी गोली उसके लगी तो पर जख्म घातक नहीं लगा और वह मादा पानी को जोर से हिलाती हुई छपाके से शोता मार गई। क्षण भर बाद ही वह फुंकारती डर्राती फिर पानी के बाहर निकली और उसके रक्त से आस पास का सारा जल लाल सुर्ख हो गया। मैंने दूसरी गोली से उसकी जीवन लीला समाप्त कर दी। उधर अचूक निशाने बाज़ होने पर भी न जाने कैसे कैप्टिन की गोली नर घोड़े के सिर पर न लगी बल्कि उसके गाल को छीलती हुई निकली चली गई।

दूसरी गोली चलाने के बाद मैंने जब सिर उठा कर आने वालों की ओर देखा तो मुझे कौरन ही मालूम हो गया कि जिस अज्ञात जाति वालों में हम फँस गये थे वह निश्चय रूप से आग्नेय अस्त्रों के बारे में बिल्कुल अनजान थे, क्योंकि हमारी रायफिलों की कड़ाकेदार आवाज़ और उनके घातक नतीजे को देख कर उनकी सिट्ठी पिट्ठी सी गुम हो गई थी। नावों में बैठी कुछ टोलियों डर के मारे चीखने चिल्लाने लगीं और कुछ ने अपनी नावों को घुमा कर पूरी तेज़ी से किनारे की ओर दौड़ लगा दी। यहाँ तक कि तलवार बाँधे हुए वह सौम्य वृद्ध भी कुछ परेशान और भयभीत सा लगने लगा और आगे बढ़ने के स्थान पर उसने अपनी नाव जहाँ थी वहीं रुकवा दी। हम अभी यह सब ठीक तरह से देख भी न पाये थे कि चोट के दर्द से पागल हुए नर दरियाई घोड़े ने हमारी डोंगी से कोई ४० गज़ दूर पानी से सिर निकाला। घृणा और क्रोध से उसकी आँखें जल रही थीं। हम तीनों ने एक साथ उस पर गोलियाँ चलाईं और कई जगह गहरे जख्म खा कर वह फिर पानी में डूबकी मार गया।

धीरे धीरे आगुन्तकों की उत्सुकता उनके भय पर काबू पाती जा रही थी और कुछ अपनी नावों को बढ़ा कर हमारी डोंगी के बहुत पास तक ले आये थे। पास आने वालों में वह स्त्री और पुरुष भी थे जिन्होंने कोई दो घण्टे पूर्व सब से पहिले हमको देखा था। यह तो अपनी नाव को बिल्कुल ही हमारी डोंगी के पास ले आये। उसी समय वह भयङ्कर

नर दरियाई घोड़ा नेत्री से फुझारता और डंकराता हुआ उनकी नाव से कोई २० गज की दूरी पर पानी से बाहर निकला और गुस्से से मुँह फाड़ कर नाव को निगलने के लिए दौड़ा। उसे आता देख कर वह स्त्री भय से चीख उठी और उसका साथी चप्पू मार कर नाव को दूर ले जाने की कोशिश करने लगा। परन्तु न जाने घबराहट से उसके हाथ पाँव फूल गये थे या क्या बात थी कि नाव वहाँ से दूर न जा सकी। पलक मारते ही मुझे उन पर आने वाले भीषण संकट का अनुमान हो गया। उसके खुले हुए विशाल जबड़े और उसमें लंबे लंबे दाँत मुझे ताफ दिखाई दे रहे थे और मैंने देखा कि उस दुष्ट जानवर ने उस छोटी सी नाव को अपने विशाल जबड़ों में दबा कर चुरमुरा डाला और नाव अपने आरोहियों के समेत डूब गई।

जग भर में ही नाव डूब गई और उसके सवार पानी में हाथ पैर मारने लगे। दूसरे ही जग, इससे पहिले कि हम उनको बचाने की कोई तरकीब करते, वह दुष्ट क्रोधित जानवर फिर पानी से बाहर निकला और मुँह फाड़ कर सीधा उस स्त्री की ओर मपटा। वह स्त्री उस समय किसी दूसरी नाव पर पहुँचने के लिए जी जान से हाथ पैर मार रही थी। जैसे ही उस दुष्ट जानवर ने उस स्त्री को चबा डालने के लिए अपना विशाल जबड़ा खोला वैसे ही मैंने उस स्त्री के सिर के ऊपर होकर उस दुष्ट जानवर के खुले मुँह में गोली मारी। गोली लगते ही वह उलट गया और फुझारते चिंवाड़ते हुए वह गोलाई में चक्कर खाने लगा और साँस के साथ उसके नथुनों से रक्त की धार वह वह कर चारों ओर के जल को गहरे लाल रंग में रंगती जा रही थी। पेश्तर इसके कि वह दुष्ट जानवर संभले और फिर आक्रमण करे मैंने उसके खुले मुँह में एक गोली और मारी और उस दूसरी गोली ने उसका खात्मा कर दिया। दूसरी गोली लगते ही उसका चिंवाड़ना फुझारना विलकुल बन्द हो गया और वह बिना हाथ पाँव हिलाये फौरन ही पानी में डूब गया। उसके मरते ही हमने उस स्त्री को बचाने की फिक्र की। इस बीच उसका साथी पुरुष तैर कर एक दूसरी नाव पर चढ़ गया था। इस समय तक वह स्त्री काफी पानी पी चुकी थी और धीरे धीरे उसके होश हवास गायब होते जा रहे थे। बड़ी मुश्किल से हमने उसे

की मिजाज पुर्सी की। उस वृद्ध ने अपने दाहिने हाथ की दो उँगलियों को अपने होठों पर रख कर अभिवादन का उत्तर दिया, दो क्षण तक वह उँगलियों को होठों पर ही रखे रहा। इस से हम ने यह समझा कि उस देश में नमस्कार करने का शायद यही तरीका था। कैप्टिन को बोलते सुन कर उस वृद्ध ने भी उसी कोमल और मृदु भाषा में हम से कुछ कहा। इसी भाषा में हम से सब से पहले मिलने वाले व्यक्ति ने घात की थी। हमने अपने सिरों को हिला कर और कन्धों को उचका मटका कर इशारे से बताया कि हम उस भाषा को समझ नहीं रहे थे। क्योंकि अल्फान्सो कन्धे मटकाने में बहुत निपुण था इसलिये उस का प्रदर्शन इतना सुन्दर और बढ़िया हुआ कि किसी को बुरा लगने की संभावना ही नहीं हो सकती थी। बातचीत यहाँ आकर बिल्कुल ठप्प हो गई। क्योंकि मुझे भूख बहुत जोर से लग रही थी इसलिये मैंने इस बात की ओर आगन्तुकों का ध्यान दिलाने के लिए पहले अपने मुँह को खोला फिर दाहिने हाथ को वहाँ तक ले गया और फिर पेट को मल कर मैंने अपना आशय इशारों से जाहिर कर दिया। इस इशारे को वह वृद्ध फौरन समझ गया और उसने अपने सिर को जोर से हिला कर बताया कि वह मेरे इशारे को समझ गया था। फिर उसने नदी किनारे पर बसे हुए बन्दरगाह की ओर इशारा किया और उसकी आज्ञा पा कर उस नाव के एक मांभी ने हमारी डोंगी में एक रस्सी फेंकी और उस रस्सी से डोंगी को बांध देने का इशारा किया। हमने अपनी डोंगी रस्सी से बांध दी और वह सरकारी नाव हमारी डोंगी को अपने पीछे बाध कर बहुत तेजी से खींचती हुई बन्दरगाह की ओर ले चली। बाक़ी नावें हमारी डोंगी के चारों ओर जलूस सा बना कर आगे पीछे चलने लगीं।

कोई बीस मिनट में हम बन्दरगाह के प्रवेश द्वार पर पहुंच गये, इस समय तक सैकड़ों आदमी हमें देखने के लिए निकल पड़े थे और सारा बन्दरगाह छोटी बड़ी बीसियों नावों से भरा हुआ था। हमें देखने आने वाले सभी लोग प्रायः एक ही तरह के थे, केवल उनमें से किसी किसी का रंग अधिक खुलता हुआ था। कुछ स्त्रियों का रंग बहुत ही गहरा चिट्ठा था और अधिकतर का रंग पंजाब प्रान्त की संभ्रान्त महिलाओं

जैसा खुलता गेहुँवा था । आगे बढ़ने पर नदी एकाएकी एक ओर को घूम गई और घूम पर पहुँचते ही उसके किनारे पर बसे हुए नगर की अनुपम शोभा को देख कर हमारे मुख से बरबस ही वाह वाह निकल पड़ी । हम आश्चर्य और विस्मय के मारे ठगे से रह गये । हमने स्वप्न में भी इस नगर के इतने सुन्दर होने की कल्पना तक नहीं की थी । जिन्होंने समुद्र की ओर से बम्बई की महानगरी के बैलर्ड पियर, मैरीन ड्राइव और बैंक बे वाले भागों को देखा है वही इस नगर की—बाद को हमें ज्ञात हुआ कि इस नगर का नाम मिलोसिस (मूल कुटिल) था—आश्चर्यजनक सुन्दरता तथा मनोहरता का अनुमान लगा सकता है ।

नदी तट से कोई ५०० गज हट कर कोई २०० फीट ऊँची शुद्ध अग्नेय बिल्लौरी चट्टान का बना एक शृंग एक दम सीधा खड़ा हुआ था । इस में सन्देह नहीं कि किसी समय यह शृंग नदी का किनारा बनाता होगा और अब नदी के हट जाने से किनारे से दूर हो गया था और बाद को बांध से सुरक्षित कर के अब यहां पर बन्दरगाह की गोदियाँ और यातायात की सड़कें इत्यादि बनाई हुई थीं ।

इस सीधे खड़े शृंग की चोटी पर ऐसे ही आग्नेय बिल्लौरी पत्थरों से बनी एक आलीशान भव्य इमारत खड़ी हुई थी । यह आलीशान महल एक वर्ग की तीन भुजाओं पर बना हुआ था और चौथी ओर खुला स्थान था । इस खुली चौथी ओर एक घुस या परकोटा सा बंधा हुआ था जिसकी जड़ में एक छोटा सा द्वार बना हुआ था । बाद को हमें पता लगा कि यह गगन चुम्बी आलीशान भवन इस देश की सम्राज्ञी या यूँ कहिये कि सम्राज्ञियों का राज्य महल था । इस महल के पीछे की ओर पर्वत के हलके चढ़ाव पर सारा नगर बसा हुआ था और यह नगर दूध जैसे श्वेत संगमरमर से बनी एक गगन चुम्बी आलीशान इमारत के पास जा कर समाप्त होता था । इसी आलीशान इमारत पर वह विशाल कलश दार सुनहरी गुम्बज था जिस को हम पहले ही देख चुके थे ।

इस आलीशान इमारत के अलावा बाक़ी सारा नगर लाल आग्नेय पत्थरों (संग खारा) का बना हुआ था और टेढ़ी तिरछी बसावट होने के बजाय प्रत्येक मकान एक खास नमूने पर बड़े करीने से क्रमानुसार

बराबर दूरी पर बनाया हुआ था और उन के बीच में फस्टे क्लास सड़कें बनी हुई थीं। इतनी दूर से जितना भी हम देख सके उस से पता लगा कि सारे मकान एक संजिले थे और एक दूसरे से बिल्कुल अलग अलग बने हुए थे और हर एक के चारों ओर बगीचे लगे हुए थे। आग्नेय पत्थरां (संग ज़ारा) को लाजो वृक्षों की गहरी हरियाली से मिल कर अजीब मजा दे रही थी। राज्य महल के पिछवाड़े से एक बहुत ही चौड़ी सड़क निकल कर पहाड़ के चढ़ाव पर जा रही थी और कोई एक मील चल कर पहाड़ की चोटी पर बनी सुन्दरी कलश वाली श्वेत संगमरमर की भजमलाती आलीशान इमारत के चारों ओर छोड़े गये खुले स्थान में जा कर समाप्त होती दिखाई देती थी।

लेकिन हमारी आँखों के ठीक सामन ही थी मिलोसिंस नगर की सब से महान कीर्ति यश और शोभा—और वह वस्तु थी पर्वत शिखर पर बने राज्य महल को जाने वाला विशाल सोपान, जिसकी विलक्षणता और शान को देख कर हम दाँतों तले उँगली दबा कर रह गये। यदि पाठक कल्पना कर सकते हों तो ६५ फीट चौड़े एक विशाल सोपान की कल्पना करें। यह सोपान दो भागों में था। प्रत्येक भाग में ३ फीट चौड़ा और ८ इंच ऊँची १२५ पौड़ियाँ थी और सोपान के दोनों भाग ६० फीट चौड़े एक चौरस चबूतरे से जुड़े हुए थे। यह सोपान एक सुन्दर प्रपात की भाँति श्रंग के करारे पर बने राज्य महल के परकोटे से लगा कर श्रंग के नीचे बहने वाली नदी के किनारे तक फैला हुआ था। यह विलक्षण सोपान आग्नेय पत्थरों से बनी एक ही विशाल मेहराब पर टिका हुआ था और उस विशाल मेहराब के शिखर पर बना हुआ था सोपान के दोनों भागों के बीच वाला चबूतरा। और इस हवा में लटके चबूतरे से शुरू हुई थी दूसरी सहायक उड़न मेहराब। यह मेहराब हवा में लटकी मालूम होती थी और इस तरह की मेहराब हमने आज तक किसी देश में नहीं देखी थी। कुँवर साहिब ने भी जिन्होंने सारा संसार खूँद मारा है ऐसी मेहराब संसार के किसी देश या किसी नगर में नहीं देखी थी। यह मेहराब इंजीनियरिंग कला का उत्कृष्ट नमूना थी और उसकी सुन्दरता और विलक्षणता हमारी कल्पना से भी परे की वस्तु थी।

निम्न तर बिन्दु से उच्च तर बिन्दु तक इस मेहराब की लम्बाकार ऊंचाई ३०० फीट थी और वक्रता का नाप ५५० फीट से कम नहीं था। सोपान के उपरले भाग को टेक देने वाला अर्ध वृत्त खण्ड ५० फीट उंचा था, उसका एक सिरा निचली पिटु मेहराब में समाया हुआ था और दूसरा करारे की ठोस संगीन आग्नेय चट्टानों में दबा हुआ था।

सारा सोपान और उसकी टेक ऐसी विलक्षण और आश्चर्य जनक वस्तु थी जिसकी उत्कृष्ट सुन्दरता और विशाल आकार के कारण संसार का कोई कुशल से कुशल इंजीनियर भी उस पर गर्व कर सकता था। बाद को हमें पता लगा कि इस सोपान को बनाने का कार्य, जो किसी बहुत पुरातन काल में शुरू हुआ, था चार बार असफल हो गया था और इस कारण तीन शताब्दियों तक यह काम अधूरा ही पड़ा रहा। तीन शताब्दियों के बाद इसी जाति में रैडीमस नाम के एक तेजस्वी पुरुष ने जन्म लिया। यह नवयुवक एक बहुत ही कुराल इंजीनियर था। उसने इस कार्य को पूरा कर दिखाने का बीड़ा उठाया और अपने प्रयत्न की सफलता पर जान की बाजी तक लगा दी। असफल होने पर उसे उसी करारे से नीचे ढकेल दिया जाने को था जिस पर मेहराब खड़ी करने का उसने बीड़ा उठाया था। और सफलता मिलने पर उस समय के सम्राट ने उस देश की राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर देने का वचन दिया था। इस कार्य को पूरा करने के लिए उसे ५ वर्ष की अवधि दी गई थी और अनगिनती मजदूर तथा असीम माल मसाला और रसद जुटा कर उसके अधिकार में दे दी गई थी। तीन दफा उसकी उठाई मेहराब टूट कर नीचे गिर पड़ी, और अपने प्रयत्नों को बार बार असफल होते देख कर उसे इतनी निराशा हुई कि अन्त में मेहराब के तीसरी बार गिर जाने पर उसने दूसरे दिन प्रातः काल ही भगवान सूर्य के दर्शन करके करारे से नीचे कूद कर आत्म हत्या कर लेने का ध्रुव निश्चय किया।

उसी रात्रि को उसे स्वप्न में एक अति सुन्दर स्त्री के दर्शन हुए और उस स्त्री ने उसका मस्तक छू कर उसे आशीर्वाद दिया। उस देवांगना द्वारा मस्तक स्पर्श होते ही रैडीमस को अपनी योजना का सर्वांग पूर्ण चित्र आँखों के सामने दिखाई देने लगा। उस समय उसकी अन्तर्दृष्टि

इतनी पैनी हो गई थी कि ठोस पत्थर की गच के भीतर होकर उसे उस उड़न मेहराब की वनावट स्पष्ट दिखाई देने लगी और साथ ही उसे अपने आप यह भी मालूम हो गया कि उक्त उड़न मेहराब को वनाते समय जो जो कठिनाइयाँ उसकी असीम बुद्धि बल और कल्पना शक्ति को अब तक धोखा देती आई थीं उनको किस तरह सर किया जा सकता था। इस विचित्र स्वप्न को देख कर वह चौंक कर जाग उठा और दुगने उत्साह से परन्तु एक विल्कुल नये नकशे के अनुसार उस मेहराब को बनाने के काम में फिर जुट गया, और अन्त में अनथक परिश्रम करने के बाद उसने अपने कार्य को सफलता पूर्वक पूरा कर ही लिया। और पांच वर्ष की दी हुई अवधि के अन्तिम दिन उसने अपनी भावी पत्नी उस देश की राजकुमारी का हाथ पकड़े इसी विशाल सोपान की सीढ़ियाँ चढ़ कर पर्वत शिखर पर बने राज्य भवन में प्रवेश किया।

तत्कालीन सम्राट के पुत्रहीन होने के कारण और राज कुमारी का पति होने के नाते वह समय आने पर वह उस देश का सम्राट बना और उसने ज्यू वैण्डी के उस राज्य वंश की नींव डाली जो आज भी 'सोपान वंश' के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार सम्राट रैडीमस ने अपनी अपूर्व बुद्धि बल तथा असीम कल्पना शक्ति से यह सिद्ध कर दिया कि इस संसार में केवल बुद्धि बल और योग्यता से ही मनुष्य प्रभुत्व तथा ऐश्वर्य के उच्च तर सोपान पर पहुँच सकता है। अपनी इस असाधारण विजय को चिर स्मरणीय बनाये रखने के लिए उसने अपनी एक स्वप्न देखती हुई मूर्ति गढ़वाई थी जिसमें वह सुन्दर स्त्री उसके मस्तक को स्पर्श करती दिखाई गई थी। यह मूर्ति बाद को राज्य भवन के दरबार गृह में रखवा दी गई थी और उसे आज भी वहीं उसी तरह से रखा देखा जा सकता है।

ऐसा था मिलोसिस नगर का विशाल सोपान। इसमें सन्देह नहीं कि इस नगर के वसाने वालों ने इसका नाम ठीक ही रखा था क्योंकि ठोस आग्नेय चट्टानों से बनी विशाल और महान वस्तुएँ अपने अस्पष्ट तथा शान्त वैभव से मनुष्य जीवन की क्षण भंगुरता और उसकी असमर्थता पर झूझुँचित करती मालूम होती हैं। सूर्य के उज्ज्वल प्रकाश में भी ऐसा ही मालूम होता था, लेकिन जिस समय तूफानी बादल

मिलोसिस नगर के तेजस्वी मस्तक पर पाद प्रहार करने आते थे और आग्नेय चट्टानों और बादलों में लुका छुपी होती थी तो आकाश की छाती को चीर कर अपना मस्तक उंचा किये मिलोसिस का राज्य भवन मनुष्यों का नहीं वरन प्रकृति पुरुष का वास स्थान मालूम पड़ने लगता था—और उसके पिछवाड़े बसा नगर, जिसे अनेकों पीढ़ियों ने शताब्दियों तक परिश्रम करके ठोस चट्टान को काट कर बसाया था, मनुष्यों का नहीं बल्कि देवताओं और दैवी पुरुषों का वास स्थान मालूम पड़ने लगता था ।

अध्याय १२

युगल सम्राज्ञियां

बड़ी नाव नदी के मुहाने को एक ओर छोड़ कर उस जल धारा में मुड़ गई जो उस विशाल सोपान के आंचल को छू कर बह रही थी और उन सीढ़ियों के पास आकर रुक गई जो नाव से उतरने वाले चबूतरे को जाती थीं। यहाँ पहुँच वह सौम्य आकृति बृद्ध नाव से उतर पड़ा और हम को भी उतरने का इशारा किया। क्योंकि भूख के मारे हमारी आँते कुल्लोअल्लाह पड़ रही थीं इसलिये डोंगी से उतरने के अलावा और कोई चारा ही नहीं था। इसलिये हम अपनी रायफिलें लिये बिना किसी हिचक के डोंगी से उतर पड़े। हमारे डोंगी से उतर आने पर उस सौम्य बृद्ध ने फिर अपने होठों पर उंगली रख कर हमें नमस्कार किया और सिर को मुका कर हमारा स्वागत किया। इसके बाद उसने उस बढ़ती हुई भीड़ को, जो हमें देखने के लिए सिमटी चली आ रही थी, पीछे हट जाने की आज्ञा दी। हमारे डोंगी से उतर जाने के बाद वह स्त्री जिसे हमने डूबने से बचाया था डोंगी से उतरी। उसका साँगी कुछ दूर खड़ा उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। वहाँ से चले जाने से पहले उसने मेरे दाहिने हाथ को अपने हाथों में लेकर चूम लिया, शायद इस तरह से अपने क्रोवित्त दरयाहे घोड़े से जान बचाये जाने की कृतज्ञता प्रकट की थी। इस समय तक वह डर पर काबू पा चुकी थी और उसे हमारी ओर से भी कोई भय नहीं रह गया था और शायद इसलिये जल्दी से अपने साथी के पास लौट जाने की उसे तनिक भी इच्छा नहीं थी। शायद वह मेरे हाथ को चूस कर कैप्टन प्रसाद के हाथ को और चूमना चाहती थी परन्तु उसके इस काम में उसके साथी ने, जो इतनी देर में काफी व्यग्र हो उठा था, बाधा डाली और उसे प्रायः ज़बरदस्ती वहाँ से हटा कर ले गया।

जैसे ही हम किनारे पर उतरे बड़ी नाव के बहुत से आदमियों ने हमारे सारे सामान और बघने बोरिये को डोंगी से उठा लिया और उसे लाद कर उस विशाल सोपान की सीढ़ियां चढ़ना शुरू किया। हमें कुछ परेशानी सी हुई मगर हमारे पथ प्रदर्शक ने हमें इशारे से बताया कि हमारी तमाम चीजें बिल्कुल सुरक्षित थीं और हमें चिन्ता करने की तनिक भी जरूरत नहीं थी। यह काम पूरा करके हमारा पथ प्रदर्शक दाहिने हाथ की ओर घूमा और विशाल सोपान के पास बने एक छोटे से मकान में हमें ले गया। बाद का हमें पता लगा कि यह एक होटल था। एक बड़े कमरे में पहुँच कर हमने देखा कि उसके बीचों बीच रखी लकड़ी की मेज पर खाने की वस्तुएँ चुनी हुई थी, शायद यह खाद्य पदार्थ हमारे लिए ही थे। कमरे में पहुँच कर हमारे पथ प्रदर्शक ने हमें मेज के सहारे से रखी बैंच पर बठने का इशारा किया। अब तो दुबारा कइने की जरूरत ही नहीं थी और हम फोरन ही भूखे भेड़ियों का तरह मेज पर चुनी खाने की वस्तुओं पर दूट पड़े। यह खाद्य पदार्थ लकड़ी की प्लेटों में चुने हुए थे। खाने में था बकरी का भुना गोश्त, जो किसी खास तरह के मीठे स्वादिष्ट पत्तों में लिपटा हुआ था और जिससे गोश्त और भी स्वादिष्ट लग रहा था, सलाद जैसी हरी सब्जियाँ और भूरे रंग की डबल रोटी जैसी फूली फूजी मोटी चपातियाँ, और थी चमड़े की कुर्पियों में भरी लाल शराब जिसे सींग के बने प्यालों में भर कर हमारे सामने मेज पर रख दिया गया। यह शराब बहुत कम तेज, हल्की और जायकेदार थी और उसके पीने में पोट वाइन जैसा मजा आया।

खाना पेट में पहुँचते ही हमारी जान में जान आई और हम अपने आपको बिल्कुल ही नया आदमी महसूस करने लगे। जो परेशानियाँ और तकलीफें हमको उठानी पड़ी थीं उसके बाद हमें सिर्फ दो ही चीजों की जरूरत थी भोजन और आराम की और भरपेट खाना खाकर तो हममें जैसे नई जान आ गई। हमारे खाना खाते समय दो सुन्दर नवयुवतियाँ हमको भोजन परोस रही थीं और बहुत सुन्दरता और सफाई से इस काम को कर रही थीं। यह दोनों वैसी ही सुन्दर और आकर्षक थीं जैसी वह नवयुवती थी जिसे हमने सबसे पहले देखा था और यह दोनों भी वैसे ही वस्त्राभूषण पहने हुए थीं—विना आस्तीनों का नीची

काट का गला खुला ब्लाउज और उल्टे पल्ले की साड़ी जिस में से उन के पुष्ट उन्नत उरोज आम्र पत्तियों में छुपे आमों की भांति झलक रहे थे—सीधी बांह कन्धे तक खुली हुई थी ! बाद को मुझे मालूम हुआ कि यही यहाँ की राष्ट्रीय ड्रेस थी और उसके पहिनने की सख्त पाबन्दी थी । परन्तु पर्वों तथा अन्य उत्सवों के अवसरों पर अन्य पोशाक भी पहनी जा सकती थीं । पहिनने वाले की सामाजिक स्थिति के अनुसार इस ड्रेस में कुछ अन्तर कर दिया जाता था । जैसे यदि साड़ी शुभ्र श्वेत होती थी तो इससे यह समझा जाता था कि पहिनने वाली स्त्री अविवाहित थी, यदि साड़ी के किनारे पर सीधी बैंगनी रंग की गोटा टकी होती थी तो इससे समझा जाता था कि पहिनने वाली स्त्री विवाहित थी और अपने पति की विवाहिता तथा प्रथम पत्नी थी, यदि बैंगनी गोटा लहरिये दार होती थी तो इसका यह अर्थ होता था कि पहिनने वाली दूसरी पत्नी अथवा उप पत्नी थी, यदि गोटा काली होती थी तो इसका अर्थ था कि वह विधवा थी ।

इस तरह साड़ियों का रंग पहिनने वाली स्त्री के सामाजिक स्तर के अनुसार शुभ्र सफेद से गहरे भूरे रंग तक होता है । यही नियम पुरुष द्वारा पहिनने जाने वाले भंगोलों के लिये है—सामाजिक स्तर के अनुसार इन भंगोलों के रंगों तथा कपड़े में अन्तर होता है । परन्तु तहमद सब के एक से ही होते हैं, फर्क सिर्फ उन के कपड़े में होता है । एक चीज और भी है—देश भर के प्रत्येक स्त्री पुरुष अपने दाहिने हाथ में कुहनी से ऊपर और बांये पैर में घुटने से नीचे ठोस सोने के कड़े पहिनते हैं—यह इस देश का राष्ट्रीय चिन्ह है । उच्च वंश तथा अधिकांशी वर्ग के व्यक्ति अपने गले में सोने का बना तौक भी पहिनते हैं, और क्योंकि हमारा पथ प्रदर्शक भी ऐसा ही तौक पहिने हुए था इससे मैंने अनुमान लगाया कि वह किसी ऊँचे पद पर था ।

जैसे ही हम लोगों ने खाना खत्म किया हमारे आदरणीय पथ प्रदर्शक ने हमें अपने पीछे आने का इशारा किया । जितनी देर हमने खाना खाने में लगाई थी उतनी देर हमारा पथ प्रदर्शक बराबर खड़े खड़े बड़ी जिज्ञासा और कुतूहल से हम लोगों को देख रहा था और बिना किसी प्रकार की चिन्ता तथा अनावश्यक भय प्रकट करते हुए

बल्कि अपने उच्च पद की मर्यादा तथा मान प्रतिष्ठा के अनुरूप आश्चर्य मिश्रित भय से हमारी रायफिलों को देख रहा था। खाना खत्म करने के बाद उसने कैप्टिन प्रसाद की ओर देख कर-कैप्टिन की शान शौकत और चमकीली भड़कीली पोशाक से उसने उन्हीं को हमारी टोली का नायक समझ लिया था-हमें अपने पीछे पीछे आने का इशारा किया। हम उस के पीछे चल दिये। कमरे के दरवाजे को पार कर के हम फिर उस विशाल सोपान के नीचे जा पहुँचे। सोपान के नीचे पहुँच कर सोपान की चौड़ी मुढेरी के अन्तिम छोरों पर जमाई हुई शुद्ध काले पत्थर के एक ही विशाल ढोंके से गढ़ कर बनाई सिंह की विशाल सुन्दर मूर्तियों को देख कर हम उनकी प्रशंसा करने के लिए कुछ क्षण ठहरे। सिंहों की यह विशाल मूर्तियाँ इतने कौशल तथा सुन्दरता से गढ़ी गई हैं कि उनकी प्रशंसा करने के लिए मेरे पास शब्द नहीं हैं। ऐसा कहा जाता है कि इन मूर्तियों को रैडीमस ने गढ़ा था-जसी महान सम्राट रैडीमस ने जिस ने इस विलक्षण सोपान को बनाया था। सम्राट रैडीमस द्वारा गढ़ी और दूसरी मूर्तियों को, जिनको हमने बाद में देखा, देख कर यह निश्चय रूप से कहा जा सकता था कि वह अपने समय का सबसे विलक्षण और कुशल शिल्पकार था, ऐसा शिल्पकार जो अपने फन का बेजोड़ उस्ताद था और जिसके मुकाबले का कलाकार यह देश और यह जाति ही नहीं बल्कि संसार का कोई भी देश और कोई भी जाति आज तक पैदा नहीं कर सकी है।

इस अमर कलाकार की इन महान कृतियों को देख कर अपने मन में उस के लिए प्रशंसा और आदर का भाव रखते हुए हम उस विलक्षण सोपान पर चढ़ने लगे जो इंजीनियरिंग और निर्माण कला का अद्वितीय तथा अनोखा नमूना था और मुझे विश्वास है कि यदि किसी भयानक भूचाल के धक्के ने वास्तु कला की इस महान कृति को धराशायी न कर दिया तो सहस्रों वर्षों तक आने वाली सन्तानें इस अमर कीर्ति पर गौरव करती रहेंगी और उसकी प्रशंसा के गीत गाते नहीं थकेंगी। इन अदभुत वस्तुओं से हम इतने प्रभावित हुए कि अमस्तोपागस भी, जो किसी वस्तु को देख कर वैसे ही आश्चर्य प्रकट कर देना सैद्धान्तिक

रूप से अपनी शान और इज्जत के खिलाफ समझता था, इन आश्चर्यजनक वस्तुओं को देख कर अपनी सुधि बुधि खो बैठा और ठगा सा झोया सा उस विशाल मेहराब को देखता ही रह गया और अन्त में उसने सिर्फ यही पूछा कि यह विलक्षण मेहराब और सोपान मनुष्यों की बनाए हुए थे या भूतों ने इसे बनाया था—भूत का शब्द वह हमेशा उस अज्ञात आदि शक्ति के लिए, जिसे हम ईश्वर, भगवान्, गॉड, नामों से पुकारते हैं, इस्तेमाल करता था। मगर अल्फान्सो ने इन चीजों की तरफ ध्यान ही नहीं दिया। उसकी ओढ़ी, छिछली खोखली प्रकृति ठोस चट्टान से काट कर बनाई इस महान कृति की शान शक्ति तथा अदृश्यता का अनुमान भी नहीं कर सकती थी और इसलिये उन महान कृतियों का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। उसने सिर्फ यही कहा कि यदि इस जीने की मुंढेरों पर सुनहरी मुलन्ना कर दिया गया होता तो और भी अच्छा होता।

हम १२५ पैड़ियां चढ़ कर मेहराब के शिखर पर बने चबूतरे पर पहुँचे जहाँ से पैड़ियों का दूसरा क्रम शुरू होता था। यहाँ पहुँच कर हम दूर तक फैले अति सुन्दर प्राकृतिक दृश्य को देखने के लिए कुछ देर ठहरें। चारों ओर का प्राकृतिक दृश्य इतना सुन्दर और नयनाभिराम था कि घण्टों अपलक नेत्रों से देखने पर भी मनुष्य जब नहीं सकता था। हमारे मार्ग प्रदर्शक के चेताने पर हम बहुत अनिच्छा पूर्वक उस दृश्य से मुँह मोड़ कर फिर पैड़ियों पर चढ़ने लगे और १२५ पैड़ियों पर चढ़ कर पर्वत के शिखर पर पहुँच गये। यहाँ पहुँच कर हमें एक छोटा सा बरामदा मिला जिस में तीन दरवाजे बने हुए थे, दरवाजे सभी छोटे थे। अगल बगल के दरवाजे, उन तंग गलियारों के थे जो ठोस चट्टानों को काट कर बनाये गये थे और गज्र महल की चहार दिवारी के साथ साथ चल कर उसके पिछवाड़े की ओर से निकलने वाले मुख्य राज पथ से मिल गये थे। नगर से अन्दरगाह की गोदी की ओर से आने वाले नागरिक इन दोनों गलियारों को काम में लाते थे। इन की रक्षा के लिए कांसे के बने बहुत सज्जवूत फाटक लगे हुए थे। वाद को हमें पता लगा कि इन तंग गलियारों में ऐसा प्रवन्ध भी था कि कुछ पेच दिवारियां खोल देने से ही इन

गलियारों का फर्श अपना स्थान छोड़ कर हट जाता था और शत्रुओं का उस में हो कर बन्दरगाह से राज्यभवन के पीछे की ओर बसे नगर में पहुंच सकना असम्भव हो जाता था ।

तीसरे द्वार में काले संगमरमर (संग मूसा) की बनी दस गोलाकार पैड़ियां थीं, यह पैड़ियां राज्यभवन की दीवार में बने द्वार तक पहुंचती थीं । राज्यभवन की दीवार स्वयं ही वास्तुकला का बहुत अद्भुत नमूना थी । आग्नेय चट्टानों (संग खारा) के बड़े बड़े विशाल ढोंकों से बनी यह दीवार ४० फुट ऊंची थी और इसके बनाने में अद्भुत कला चातुर्य दिखाई गई थी । यह दीवार सीधी लम्बरूप होने के बजाय कुछ भीतर की ओर दबी हुई और नतोदर थी और इस कारण इस पर सीढ़ियां लगा कर चढ़ जाना असम्भव था । हमारा पथ प्रदर्शक हमें राज्य भवन की दीवार में बने द्वार की ओर ले गया । इस द्वार पर लकड़ी का बना एक बहुत ही बड़ा विशालकाय फाटक चढ़ा हुआ था और उस की रक्षा के लिए बाहर की ओर एक दूसरा कांसे का बना जंगी फाटक चढ़ा हुआ था । इस समय यह दरवाजा बन्द था, लेकिन हमारे पहुंचने पर उसे पूरा खोल दिया गया और हमें आगे बढ़ता देख कर एक सन्तरी ने ललकार दी । इस सन्तरी के हाथ में संगीन जैसा लंबा और तिकोने फलवाला भारी बरछा था और कमर में लटक रहा था दुधारा खांडा । दरियाई घोड़े की कड़ी खाल से बड़ी चतुरता से बनाई ढालें उस की छाती और पीठ की रक्षा कर रही थीं और उसी खाल की उसी चतुराई से बनाई एक छोटी सी गोल ढाल उसके हाथ में थी । उसकी कमर से लटकते खांडे ने फौरन ही हमारी दृष्टि को आकर्षित कर लिया । यह खांडा बिल्कुल उसी तरह का था जैसा हम ने फ़ादर मैकैन्जी के पास देखा था और जिसे उन्होंने उस अभाग्य यात्री से पाया था जो उन के मिशन स्टेशन पर आ कर उसी रात्रि को मर गया था । खांडे के पानीदार स्टील से बने फल में कटी हुई कटावदार नक्काशी और उन कटावों में की गई सुनहरी तारों की मीनाकारी को देख कर पहिचान लेने में आँखें कभी धोखा नहीं खा सकती थीं । तो उस अभाग्य यात्री ने सब कुछ सच ही सच कहा था ।

द्वारों पर प्रदर्शक ने तुरन्त ही कोई सांकेतिक शब्द कहा और उस सन्तरी ने अपने लंबे बरछे के लोहे की मूठ लगे दस्ते को जोर से फर्श पर झनझनाहट के साथ बजाते हुए सीधे तन कर उसे सलामी दी और रास्ता छोड़ कर एक ओर हट गया। हम उस दानवाकार दीवार में बने दरवाजे को लांच कर राज्यभवन के आंगन में जा पहुंचे। यह आंगन कोई ४० गज वर्ग का है और उसमें बहुत सुन्दर और रेखा-गर्भित की विचित्र आकृतियां और आकारों की क्यारियां कटी हुई हैं, जो इन क्यारियों में बहुत सुन्दर फूलों के पौधे, भाड़, भाड़ियां और लता पेल लगी हुई हैं। इनमें से बहुत से फूल और भाड़ ऐसे थे जो मेरे लिए विस्तृत नये थे। इस बाग के बीचों बीच हो कर एक चौड़ा रास्ता गया है, जिस पर बजरी की बजाय भील किनारे से जमा की हुई नीपियां कूट कर बिछाई हुई हैं। इस चौड़े रास्ते पर चल कर हम एक दूसरे पाटक पर पहुंचे जिसके ऊपर एक चौड़ा बाहर की निकला हुआ मेहराब नुमा छज्जा बना हुआ था और छज्जे से जमीन तक झूलते हुए भारी परदे लटक रहे थे, क्योंकि राज्य भवन में कहीं भी क्लिवाड़ नहीं हैं इसलिये हर दरवाजे में क्लिवाड़ों के स्थान पर जमीन तक झूलते हुए भारी परदे लटके हुए हैं। इस दरवाजे को पार कर के हम एक छोटे से गलियारे में पहुंचे और उसे पार करके हम राज्य-भवन के विशाल केन्द्रीय दरवार हॉल से पहुंच गये। जिस विशाल हॉल में हम जा पहुंचे थे उसके ऐश्वर्य और वैभव को देख कर हमारी आंखें फटी सी रह गईं।

यह हॉल, जैसा हमको बाद को पता लगा, १५० फुट लम्बा और ८० फुट चौड़ा है और इसकी गुम्बददार छत लकड़ी की बनी हुई है और लकड़ी पर बहुत सुन्दर नक्काशी की हुई है। पूरी लम्बाई के बल हॉल के दोनों ओर और दीवारों से २० फुट हट कर काले संगमरमर के बहुत नाजुक स्तम्भ छत तक ऊंचे लगे हुए हैं, यह स्तम्भ बहुत सुन्दर और बलदार हैं और इनके ऊपर बहुत सुन्दर नक्काशी की हुई है। इस विशाल हॉल के दूसरे सिरे पर वह मूर्ति स्थापित है जिसका वर्णन मैं पहले कर आया हूँ और जिसे सम्राट रेडीमस ने उस महान सोपान बनाने के स्मारक रूप गढ़ा था—जब हमें उस मूर्ति को देखने

और उसका अध्ययन करने का अवसर मिला तो उसकी अपूर्व सुन्दरता और अनुपम कला चातुर्य को देख कर दांतों तले उंगली दबा लेनी पड़ी।

यह मूर्ति समूह, जिसमें मनुष्य की मूर्तियां श्वेत संगमरमर की हैं और बाकी अन्य भाग काले संगमरमर का है, मनुष्याकार से कोई छोटो बड़ा है और इसमें एक देव स्वरूप सुन्दर नवयुवक को एक कोच पर गहरी नींद में सोते दिखाया गया है। सोने वाले नवयुवक का एक हाथ बड़ी लापरवाही से कोच के एक ओर लटका हुआ है और दूसरा हाथ सिर के नीचे तकिये की तरह रखा है और उसके घुंघराले केशों ने उसके मस्तक को प्रायः ढक रखा है। उस सोते हुए नवयुवक के सिरहाने की ओर उसके ऊपर जरा झुकी और उसके मस्तक पर अपना हाथ रखे और प्रदे के आवरण में छुपी हुई एक स्त्री की मूर्ति इतनी सुन्दर और कमनीय है कि उसे देख कर सहसा आँखों पर विश्वास नहीं होता है। उस स्त्री के अलौकिक सुन्दर मुख पर झलकने वाली अनुपम दैवी शान्ति, कमनीयता और तेज को इतनी सुन्दरता से दिखाया गया है कि उसका वर्णन करना मेरी सामर्थ्य से बाहर है। वह वहां खड़ी साक्षात् जगत्माता सी दिखाई देती है, जगत्माता आदि शक्ति जैसी। उसके मुख मण्डल पर दया, कोमलता, शान्ति और तेज-स्विता इतनी सुन्दरता से दिखाई गई है कि सहसा यह विश्वास ही नहीं होता कि वह निर्जीव पत्थर से गढ़ी हुई मूर्ति मात्र है। वह तो साक्षात् देव कन्या या जगत्माता का प्रत्यक्ष रूप मालूम होती है। ऐसा मालूम होता है कि प्रकृति पुरुष की आदि शक्ति लोक कल्याण और लोक हित के लिए मानव रूप धारण करके मूर्तिमान हो गई हो। इस देव मूर्ति की आँखें उस सोते हुए नवयुवक पर जमी हुई हैं और आँखों से दया, प्रेम, करुणा तथा वात्सल्य का भरना सा भरता मालूम होता है। इस अति सुन्दर मूर्ति खण्ड में सबसे बिलक्षण बात यह है कि कलाकार बड़ी चतुराई और कौशल से उस सोते हुए नवयुवक के थके, श्रम क्लान्त और निराशायुक्त मुख पर आशा की उस किरण को फैलते दिखाने में असाधारण रूप से सफल हुआ है जिसने उसके अन्तर मन को प्रकाश युक्त करके आशा और दृढ़ विश्वास की लहर

उसकी स्नायुओं और तन्तुओं में विद्युत तरंग की भाँति दौड़ा दी थी। उसके मुख पर दृष्टि डालते ही यह स्पष्ट दिखाई देता था कि जिस प्रकार सूर्य अन्धकार की कालिमा को परे ढूँढ़कर और घने कुहरे को चीर कर अपने प्रकाश को चारों ओर फैलाता जाता है इसी प्रकार इस नवयुवक के अचेतन मन को उस देवी की दैवी और अलौकिक शक्ति जाग्रत कर रही है और उसके मन की अज्ञानता रूपी कालिमा को भेद कर ज्ञान तथा नव प्रेरणा का शुभ प्रकाश उसके अन्तर मन को प्रकाश युक्त करता जा रहा है। यह मूर्ति समूह शिल्प कला का अद्वितीय तथा लाजवाब नमूना है और मैं विश्वास पूर्वक कह सकता हूँ कि [केवल दैवी शक्ति और महान आत्मायें ही ऐसी मूर्ति समूह की कल्पना कर सकती हैं।

काले संगमरमर के प्रत्येक मत्स्य के बाद कोई न कोई मूर्ति स्थापित की हुई है। कुछ मूर्तियाँ उस देश के देवी देवताओं की हैं, कुछ काल्पनिक विभूतियों तथा प्रतिष्ठित व्यक्तियों की हैं, कुछ भूतपूर्व सम्राटों और उनकी सन्तानों की हैं और कुछ उस देश के महान विद्वानों तथा व्यक्तियों की हैं। सभी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर हैं परन्तु उस मूर्ति समूह को, जिसका अभी मैंने वर्णन किया, हरगिज नहीं पाती हैं। कुछ मूर्तियाँ तो उसी महान शिल्पकार सम्राट रैडमिस की गढ़ी हुई हैं परन्तु वह भी उस मूर्ति समूह की सुन्दरता के मुकाबिले में कुछ नहीं हैं।

इस हाल के ठीक बीच में छोटी कुरसी के आकार का काले संगमरमर का बना एक ठोस शिलाखण्ड रखा हुआ है। इस शिलाखण्ड की शक्ल भी विल्कुल कुरसी जैसी है। बाद को हमें पता लगा कि यह शिलाखण्ड इस विलक्षण ज्युवैण्डी जाति वालों का पवित्र शिलाखण्ड था और राज्याभिषेक के बाद यहाँ के सम्राट इस शिलाखण्ड पर हाथ रख कर सूर्य भगवान को साक्षी कर के राज्य तथा राज्य के स्त्री पुरुषों की रक्षा करने और उस देश के रीति रिवाज, सभ्यता, संस्कृति परम्परा तथा नियम कानूनों को मानने और उन के अनुकूल आचरण करने की प्रतिज्ञा किया करते थे। इस में तनिक भी संदेह नहीं कि यह शिलाखण्ड बहुत प्राचीन है, जैसे कि अधिकतर शिलाखण्ड होते हैं,

और उसके ऊपर गहरी सीधी लाइनें या धारियाँ बनी हुई हैं। कुंवर साहिब ने जो भूगर्भ शास्त्र और भूगोल के सम्बन्ध में बहुत जानकारी रखते हैं हमें बताया कि यह शिलाखण्ड पृथ्वी के इतिहास के उन प्राचीन तर काल से संबंध रखता था जब कि हमारी पृथ्वी विशाल हिमागारों के चंगुल में फंसी हुई थी और और यह धारियाँ या लड़ाने उन हिमागारों के विध्वंसक कार्य को बताती थीं। इस शिलाखण्ड के संबंध में एक विचित्र जनश्रुति लोगों में फैली हुई है। इस देश के निवासियों का यह विश्वास है कि यह शिलाखण्ड सूर्य के उज्ज्वल ज्योतिर्मय पिण्ड से टूट कर यहाँ आ गिरा था और इसी कारण यह जन श्रुति भी इस देश में फैली हुई है कि जिस समय यह शिलाखण्ड टूट कर टुकड़े टुकड़े हो जायगा उस समय एक नवीन राज्य वंश इस देश पर राज्य करेगा। क्योंकि यह शिलाखण्ड बहुत ठोस और सुदृढ़ दिखाई देता है इसलिए इस देश पर राज्य करने वाले राज्य वंश को अनन्त काल तक राज्य करने की संभावना पर विश्वास है।

हॉल के दूसरे किनारे पर एक मंच है जिस पर नरम गुदगुदे कालीन बिछे रहते हैं। इस कालोन पर दो सिंहासन पास पास रखे हुए हैं। इन सिंहासनों की शक्ति आज कल की साधारण कुर्सियों जैसी है परन्तु बने हुए हैं यह ठोस सुवर्ण के। बैठने के स्थान पर बहुत नरम और गुदगुदी गहियाँ लगी हुई हैं, परन्तु पीठ की ओर कोई गद्दी इत्यादि नहीं है। सिंहासनों की पीठ पर पूर्ण उदित सूर्य की मूर्तियाँ बनी हुई हैं और जिन से निकली अग्नि ज्वालाये और उर्मियाँ चारों ओर को फैली हुई हैं। पावदानों के स्थान पर बैठे सिंह की ठोस सुवर्ण मूर्तियाँ रखी हैं, इनकी आँखों में पुखराज जड़े हुए हैं और दाँत हीरे के हैं। इन दो के अलावा और कोई रत्न जवाहिर इन में नहीं जड़ा है।

प्रकाश के लिये गुम्बददार छत में अनेकों छोटी छोटी खिड़कियाँ बनी हुई हैं, यह खिड़कियाँ हाल के फ़र्श से बहुत ऊँचाई पर बनी हैं और इन की बनावट पुराने किलों और दुर्गों में बने सूरख के नमूने पर हैं। इन खिड़कियों में शीशे बग़ैरा कुछ नहीं हैं शायद इस कारण कि इस देश के निवासी शीशे जैसी वस्तु को जानते ही नहीं हैं।

यह संचिप्त वर्णन है उस आलीशान हॉल का जहाँ हमें अपने पथ प्रदर्शक के पीछे पीछे जा पहुँचे थे । इस हाल का जो भी वर्णन मैं ने ऊपर लिखा है वह उस स्थान को बाद में घूम फिर कर देखने और प्रत्येक वस्तु का सूक्ष्म निरीक्षण करने के बाद लिखा है । उस समय तो हमें उस हल की सुन्दरता को देखने और प्रत्येक वस्तु का सूक्ष्म निरीक्षण करने का समय ही नहीं मिला क्योंकि हाल में घुसते ही हम ने देखा कि बहुत सी स्त्री पुरुष उन दोनों सिंहासनों के सामने इकट्ठे थे । दोनों सिंहासन उस समय खाली थे । उपस्थित व्यक्तियों में जो मुख्य तथा प्रतिष्ठित मालूम होते थे वह सिंहासनों के दांये और बांयें की ओर करीने से लगी हुई लकड़ी की नक्काशी दार कुरसियों पर बैठे हुए थे, सिंहासनों के सामने की ओर कोई कुरसी वगैरा नहीं थी और जगह बिल्कुल खाली छोड़ दी गई थी । यह प्रतिष्ठित तथा सम्मानित व्यक्ति बहुत श्वेत रंग के मंगोले पहने हुए थे, जिनमें विभिन्न रंगों की गोटे लगी हुई थीं और विभिन्न प्रकार की कसीदे कारी की हुई थी । यह सभी व्याक्त सुनहरी कटावदार नक्काशी की हुई तलवारों और खांडों से सुसज्जित थे । उनकी सौम्य आकृति, शान शौकत तथा तड़क शड़क से वह सभी प्रभुत्व सम्पन्न, सम्मानित तथा प्रतिष्ठित व्यक्ति मालूम होते थे । उन में से प्रत्येक के पीछे उनके साथी और अनुचर छोटी छोटी टुकड़ियों और समूहों में खड़े हुए थे ।

सिंहासन से ज़रा दूर हट कर बायीं ओर को छः व्यक्ति एक समूह में बैठे थे । अपनी चाल ढाल और आकृति से यह छः व्यक्ति और लोगों से बिल्कुल अलग मालूम होते थे । और लोगों की तरह साधारण तहमद न पहिन कर इन्होंने शुभ्र श्वेत रंग के बहुत ढीले ढाले चौड़ी दाहों के कुरते पहने हुए थे । नीचे उन्होंने जोधिया या कच्छे जैसी कोई चीज़ पहन रखी थी । इन कुरतों में सामने की ओर छाती पर सोने के धागों से बहुत बड़ी बड़ी चमकीली सूर्य की वैसे ही भूर्तियाँ कढ़ी हुई थीं जैसी कि हमने सिंहासनों के पृष्ठ भाग में बनी देखी थीं । इनके ढीले ढाले कुरते शुद्ध सुवर्ण की बनी साधारण चौड़ी पट्टियों से कमर पर कसे हुए थे । इन पट्टियों से शुद्ध सुवर्ण की बनी चौड़ी बृत्ताकार प्लेटें लटकी हुई थीं । इन प्लेटों की बनावट मछलियों के झिलकों

जैसी थी और पहिनने वालों के चलने या हरकत करने पर यह प्लेटें आपस में टकरा कर बजती थीं और चारों ओर प्रकाश किरणों को बखेरती थीं। वह सभी व्यक्ति प्रौढ़ अवस्था के थे और उनकी मुख मुद्रा बहुत कठोर, संयत और डरावनी थी। उनकी लम्बी श्वेत ढाढ़ियों से उन के मुख की कठोरता और भी बढ़ गई थी।

उन में से एक के व्यक्तित्व ने हम को सब से अधिक प्रभावित किया। अपनी गंभीर और संयत मुख मुद्रा, आकृति और असाधारण व्यक्तित्व के कारण वह उन सब से अलग और भिन्न मालूम होता था और उसकी उपेक्षा करना या उसके व्यक्तित्व से मुँह मोड़ लेना असम्भव था। वह व्यक्ति बहुत लम्बे क्रद का था और उसकी आयु कोई ८० वर्ष से भी अधिक मालूम पड़ती थी। उसकी उज्ज्वल श्वेत ढाढ़ी नाभि को छू रही थी। उसकी मुख मुद्रा बहुत गम्भीर और कठोर थी। ऊँची मुड़ी नाक, चौड़ा ऊँचा मस्तक, सुडौल मुख, बड़ी बड़ी तेज जलते कोयलों जैसी आँखें उस को और उपस्थित आदमियों से बिल्कुल अलग - किये हुए थीं। उस की दड़ी दड़ी भूरी आँखों से जैसे आग सी भरती थी, उससे आँखें मिलाना या उसकी दृष्टि को सह सकना प्रायः असम्भव था। असीम प्रभुत्व, अहंकार, दृढ़ आत्मविश्वास और असाधारण अधिकार भावना उन में साफ झलकती थी। दया, माया, प्रेम तथा वात्सल्य को उन आँखों में कोई स्थान नहीं था। उसके शिर पर सुनहरी जरतारी के भारी काम की गोल टोपी थी, उसके अन्य साथी नंगे सिर थे। इस से हम ने अनुमान लगाया कि वह व्यक्ति उस देश तथा समाज में कोई विशिष्ट स्थान रखता था और असीम प्रभुत्व शाली था। और निस्संदेह ही हमारा अनुमान गलत भी नहीं था। बाद को हमें पता लगा कि उसका नाम ऐगौन (सं० अग्नि) था और वह उस देश का धर्म गुरु और सूर्य मन्दिर का मुख्य पुजारी था।

हमारे राज्य सिंहासनों के पास पहुँचने पर सारा दरबार, धर्मगुरु ऐगौन और उसके साथियों समेत, हमारी अगुवानी के लिये खड़ा हो गया, और उन सब ने बड़ी नम्रता से अपने सिर झुका कर और दाहिने हाथ की दो उगलियों को अपने होठों पर रख कर हमारा स्वागत करते हुए हमें नमस्कार किया। इसके बाद काले संगमरमर के स्तंभों के पीछे

से कुछ प्रहरी चुपचाप कुर्सियाँ लिए हुए निकले और उन कुर्सियों को सिंहासनो के सामने की ओर एक लाइन में रख दिया गया। हम तीनों इन कुर्सियों पर बैठ गये और अल्कान्तो और अमस्तोपागस हमारे पीछे खड़े हो गये।

अभी हम मुश्किल से बैठ ही पाये थे कि सहसा दाहिनी ओर कहीं दूर राज्यभवन के भीतर जोर से तुरही और नरसिंहा वजने की तेज आवाज सुनाई दी और दूसरे ही क्षण बाँयी ओर से भी ऐसी ही आवाज सुनाई दी। दो क्षण बाद ही शुद्ध हाथी दाँत का बना राजदण्ड लिए एक प्रहरी दाहिने हाथ की ओर सिंहासन के सामने आया और तेज आवाज में कुछ घोपणा सी की। उस घोपणा का अन्तिम शब्द था “निलिप्या” और इस शब्द को उसने तीन बार दोहराया। इसके बाद एक दूसरा प्रहरी ऐसी ही पोशाक पहने दूसरे सिंहासन के सामने आया और उसी तरह की कोई घोपणा की। उसकी घोपणा का अन्तिम शब्द था “सोरियास” और इसे भी उसने तीन बार दुहराया। इसके बाद दोनों बगली दरवाजों से बहुत से सशस्त्र मनुष्यों की पदचाप आने लगी और कोई बीस चुने हुए अंगरक्षक सैनिक चुस्त और शानदार भड़कीले वस्त्र पहने मार्च करते हुए बाहर निकले और सिंहासनो के दोनों ओर लाइन में खड़े हो गये और उन्होंने अटैन्शन खड़े होकर अपने लोहे की मूठ लगे लंबे बरछों को एक साथ जोर की झनझनाहट के साथ काले संगमरमर के फर्श पर बजाया। इसके बाद ही दोनों ओर से फिर तुरही नाद हुआ और छ. छ. मंत्री सैनिकों से घिरी ज्यूवैण्डी देश की दोनों साम्राजियों ने बड़ी शान शौकत से दरवार गृह में प्रवेश किया। उनके आते ही सारा दरवार खड़ा हो गया।

मैं अपने जीवन काल में बहुत सी सुन्दर स्त्रियाँ देखी हूँ, काश्मीर की अनन्य सुन्दरियों से लगा कर हिमालय के बक्ष पर बसे किरात देश (रामपुर दुशहर राज्य-हिमाचल प्रदेश) की अद्वितीय अनुपम सुन्दरियों को देखने का अवसर मुझे मिला है। परन्तु जैसी सुन्दरता आज इस समय दिखाई दी उसकी तो मैं स्वप्न में भी कल्पना नहीं कर सकता था। किसी सुन्दर कमनीय मुख को देखते ही अब न तो मैं सुन्दरता के मोह पाश में फँस कर अपनी सुधि बुधि भूल बैठता हूँ और न

आश्चर्य से मुँह फाड़ कर ताकता ही रह जाता हूँ । इतनी अवस्था हो जाने के कारण स्त्री सौन्दर्य का आकर्षण मेरे लिए प्रायः समाप्त हो चुका है, उसे देख कर अब मैं मोहित चित्र लिखित सा नहीं रह जाता हूँ और न मेरे स्नायु ही वेकावू हो कर अपना कार्य बन्द ही कर देते हैं । इस समय न मुझे वह उपमाये ही सूझ रही हैं जिनके द्वारा कवि गण स्त्री की सुन्दरता और कमनीय मुख मण्डल की तुलना चन्द्रमा, हरिण और न जाने किस किस से करते हैं, और न मेरे पास शब्द ही हैं जिन के द्वारा उन दोनों अनन्य सुन्दरियों ज्यू बैंगली देश की युगल साम्राज्ञियों के अतुलनीय सौन्दर्य तथा कमनीय मुखाकृति की प्रशंसा कर सकूँ या शब्दों द्वारा उनकी भुवन मोहिनी अकल्पनीय सुन्दरता का कुछ वर्णन कर सकूँ । दोनों पूर्ण यौवन के चढ़ाव पर थीं । उनकी आयु शायद २४-२५ वर्ष की थी । दोनों का कद लम्बा और शरीर की गठन बहुत सुडौल और सुन्दर थी । परन्तु उन दोनों की सद्यःस्थता बस यही तक थी । पहली, निलिप्या का रंग कच्चे दूध जैसा श्वेत था और उस देश के रिवाज के अनुसार उसकी दाहिनी बांह और दाहिने ओर के वक्षस्थल का कुछ भाग खुजा हुआ था और उसकी सुनहरी जरदोजी के काम की हुई उज्ज्वल श्वेत साड़ी के मुकाबिले में भी शरीर का वह खुला हुआ भाग दूध जैसा अलग चमक रहा था । उसके सुन्दर मुख की रूप रेखा और शरीर की अतुलनीय गठन के सम्बन्ध में मैं केवल इतना ही कह सकता हूँ कि उसे एक बार देख कर भूल जाना असम्भव था । चाँद का टुकड़ा, चन्दे आफताब चन्दे महताब जैसी कवियों द्वारा दी गई उपमायें सभी तो मुझे इस समय भूठी जान पड़ रहीं थीं । उसके शिर के बाल घुँघराले और पिंगल गहरे सुनहरी रंग के थे, ऐसा मालूम होता था जैसे प्रकृति ने उसके सिर पर सुनहरी राज्यमुकुट पहना दिया हो । उसके घुँघराले केशों ने उसके हाथी दाँत जैसे शुभ्र मस्तक को थोड़ा सा ढक रखा था और उस अध छुपे मस्तक के नीचे थीं गहरे भूरे रंग की बड़ी कजरारी गहन गम्भीर आँखें जिन से विनम्र प्रभुत्व, असीम करुण, अतुलित दया और क्षमा मानो भर रही थी । किसी कवि ने कहा है, “असीं हलाहल मद भरे श्वेत श्याम रतनार,” परन्तु मेरे विचार से यदि इस कवि ने निलिप्या की गहन गम्भीर आँखों

में भाँका होता तो शायद उसे अपनी इस उपमा को बदल देना पड़ता । हलाहल और मड़ मनुष्यों को वेहोश कर सकते हैं उस की सुधि बुधि सुला सकते हैं परन्तु मरते हुआँ में प्राण जीवन का संचार नहीं कर सकते । प्राण जीवन का संचार कर सकती है दया, क्षमा और वात्सल्य और निलिप्या की आँखों में न कटाक्ष था और न था मद, राज्य मद या कोई मद और हलाहल का तो कहना ही क्या वह तो शायद इनके पास ही नहीं फटका था । इन आँखों में थी समुद्र की सी गम्भीरता, सूर्य की सी प्रचण्डता, चन्द्रमा की सी शीतलता, और प्रकृति का सा वात्सल्य और असीम दया । उसकी चितवन बहुत निर्मल थी, उस में जला डालने की शक्ति नहीं थी परन्तु वह जिला अवश्य सकती थी । मैं कवि नहीं हूँ इस कारण सम्राज्ञी निलिप्या के अन्य अँगों की लुनाई और सुवर्ण के सम्बन्ध से जमीन आस्मान एक कर देने की क्षमता मुझ में नहीं है परन्तु अवश्य कहूँगा कि, इस से अधिक सुन्दर और सुघड़ स्त्री रूप आज तक मैं ने नहीं देखा था । निलिप्या का छोटा सा मुख कामदेव के धनुष के समान गोलाईदार था । शायद गोस्वामी तुलसीदास ने ऐसे ही मुख के लिये लिखा है, “कोटि मनोज लजावन हारे ।” रतिपति कामदेव की सुन्दरता और कमनीयता को लजाने वाली थी निलिप्या की सुन्दरता । उस के मुख मण्डल पर उत्तेजना या कामोद्दीपन के चिन्ह तक नहीं पाये जाते थे, उस की सुन्दरता अग्नि शिखा की भाँति जला देने वाली नहीं थी बल्कि चन्द्रमा की भाँति चारों ओर सुधा वर्षा कर के प्राण जीवन दान करने वाली थी । करुणा मिश्रित दया और क्षमा की अद्भुत धूप छाँव उसके मुख पर दिखाई पड़ती थी और जिस प्रकार बादलों के पीछे से सूर्य का शुभ्र प्रकाश दिखाई देता है उसी उसी प्रकार उसके मुख मण्डल पर हास्य की क्षीण रेखा दिखाई देती थी और ऐसा मालूम होता था जैसे सुनहरी फानूस में दीपक जल रहा हो । उस की मुस्कराहट बरबस ही फूट पड़ने का प्रयत्न कर रही थी और ऐसा मालूम होता था कि यह क्षीण मुस्कराहट सारे मुखमण्डल पर फैल कर पूजा दीप की भाँति उसे प्रकाशित कर देगी ।

उसने कोई आभूषण नहीं पहन रखे थे । लेकिन गले, दाहिनी बांह और बाँये पैर में उसने भी सोने के बने गुलबन्द और कड़े पहन रखे

थे, परन्तु यह कड़े और गुलबन्द सीधी सादी बनावट के न हो कर बलदार साँप की तरह के थे। उसकी दूध जैसी उज्ज्वल श्वेत पोशाक बहुत मुलायम और बहुत भारीक रेशम की थी और उस पर बहुत सुन्दर ज़रदोज़ी का काम किया हुआ था और वक्ष के ऊपर चमकीले सुनहरे तारों से फड़ी हुई थी भगवान सूर्य की एक विशाल मूर्ति।

उसकी जुड़वाँ बहिन, दूसरी सम्राज्ञी, सोरियास अपनी बहिन से बिल्कुल भिन्न थी। उसका रंग खुलता गेंहुआ था। उसके बाल भी निलिपथ की भाँति घुँघराले थे परन्तु उनका रंग था कोयले जैसा काला और घनी काली छाया की भाँति वह कमर तक लटके हुए थे। उसकी आँखें बड़ी बड़ी, गहरी काली और बहुत चमकीली थीं। उन आँखों में मन और हलाहल दोनों थे, अमृत था या नहीं यह मुझे मालूम नहीं पड़ा। उनमें जलो देने की शक्ति अवश्य थी परन्तु घनश्याम मेघों की तरह अमृत वर्षा करने की नहीं। उसकी आँख प्रज्वलित दीप शिखा सी थी जिस पर पतंगा जल सरता है। परन्तु मन्दिर में प्रभु की करुणामयी मूर्ति के सामने जलने वाले दीपक की सी शांति उसमें नहीं थी। उन आँखों की चितवन तीर की गांस की तरह देखने वाले के हृदय को चीर कर पार हो सकने की क्षमता रखती थी परन्तु उसमें घायल हृदय को शान्ति देने वाली चन्दन जैसी शीतलता नहीं थी। जिस ओर वह चितवन घूम जाती थी सैकड़ों बिजलियाँ सी गिर पड़ती थीं परन्तु घायलों को अमृत वर्षा कर के जिला लेने की शक्ति उसमें नहीं थी। उसका मुख छोटा और सुवड़ था और करुण के स्थान पर उससे कठोरता और क्रूरता टपकती थी। उसका मुख मण्डल शांत और संयत था परन्तु जैसे राख के नीचे अँगार दहकते रहते हैं उसी प्रकार उसकी शान्ति तथा संयम के नीचे असीम कामोत्तेजना और वासना दबे हुए अँगारों की भाँति दिखाई पड़ती थी। उस का संयम उस अप्राकृतिक रूप से बंधी जल राशि की भाँति था जो छिद्र मिलते ही बाँध तोड़ कर प्रलयकारी वेग से फूट पड़ती है और अपने प्रवाह में सभी कुछ बहा ले जाती है। सोरियास को देख कर मुझे उस गहरे नील गम्भीर समुद्र की याद आई जो शान्त रहते हुए भी कभी अपनी मर्यादा, शक्ति और प्रभुत्व को नहीं छोड़ता और जिस की प्रत्येक लहर

अपने उर में भयंकर तूफान को छुपाये रहती है और अवसर मिलते ही तूफान की प्रलयकारी तेजी से हर छोटी बड़ी वस्तु को आत्मसात कर लेती है। सोरियास की गम्भीरता प्रकृति के उस शान्त वातावरण के समान थी जो तूफान आने से पहले होती है। शायद ऐसी ही स्त्री भूति की कल्पना कर के किसी कवि ने लिखा है, “कहा न नारी कर सकें, कहा न सिन्धु समाय। सोरियास को देख कर मुझे इस चंक्ति की सत्यता में बिन्दु भर भी अविश्वास नहीं रहा। मुझे निश्चय हो गया कि अवसर आने पर अपनी मन चाही वस्तु पाने के लिए सोरियास आकाश पाताल एक कर देने की क्षमता रखती थी। अपनी बहिन की भांति सोरियास के शरीर की गठन भी अति सुन्दर थी, अंग अंग सांचे में ढला हुआ था, ऐसा मालूम होता था जैसे विधाता ने स्वयं अपने हाथ से फुर्सत में बैठ कर गढ़ा हो। उसके उभरे अंग अधिक उन्नत, स्थूल और पुष्ट थे और उसका शरीर निलिप्था की भांति छरहरा न हो कर कुछ स्थूलता लिये हुए था। उस की पोशाक भी बिल्कुल निलिप्था जैसी थी।

जिस समय वह युगल सम्राज्ञियाँ सारे दरबार पर आतंक और रौब डालती हुई राजसी ठाठ से अपने सिंहासनों की ओर बढ़ीं उस समय मुझे उनके असीम प्रभुत्व और राजत्व को मानना पड़ा। उनकी प्रत्येक अदा से और उनकी प्रत्येक बात में राजसी शान टपकती थी। उनकी सुन्दरता और लावण्य, उन की सज धज, उनका राजसी वैभव और गौरव, उनकी शान शौकत और आडम्बर सभी राजसी था। परन्तु जैसा किसी कवि ने कहा है, “निराभरण सुन्दरता शुद्ध स्टील पर रखी धार के समान तीक्ष्ण और पैनी होती है।” इन दोनों को भी इस वैभव और शान शौकत की कोई आवश्यकता नहीं थी। प्रत्येक दशा और प्रत्येक हालत में वह अपने गौरव और मर्यादा को न छुपा सकती। उनके राजत्व की घोषणा करने के लिए बाह्य उपकरण की आवश्यकता नहीं थी। हीरा मुख ते ना कहे लाख हमारो मोल, सिट्ठी दवा पड़ा सुवर्ण, सुवर्ण ही रहता है। जिस प्रकार उँगलियों से आँखों को बन्द कर लेने, पर भी सूर्य का तीक्ष्ण प्रकाश को नेत्रों में घुसने से नहीं रोका जा सकता है उसी तरह उनके बाह्य आडम्बर पूर्ण आवरण तथा टीमटाम

को हटा लेने के बाद भी वह मनुष्यों के हृदयों पर राज्य करने की क्षमता रखती थीं। इस राजसी वैभव से उन की शोभा बढ़ रही थी या वह अपनी सुन्दरता से उस राजसी वैभव की शोभा बढ़ा रही थी यह बताना कठिन है। उनकी आँखों के एक इशारे पर, उनके एक शब्द पर कोई भी नवयुवक अपने जीवन को सहर्ष हँसते हँसते निछावर कर सकता था, ऐसा मुझे विश्वास है। वह कौन पुरुष है जो स्त्री की एक चितवन पर, उसका एक कृपा कटाक्ष पाने के लालच में अपने जीवन और सर्वस्व को हँसते हँसते उत्सर्ग न कर दे और यदि स्त्री सुन्दर हो तब तो पुरुष हृदय में प्रलय भ्रंशावात चलने लगते हैं और कुछ कर गुजरने यहां तक कि स्वयं अपने हाथ से अपना ही सिर काट कर उसके क्रदमों पर चढ़ा देना भी सरल मालूम होता है। अतः मुझे ऐसा जान पड़ा कि अवसर आने पर इन दीप शिखाओं पर हँसते हँसते जल मरने वाले पतंगों की कमी भी कमी नहीं रहेगी।

परन्तु स्त्री पहले स्त्री है सम्राज्ञी पीछे और स्त्री प्रकृति की सबसे बड़ी विचित्रता है उसकी असीम उत्सुकता। वह सारे संसार का रहस्य जान लेना चाहती है। इसीलिये स्त्री के चरित्र में अतिशयोक्ति पाई जाती है। अवसर आ पड़ने पर नारी क्या नहीं कर सकती इसका अनुमान तो मानव शास्त्र के जानकार भी नहीं लगा सके हैं। उसके चरित्र की इसी दुर्भेदता के कारण वह पुरुष के लिए एक पहेली बनी हुई है, और यही कारण है कि अनन्त काल से संसार के अनगिनतों कवियों के स्त्री चरित्र की जटिलता पर काव्य रचना करते आने पर भी आज भी यह विषय उतना ही जटिल और गूढ़ है जैसा सहस्रों वर्ष पहले था। यह है स्त्री चरित्र की विशेषता। शायद इसी कारण हमारे शास्त्रकारों ने प्रकृति पुरुष के साथ ही आदि शक्ति की कल्पना भी की थीं नहीं तो प्रकृति पुरुष अपूर्ण ही रह जाता। इस कारण स्त्री होने के नाते सम्राज्ञी होने पर भी वह नारी सुलभ उत्सुकता से वंचित नहीं थीं। मैंने देखा कि अपने अपने राज्य सिंहासनों की ओर जाते हुए अपनी उत्सुकता को न छुपा सकने के कारण इन दोनों ने तेजी से सिर झुमा कर हमारी ओर देखा। मैंने देखा कि उनकी दृष्टि मेरे ऊपर से निकली चली गई, और होना भी यही चाहिये था क्योंकि मम जैसे

बूढ़े, लुच्छ, स्वल्प हीन, सूखे रूखे' व्यक्ति में उनको दिलचस्पी हो भी क्या सकती थी। मेरे ऊपर से गुजर कर उनकी खुल्लमखुल्ला आश्चर्य या कुतूहल प्रकट करती हुई दृष्टि बूढ़े अमस्तोपागस के लौह कठोर शरीर पर पड़ी और उसने अपने इन्कूसीकास को ऊपर उठा कर उन दोनों को प्रणाम किया। इसके बाद कैप्टिन प्रसाद की भड़कीली चमकीली पोशाक पर उनकी दृष्टि टिकी और जिस प्रकार पुष्प पर बैठने से पहिले भँबरा चक्कर खाता है उसी तरह क्षण भर में ही कैप्टिन को ऊपर से नीचे तक देख कर वह निगाहें वहाँ से उछल कर तेजी से कुंवर साहिब पर पहुँची। इस समय एक खिड़की में होकर आने वाला सूर्य का प्रकाश कुंवर साहिब के घुंघराते सुनहरी केशों और सुनहरी तिकोनी फ्रेचकट डाढ़ी पर पड़ रहा था और इस प्रकाश में उनके विशाल बलिष्ठ शरीर की रूप रेखा इस विशाल धुमेले हॉल के धुमेले वातावरण में स्पष्ट दिखाई दे रही थी। कुंवर साहिब ने, जो अभी तक दरवारी रिवाज के अनुसार सिर झुकाये खड़े थे, सहसा अपना सिर ऊपर को उठाया और उनकी आँखें अनायास ही सम्राज्ञी निलिप्था की आँखों से टकरा गईं। लोहे से लोहा बज गया। ईश्वरीय सृष्टि के सर्वोत्तम पुरुष और स्वर्गकृष्ण स्त्री ने पहली ही बार एक दूसरे को आँख भर कर देखा। आँखें टकराईं और लौट पड़ीं, फिर उठीं और फिर टकराईं और मैंने देखा कि न जाने क्यों सम्राज्ञी निलिप्था के दूध जैसे श्वेत शरीर में तेजी से खून दोड़ने लगा बिल्कुल उसी तरह जैसे प्रातःकाल उपा की रक्तम किरणें आकाश में घुसती चली जाती हैं और समस्त प्राची दिशा को रक्तम बना देती हैं। मैंने देखा कि उसका उन्नत वक्ष और खुली बांह रक्त के दोड़ने से लाल हो उठी, फिर उसकी हंस जैसी गर्दन सुर्ख हो गई, फिर उसके कोमल रुई के गाले जैसे गाल गुलाब की पखड़ियों की तरह लज्जा से लाल सुर्ख हो गये, और तब जिस तरह यह रक्त ऊपर को चढ़ा था उसी तरह तेजी से उतर भी गया और उसका चेहरा पीला पड़ गया और मैंने देखा कि उसके लता सरीखे शरीर में कंपन होने लगा था।

मैंने आहिस्ता से नजर घुमा कर कुंवर साहिब की ओर देखा, उनका चेहरा भी लाल सुर्ख हो रहा था, उनके नथुने फूले हुए थे और आँखों से ज्वाला सी निकल रही थी।

“हे भगवान्,” मैंने मन ही मन कहा, “इसका अन्त क्या होगा ?- क्या वहीं होगा जो चुम्बक और लोहे के पास आ जाने से हुआ करता है ?” और मैं इस विचार की असम्भावना मात्र पर ही पर मन ही मन हंस पड़ा। स्त्री की सुन्दरता विद्युलता के समान है। घातक और क्षण भर में जला कर भस्म कर देने वाली। जिसको वह छू भर जाती है उसके ज्ञान और बुद्धि को जला कर भस्म कर देती है और शायद इसी कारण प्रेम को अन्धा कहा गया है क्योंकि आँखें रहते कौन भलामानुस अपने सिर आफत बुलाना चाहेगा। मैं अभी यह सोच ही रहा था कि इतनी देर में दोनों सम्राज्ञियाँ अपने अपने सिंहासनों तक पहुँच कर बैठ चुकी थीं। कहने में तो इतनी देर लगी है परन्तु इस बात के होने में ६ सैकिन्ड से अधिक समय न लगा। सम्राज्ञियों के सिंहासनों पर बैठते ही एक बार फिर अदृश्य तुरहियाँ जोर से वज्र उठीं और सारे दरवारी चुपचाप अपने अपने स्थानों पर बैठ गये। सम्राज्ञी सोरियास ने हम सबको भी बैठ जाने का इशारा किया।

इसके बाद सिंहासन के दाहिनी ओर खड़े व्यक्तियों को हटा कर हमारा पथ प्रदर्शक भीड़ से बाहर आया, हमारा वही पथ प्रदर्शक जो हमें किनारे तक लाया था। उसने उस स्त्री का हाथ पकड़ रखा था जिसे हमने यहाँ आने पर सबसे पहले देखा था और बाद को दरियाई बोटों के घातक आक्रमण से बचाया था। ज़मीन तक छुक कर कोर्निश करने के बाद हमारे पथ प्रदर्शक ने सम्राज्ञियों को सम्बोधित करके कुछ कहना शुरू किया, शायद वह उनको बता रहा था कि उसने हमको कैसे और कहाँ पाया था। उसकी विचित्र कहानी सुनते समय उन युगुल सम्राज्ञियों के मुख पर जो भय मिश्रित आश्चर्य और कुतूहल फैलता जा रहा था उससे उनका मुख और भी भला लग रहा था। यह स्पष्ट था कि हमारे न जाने कहाँ से उस भील में पहुँचने और फिर डोंगी में बहते बहते वहाँ तक आ जाने की बात उनकी समझ में आ नहीं रही थी और वह हमारी उपस्थिति का सम्बन्ध किसी अलौकिक घटना से जोड़ रही थीं।

हमारा पथ प्रदर्शक बिना रुके कहता ही चला गया और साथ वाली स्त्री से बार बार जोर देकर पूछने से मैंने यह समझा कि वह हमारे दरियाई बोटों को मार डालने वाली बात का जिक्र कर रहा था

और मुझे कौरन ही यह ख्याल आया कि हमने उन दरियाई घोड़ों को मार कर कोई बहुत बड़ा पाप कर डाला था क्योंकि श्वेत वस्त्र धारी पुजारियों का समुदाय बल्कि दरबार के अन्य व्यक्ति भी बार बार हमारे पथ प्रदर्शक को टोक टोक कर बड़ी क्रोधित मुद्रा और तेज आवाज में अनेकों प्रल पृच्छ रहे थे और दोनों सम्राज्ञियां बड़े विस्मय और आश्चर्य से सारी कहानी को सुन रही थीं। हाल सुनाते सुनाते हमारे पथ प्रदर्शक ने हमारी रायफिजों की ओर इशारा किया और बताया कि इन्हीं के जरिये यह भयानक कार्य किया गया था।

यह सब बातें आप को बहुत विचित्र सी लग रही होंगी मगर मैं आप को बता दूँ कि ज्युब्रैण्डी के निवासी सूर्य के उपासक हैं और न जाने कैसे और क्यों उनके यहाँ दरियाई घोड़ा पवित्र जानवर माना जाता है। इसका यह मतलब नहीं है कि वह इन जानवरों का कभी बध ही नहीं करते, बल्कि किसी विशिष्ट उत्सव या अवसर पर सहस्रों की बलि चढ़ाई जाती है और बलिदान के यह पशु उस उत्सव के लिए उस भील में पाले जाते हैं। बलिदान के बाद उनकी खालें सैनिकों के लिए ढालें बनाने के काम में आती हैं, लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि इस बलिदान के कारण उनकी पवित्रता किसी प्रकार नष्ट हो जाती है। उनको भगवान सूर्य का वाहन समझा जाता है और वर्ष भर उनको खूब खिलाया पिलाया जाता है और किसी विशिष्ट अवसर या उत्सव पर उनकी बलि चढ़ा दी जाती है। दुर्भाग्य से जिन पालतू दरियाई घोड़ों के परिवार को हमने अपनी गोली से उड़ा दिया था उनको निकट भविष्य में होने वाले किसी उत्सव के लिए विशेष रूप से पाला जा रहा था और उनको चुगाने और खिलाने पिलाने का काम सूर्य मन्दिर के पुजारी के जिम्मे खास तौर से था। उनको वेहिचक्र और निडर रूप से इधर उधर फिरते देख कर उन पर गोली चलाते समय भी मुझे यह ध्यान आया था कि कहीं वह पालतू न हों। जैसा वाद को हमें मालूम पड़ा बात थी भी यही। सारी बातों का सारांश यह निकला कि अपनी शक्ति और प्रभुत्व के प्रदर्शन के जोश में हमने यहां के निवासियों की धार्मिक भावनाओं को गहरी ठेस पहुंचाई थी और अज्ञान्य पाप किया था।

हमारे पथ प्रदर्शक के बोलना खत्म करते ही श्वेत ढीले ढाले वस्त्र और गोल टोपी पहने, लम्बी श्वेत डाढ़ी वाला वृद्ध, जिसके संबंध में मैं ऊपर बता आया हूँ कि वह उस देश का मुख्य पुजारी और धर्म गुरु था और जिसका नाम ऐगौन था, अपने स्थान से उठा और बहुत जोश में आ कर कुछ भाषण सा देने लगा। उसने अपनी तेज भूरी आँखें हमारे ऊपर जमा रखी थीं और मुझे उसका इस तरह घूरना कुछ अच्छा नहीं लग रहा था। यदि मुझे उस समय यह मालूम हो जाता कि वह अपने धर्म और ईश्वर की दुहाई देकर हम सब को, जिन्होंने उस देश के धर्म और देवता का अपमान कर के घोर पाप किया था, जीवित ही धधकती आग में भोंक कर बलि चढ़ा देने की मांग कर रहा था, तो शायद मैं उसी क्षण से उससे घृणा करने लगता।

जब ऐगौन अपनी बात खत्म कर चुका तो सम्राज्ञी सोरियास ने बहुत ही मधुर सुरीली आवाज़ में उससे कुछ कहा और ऐगौन को सिर हिलाते तेव कर मैंने अनुमान लगाया कि वह सम्राज्ञी की बात मानने से इन्कार कर रहा था। सम्राज्ञी सोरियास के बाद सम्राज्ञी निलिप्था ने ऐगौन से कुछ कहा। निलिप्था की आवाज संयत, शान्त और स्वर बहुत मधुर था, ऐसा मालूम होता था जैसे बहुत ही मधुर स्वर से चांदी की घन्टी बज रही हो। उस समय हम को यह अनुमान तक नहीं हुआ कि वह उस देश के धर्म गुरु से हमारी जीवन रक्षा के लिए याचना कर रही थी। ऐगौन को राजी होते न देख कर सम्राज्ञी ने दूसरी ओर खड़े अर्धेड़ अवस्था वाले एक प्रौढ़ सैनिक से लगने वाले बलिष्ठ व्यक्ति को संबोधित कर के कुछ कहा। सम्राज्ञी की भाव भंगी और कहने के ढंग से यह स्पष्ट मालूम होता था जैसे वह उससे ऐगौन को समझाने में सहायता करने की प्रार्थना कर रही हो। यह प्रौढ़ व्यक्ति बहुत लंबा था और उसका रंग उज्ज्वल न हो कर गेहुआ था। उसकी लंबी घनी काली डाढ़ी और कमर में लटकती तलवार उसकी वज्र कठोरता और निर्ममता को बताती थी। बाद को हमें ज्ञात हुआ कि उसका नाम नैस्टा था और वह उस देश का सब से शक्ति शाली सामन्त था। नैस्टा से बातें करते समय सम्राज्ञी की आँखें अनायास ही कुंवर साहिब से लड़ गईं और मैंने देखा कि सम्राज्ञी मुख सहसा लज्जा से

लाल हो उठा। साथ ही मैंने यह भी देखा कि सम्राज्ञी की यह लज्जा और सुर्खी नैस्टा की तेज नजरों से न छुप सकी थी और इस विचित्र व्यापार को देख कर उसकी भवें सिकुड़ गईं, नयुने फूल गये और आंखों से जैसे ज्वाला सी निकलने लगी। होंठ चचाते हुए उसका हाथ तलवार की मूँठ पर गया। बाद को हमें मालूम हुआ कि स्वयं नैस्टा सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह करने का इच्छुक था और सब से शक्तिशाली सामन्त होने के नाते उसे अपने प्रस्ताव के मान लिये जाने में रत्ती भर भी संदेह नहीं था, और इसी कारण सम्राज्ञी को इस प्रकार अजनबियों के सामने प्रणय लज्जा से मुकराते देख कर उसके तन बदन में आग सी लग गई।

क्योंकि मामला इस तरह था इसलिये सम्राज्ञी निलिप्था ने बिल्कुल गलत व्यक्ति से प्रार्थना की थी क्योंकि उसने गहन गंभीर आवाज में एक एक शब्द पर जोर देते हुए प्रधान पुजारी ऐगौन की सभी बातों का पूर्ण रूप से समर्थन किया। जिस समय नैस्टा बोल रहा था सम्राज्ञी सोरियास अपनी कुहनी अपने घुटने पर टेके और हथेली पर ठोड़ी जमाये दबी छुपी मुस्कराहट से उसकी ओर देख रही थी जैसे उसने नैस्टा की नीयत को भांप लिया हो और उसको अपने वरावर का जोड़ समझ कर मोरचा लेने का निश्चय कर लिया हो। उधर निलिप्था का चेहरा गुस्से से लाल होता जा रहा था। उसकी आंखों से आग निकल रही थी जैसे किसी सती को किसी गुण्डे ने छेड़ दिया हो या गंगा स्नान करके आने वाली वैष्णवी कुत्ते से छू गई हो। परन्तु इस गुस्से की हालत में वह और भी सुन्दर लग रही थी। अन्त में वह ऐगौन की ओर घूमी और उसके प्रस्ताव पर अपनी मर्यादा के अनुसार सम्मति दी, शायद उसकी सम्मति ऐगौन को भी पसन्द आई क्योंकि उसने सिर झुका कर उसे मान लिया। अपनी सम्मति देते समय शब्दों पर जोर देने के लिये सम्राज्ञी अपने हाथ को हिलाती जाती थी और उधर सम्राज्ञी सोरियास अपनी हथेली पर ठोड़ी को रखे चुपचाप मुस्कराये जा रही थी जैसे उसे इस सब घटना में नाटक का सा मजा आ रहा हो। इसके बाद सम्राज्ञी निलिप्था ने कोई नियत इशारा किया और तुरहियां फिर जोर से बज उठीं। शायद यह दरबार स्रंस होने की सूचना थी क्योंकि सारा दरबार खड़ा हो गया और झुक कर कोर्निश बजा लाने के बाद सब धीरे धीरे हॉल से बाहर

निकलने लगे । हमें और हमारे प्रहरियों को सम्राज्ञी ने इशारे से बाहर जाने से रोक दिया ।

धीरे धीरे सारा हॉल खाली हो गया और एकान्त हो जाने पर सम्राज्ञी ने मन्द मन्द मुस्कराते हुए कुछ इशारों से कुछ विस्मय सूचक शब्दों से हमें यह बताया कि वह इस बात को जानने की बहुत इच्छुक थी कि हम आये कहाँ से थे । प्रश्न था कि उनको समझाया कैसे जाये । न वह हमारी भाषा समझती थी और न हम उनकी भाषा ही बोल सकते थे, परन्तु सहसा मुझे एक उपाय सूझ गया । मेरी जेब में मेरी पेन्सिल लगी पाकेट बुक मौजूद थी । मैंने पेन्सिल से पाकेट बुक के एक पन्ने पर भील का रेखा चित्र बनाया और अपनी सारी चतुराई खर्च करके मैंने उस रेखा चित्र में उस पाताल धारा को दिखाया और पहाड़ों के पार दूसरे छोर पर उसका संबंध दूसरी भील से दिखाया । रेखा चित्र बना कर मैंने उसे सिंहासन के पास जा कर सम्राज्ञी के सामने पेश कर दिया । वह उस रेखा चित्र को फौरन ही समझ गई और अपने प्रश्न का उत्तर इतनी सरलता से पा जाने पर खुशी से तालियाँ बजाने लगी और तब सिंहासन से उतर कर उस रेखा चित्र को लिये सम्राज्ञी सोरियास के पास जा कर उसे भी वह रेखा चित्र दिखाया और शायद वह भी उसे समझ गई ।

इसके बाद उसने मेरे हाथ से मेरी पेन्सिल ले ली और बड़ी उत्सुकता से उसे उलट पलट कर देखने के बाद वह मेरी पाकेट बुक के एक पन्ने पर तरह तरह की आकृतियाँ और रेखा चित्र बनाने लगी । पहिले रेखा चित्र में उसने स्वयं को दोनों हाथ बँध कर हमारा स्वागत करते और कुंवर साहिब की सी आकृति वाले व्यक्ति को इन हाथों को पकड़े दिखाया । दूसरा रेखा चित्र बहुत सुन्दर था और उस पानी में डूब कर मरता एक दरियाई घोड़ा दिखाया गया था और किनारे पर आकाश की ओर हाथ उठाये खड़ा था । उस व्यक्ति की शक्ल से मैंने उसे फौरन ही पहिचान लिया, वह व्यक्ति धर्म गुरु ऐगौन था । तीसरा रेखा चित्र बहुत डरावना था, यह रेखा चित्र था एक बहुत प्रचण्डता से धधकते हुए विशाल अग्नि कुण्ड का और वही व्यक्ति ऐगौन एक दो नोक वाली लंबी लकड़ी से हमें उस अग्नि कुण्ड में धकेलता दिखाया गया था ।

इस रेखा चित्र को देख कर मेरे तो डर के मारे होश गुम हो गये । लेकिन सम्राज्ञी ने मेरी ओर देख कर मन्द मन्द मुस्काने से जरा जान मे जान आई और सम्राज्ञी चौथा रेखा चित्र बनाने लगी । इस चित्र में था एक पुरुष, जिस की आकृति कुंवर साहिव से हूबहू मिलती थी, और दो स्त्रियां, जो साफ सम्राज्ञी निलिप्था और सम्राज्ञी सोरियास मालूम पड़ती थीं । यह दोनों स्त्रियां उस पुरुष के दोनों हाथों को पकड़े हुए थीं और अपनी नंगी तलवारों से उस की रक्षा कर रही थी । इन सभी चित्रों को देख कर सम्राज्ञी सोरियास ने भी, जो अपलक नेत्रों से बराबर कुंवर साहिव को देखे जा रही थी, सिर हिला कर अपनी सम्मति जताई ।

अन्त में सम्राज्ञी निलिप्था ने एक अन्तिम रेखा चित्र उगते हुए सूर्य का खींचा जिसका स्पष्ट रूप यह अर्थ था कि इस समय हमें अपने निवास स्थान को जाना था और दूसरे दिन प्रातः काल उन युगल सम्राज्ञियों से मिलना था । सम्राज्ञी की इस स्पष्ट आज्ञा से कुंवर साहिव के मुंह पर ऐसी निराशा फैल गई कि वह सम्राज्ञी की आंखों से न छुप सकी और शायद उनको सांत्वना देने के लिए ही उन्होंने चुम्बन के लिए अपना हाथ उनकी ओर बढ़ा दिया और कुंवर साहिव ने भी बड़े उत्साह और चाव से उसे अपने दोनों हाथों में ले कर चूम लिया । उसी समय सम्राज्ञी सोरियास ने अपना हाथ कैप्टन प्रसाद की ओर बढ़ाया । इस तमाम वक्तचीत के दौरान में कैप्टन ने अपनी आंखें उस की ओर से हटाई नहीं थीं बल्कि अपलक नेत्रों से अपने चश्मे में से सम्राज्ञी सोरियास की ओर बराबर देखे जा रहे थे । उनके इस कार्य के पुस्तकार स्वरूप सम्राज्ञी सोरियास ने अपना हाथ चुम्बन के लिए उनकी ओर बढ़ाया यद्यपि सम्राज्ञी की आंखें कुंवर साहिव के सुन्दर मुखड़े पर चुपक कर रह गई थीं । मुझे यह कहते हर्ष होता है कि मुझे इस तरह के चूसा चाटी के व्यापार में शामिल नहीं किया गया था, दोनों में से किसी ने भी मुझे अपना हाथ चुम्बन करने के लिए नहीं दिया ।

इसके बाद सम्राज्ञी निलिप्था ने घूम कर हमारे प्रहरियों के नायक को कुछ आज्ञाये दीं । सम्राज्ञी के बोलने के ढंग और नायक के बार बार झुक कर प्रणाम करने से यह स्पष्ट था कि वह उसे बहुत ही

आवश्यक और कठोर आज्ञायें दे रही थी। नायक को आवश्यक आज्ञायें देने के बाद वह बहुत मनोमोहनी अदा से हमारी ओर देख कर मुस्कराई और फिर हॉल के बाहर चली गई। उनके पीछे पीछे सम्राज्ञी सोरियास और उनके अङ्ग रक्षक भी चले गये।

सम्राज्ञियों के चले जाने के बाद जिस नायक को निलिप्या ने आज्ञायें और आदेश दिये थे वह आगे बढ़ा और इशारों के द्वारा हमारा सम्मान और अभिवादन करते हुए हम को हाल से बाहर ले गया और अनेकों गलियारों से घुमाता हुआ ऐसे स्थान पर ले गया जहाँ विशाल, सुसज्जित, ठाठ दाट की दम्बुओं से भरे कई कमरे एक पंक्त में बने हुए थे। यह सब कमरे एक विशाल केंद्रीय हाल में खुलते थे। इस हॉल के ठीक बीच में पीतल का बना एक विशाल दीपक द्यत से लटका हुआ चारों ओर प्रकाश फैला रहा था। क्योंकि इस सनय संव्या हो चुकी थी और अन्धकार फैलता जा रहा था इसलिये दीपक जला दिया गया था। हॉल के फर्श पर नरम गर्लाचे बिछे हुए थे और स्थान स्थान पर गुद्गुदे कोच और कुर्सियां रखी हुई थीं। हॉल के बीचों बीच रखी मेज पर बड़ी बड़ी प्लेटों में तरह तरह के खाद्य पदार्थ और फल चुने हुए थे और उनके बीच में रखा था ताजे फलों का एक बहुत सुन्दर गुल-दस्ता। चीनी मिट्टी की बहुत पुरानी सील बन्द सुराहियों में शराब भरी हुई थी और उस शराब को पीने के लिए सुनहरी सीनाकारी किये हुए हाथी दांत के बने अति सुन्दर प्याले रखे हुए थे। दास और दासियां हमारी सेवा करने और भोजन परोस कर गिलाने के लिए मौजूद थे और जिस समय हमने भोजन करना शुभ किया तो बाहर किसी स्थान पर बड़े मधुर स्वरों में शहनाई बजने लगी। इस तरह हम इस अज्ञात देश में स्वर्ग सुख लूट रहे थे, इस मधुर स्वर्ग में खटकने वाली वस्तु थी उस कट्टर पन्थी क्रूर भयंकर धर्म गुरु ऐगौन का ख्याल जो हमें अपने देवता की अप्रतिष्ठा करने के फलस्वरूप अग्नि में भोंक कर हमारी बलि चढ़ा देना चाहता था।

दिन भर की कड़ी मेहनत और परेशानी से हम इतने थक गये थे कि खाना खाते खाते हमारी आंखें मूपकीं जा रही थीं और हमें जागते रहना कठिन मालूम हो रहा था। खाना समाप्त करते ही हमने इशारों से बताया कि हम सो जाना चाहते थे। दास हमको ले चले और हम

में से प्रत्येक को अलग अलग कमरा दिया गया, लेकिन हम ने इशारों से यह चताया कि हम दो दो एक कमरे में सोयेंगे। आक्सार्मिक हमले के दर से अमास्तोपागस ने अपनी इन्कूसीकास के साथ केन्द्रीय हाल में हमारे सोने के कमरों में खुलने वाले दरवाजे पर झूलते परदे की आड़ में छुप कर सोने का प्रस्ताव किया और हमने भी इसके प्रस्ताव को फौरन मान लिया। एक कमरे में टिके कुंवर साहिब और अलफान्सो और दूसरे में था मैं और कैप्टिन प्रसाद। कमरों में पहुँच कर हमने अपनी फिल्लमों के अलावा अपने सब कपड़े उतार दिये। फिल्लमों में हमने इस लिये नहीं उतारी क्योंकि हमारे विचार से उनको पहने रहना ठीक था। कपड़े उतार कर हम नीची गद्देदार कोचों में धंस गये और रेशम से फुलकारी किये हुए रेशमी लिहाफ ओढ़ लिये।

कोई चार पाँच मिनट बाद अभी मेरी आँख ही लगी थी कि कैप्टिन की आवाज ने मुझे जगा दिया।

“लाल साहिब, ज़रा सुनि येतो”, कैप्टिन कह रहे थे, “आपने कभी इतनी सुन्दर आँखें देखी थीं ?

“आँखें ? मैंने ज़रा खिजला कर कहा, “आँखें, किसकी आँखें ? क्या कह रहे हैं कैप्टिन ? ”

“अरे और किसकी, सम्राज्ञी की आँखें। मेरा मतलब है सम्राज्ञी मोरियास की आँखें। शायद वही नाम था उनका लाल साहिब।”

“मुझे कुछ नहीं मालूम”, मैंने जम्हुआई लेते हुए कहा, मैंने कोई ध्यान नहीं दिया था-शायद वह अच्छी आँखें हों”, और यह कह कर मैं ऊँघ गया। कोई पाँच मिनट तक खामोशी रही मगर मुझे कैप्टिन की आवाज ने फिर जगा दिया।

वह कह रहे थे ‘लाल साहिब.....।

“सोने भी दोगे या नहीं; अब क्या सुसीवत आई”, मैंने मझा कर कहा।

“लाल साहिब, आपने उसकी कजाइयाँ देखी थीं। कैसी गोरी और गोल...। अब तो मेरे धैर्य का बाँध टूट गया। मैंने अपने सिरहाने से तकिया जैसी चीज निकाल कर कैप्टिन के ऊपर जोर से फेंक कर दे

मारी और शायद वह उनके लगी भी क्योंकि मुझे एक दबी घुंठी सी हाथ सुनाई दी ।

और फिर मैं तो सो गया और मुझे अपने तन-बदन का होश नहीं रहा । रही कैप्टिन की बात मुझे नहीं मालूम कि उन को नींद आई या नहीं या वह वह साम्राज्ञी सोरियास को याद में रात भर कड़ियाँ ही गिनते रहे । कैप्टिन को हर किसी स्त्री पर आशिक हो जाने का मर्ज है और उनके स्वभाव को जानते हुए मैंने भी कोई विशेष चिन्ता नहीं की ।

अध्याय १३

ज्यूवैण्डी देश और उसके निवासी

किसी ने कहा है कि सोया और मरा बराबर होता होता है इसलिये हमारे गहरी नींद में सो जाने से इस विचित्र नाटक पर कुछ देर के लिए पटाक्षेप हो गया। जिन व्यक्तियों की कल्पना शक्ति तेज है और जो नवीन घटनाओं की कल्पना कर सकते हैं वह शायद सम्राज्ञी निलिथ्या को राजसी पञ्जंग पर पड़े कारवटें बढ़ाते देख सकते होंगे; दास दासियों से विरो, सगात्र स्त्री पड़ोसियों की सतर्क निगाहों के सामने, राजसी ठाट वाट और बेभव के बीच भी उसे शायद नींद नहीं आ रही होगी और संभव है उसे रह रह कर अजनवियों का खयाल सता रहा होगा। उन अजनवियों का जो इतने विचित्र तरीके से उस देश में आ गये थे जहां आज तक कोई अजनबी नहीं आया था। वह कौन थे, कहां से आये थे। उनकी संशा क्या था। उनका जीवन स्तर क्या था, इस देश की स्त्रियां और खास कर वह स्त्रयं उनको कहीं बुरी तो नहीं लग रही थी इत्यादि विचार उसके अर्थ विकसित मस्तिष्क में चक्कर मार मार कर उसे सोने नहीं दें रहे होंगे और उसके दिल पर न जाने क्या दाँत रही होगी, इत्यादि। लेकिन क्योंकि मैं कवि नहीं हूँ और न कवियों का सा हृदय ही मैंने पाया है इसलिये मेरा इन सारी बातों पर ध्यान देने का कुछ भी फल नहीं निकला और मैं इन जटिल उलझनों को सुलझा न सका। पर आइये हम अवसर का लाभ उठा कर मैं आपको इस देश और उसके निवासियों के संबंध में कुछ बता दूँ। लेकिन शायद यह कहना अप्रसांगिक न होगा कि यह सब हाल बाद को मालूम करके लिखा गया है।

पहली बात तो है इस देश के अद्भुत नाम की। इस देश का नाम है ज्यूवैण्डी। इस देश की भाषा में “ज्यू” का अर्थ है “पीला”

और "वैण्डी" का अर्थ है "देश या स्थान"। इस देश का नाम "पीत देश" क्यों पड़ा इस बात का पता मुझे बहुत खान बीन करने पर भी नहीं लग सका है और न यहाँ के निवासी ही इस संबंध में कुछ जानते हैं। इस देश का यह नाम पड़ने के साधारणतया तीन कारण बताये जाते हैं और प्रत्येक कारण ठीक मालूम होता है।

पहला कारण यह बताया जाता है कि इस देश की भूमि से बहुत अधिक मात्रा में सुवर्ण निकलने के कारण ही इस देश का नाम "पीत देश" पड़ गया था। और इस कथन में कोई संदेह भी नहीं है, क्योंकि यदि इस देश को सुवर्ण भूमि कहा जाये तो भी अतिशयोक्ति न होगी। यह अमूल्य धातु इस देश में इतनी मात्रा में मिलती है जितनी कि मैंने न देखी न सुनी है। इस समय तो सुवर्ण प्रस्तर चट्टानों से निकाला जाता है, इन खानों को हमने बाद को देखा भी, यह खानें मिलोसिस नगर से एक दिन की यात्रा दूरी पर हैं। यहाँ सुवर्ण अधिकतर प्रस्तर चट्टानों में ढेलों के रूप में मिलता है और आधी छटांक से चार सेर वजन तक के ढेले इन प्रस्तरों में मिलते हैं। ऐसी ही और दूसरी खानें इस देश के अन्य भागों में भी पाई जाती हैं और इसके अतिरिक्त अनेकों स्थानों पर सुवर्ण युक्त विशाल क्वार्टज चट्टानें भी पाई जाती हैं। ज्यू वैण्डी देश में चांदी के मुक्त विले सुवर्ण इतनी अधिक मात्रा में और इतनी साधारणतया पाया जाता है कि इस देश में सुवर्ण के स्थान पर चांदी का सिक्का ही चलता है।

इस देश के 'पीत देश' नाम पड़ जाने का दूसरा कारण यह बताया जाता है कि साल के किसी खास मौसम में इस देश में उगने वाली सारी घास, यह घास खाने में बहुत मीठी और रसीली होती है, पके अनाज की तरह बिल्कुल पीली पड़ जाती है।

तीसरे कारण का आधार एक रिवायत है जिसके अनुसार इस देश के निवासी इस देश में आ कर वसने से पहले पीले रंग के या पीत वर्ण थे और सहस्रों वर्षों से इस ऊँचे पठार पर रहते रहने के कारण उनका वर्ण श्वेत हो गया। ज्यू वैण्डी दश क्षेत्रफल में भारतवर्ष के मध्य प्रदेश के बराबर है और उसका आकार कुछ अण्डाकार है।

भू-रचना और प्राकृतिक वनावट में भी वह देश मध्यप्रदेश से बहुत मिलता जुलता है। मध्यप्रदेश की भाँति ही यह भूमि खण्ड भी चारों ओर से दुर्भेद पहाड़ों, उबड़ खावड़ घाटियों, असीमित जंगलों और पार न कर सकने योग्य कंटीले झाड़खण्डों के होने के कारण ज्यू बैण्डी देश अफ्रीकन महाद्वीप के अन्य भागों से बिल्कुल अलग हो गया है। कहा जाता है कि इन दुर्भेद पहाड़ों, असीमित जंगलों और कंटीले झाड़खण्डों के परे सहस्रों मील तक रेगिस्तान, घास के मैदान और बर्फ से लदे पहाड़ पैसे हुए हैं। संक्षेप में यह देश एक बहुत विशाल उंचा पठार है जो कि अफ्रीका के अन्ध महाद्वीप रूपी समुद्र में एक द्वीप की भाँति ऊपर खड़ा हुआ है। अफ्रीका के महाद्वीप में ऐसे उंचे पठारों की कमी नहीं है, दक्षिण अफ्रीका का प्रास्ट्र टेबिल पठार इसी भाँति जंगलों और कंटीले झाड़खण्ड के बीच सिर उठाये खड़ा हुआ है। मिलोसिस का नगर हमारे जेवी वायु शून्य बैरोमीटर के अनुसार समुद्र की सतह से ६०००, फुट की उंचाई पर बसा हुआ है। इस देश के कुछ भाग इससे भी अधिक उंचे हैं और अधिक से अधिक उंचाई जो मैंने इस देश में पाई वह कोई ११००० फुट से भी उंची थी। इस उंचाई का परिणाम यह है कि इस देश की जलवायु काफी ठण्डी है और काश्मीर के समान स्फूर्तिदायक और सुन्दर है।

इस देश की भूमि बहुत अधिक उपजाऊ है, प्रत्येक अनाज और समशीतोष्ण जलवायु में पैदा होने वाले प्रायः सभी फल यहाँ उत्पन्न होते हैं, साथ ही समशीतोष्ण जलवायु में उगने वाले मुलायम लकड़ी वाले वृक्ष, जिनकी लकड़ी इमारती काम में आती है, पाये जाते हैं। निचले भाग में कड़े छिलके वाली ईख तक पैदा होती है पहाड़ों में पत्थर का कोयला बहुत पाया जाता है और किसी स्थान पर तो यह कोयला प्रस्तर पृथ्वी को फोड़ कर बाहर निकल आया है। इसी तरह संगमरमर भी यहाँ बहुतायत से निकलता है, काला सफेद और चित्तीदार संगमरमर यहाँ पाया जाता है। चांदी के अलावा और सभी धातुये ऐसी ही अत्यधिक मात्रा में इस देश में निकलती हैं। केवल चांदी ही बहुत कम पाई जाती है और ज्यू बैण्डी की उत्तरी सीमा पर स्थित पहाड़ों से निकाली जाती है।

ज्यू वैण्डी देश की सीमा के अन्दर कई प्रकार की भूरचना पाई जाती है। बर्फ से लदे पहाड़ों की दो श्रेणियाँ भी इस देश में हैं। एक श्रेणी कांटेदार भाँड़ खण्ड से परे पश्चिमी सीमा पर है और दूसरी ने उत्तर से दक्षिण तक को फैल कर देश को दो भागों में बांट दिया है। यह श्रेणी मिलोसिस नगर से ८० मील की दूरी पर है और इस नगर से इस श्रेणी की बर्फ से लदी चोटियाँ साफ दिखाई देती हैं। यही पर्वत श्रेणी जल विभाजक का काम भी करती है। इस देश में तीन बहुत बड़ी बड़ी भीलें हैं, सब से बड़ी वही है जिस में हम जानिकले थे और जिस का नाम मिलोसिस नगर के नाम पर भील मिलोसिस है। यह भील २०० वर्ग मील में फैली हुई है। इन तीन भीलों के अतिरिक्त छोटी मोटी तो बीसियों भीले हैं और कुछ का पानी खारी भी है।

इस सुन्दर देश की जनसंख्या क्षेत्रफल को देखे काफी घनी है, साधारण अटकल से जनसंख्या कोई एक करोड़ सवा करोड़ के लगभग है। यहां के निवासियों का मुख्य व्यवसाय कृषि कार्य है और सभ्य देशों की भांति यहां भी कई मुख्य सामाजिक वर्ग हैं। एक वर्ग है कुलीन धनी सामन्तों का, फिर आता है बहुत बड़ा मध्यम वर्ग जिसमें मुख्यतया व्यापारी, दुकानदार, सरकारी कर्मचारी फौजी अफसर इत्यादि शामिल हैं, परन्तु देश की अधिकतर जनसंख्या उन धन सम्पन्न कृषकों की है जो सामन्तों की जमीनों पर कृषि कार्य करते हैं और एक तरह से जमींदारों से मौरूसी पट्टा लिये हुए किसान हैं। जैसा मैं पीछे किसी स्थान पर बता आया हूँ इस देश के सब से सभ्य और सुसंस्कृत शुद्ध श्वेत जाति के वह व्यक्ति हैं जिसका नमूना मैंने सम्राज्ञी निलिप्था और ऐगौन में देखा था और जिनके मुख की गठन पुस्तकों में लिखी शुद्ध आर्य जाति से मिलती जुलती है। केवल कुलीन भद्र परिवारों के व्यक्तियों में आर्य जाति के विशिष्ट लक्षण गुण दिखाई देते हैं, साधारण जनता का रंग खुलता गेंहुआ है। मुख की आकृति और बनावट उन की भी शुद्ध आर्य मालूम होती है परन्तु पीढ़ियों से खुले आकाश के नीचे रहने और परिश्रम करने से उनका रंग मंद पड़ गया है। इन दोनों वर्गों में केवल इतना ही अन्तर है जितना भारतवर्ष की पश्चिमोत्तर सीमा पर रहने वाले

शुद्ध आर्य रक्त वाले कबायली पठानों और मध्य पंजाब के देहातों में रहने वाले जाटों और गूजरों में पाया जाता है ।

इस जाति की उत्पत्ति के संबंध में निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । उनके लिखित राज्यपत्रों और इतिहास में भी जो १००० वर्ष से अधिक के नहीं हैं इस संबंध में कुछ नहीं लिखा हुआ है । इन कागजों में दर्ज सबसे पुरानी दंत कथा सिर्फ इतना ही बताती है कि उस समय भी उस देश के लोगों में यह रिवायत फैली हुई थी कि वह किसी बहुत पुराने समय में किसी दूर पूर्वीय देश से निकाले जा कर यहां आ बसे थे । यह रिवायत अब भी काफी आम है परन्तु इसकी सत्यता को परखने का हमारे पास कोई साधन नहीं है । सच तो यह है कि ज्यू वैण्डी जाति का अतीत कालीन इतिहास समय के गर्भ में विलीन हो चुका है और इसलिये बिल्कुल अज्ञात है । यह जाति कहां से आई, कब आई, वह किस मनुष्य जाति से थे इत्यादि बातों को कोई नहीं जानता ॥ उनकी वास्तु कला उस शैली से मिलती जुलती है जिसे आज का सभ्य संसार गांधार शैली के नाम से पुकारता है, परन्तु यह निश्चय रूप से कहा सा सकता है कि इस समय यह शैली शुद्ध रूप में यहां नहीं है उस में अन्य शैलियों का मिश्रण हो गया है और मिस्री और असुर शैलियों का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है । गृह निर्माण की वर्तमान शैली आज से कोई ८०० वर्ष पहले शुरू हुई थी, उस पर मिस्री कला की छाप स्पष्ट है परन्तु मिस्री तत्व ज्ञान और रीति रिवाजों का इस में लेश भी नहीं है । इनकी मूर्ति कला संसार में बेजोड़ और अनोखी है । भावों का चित्रण उस में इतनी सुन्दरता से किया गया है कि देख कर दांतों तले उंगली दवा लेनी पड़ती है । सूक्ष्म से सूक्ष्म बात को भी नहीं छोड़ा गया है । परन्तु सूक्ष्मता के साथ उसमें विशालता भी पाई जाती है । इतनी विशाल मूर्तियां संसार के किसी भी देश में नहीं पाई जाती हैं । केवल सुदूर पैसिफिक महासागर के निर्जन ईस्टर द्वीप में लाखों की संख्या में पड़ी हुई मनुष्य मूर्तियां ही इतनी विशाल हैं और इतनी ही सुन्दरता से सूक्ष्म से सूक्ष्म बातों को दिखाती हैं । ऐसी ही मूर्तियां जावा (यव द्वीप) के बोरोबुदूर तथा कम्बोडि उनके अंगकोर वाट स्थानों में पाई जाती हैं । बाबुल और निनिवा नगरों से खोद कर निकाली हुई मूर्तियां

भी कुछ इसी तरह की हैं। इसके अतिरिक्त अमेरिका के पीरू, मैक्सिको, गुटेमेला, होंडुरास प्रभृति देशों में मिली मूर्तियां इसी तरह की हैं। प्राचीन इन्का, ऐज़टेक तथा माया जातियों के बनवाये राज्य-भवन तथा बसाये नगर भी प्रायः इसी शैली के हैं और यह निश्चय रूप से सिद्ध हो चुका है कि यह जातियां सूर्य पूजक आर्य जातियां थीं जो अपनी मातृ भूमि उत्तर कुरु प्रदेश से निकल कर संसार के कोने-कोने में फैल गई थीं। अमृत मंथन के बाद और मनु का ओघ उतर जाने पर अपनी मातृ भूमि से निकल कर यह आर्य कुल नये देशों और प्रान्तों को अधिकृत करने के लिए निकल पड़े थे। संभव है कि ऐसे ही किसी आर्य कुल ने ज्यू बैएडी जाति की नींव डाली हो।

बड़े आश्चर्य की बात है कि ज्यू बैएडी के निवासी भूमिधर होने के साथ साथ बहुत जीबट के सिपाही भी हैं। जिस सरलता से वह हल की मंठ पकड़ते हैं उसी सरलता से वह तलवार की मंठ भी पकड़ सकते हैं। अपनी एकान्तता और निर्जन स्थिति के कारण दूसरे देशों पर हमला न कर सकने से उन्हें लड़ाई करने का अवसर कम मिलता है, परन्तु सामन्त कभी कभी आपस में ही लड़ाइयां कर डालते हैं और यह युद्ध बड़े भयानक होते हैं, और इन्हीं युद्धों के कारण इस देश की जनसंख्या धरती की उत्पादन शक्ति से अधिक नहीं बढ़ने पाती है यह युद्ध देश की राजनैतिक परिस्थितियों के कारण होते हैं। यहां की शासन पद्धति प्रायः ऐकात्मक है, सिवाय इसके कि राजा के ऊपर धर्म गुरु और बड़े सामन्तों की अनियमित सभा का कुछ अंकुश सा रहता है। परन्तु कुछ मामलों में राजा की आज्ञा देश के कोने-कोने में आंख मीच कर नहीं मान ली जाती है। यहां की राज पद्धति यद्यपि सामन्त शाही है परन्तु गुलाम या दास बनाने के तरीके यहां कोई नहीं जानता है। सारे सामन्त प्रायः स्वतन्त्र हैं और केन्द्रीय सरकार की नाम मात्र आधीनता माने हुए हैं, और उनमें से कुछ तो बिल्कुल स्वतन्त्र हैं, उन्होंने तो इस नाम मात्र बन्धन को भी तोड़ दिया है। प्रत्येक सामन्त अपने प्रान्त का स्वतन्त्र शासक है और उनको प्राण दण्ड देने या जीवन दान देने के अधिकार हैं। वह अपनी इच्छानुसार अन्य सामन्तों से युद्ध भी छेड़ सकते हैं और मित्रता का नाता भी जोड़

सकते हैं, और कभी कभी अवसर आने पर अपने सम्राट या सम्राज्ञी, जैसा भी अवसर हो, के विरुद्ध बराबत का मंडा भी खड़ा कर सकते हैं और केन्द्रीय राजधानी से दूर स्थित अपने सुरक्षित किलों और गढ़ियों में बैठ कर वर्षों तक राजाज्ञा को ठुकराते भी रह सकते हैं।

भारतवर्ष की तरह ज्यू वैण्डी में भी कुछ ऐसे व्यक्ति हुए हैं जिन्होंने अयोग्य राजाओं को हटा कर उनके स्थान पर योग्य व्यक्तियों को राजा बनाया है। यश के इतिहास को देखने से मुझे मालूम हुआ कि गत १००० वर्षों में ज्यू वैण्डी के सिंहासन पर आठ राज्य वंश राज्य कर चुके हैं। उनमें से प्रत्येक का सस्थापक केना न किसी सामन्त परिवार से ही हुआ है और जिसने अवसर आने पर अन्य विपक्षियों को भयानक युद्धों में हरा कर राज्य सिंहासन प्राप्त किया था। जिस जीदार के हाथों में शक्ति और तलवार होती थी, जिसके साथ दस बीस सरसिटने को तय्यार दोस्त होते थे वही अपनी तलवार के बल पर एक राज्य वंश की नींव रख देता था। इस तरह ज्यू वैण्डी के सिंहासन पर अनेकों राज्य वंश राज्य कर चुके हैं। जिस समय हम इस देश में पहुँचे थे उस समय राजनैतिक परिस्थिति बहुत सुधरी हुई थी और सेठ्ठी वर्षों की गड़बड़ी के बाद अब जा कर कुछ सुख शान्ति फैल पाई थी। अन्तिम सम्राट, सम्राज्ञी निलिप्था और सौरियास का पिता, बहुत ही योग्य और शक्ति शाली शासक था और इस कारण उसने अपनी तलवार के बल पर धर्म गुरुओं, पुजारियों और सामन्तों की शक्ति को सलियामेट कर दिया था।

हमारे ज्यू वैण्डी पहुँचने से दो वर्ष पहले उसकी मृत्यु हो गई थी और कोई पुत्र न होने के कारण उसकी दोनों जुड़वां पुत्रियाँ उस देश की रीति के अनुसार सिंहासन पर वैठाई गईं, क्योंकि दोनों में से किसी को भी राज्याधिकार से वंचित करने का नतीजा होता गृह युद्ध, भीषण गृह युद्ध, परन्तु इतने थोड़े समय में ही उस देश के विचारवान व्यक्तियों को यह साफ़ दिखाई दे रहा था कि यह प्रबन्ध बहुत ही असन्तोषजनक था और सभी का यह विचार था कि ऐसा प्रबन्ध कभी भी स्थाई नहीं रह सकता था, किसी न किसी दिन इसमें अवश्य ही निश्चय रूप से भगड़ा पड़ना था। और इस भगड़े की संभावना इस बात से भी

थी कि कुछ महत्वाकांक्षी सामन्त इन दोनों बहिनों में से किसी से विवाह कर के सारे राज्य पर काबू जमाने की गुप्त साजिशें कर रहे थे, चारों ओर चालबाजी और गुप्त साजिशों का बाजार गरम था और इसी के कारण सारे देश में बेचैनी सी फैली हुई थी। साधारणतया लोगों का यह विश्वास था कि बहुत शीघ्र ही बड़ा भयंकर गृह युद्ध होने को था। गृह युद्ध के बादल निश्चय रूप से क्षितिज पर घिरने लगे थे।

अब मैं आप को ज्यू वैण्डी देश के धर्म के बारे में बताता हूँ। यहाँ का धर्म बहुत सरल और सीधा है और भगवान सूर्य की उपासन उसका मुख्य अंग है। असभ्य जातियों की भाँति इनका धर्म कोरे अन्ध विश्वासों और निरर्थक रूढ़ियों पर निर्भर न होकर दृढ़ धार्मिक भावनाओं पर स्थापित है और इन भावनाओं के पीछे है एक समुन्नत विचार-धारा इनके धर्मानुसार सूर्य किसी अज्ञात शक्ति का साक्षात् और प्रत्यक्ष रूप है और सूर्य की उपासना करना उस आदि शक्ति की आराधना करना है। मंत्रों के उच्चारण के साथ भगवान सूर्य की आराधना की जाती है। उपासना का तरीका है ज्ञय और बलिदान। नियत समय पर विभिन्न मंत्रों के उच्चारण के साथ भगवान सूर्य के पार्थिव प्रत्यक्ष रूप अग्नि में बलि देकर भगवान सूर्य की आराधना की जाती है। भगवान सूर्य की उपासना ज्यू वैण्डी के निवासियों के सामाजिक जीवन में इस प्रकार घुल मिल गई है कि उनका कोई कार्य कोई कृत्य इस धार्मिकता से बचा नहीं है। इनका जीवन धार्मिकता पर निर्भर है और जन्म से लेकर मृत्यु और मृत्यु के पीछे तक इनके सभी काम धर्मानुसार होते हैं।

जन्म से लगा कर मृत्यु तक ज्यू वैण्डी के निवासियों के जीवन का प्रत्येक क्षण भगवान सूर्य और उनके प्रभाव से मुक्त नहीं रहता है। शिशुवस्था में उसे भगवान सूर्य के सामने रख कर उसका जीवन उस आदि शक्ति के सत् चित्त आनन्द और शक्ति तथा बल के प्रत्यक्ष प्रतीक भगवान सूर्य के प्रति समर्पित कर दिया जाता है। यह संस्कार हम हिन्दुओं में होने वाले यज्ञोपवीत संस्कार से मिलता जुलता होता है और इसके द्वारा बालक को धर्म पर आरुढ़ रहने का आदेश दिया जाता है। साथ ही उसे सूर्य जैसा तपस्वी, तेजवान और अपने प्रकाश से दूसरों का भला करने वाला असीम परोपकारी बनने का उद्देश

दिया जाता है। सूर्य के प्रज्वलित और तेजस्वी पिंड को दिखा कर उसको साक्षात् तथा प्रत्यक्ष देवता और शक्ति का आदि स्रोत बताया जाता है और सूर्योदय तथा सूर्यास्त के समय उसकी आराधना कर के उसे अर्घ्य देने का आदेश दिया जाता है। भारतवर्ष में भी प्रायः सभी हिन्दू सूर्य को जल से अर्घ्य देते हैं और स्नान के बाद तो सूर्य को अर्घ्य दिये बिना पूजन होता ही नहीं है। प्राचीन हिन्दू ग्रन्थों में भी सविता सूर्य की बहुत महिमा गाई गई है और बिष्णु सहस्र नाम ने उस आदि शक्ति भगवान का एक नाम सूर्य या आदित्य भी है। ऋग्वेद में प्रातः कालीन ऊषा की प्रशंसा में सैकड़ों मंत्र हैं और उसे प्राणशयिनी और जावन मूर बता कर उसका गुण गान किया गया है। भगवान सूर्य की उपासना भारतवर्ष में ११ वीं सदी तक होती आई है। काश्मीर का मार्तण्ड मन्दिर आज भी जीर्णवस्था में खड़ा इस सत्य को बता रहा है। मुल्तान का प्रसिद्ध सूर्य मन्दिर ११ वीं सदी तक अपनी शान शौकत से खड़ा था जब कि बर्बर मुसलमानों ने कला के उस उत्कृष्ट नमूने को तोड़ कर धूल में मिला दिया। भुवनेश्वर का सूर्य मन्दिर आज भी अपने पूर्ण वैभव से सिर उठाये इस सत्य को प्रमाणित कर रहा है। सूर्य की उपासना प्राचीन आर्यों का आदि धर्म था, इसी कारण उन्होंने अपनी उत्पत्ति सूर्य से बता कर उससे और भी पास का नाता जोड़ा था। यह सूर्यवंशी सम्राट भारतवर्ष के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। इसी वंश के राजा रघु ने समस्त पृथ्वी विजय की थी, इसी वंश में हुये थे महाराजा सगर जिन्होंने भारतभूमि को मलेच्छों से पवित्र किया था, इसी में थे महाराजा भागीरथ जो पुण्य सलिला भागीरथी को स्वर्ग से मैदान में लाये थे, इसी वंश में हुए थे भगवान राम जिन्होंने भारतभूमि से विदेशियों को निकाल कर एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित किया था और देश विदेशों को जय किया था। इन्हीं सूर्यवंशी और चन्द्रवंशी राजाओं में से अनेकों ने भारतवर्ष से बाहर जा कर साम्राज्य स्थापित किये थे। परम दानी महाराज शिवि ने बिलोचिस्तान में राज्य स्थापित किया था, पौरव वंश के अजमीढ़ के पुत्र नील ने सुदूर पच्छिम में रेगिस्तान के बीच अपना राज्य स्थापित कर के उस नदी को अपना नाम दिया

जो आज भी उनके नाम पर नील नदी कहलाती है। विष्णु पुराण के अनुसार सूर्य वंश के सम्राट रैवत के १०० पुत्रों में से ६६ ने संसार के विभिन्न भागों में राज्य स्थापित किये थे। इसीलिये इस सुदूर रेगिस्तान के बीच पूर्ण विकसित आर्य सभ्यता के अवशेष मिलना कुछ आश्चर्य की बात नहीं है। ज्यू वैण्डी देश के निवासियों के धार्मिक विश्वास, रीति रिवाज और विचार धारा प्राचीन आर्य सभ्यता से मिलती जुलती है। इसमें अब मुझे तनिक भी संदेह नहीं है कि यह जाति भी उसी महान् आर्य जाति वृक्ष की एक शाखा है जो किसी समय संसार के एक देश पर छा गया था, सुदूर पूर्व ईस्टर द्वीप से लगा कर पच्छिम में पेरू और मैक्सिको तक इस सभ्यता का बोल बाला था। यह विश्वस्त रूप से कहा जा सकता है कि यह ज्यू वैण्डी जाति भी आर्य वंश कुल से है और इसकी सभ्यता ऋग्वेद कालीन आर्य सभ्यता है।

वाल्वावस्था में प्रत्येक बालक अपनी मां की 'काफ' या साड़ी का आँचल धामे अपने नगर के सूर्य मन्दिर को जाता है। वहाँ ठीक दो पहर के समय जब कि भगवान सूर्य की सीधी किरणें मन्दिर के बीचों बीच स्थापित सुनहरी वेदी पर पड़ती हैं और अपनी प्रज्वलित अग्नि उर्मियों से उस वेदी पर निरन्तर जलने वाली अग्नि की लपट को धूमिल कर देती हैं तो वह बालक श्वेत वस्त्रधारी पुजारियों को भगवान आदित्य की प्रशंसा में गहन गंभीर स्वर से मंत्र गान करते सुनता है और फिर उपस्थित जनता को भूमि पर लेट कर दण्डवत् प्रणाम करते देखता है और तब सुनहरी तुरहियों के नाद घोष में वेदी के नीचे बने विशाल अग्नि कुंड में, जिसमें निरंतर आग धधकती रहत रहती है, बलि चढ़ाते देखता है। इस पूज्य कृत्य को देखने के बाद पुजारी भोग प्रसाद दे कर उसे द्विवर्ण घोषित कर देता है और उसे देश, धर्म और संस्कृति की रक्षा के लिए जान तक न्यौछावर कर देने का आदेश देता है। युवावस्था में इसी वेदी के सामने उसका विवाह संस्कार होता है और विवाहित जीवन के कटु और असफल हो जाने पर इसी वेदी के सामने वह अपनी पत्नी को तलाक दे कर संबंध विच्छेद भी कर सकता है। इस तरह सूर्य और उसकी उपासना

उनके जीवन के प्रत्येक क्षण में ऐसी गुंथ जाती है कि उनका कोई काम भी धार्मिक भावना से अलग नहीं होता है। उनका संपूर्ण जीवन धर्म पर अवलंबित रहता है।

इसी तरह उन का जीवन चक्र चलता रहता है और जीवन यात्रा समाप्त करने पर उसे फिर वहीं आना होता है। उस के सम्बन्धी उसे अर्थों पर रख कर वहां लाते हैं और पूर्व की ओर बनी वेदी के सामने लगे पीतल के फर्श पर वह अर्थों रख दी जाती है। और जब अस्त होते सूर्य की अन्तिम किरणें उस शव के मुख पर पड़ती हैं तो यह पीतल का बना फर्श क़िवाड़ के पल्लों की भांति नीचे को झूल जाता है और शव नीचे धड़कते हुए विशाल अग्नि कुण्ड में गिर जाता है और कुछ ही क्षणों में मांस हड्डी मज्जा सभी कुछ अग्नि शिखाओं में स्वाहा हो जाता है।

पुजारी वर्ग को विवाह करने का अधिकार नहीं है, वह जीवन भर अविवाहित ही रहते हैं। देश के धार्मिक भावनाओं वाले पुजारी बनने के इच्छुक सञ्चरित्र नवयुवकों तथा किशोरावस्था को पार किये हुए बालकों को उन की या उनके माता पिता अनुमति से पुरोहित वर्ग में ले लिया जाता है और इस तरह यह परम्परा चलती रहती है। मुख्य पुजारी को नियुक्त करने या किसी की इस परम्परा में पद वृद्धि करने का अधिकार सिर्फ उस समय के सम्राट को ही होता है। परन्तु एक बार पद वृद्धि हो जाने के बाद उसे अपने स्थान से हटाने या उस के अधिकारों को छीन लेने की शक्ति सम्राट को भी नहीं होती है और यह कहना कुछ हद तक ठीक ही होगा कि एक तरह से यही पुरोहित वर्ग सारे देश पर हुकूमत करता है। और इस असाधारण श्रुति के कई कारण हैं। पहला यह कि पुरोहित वर्ग एक सुगठित संस्था है जिसका प्रथम सिद्धांत है आज्ञा पालन और गोपनीयता ! इसका नतीजा यह होता है कि प्रधान गुरु द्वारा मिलोसिस नगर में जारी की हुई कोई भी आज्ञा हवा के पंखों पर सवार हो कर ३००-४०० मील दूर स्थित गांवों और कस्बे के पुजारियों तक बड़ी शीघ्रता से पहुँच जाती है और वह तुरन्त ही बिना किसी तरह का आगा पीछे किये उस आज्ञा का आंख मूँद कर पालन करते हैं। यही पुरोहित वर्ग इस देश में न्यायाधीशों का काम करता है,

दीवानी और फौजदारी सारे मुकदमे इन्हीं के सामने पेश होते हैं, केवल उनके दिये निर्णयों की अपील जिलाधीश के सामने हो सकती है, और जिलाधीश के निर्णय के विरुद्ध सम्राट से अपील की जा सकती है। धर्म विरुद्ध आचरण करने और चारित्रिक अपराधों के सम्बन्ध में इस पुरोहित वर्ग को असीमित अधिकार प्राप्त हैं यह अपराधी को जाति से बाहर तक कर सकते हैं और यह दण्ड, जैसा कि हमारे हिन्दू समाज में है, बहुत ही प्रबल और उपयोगी सिद्ध हुआ है।

इसमें संदेह नहीं कि इस पुरोहित वर्ग की शक्ति और अधिकार प्रायः असीमित हैं और इस स्थान पर यह बता देना अप्रासंगिक न होगा कि यह पुरोहित वर्ग बहुत चतुर है और समय की गति को भली प्रकार पहिचानता है और इस कारण बिना तत्कालीन सम्राटों से भगड़ा किये या उन्हें नीचा दिखाये अपना कार्य बहुत चुपचाप और तेजी से करता रहता है। यह बहुत ही कम अवसर ऐसे आने देते हैं जिसमें उनको अत्यधिक सख्ती या निर्मम कठोरता से काम लेना पड़ता है और ऐसा अवसर आ पड़ने पर वह जिस धनाढ्य और शक्ति सम्पन्न वर्ग की गर्दन में धर्म का जुआ डाल कर उसके बल वृत्ते पर इस प्रभुत्व को प्राप्त किये हुए है उस वर्ग को अपने किसी कार्य से क्षब्ध या उत्तेजित करके अपना शत्रू बना लेने और इस प्रकार अपने प्रभुत्व से हाथ धो बैठने के स्थान पर क्षमा दान कर देना अधिक लाभ दायक समझते हैं, क्योंकि ऐसी दशा में यह भी संभावना होती है कि कहीं यह प्रभुत्व सम्पन्न वर्ग उन के विरुद्ध विरोध का झंडा खड़ा कर के उनकी शक्ति को सदैव के लिए ही समाप्त न कर दे।

इस पुरोहित वर्ग की प्रभुता का दूसरा कारण यह भी है कि इस देश में इन पुजारी पुरोहितों ने ही विद्या अध्ययन और पठन पाठन का ऐकाधिकार प्राप्त किया हुआ है और अपने ज्योतिष शास्त्र के ज्ञान के कारण, जिसके द्वारा वह ग्रहणों के लगने और धूमकेतुओं के आने तककी भविष्य वाणी कर सकते हैं, उन्होंने जन साधारण को प्रभावित और आंतकित कर रखा है। ज्यू वैण्डी देश में केवल उच्च श्रेणी के बहुत ही कम व्यक्ति लिखना पढ़ना जानते हैं, परन्तु प्रायः सारा पुरोहित वर्ग लिखना पढ़ना जानता है, और इस कारण यह वर्ग इस देश में दिव्यान्समझा जाता है।

सारी बातों को देखते हुए इस देश का कानून कोमल, दयालु और अपक्षपाती है परन्तु सभ्य देशों के न्याय शास्त्रों और दण्ड विधानों से बहुत अंशों में भिन्न भी है। उदाहरण के लिए भारतवर्ष में प्रचलित कानून के अनुसार धन सम्पत्ति के विरुद्ध किये गये अपराधों के लिए मनुष्य के प्रति किये गये अपराधों से अधिक कड़ी सजा दी जाती है, क्योंकि हमारा कानून उन लोगों का बनाया हुआ है जिनके लिए धन ही ईश्वर है और जो धन सम्पत्ति को मनुष्य जीवन से भी कहीं अधिक मूल्यवान समझते हैं। आप अपनी स्त्री को ठोक पीट सकते हैं, अपने बालक को मारते मारते अधमुआ कर सकते हैं और जब तक आप के विरुद्ध रिपोर्ट लिखाई जाये कानून आपको दण्ड नहीं देगा, परन्तु एक जोड़ी जूता चुरा लेने पर आप को सजा हो सकती है। कैसा न्याय का उपहास है। परन्तु ज्यू वैण्डी देश में ऐसा नहीं है। उनके देश में मनुष्य जीवन धन सम्पत्ति, सुख वैभव के समस्त साधनों और सोने चांदी के ढेरों से कहीं अधिक मूल्यवान है और इन वस्तुओं को हाथ का मैल या चलती फिरती धूप समझा जाता है। मनुष्य जीवन ईश्वर से मिलता है, वही मनुष्य को जन्म देता है, ऐसा वह विश्वास करते हैं, और इस कारण वह मनुष्य को ईश्वर का प्रतिरूप मानते हैं और इसी लिये मनुष्य के प्रति किये गये अपराध उनकी दृष्टि में ईश्वर और धर्म के विरुद्ध किये गये जघन्य अपराध माने जाते हैं। धन सम्पत्ति को मनुष्य पैदा करता है और मनुष्य के उस आदि शक्ति के एक सामान्य और साधारण रूप होने के कारण उसकी बनाई हुई वस्तुएं आदि शक्ति द्वारा रची वस्तुओं से हेय हैं, ऐसा ज्यू वैण्डी का धर्म कहता है। यही कारण है कि ज्यू वैण्डी में धन सम्पत्ति और धनिक वर्ग का समाज पर अधिक प्रभाव नहीं है और न धन को ईश्वर ही समझा जाता है। उनकी यह विचार धारा सभ्य देशों की विचार धारा से बिल्कुल ही उल्टी है और यह निर्णय करता कि इन दोनों विचार धाराओं में कौन सी ठीक है और कौन सी गलत बहुत कठिन है।

हत्या करने की सजा, मृत्यु दण्ड है, गद्ददारी की सजा मृत्यु दण्ड है, जाह्नसाजी कर के छल से किसी विधवा या अनाथ की सम्पत्ति हथिया लेने, धर्म विरुद्ध आचरण करने और ज्यू वैण्डी देश को छोड़ कर

भाग जाने का प्रयत्न करने (यहां पर देश त्यागना भी भीषण पाप माना जाता है) की सजा मृत्यु दण्ड है। प्रत्येक दशा में मृत्यु दण्ड देने का तरीका एक ही है और यह तरीका निस्संदेह बहुत ही भयानक है। अपराधी को वेदी के गर्भ में बने विशाल अग्नि कुण्ड में धधकती अग्नि शिखाओं में जीवित ही भोंक दिया जाता है। अन्य अपराधों के लिए, सुस्ती या हरामखोरी भी यहां अपराध गिना जाता है, यह दण्ड दिया जाता है कि अपराधी को दास के रूप में किसी न किसी सरकारी इमारत के बनाने में मजदूर की तरह काम करना होता है, और सरकारी इमारतें देश के किसी न किसी भाग में बनती ही रहती हैं। इस मजदूरी के काम से जी चुराने या सजा काल में अन्य अपराध करने पर कोड़े भी लगाये जाते हैं।

ज्यू बैण्डी के सामाजिक रीति रिवाज के अनुसार प्रत्येक नागरिक को काफी व्याक्तिगत स्वतन्त्रता मिली हुई है। जब तक कोई व्यक्ति देश के कानून या रीति रिवाज के विरुद्ध कोई अवांछनीय कार्य नहीं करता है उसकी व्यक्तिगत स्वतन्त्रता बनी रहती है। समाज में बहुपत्नित्व की अनुमति है, पुरुष एक से अधिक पत्नियां रख सकते हैं, परन्तु धन के अभाव से या खर्च न उठा सकने के कारण अधिकतर पुरुष एक ही विवाह करते हैं। देश के कानून के अनुसार बहु विवाह करने वालों को प्रत्येक पत्नी के लिए अलग अलग घरों की व्यवस्था करनी होती है। पहली पत्नी मुख्य पत्नी समझी जाती है और उससे उत्पन्न सन्तान अपने पिता का गोत्र धारण करती है। अन्य पत्नियों की सन्तानें अपनी माताओं के गोत्र में गिनी जाती हैं। परन्तु इसके कारण सन्तान या माता पर किसी तरह का भी लांछन नहीं आता है। इसके अतिरिक्त कभी कभी प्रथम पत्नी विवाह के समय अपने पति से अन्य विवाह न करने की प्रतिज्ञा भी करा लेती है। परन्तु ऐसा बहुत कम होता है। स्त्रियों की संख्या पुरुषों से अधिक होने के कारण स्वयं स्त्री वर्ग ही इस बहु पत्नित्व को बनाये रखने की चेष्टा करता रहा है। समाज में प्रथम पत्नी को अधिक सम्मान मिलता है और साधारणतया वह सारे घर पर प्रायः राज्य सा करती है, उस की आज्ञा अमान्य नहीं हो सकती। इस देश में विवाह धार्मिक बंधन न हो कर एक सिविल कंट्राक्ट मात्र है जिस

में दोनों पक्षों को कुछ शर्तें माननी पड़ती हैं और पिता को सन्तान के निर्वाह के लिए धन की व्यवस्था करनी होती है। दोनों पक्षों की अनुमति और इच्छा से विवाह सम्बन्ध टूट भी सकता है। विवाह के अवसर पर किये गये कुछ कृत्यों और रस्मों को उल्टे तरीके से करने से ही विवाह सम्बन्ध टूट जाता है।

ज्यू वैण्डों के निवासी साधारणतया बहुत प्रसन्न चित्त, हँस मुल और कोमल हृदय होते हैं। उनकी प्रकृति व्यापारी समुदाय जैसी निर्मम और कठोर नहीं होती है और वह धन को अधिक महत्त्व नहीं, देते हैं। धन का मोह या धन की तृष्णा उन में प्रायः नहीं के बराबर है, वह केवल इतना धन कमाने की चेष्टा करते हैं जिस से वह अपने उस विशिष्ट वर्ग के अनुसार अपना रहन सहन रख सकें जिस में उन्होंने जन्म लिया है। अपने विचारों में वहाँ के निवासी बहुत ही संकुचित और कट्टर हैं और रूढ़िवाद के पक्के पुजारी हैं। रूढ़िवाद को छोड़ना या उस में परिवर्तन करना उनको पसन्द नहीं है और इसीलिये वह सुधारकों से घृणा करते हैं। उन की राजकीय मुद्रा चांदी है। चांदी के विभिन्न वजन वाले चौकोर टुकड़े सिक्कों का काम देते हैं, कम मूल्य वाले सिक्के सुवर्ण के बनाये जाते हैं, और यहां सुवर्ण को प्रायः वही स्थान मिला हुआ है जो हमारे देश में चांदी को है। परन्तु अपनी प्राकृतिक सुन्दरता के कारण चांदी से अधिक सुवर्ण पसन्द किया जाता है और आभूषण गढ़ने तथा सजावट की अन्य वस्तुएँ बनाने के लिए भी सुवर्ण ही काम में लाया जाता है। व्यापार में वस्तुओं का क्रय विक्रय बहुत कम होता है, साधारणतया बदले से ही काम चलाया जाता है। चीजों का मूल्य मुद्रा में न देकर अधिकतर चीज के बदले चीज दी जाती है। कृषि कार्य ही देश में सब से प्रमुख व्यापार है। यहां के निवासी बहुत कुशल किसान हैं और उत्तम फसलें पैदा करते हैं। पशुओं और घोड़ों की रक्षा करने और उन की नस्ल सुधारने की ओर भी विशेष रूप से ध्यान दिया जाता है, और मुझे यह कहते तनिक भी संकोच नहीं होता कि यहां जैसे उत्तम गाड़े मुझे अपने देश भारतवर्ष में या अफ्रीका के किसी भाग में देखने को नहीं मिले।

कानून की दृष्टि से देश की सारी धरती राज्य की सम्पत्ति मानी जाती है, राज्य के द्वारा ही इस धरती के छोटे छोटे टुकड़े जागीरों के रूप में बड़े जागीरदारों को दिये जाते हैं, यह बड़े जागीरदार उस धरती को छोटे सामन्तों में बांट देते हैं और इसी तरह बंटते बंटते धरती उस किसान के पास आती है जो अपने जमींदार के लिए अध-बंटाई पर उस धरती को जोतता बोता है। जमीन और बीज जमींदार का, मेहनत किसान की, न लगान और न मजदूरी और पैदावार में आधा आधा। यह है इस देश का काश्तकारी नियम। भारतवर्ष की तरह यहां भी जमींदारी प्रथा चलती है और सामन्त शाही का बोल बाला है।

राज्य द्वारा लगाये कर बहुत अधिक हैं। राज्य प्रत्येक व्यक्ति से उस की सारी आय का तिहाई भाग ले लेता है और पुरोहित वर्ग को खर्च करने के बाद अपनी बची आय यानी बचत का पांच प्रतिशत राज्य को देना होता है। इसके साथ साथ यदि कोई व्यक्ति अपनी धन सम्पत्ति खो बैठता है या किसी दैवी आपत्ति के कारण उस पर संकट आ जाता है तो राज्य के द्वारा उस व्यक्ति को उस के सामाजिक स्तर के अनुसार गुजारा मिलता है और राज्य ही उसके जीवन निर्वाह का प्रबन्ध करता है। यदि कोई काम से जी चुराता है और जान बूझ कर हरामखोरी करता है तो उसे पकड़ कर जबरदस्ती किसी सरकारी काम में जोत दिया जाता है और उसके परिवार स्त्री बच्चों की देख रेख राज्य करता है। राज्य ही सारी सड़कें और नगरों तथा कस्बों के मकानों को बनवाता है। सारे मकान एक खास नमूने और डिजाइन के बनाये जाते हैं और बहुत कम किराये पर परिवारों को रहने को लिए दिये जाते हैं। राज्य ही कोई २०००० सैनिकों की एक सुसंगठित और हथियारों से लैस फौज रखता है। इन सैनिकों को वरदी राज्य से मिलती है और खाना वह अपने अपने घरों पर खाते हैं। केवल युद्ध काल में उन को राज्य की ओर से भोजन मिलता है। राज्य ही विशेष स्थानों पर पहरेदार और चौकीदार इत्यादि नियुक्त करता है। जैसा ऊपर बताया जा चुका है पुरोहित वर्ग अन्य लोगों के मुक्ताबिले में कम टैक्स देता है, इसके बदले उसको मन्दिरों में पूजा अर्चा करनी होती है,

धार्मिक रीति रिवाज पूरे करने होते हैं, पाठशालाओं में अध्यापन कार्य करना होता है और अन्य धार्मिक कृत्यों यज्ञ इत्यादि का प्रबन्ध करना होता है। पाठशालाओं में पढ़ाये जाने वाले विषयों का चुनना उनका पाठ्य क्रम निर्धारित करना तथा पठन पाठन के तरीकों को चलाना यह सभी कार्य पुरोहित वर्ग को करने होते हैं। कुछ मन्दिरों की अपनी निजी देवोत्तर सम्पत्ति भी है परन्तु पुरोहित वर्ग को व्यक्तिगत रूप से कोई सम्पत्ति रखने का अधिकार नहीं है।

इन सब बातों पर खूब सोच विचार करने के बाद एक ऐसा प्रश्न उठता है जिसका उत्तर देना बहुत कठिन ही नहीं बल्कि एक तरह से असम्भव है। प्रश्न है कि ज्यू बैण्डी के निवासियों को सभ्य समझा जाय या असभ्य वर्वर? कभी मैं सोचता हूँ कि उनकी गणना निश्चय रूप से सभ्य जातियों में की जानी चाहिये परन्तु कभी कभी मुझे उन के असभ्य जगली होने का विश्वास होने लगता है। कजा कौशल के कुछ अंगों में उन्होंने आज के सब से सभ्य देशों से भी बहुत अधिक दक्षता प्राप्त कर ली है, उदाहरण के लिए उन की भवन निर्माण कला या मूर्ति कला चरम उत्कर्ष को पहुँची हुई है। मेरा विचार है कि जहाँ तक सुन्दरता और कल्पना की उड़ान की बात है उनकी मूर्ति कला का मुकाबिला संसार का कोई भी देश नहीं कर सकता है, वह अपूर्व और अनूठी है। भारत वर्ष की खजुराहो, भुवनेश्वर तथा आवू के दिलवाड़ा के मंदिरों में पाई जाने वाली मूर्तियाँ ही उनका कुछ कुछ मुकाबिला कर सकती हैं। बोरोबुदूर, अंगकोर वाट, मैक्सिको तथा ईस्टर द्वीप की प्राचीन मूर्तियाँ भी ऐसी ही सुन्दर हैं परन्तु उन में कल्पना की उड़ान कम है। इस तरह ज्यू बैण्डी की मूर्ति कला अद्वितीय और अनूठी है और इस नाते संसार का कोई भी देश ज्यू बैण्डी के मुकाबिले में नहीं टिक सकता। दूसरी ओर यहां के निवासी अन्य बहुत सामान्य तथा साधारण कला कौशलों से बिल्कुल अनजान हैं। कुंवर साहिव के उन्हें सिलिका और चूना मिला कर और भट्टी में गला कर शीशा बनाने की तरकीब बताने से पहले तक वह शीशा बनाना तक नहीं जानते थे और उन के वरतन भाँड़े भी बहुत ही पुराने अन्दाज के हैं।

घड़ी के नाम पर उनके यहाँ एक तरह की ज़ल घड़ी ही सब कुछ है, हमारी जेब घड़ियों को देख कर तो वह मुँह फाड़कर रह गये। उनको भाप की शक्ति, विद्युत शक्ति या वारुद इत्यादि के बारे में कुछ भी नहीं मालूम है और न उनको पुस्तकों की छपाई और डाक प्रबंध के संबंधमें ही कुछ पता है। इन संघातिक शक्तियोंको न जाननेके कारण उनका एक प्रकार से भला ही हुआ है क्योंकि आज के संसार की बहुत सी बुराइयाँ निश्चय रूपसे इन शक्तियों को मनचाहे रूप में इस्तेमाल करने के कारण ही पैदा हुई हैं। किसी ने ठीक ही कहा है, अधिक ज्ञान ही दुख का कारण होता है।

जहाँ तक उनके धर्म का संबंध है वह रहस्यवाद तथा कठिन और गहन गंभीर तत्व ज्ञान या न्याय शास्त्र की जटिल गुत्थियों से एकदम मुक्त बिलकुल सीधा साधा और प्राकृतिक है। उनके धर्म में सूर्य को किसी अज्ञात सर्व शक्तिशाली आदि शक्ति का प्रत्यक्ष रूप माना जाता है और उसकी उपासना उस आदि शक्ति की उपासना समझी जाती है। सरल सीधा सच्चा धर्म है उनका। उनकी विचार धारा में किसी किसी स्थान पर सूर्य को 'आदि शक्ति का 'आवरण' कहा जाता है, परन्तु इससे उनका क्या मतलब है यह मेरी समझ में अभी तक नहीं आया है। वह सूर्य की प्रज्वलित अग्नि शिखा जैसी उर्मि की उपासना करते हैं। उनके यहाँ सूर्यका दूसरा नाम है 'परलोक की आशा' परन्तु इस शब्द का अर्थ भी कुछ अस्पष्ट सा है और इससे कोई अर्थ साफ समझ में नहीं आता। उनके धर्म में स्वर्ग या मृत्यु के उपरांत मिलने वाले सुख या दुख का भी बहुत कम अस्पष्ट सा अधूरा वर्णन है। उन की धारणा है कि उत्तम कर्म तथा धर्म के अनुसार आचरण करने वाले को मृत्यु के बाद सुख मिलता है, परन्तु यह विचार धारा बहुत ही अविकासित और अपूर्ण है। मृत्यु के उपरान्त मिलने वाले जीवन या कर्मानुसार स्वर्ग या नरक की प्राप्ति होने के संबंध में उनके धर्म में स्पष्ट आदेश कोई नहीं है परन्तु बहुत हल्का इशारा मात्र है। धर्म का अंग न होने पर भी विचारवान व्यक्ति इस सम्भावना पर विश्वास करते हैं और इस कारण अपने आचरण को धर्मानुकूल बनाने की चेष्टा करते हैं।

उनकी धार्मिक विचार धारा अपूर्ण और अविकसित है और तक के अभाव में उनके धर्म को पूर्ण विकसित तथा सम्पूर्ण धर्म नहीं कहा जा सकता। जिस प्रकार अपने शैशव काल में आर्य जाति केवल प्राकृतिक शक्तियों जैसे वायु, वरुण, इन्द्र, रुद्र, आदित्य इत्यादि की उपासना करती थी और तत्व ज्ञान के गूढ़ सिद्धान्तों के स्थान पर यज्ञादि का अधिक प्रचलन था वैसा ही कुछ कुछ यहां भी पाया जाता है। उन के धर्म का अध्ययन करने से यह मालूम होता है कि जैसे आर्य जाति के शैशव काल में उसका कोई भाग उस से पृथक हो गया हो और अन्य देशों तथा जातियों के सम्पर्क में न आ सकने के कारण उनके धर्म का पूर्ण विकास न हो पाया हो और वह अभी पुरातन धर्म के उसी रूप को मानते आ रहे हों। उनका धर्म प्रगतिशील नहीं है और शायद इसी कारण उनकी धार्मिक भावनाओं तथा विचारों में बहुत कम परिवर्तन हुआ है। उनके धर्म में विचार के स्थान पर कर्म काण्ड को अधिक महत्व दिया जाता है और इसी कारण उनकी धार्मिक रुढ़ियां, जिन को वेदों में वर्णित यज्ञों का ही रूप कहा जा सकता है, बहुत ही शानदार और प्रभावोत्पादक होती हैं। यज्ञ करना तथा उस में भाग लेना उनके धर्म का विशिष्ट अंग है।

ज्यूवैण्डी जाति के संबन्ध में अब केवल दो बातें बताने से और रह गई हैं—उनकी भाषा और लिपि। जहां तक उनकी भाषा का संबंध है वह बहुत मधुर बहुत कर्पा प्रिय और बहुत कोमल है। उस में भावों की कमी नहीं है और उसका प्रवाह मुक्त है कौप्टिन प्रशाद का जो अपने विद्यार्थी जीवन में संस्कृत के अच्छे विद्यार्थी थे और जिनका प्राचीन ग्रन्थों का ज्ञान बहुत विशाल है, कहना है कि ज्यूवैण्डी देश की भाषा कुछ कुछ ऋग्वेद की भाषा से मिलती जुलती है पर उस से भी प्राचीन है। संसार का आदि ग्रन्थ होने के कारण ऋग्वेद की भाषा कालिदास और भवभूति की संस्कृत से विल्कुल भिन्न है और दोनों में बहुत अन्तर है। संस्कृत का पूरा ज्ञान न होने के कारण मैं दोनों का अन्तर पूरी तौर से बताने में असमर्थ हूँ परन्तु जितनी संस्कृत मैंने पढ़ी है उसके आधार पर मैं कह सकता हूँ कि ज्यूवैण्डी की भाषा सुनने में ऐसी मालूम पड़ती है जैसे पहले कभी सुनी हो। परन्तु कौप्टिन

प्रसाद का कहना है, और उन की विज्ञ तथा विशेषज्ञ राय को मानने में मुझे तनिक भी संकोच नहीं है, कि यह भाषा निश्चय रूप से आर्य भाषा कुल से है परन्तु इस का रूप ऋग वेद से भी प्राचीन है और दोनों में इतना ही अन्तर है जितना ऋग वेद और कालिदास की भाषा में है। क्रिया पाद भिन्न हैं और संस्कृत की भांति कभी कभी एक ही शब्द पूरे वाक्य का काम देता है। कोई लिखित व्याकरण न होने के कारण भाषा का रूप देश के भिन्न भिन्न भागों में अलग अलग मिलता है और सामन्तों, धनी परिवारों के व्यक्तियों, भगवान् सूर्य के पुजारियों तथा राज्य दरबार से सम्बन्ध रखने वाले अन्य व्यक्तियों की भाषा जन साधारण की भाषा से बहुत भिन्न है। भाषा बहुत सीधी और सरल है और प्राकृतिक ध्वनियों पर निर्भर है और संस्कृत का थोड़ा बहुत ज्ञान होने के कारण हमें उसके सीखने में ज्यादा दिक्कत नहीं हुई। वाक्य रचना इस की बहुत विचित्र है और प्रत्येक क्रिया का रूप कर्त्ता के अनुसार बदलता जाता है और कभी कभी तो केवल एक शब्द से ही पूरे वाक्य का अर्थ निकल आता है। शब्दों के ठीक उच्चारण पर बहुत जोर दिया जाता है और प्रायः उच्चारण से ही लिंग और काल का पता लगता है। इसी कारण यह भाषा गद्य के स्थान पर पद्य लेखन के लिए अधिक उपयुक्त है और यहाँ प्रायः दस पोंछे एक व्यक्ति कवि है और उनकी रचनाये बहुत श्रुति मधुर और ओज पूर्ण होती हैं। भाषा का थोड़ा बहुत ज्ञान प्राप्त कर लेने के बाद हम उनकी पद्य रचना को समझ कर उस का आनन्द भी उठाने लगे थे।

ज्यूवैण्डी भाषा की लिपि निश्चय रूप से नागरी नहीं है। उनकी लिपि में चित्रा लेखन का बहुत कुछ समावेश है। कौण्टन प्रसाद का कहना है कि उनकी लिपि बहुत ही प्राचीन तरह की है और वह आर्यों प्राचीन तम लिपि खरोष्टी से बहुत कुछ मिलती जुलती है। हमें खरोष्टी लिपि की पूर्ण जानकारी न होने से निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता परन्तु अक्षरों की बनावट प्रायः वैसी ही है। ज्यूवैण्डी देश की लिपि खरोष्टी लिपि का प्राचीन तम नमूना है और दोनों में बहुत अन्तर होने पर भी आधार मूल दोनों का एक ही मालूम होता है। खरोष्टि विकसित लिपि थी ज्यूवैण्डी की लिपि अविकसित और

मूल रूप में है। उनकी वर्णमाला में ४० अक्षर हैं और कुछ की बनावट तो खरोष्ठी वर्णमाला से बिल्कुल मिलती जुलती है। लिखने के लिए तिरछे कलम के स्थान पर नोकदार कील काम में लाई जाती है और अक्षर सीधे लिखे जाने के स्थान पर तिरछे लिखे जाते हैं। साथ ही लिखावट दाहिनी ओर से बायीं ओर को लिखी जाती है, खरोष्ठी लिपि भी इसी तरह लिखी जाती थी। क्योंकि इस देश में नाटक, कहानी, उपन्यास आदि लिखने का कोई प्रचलन नहीं है और सरकारी कागज़ पत्र इत्यादि भी बहुत संक्षेप में लिखे जाते हैं इस कारण इस लिपि का बहुत कम हस्तमाल होता है और बहुत कम लोग लिखना जानते हैं। परन्तु इससे उन की कोई विशेष हानि भी नहीं होती है, क्योंकि उनको लिखने पढ़ने की आवश्यकता ही बहुत कम पड़ती है।

अध्याय १४

सूर्य मन्दिर में

मिलोसिस नगर में पहुंचने के दूसरे दिन जब मैं सो कर उठा तो उस समय सुबह के षष्ठ बजे थे, मैं पूरे १२ घण्टे सोता रहा था। इतनी देर तक सोते रहने से मेरी थकान बहुत कुछ दूर हो चुकी थी। थके मस्तिष्क को शान्ति पहुंचाने के लिए नींद अमृत का सा काम करती है और कई दिनों तक भयानक संकटों का मुक्ताविला करने, लगातार जागते रहने और भरपूर परिश्रम करने से मेरे शरीर का जोड़ जोड़ दुख रहा था। बारह घण्टे तक लगातार सोने के बाद मुझे ऐसा मालूम हो रहा था जैसे मैं बिल्कुल ही बदल गया होऊँ।

मैं अपनी रेशमी गद्दों से लदी कोच पर उठ कर बैठ गया अपने जीवन भर में मैं ऐसी कोच पर कभी नहीं सोया था उठते ही जिस चीज़ पर मेरी पहले पहल नज़र पड़ी वह थी कैप्टिन प्रसाद का चश्मा जो कि रेशमी लिहाफ में से चमक रहा था। कैप्टिन अपने चश्मे में से नज़र गढ़ाये मुझे लगातार घूरे जा रहे थे। उनके चश्मे के अलावा उनके शरीर का और कोई भाग मुझे दिखाई नहीं पड़ रहा था, मगर मैं उन के ताकने से यह समझ गया कि कैप्टिन जाग रहे थे और बातें करने के लिए बड़ी उतावली से मेरे जागने की प्रतीक्षा कर रहे थे।

“लाल साहिब, आखिर आप जागे तो सही, मुझे तो ऐसा लगने लगा था कि जैसे आप उठेंगे ही नहीं,” कैप्टिन ने उलाहना सा देते हुए कहा, “बुरा न मानियेगा लाल साहिब, आप ने उनकी त्वचा का रंग देखा था ? वह तो संगमरमर जैसी चिकनी और दूध जैसी श्वेत है।”

“देखो भाई कैप्टिन, “मैं कुछ बुरा सा मानते हुए कोई कड़ी बात कहने जा ही रहा था कि मुझे परदे के बाहर पाँव की पैछल सुनाई दी

और परदा हटा कर देखने पर मालूम हुआ कि एक भृत्य खड़ा हमारे जागने की प्रतीक्षा कर रहा था। हम को जगा देख कर उस ने इशारे से बताया कि वह हमें स्नानागार में ले जाने को खड़ा था। हम को भला क्या ऐतराज हो सकता था, हम खुशी खुशी उसके पीछे हो लिए। भृत्य हम को संगमरमर के बने एक बहुत सुन्दर स्नानागार में ले गया स्नानागार के बीचों बीच में मोती जैसे स्वच्छ पानी से भरा एक छोटा सा कुण्ड था जिसमें लगातार पानी बह रहा था। एक ओर से पानी की स्वच्छ धार आती थी और दूसरी ओर से निकली चली जाती थी। शौच से निवृत्त होकर हम ने कुण्ड के शीतल जल में खूब मल मल कर स्नान किया। जो कसर १२ घण्टे की नींद से रह गई थी वह पूरी हो गई और हमारे शरीर में ताजा रक्त दौड़ने लगा। स्नान करने के बाद हम अपने कमरे को लौट आये और कपड़े पहिन लिये। कपड़े पहिन कर हम बीच वाले हाल में पहुंचे जहाँ हम ने कल शाम को खाना खाया था। यहाँ मेज पर नाश्ता चुना हुआ था और नाश्ता सामूली नहीं था बल्कि भरपेट, खूब भरपेट-नाश्ते की चीजें क्या थीं यह तो मुझे मालूम नहीं मगर थीं बहुत स्वादिष्ट।

भरपेट नाश्ता करने के बाद हमारे पास कोई काम नहीं था इस लिए हम कमरों में घूमने फिरने और वहाँ बिछे कालीनों, दीवारों चित्रकारी और सजावट की अन्य वस्तुओं को देखते और उनकी प्रशंसा करते रहे। हम सभी को यही चिन्ता थी कि अब होगा क्या ? इस समय हमारा दिमाग कुछ भी काम नहीं कर रहा था, क्या होगा यह कुछ समझ ही में नहीं आ रहा था। सच तो यह है कि हम हर परिस्थिति के लिए तैयार थे। यहाँ आने के बाद हम इतनी आश्चर्य जनक वस्तुएँ देख चुके थे कि बड़ी से बड़ी आश्चर्य जमक वस्तु हमें चकित नहीं कर सकती थी। हम कमरों में घूम फिर कर सैर कर ही रहे थे कि अंग रत्नक दल का नायक हमारे पास आया और ज़मीन तक झुक कर सलाम करने के बाद इशारे से हमें पीछे पीछे आने को कहा ! हम उसके साथ हो लिये मगर सच तो यह है कि हमारा दिल बुंगी तरह धुकड़ धुकड़ कर रहा था और यही चिन्ता हम सब को थी कि देखिये अब होता क्या है ? यह तो हम समझ गये थे कि उन कमबख्त

दरियाई घोंडों को मार कर हम ने जों अक्षम्य अपराध किया था उस का फल भुगतने और कट्टर धर्मान्ध ऐगौन से निपटने का वक्त आ गया था ।

लेकिन अब चारा ही क्या था, कम से कम मुझे तो युगल सम्राज्ञियों द्वारा दिये गये अभय दान के वायदे पर विश्वास था क्योंकि मैं जानता था कि किसी स्त्री का निश्चय अटल चट्टान जैसा होता है, जो बात स्त्री एक बार निश्चय कर लेती है उसे पूरा ही करके छोड़ती है चाहे उसे पूरा करने में उसे सारे संसार का ही मुकाबिला क्यों न करना पड़े । त्रिया हठ जगत प्रसिद्ध है, स्त्री का निश्चय एक बार विधाता की आज्ञा को भी पलट देता है । महासती सावित्री ने यमराज तक को नाकों चने चबवा दिये थे, महारानी द्रोपदी ने प्रतिज्ञा की थी कि उसके खुले केश कौरवों के रक्त से ही बांधे जायेंगे तो भगवान् कृष्ण के भरपूर प्रयत्न करने पर भी हुआ वही जो द्रोपदी ने चाहा था । भगवान् कृष्ण असहाय हो गये । सतवन्ती स्त्रियों ने सूर्य की गति तक को रोक लिया है और सती के श्राप से भगवान् तक डरते हैं । इसलिये मुझे विश्वास था कि जिसे युगल सम्राज्ञियों ने एक बार अभय दान दे दिया है उसे बचाने के लिये वह अपनी समस्त शक्ति यहां तक कि अपने राज्य तक की बाजी लगा देने से पांव पीछे नहीं हटायेंगे । स्त्री चरित्र की यही दृढ़ता मुझे साहस वधा रही थी । उस समय हमने भी धैर्य से काम लिया और बिना किसी प्रकार की चिन्ता या उत्कण्ठा दिखाये उस नायक के साथ चल दिये । बरामदे में हो कर हम एक छोटे से आंगन में पहुँचे और आंगन पार करके हमें राज्य महल का विशाल दुहरा फाटक मिला । इस फाटक से वह चौड़ी सड़क शुरू होती है जो मिलोसिस नगर के बीचों बीच हो कर एक मील दूर पहाड़ की चोटी पर स्थित सूर्य मन्दिर को जाती है और फिर दूसरी ओर ढाल पर उतर कर नगर के दूसरी ओर बने परकोटे पर समाप्त होती है ।

राज्य महल के इस फाटक के पल्ले बहुत बड़े और बहुत वजनी हैं और धातु के किवाड़ों पर बहुत सुन्दर नक्काशी की हुई है । फाटक के पास राज्य महल का परकोटा दुहरा है, एक फाटक अन्दर वाले परकोटे में है और दूसरा बाहर वाले में, दोनों परकोटों के बीच ४५ फुट का

अन्तर है और इस खाली स्थान में एक गहरी खाई है जो हमेशा पानी से भरी रहती है। दोनों फाटकों के बीच खाई के ऊपर एक ऊपर उठने वाला पुल है जिस को उठाने की मशीन अन्दर वाले फाटक के भीतर है। एक बार पुल को उठा लेने के बाद राज्य महल अजेय हो जाता है और बड़ी तोपों के सिवाय उसे और किसी हथियार से विजय करना असम्भव है। जब हम फाटक पर पहुँचे फाटक आधा खुल हुआ था। फाटक से गुज़र कर हम ने खाई के पुल को पार किया और दूसरे फाटक को पार करके हम संसार की सबसे उत्तम और सब से सुन्दर सड़क पर जा पहुँचे। कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली, केपटाउन, कोलम्बो और यहां तक कि लन्दन तक मैं मैंने इतनी सुन्दर सड़क नहीं देखी थी और यही राय थी कैप्टिन प्रसाद की। क्योंकि वह संसार के प्रत्येक देश में घूम चुके हैं और संसार का कोई बड़ा नगर उनसे नहीं बचा है इसलिए उनकी राय का विश्वास किया जा सकता है। सड़क पूरे १०० फुट चौड़ी है उसके दोनों ओर १०-१० फुट चौड़े स्वच्छ संगमरमर के बने फुटपाथ हैं और फुटपाथ के बाद २०-२० फुट की दूरी पर लगे हुए हैं चिनार के विशाल वृक्ष। आकाश में दूर तक सिर उठाये चिनार के यह विशाल वृक्ष बहुत भले लगते हैं। चिनार वृक्षों की कतार के पीछे बहुत सुन्दर इक मंजिला कोठियां बनी हुई हैं। प्रत्येक कोठी एक दूसरे से बिल्कुल अलग है और सड़क से बराबर दूरी पर हट कर बनी हैं। उनके चारों ओर बहुत सुन्दर बगीचे और घास के लान हैं। तमाम कोठियां एक ही नकशे की हैं और लाल आग्नेय पत्थरों (संग खारा) की बनी है। यह कोठियां सामन्तों, दरबार के प्रतिष्ठित व्यक्तियों और राज्य के उच्च कर्मचारियों की हैं और एक मील तक इन कोठियों का अटूट सिलसिला फैला हुआ है। जहां सिलसिला टूटा है वहीं सड़क के अन्तिम छोर पर विशाल सूर्य मन्दिर पहाड़ की चोटी पर राज्य मुकुट की भांति बना हुआ है। सड़क इतनी साफ है कि कहीं एक पत्ता या घास का एक तिनका तक दिखाई नहीं देता है। सूर्य के प्रकाश में सड़क और संगमरमर के फुटपाथ चमचम चमकते हैं।

अभी हम फाटक से निकल कर सड़क की सुन्दरता को आंखें फाड़ कर देख ही रहे थे कि चार रथ धड़धड़ाते हुए आये और

फाटक के सामने आकर रुक गये। प्रत्येक रथ में दो-दो बिल्कुल श्वेत, कान से पूंछ तक श्वेत, घोड़े जुते हुए थे। यह रथ दो पहियों के और लकड़ी के बने होते हैं। आगे की ओर लकड़ी का एक मजबूत बम्ब लगा होता है जिस में दोनों ओर चमड़े के साज से घोड़े जुते होते हैं। रथ के पहियों में सिर्फ चार चार तीलियाँ होती हैं और लोहे की हाल चढ़ी होती है। कहीं भी कमाना या स्प्रिंग बगैरा कुछ नहीं लगी होती है और इसलिए तेज दौड़ने पर इतने हिचकोले लगते हैं कि पेट का पानी तक हिल जाता है। रथ में सामने की ओर बीच वाले बम्ब के ठीक ऊपर रथवान के लिए एक छोटी सी गद्दी होती है और रथ के तेज चलने पर उसे गिर पड़ने से बचाने के लिए सीट के सामने की ओर जंगला सा लगा होता है। रथ में पीछे की ओर सवारियों के लिए तीन सीटें होती हैं, दो सीटें अगल बगल और एक बीच में घोड़े की ओर पीठ किये होती है और इस सीट के बिल्कुल सामने रथ का दरवाजा होता है। सूरत शक्ल में यह रथ हमारे भारतवर्ष के देहातों में चलने वाले बे कमाना दार हाल टायर खड़खड़िया तांगों जैसे होते हैं, वनावट हूबहू बर्दा होती है पर रंग रौंगन से फर्क मालूम होता है। रथ की वनावट हल्की पर बहुत मजबूत होती है और उन्दा बार्निश और रंग रौंगन होने के कारण जैसे भद्वै वह लगने चाहिये वैसे लगते नहीं हैं।

इन खड़खड़िया तांगों को देख कर जो तवीयत कुन्द हुई थी वह उन में जुते घोड़ों को देख कर खुश हो गई। घोड़े बहुत जानदार, असील और बहुत खूबसूरत थे। उनका कद मियाना, शरीर रुष्ट पुष्ट, बाल भौरी ठीक, छोटा सा सुन्दर सिर और बड़े-बड़े गोल सुम थे और मालूम होता था जैसे उन में असीम शक्ति और विद्युन जैसी तेजी भरी हुई थी। मैं बार बार यह सोचने लगता हूँ कि इस देश में घोड़ों की इतनी सुन्दर और असील नस्ल आई कहां से। परन्तु उन के मालिकों की भांति उनका इतिहास भी अज्ञात है। शायद घोड़ों की यह नस्ल ज्यू वैण्डी जाति के साथ साथ ही किसी अज्ञात देश से वहां आई थी।

पहले और अन्तिम रथों में सैनिक बैठे हुए थे और बीच के दो में रथवानों के अलावा कोई नहीं बैठा था और वह खाली थे। एक में मैं और अल्फ़ान्सो बैठ गये और दूसरे में कुंवर साहिब, कैप्टन प्रसाद और अमस्तोपागस। हमारे सवार होते ही रथ चल दिये और हम सड़क पर दौड़ने लगे। ज्यू बैण्डी में जीन सवारी में या सवारी में जोत कर घोड़ों को कदम कदम या पोंई नहीं चलाया जाता है, हर हालत में घोड़ों को सरपट छोड़ दिया जाता है।

अभी हम ठीक तरह से बैठे भी नहीं थे कि रथवानों ने घोड़ों को चुमकारी दी और दूसरे ही क्षण घोड़े पूरे वेग से सरपट दौड़ पड़े और हमारे रथ तीर की सी तेजी से सड़क पर भागने लगे। बाद को तो हम इस सवारी के आदी हो गये परन्तु उस समय तो यह लग रहा था कि अब गिरे, अब घोड़ा गिरा, अब उसने ठोकर खाई और हमारी हड्डी पसली चूर-चूर हुई। कमबख्त अल्फ़ान्सो के तो होश हवास गुम हो गये, उसने कस कर दोनों हाथों से सीट को जकड़ लिया। उसे हर क्षण यही डर लग रहा था कि अब गिरा, अब रथ पलटा और हड्डियों का सुरमा बना। मगर न जानें उसे सहसा क्या ध्यान आया कि उसने मुझ से पूछा कि यह रथ जा कहाँ रहे थे और मैंने सीधे साधे शब्दों में बता दिया कि रथ सूर्य मन्दिर को जा रहे थे जहाँ हमें जीवित ही अग्नि में भोंक कर बलि चढ़ाया जाने को था। यह सुन कर तो उसके रहे सहे होश भी जाते रहे और उसे बाय सी चढ़ गई। उसका चेहरा सफ़ेद बिल्कुल रक्त हीन हो गया और दोनों मूँछें पिटे कुत्ते की दुम की तरह नीचे लटक आईं। उसने कस कर रथ की सीट को जकड़ लिया और हाय बिल्ला करनी शुरू कर दी।

रथवान ने पीछे घूम कर अल्फ़ान्सो को चिल्लाते देखा और न जाने क्या समझ कर घोड़ों के एक एक चाबुक और उड़ा दिया और घोड़े हवा हो गये। अल्फ़ान्सो और भी जोर से चिल्लाने लगा मगर घोड़ों की टापों और पहियों का खड़खड़ाहट में उसकी चीख पुकार दब गई। और अब हमारे सामने था अपनी पूरी शान शौकत और अद्भुत सुन्दरता से चमकता आकाश में गर्व से सिर उड़ाये सूर्य मन्दिर ज्यू बैण्डी

का महान आश्चर्य—यदि सभ्य संसार को इस मन्दिर का पता होता तो इसे निश्चय रूप से संसार के सात आश्चर्यों में गिना जाता। इस आश्चर्य के बनाने में कई पीढ़ियां लगी हैं और प्रत्येक युग में असंख्य धन और अनगिनती कुशल कलाकारों और कला विशारदों के अनथक पारश्रम का फल है। पिछले ५० वर्षों में यह मन्दिर बन कर पूरा हुआ है और इसकी शान शौकत और सुन्दरता को बढ़ाने में कोई कसर उठा नहीं रखी गई है। इसके बनाने में देश के दूर से दूर कोने में मिलने वाली वस्तुएँ भी इस्तैमाल करने से नहीं छोड़ी गई हैं। अतः इतनी कोशिशों का नतीजा यह निकला है कि मन्दिर सर्वांग सुन्दर और मोती जैसा स्वच्छ बन पाया है। केवल अपने विशाल आकार के कारण ही नहीं—आगरे का ताजमहल और बीजापुर का गोल गुम्बज इससे छोटे हैं—बल्कि अद्वितीय अनुपात और संतुलन, सुन्दरता और अतुलनीय बनावट, और उसमें जड़े मूल्यवान पत्थरों तथा रत्नादिकों, उच्च कोटि की कारीगरी और आश्चर्यजनक तथा विम्वय में डाल देने वाले हस्तलाघव और बनावट के कारण यह मन्दिर संसार में अद्वितीय है।

यह विशाल इमारत पहाड़ की चोटी पर अन्य इमारतों से बिल्कुल अलग कोई आठ एकड़ भूमि पर एक सुन्दर बाग के बीच में बनी हुई है। इसके चारों ओर मुख्य इमारत से हट कर पुजारियों बगैरा के मकान बने हुए हैं। इमारत का नक्शा खिले हुए सूरज मुखी के फूल की तरह है और बीच के केन्द्रीय हाल पर विशाल गुम्बद बना हुआ है। इस केन्द्रीय हाल से सूरज मुखी के फूल की पंखड़ियों की भाँति १२ विशाल प्रांगण पहिये की तीलियों की भाँति निकले हुए हैं, प्रत्येक प्रांगण वर्ष के एक मास को बताता है। इन प्रांगणों में उस देश के महान वीरों, महान पुरुषों, प्रतिष्ठित व्यक्तियों, प्रसिद्ध सम्राटों, कुशल कलाकारों, कवियों तथा अन्य राष्ट्रीय नेताओं की प्रस्तर मूर्तियां उनकी याद को सदैव ताज़ा बनाये रखने के लिए रखी हुई हैं। विशाल गुम्बद के नीचे वाले केन्द्रीय हाल का व्यास ३०० फुट है, गुम्बद की ऊँचाई पूरे ४०० फुट है, प्रत्येक प्रांगण १५० फुट लम्बा है और उनकी ऊँचाई ३०० फुट है। यह पहिये की तीलियों की भाँति बने प्रांगण

गुम्बद वाले केन्द्रीय हाल में उसी तरह आ मिलते हैं जैसे सूरज मुखी की पंखड़ियाँ उसके ऊपर को उठे हुए सुनहरी केन्द्र में आ मिलती हैं। गुम्बद वाले केन्द्रीय हाल के मध्य में बनी मध्य वेदी से इन वृत्ताकार प्रांगणों के अन्तिम छोर की दूरी पूरी ३०० फुट है और यही व्यास केन्द्रीय हाल का है। अर्थात् एक प्रांगण के अन्तिम छोर से लगा कर उसके बिल्कुल सामने की ओर बने और पंखुड़ी के रूप में फैले प्रांगण की दूरी ६०० फीट है। ❀

समूची इमारत शुद्ध दूध जैसे श्वेत संगमरमर की बनी हुई है और लाल आग्नेय चट्टानों के गढ़े हुए ढोक्कों से बने मिलोसिस नगर के मुकाबिले में एक अद्भुत विलक्षणता उपस्थित करती है। ऐसा मालूम होता है जैसे किसी सर्वांग सुन्दर अतुलनी कमनीय सम्राज्ञी के सिर पर हीरों का राज्य मुकुट रखा हो। गुम्बद और पंखुड़ी नुमा १२ प्रांगणों पर बाहर की ओर सोने का पतला पत्तर चढ़ा हुआ है प्रांगण के अन्तिम कोने पर ठोस सुवर्ण की और प्रत्येक बनी देव मूर्तियां स्थापित हैं, मूर्तियों के पंख लगे हुए हैं और उनके हाथों में सुनहरी नरसिंह हैं। ऐसा मालूम होता है जैसे यह देव दूत नरसिंह बजाते हुए पंख फैला कर आकाश की ओर उड़ने ही वाले हैं। जिस समय सूर्य की उज्ज्वल किरणें इस सुनहरी-गुम्बद और प्रांगणों पर पड़ कर उसे प्रज्वलित अग्नि शिखा जैसा चमका देती हैं, तो उसकी उस समय की अद्भुत सुन्दरता का वर्णन करना मेरी शक्ति से बाहर है, पाठक अपनी कल्पना शक्ति से उसका अनुमान स्वयं ही कर सकते हैं। सारा दृश्य ऐसा मालूम होता है जैसे श्वेत स्फटिक के विशाल पर्वत से लपलपाती हुई अग्नि शिखाये निकल रही हों—सूर्य की किरणों के पड़ने से गुम्बद इतनी तेजी से ज्वलता है कि उससे प्रतिफलित होने वाले प्रकाश से सौ-सौ मील के घेरे में स्थित पर्वतों की चोटियाँ चमचमाने लगती हैं।

श्वेत दूध जैसे श्वेत स्फटिक के ढोंके पर उगे इस इमारत रूपी विशाल पुष्प की सुन्दरता का वर्णन करना असम्भव है। शायद सारे संसार में इस जैसी-दूसरी इमारत कहीं भी नहीं है। इस विलक्षण इमारत की सुन्दरता इस बात से सहस्र गुना और बढ़ गई है कि मन्दिर

❀ यह पैमायश अन्दर की ओर की है, बाहर की नहीं (ला० ब० सि०)

की श्वेत संगमरमर की दीवारों के चारों ओर १५० फुट चौड़ी क्यारी में सूरजमुखी के झाड़ लगे हुए हैं और जिस समय हम ने इस मन्दिर के प्रथम दर्शन किये उस समय यह सारी क्यारी सुनहरी पुष्पों से भरी हुई थी और हवा चलने पर भूमते पुष्पों की यह क्यारी हवा के झोंकों की ताल पर लहरें मारता हुआ एक विशाल सुनहरी समुद्र मालूम होता था। इस विलक्षण और आश्चर्यजनक मन्दिर का द्वार उत्तर की ओर स्थित पंखुड़ी प्रांगणों के बीच में बना हुआ है। इस मुख्य द्वार में पहले तो बाहर की ओर कांसे का बना विशाल भारी फाटक है और भीतरी द्वार शुद्ध संगमरमर का है। संगमरमर पर बहुत सुन्दर नक्काशी की हुई है और देवी देवताओं तथा अन्य दन्त कथाओं और कहानियों के चित्र बने हुए हैं और सब से बड़ी विचित्रता यह है कि बड़ी विलक्षण कारीगरी से इन नक्काशियों को सुवर्ण पत्र से मढ़ दिया गया है। इस फाटक को पार करके दीवार की मोटाई शुरू होती है जो कि पूरी २५ फुट है (ज्यू बैण्टी के कलाकारों ने अनन्त समय तक रह सकने वाली वस्तुएँ निर्माण की हैं)। इस २५ फुट की दूरी के अन्तिम सिरे पर श्वेत संगमरमर का एक और विशाल फाटक चढ़ा हुआ है और इस फाटक को पार करते ही गुम्बद वाले केन्द्रीय हाल में जा पहुँचते हैं। हाल के मध्य में खड़े होकर चारों ओर दृष्टि घुमा कर देखने पर चारों ओर इतना सुन्दर दृश्य देखने को मिलता है कि जिसकी विलक्षणता का वर्णन करना असम्भव है, उसकी केवल कल्पना की जा सकती है वर्णन नहीं किया जा सकता है। गिरा अनयन, नयन विनु वाणी वाली बात हो जाती है। गूँगे के गुड़ वाली कहावत यहां ठीक उतरती है। जिस प्रकार गूँगा गुड़ खा कर उसके स्वाद का वर्णन नहीं कर सकता उसी तरह इस विलक्षण इमारत को देख कर उसका हाल लिखना मेरे लिए असम्भव है। केवल मध्य वेदी के पास खड़े हो कर ही संगमरमर के गुम्बद को पूरी तौर से देखा जा सकता है। चमचमाता हुआ दूध जैसा श्वेत संगमरमर गोलाईदार होता हुआ इस गुम्बद को बनाता है। गुम्बद ऊपर से बिल्कुल बन्द नहीं है बल्कि उस के ठीक शिखर पर एक चिमनी जैसा झरोखा बना हुआ है। ठीक मध्यान्ह के समय सूर्य की लपलपाती अग्नि शिखा जैसी किरणें इस झरोखे में हो कर सीधी

मध्य वाली सुनहरी वेदी पर पड़ती हैं। हाल के पूर्वोक्त और पश्चिमोक्त दोनों ओर पर भी ऐसी ही सुनहरी वेदियाँ बनी हुई हैं और इन पर उदय होते और अस्ताचल को जाते सूर्य की किरणें पड़ती हैं और वेदियाँ चमकने लगती हैं। मध्य वेदी से चारों ओर श्वेत संगमरमर के बने १२ प्रांगण सूर्य रश्मियों की भांति फैले हुए हैं। फलक आकार में चारों ओर फैले यह १२ प्रांगण मध्य वेदी पर आकर मिल जाते हैं और सारा फर्श एक विशाल पुष्प की तरह मालूम होता है, सुनहरी मध्य वेदी जिस का केन्द्र है और जिस केन्द्र से निकल कर यह १२ प्रांगण केन्द्र से छितरी हुई पंखुड़ियों की भांति फैले हुए हैं। गुम्बद में २५० फुट की ऊँचाई पर बराबर बराबर दूरी पर १२ झरोखे बने हुए हैं जिन से बारी बारी से प्रकाश किरणें आकर प्रत्येक पंखुड़ी नुमा प्रांगण को क्रमानुसार आलोकित करती रहती हैं। झरोखे से आने वाला प्रकाश पुंज घड़ी की सुइयों की चाल के अनुसार क्रम से प्रत्येक प्रांगण को आलोकित करता है। कुछ ऐसी कारीगरी से यह झरोखे बनाये गये हैं कि एक बार में केवल एक ही झरोखे से प्रकाश पुंज आता है अन्य से नहीं। इन झरोखों से आने वाला प्रकाश पुंज इस विशाल हॉल के भीतरी भाग को न केवल पूर्ण रूप से आलोकित ही करता है बल्कि उस हॉल में स्थान स्थान पर रखी प्रस्तर मूर्तियों और मृतकों के स्मारकों को दिखा सकने योग्य प्रकाश भी देता है।

इस मनोमुग्धकारी दृश्य से, जिस की असीम तथा अद्वितीय सुन्दरता मस्तक के प्रत्येक तार को झनझना कर उस पर नशा सा कर देती है और जिसे देख कर मनुष्य अपने तन बदन की सुधि भूल जाता है, आश्चर्य चकित होने के बाद ध्यान जाता है मध्य में बनी सुनहरी वेदी की ओर। इस वेदी के बीचों बीच एक प्रज्वलित अग्नि शिखा, यद्यपि दूर से वह दिखाई नहीं देती, नीली लौ से निरन्तर जलती रहती है। वेदी श्वेत संगमरमर की बनी है और उस पर सुवर्ण पत्र चढ़ा हुआ है। यह वेदी सूर्य के बिम्ब के अनुरूप गोलाकार है, इसकी ऊँचाई ४ फुट और परिधि ३६ फुट है। इस वेदी की जड़ में सुवर्ण पत्र की बनी १२ विशाल पंखुड़ियाँ जड़ी हुई हैं। सारी रात और केवल एक समय विशेष को छोड़ कर सारे दिन यह पंखुड़ियाँ बन्द रहती हैं और वेदी को

सम्पुट की तरह छुपाये रखती हैं। जिस प्रकार रात्रि के समय कमल पुष्प की पंखुड़ियां बन्द हो कर कमल कोरक को ढक लेती हैं उसी तरह यह सुनहरी पंखुड़ियां ऊपर की ओर मुड़ कर मध्य वेदी को सम्पुट में बन्द कर लेती हैं। ठीक मध्याह्न के समय जिस वक्त सूर्य की प्रज्वलित अग्नि शिखा सी किरणें गुम्बद के ठीक शिखर पर बने चिमनी नुमा झरोखे से होकर सीधी इस सुनहरी पुष्पाकार वेदी पर पड़ती हैं तो वेदी की जड़ में लगी पंखुड़ियां खुल जाती हैं और वेदी के मध्य में जलती नील वर्ण अग्नि शिखा स्पष्ट दिखाई देने लगती हैं। सूर्य किरणों के शिखर वाले झरोखे से आना बन्द होते ही यह पंखुड़ियां फिर बन्द हो जाती हैं और वेदी को सम्पुट में बन्द कर लेती हैं।

केन्द्रीय हाल का वर्णन यहीं समाप्त नहीं होता है। वेदी से उत्तर और दक्षिण की ओर थोड़ा हट कर बराबर बराबर दूरी पर ठोस सुवर्ण की बनी दस देव मूर्तियां अर्द्ध चन्द्राकार रूप में स्थापित की हुई हैं। यह देव मूर्तियां पंख युक्त स्त्री मूर्तियां हैं। इन की बनावट बहुत लाजवाब है और शरीर का प्रत्येक अंग सुडौल और साँचे का ढला है। यह देव मूर्तियां नग्न नहीं हैं, इनकी बनावट ऐसी है जिससे यह मालूम होता है कि वह सुन्दर वस्त्र पहिने हों। यह देव मूर्तियां मनुष्याकार से कुछ बड़ी हैं और अपने पंखों को फैला कर भक्ति भाव से सिर नीचे झुकाये खड़ी हैं, ऐसा मालूम होता है जैसे उपासना कर रही हों। इन देव मूर्तियों के शिरों पर फैले पंख छाया किये हुए हैं और इन की सुन्दरता देखते ही बनती है।

इस वेदी के सम्बन्ध में केवल एक बात बताने से और रह गई और वह यह है कि इस वेदी के सामने वाला पूर्व दिशा की ओर का फर्श अन्य स्थानों की भांति शुद्ध श्वेत संगमरमर का नहीं है बल्कि ठोस पीतल का बना हुआ है। अन्य वेदियों के सामने भी ऐसे ही पीतल के फर्श जड़े हुए हैं।

पूर्व और पश्चिम की ओर वाली वेदियां जिन की शक्ल अर्द्धचन्द्राकार है हाल की दीवार से सटा कर बनाई गई हैं। यह वेदियां मध्य वेदी जैसी सुन्दर नहीं हैं और न इन को सुनहरी पंखुड़ियां सम्पुट में बन्द किये हुए हैं। यह वेदियां भी सुवर्ण खचित हैं और उन पर भी अग्नि

शिखा निरन्तर जलती रहती है। उनके दोनों ओर भी पंख युक्त सुनहरी देव मूर्तियां अपने पंखों को खोले और सिर मुकाये स्थापित हैं। मध्य वेदी के केन्द्र से तीन सुवर्ण किरणें प्रत्येक वेदी को जाती हैं और दो किरणें तो अर्द्ध चन्द्राकार वेदियों से सम्पात रेखायें बनाती हुईं और तीसरी वेदी के मध्य बिन्दु से होती हुई हाल की दीवार से मिल जाती हैं। जिस स्थान पर बीच वाली किरण दीवार से मिलती है वहां दीवार में छोटे छोटे गोलाकार द्वार बने हुए हैं। यह द्वार भीतर की ओर तङ्ग और बाहर की ओर चौड़े हैं। पूर्व की ओर स्थित इस गोलाकार द्वार में हो कर सूर्य की प्रथम किरण वेदी के ऊपर हो कर मध्य वेदी तक जाती हैं और मध्य वेदी पर बने सुनहरी सम्पुट से होती हुई पश्चिमी वेदी को आलोकित करती हैं। इसी तरह अस्त होते हुए सूर्य की अन्तिम किरणें पश्चिम की ओर वाले गोलाकार द्वार से हो कर मध्य वेदी के वन्द सुनहरी सम्पुट से होती हुई पूर्व वाली वेदी को आलोकित करती हैं। सूर्य की प्रथम किरण पश्चिम को नव प्रभात और नव जीवन का गीत सुनाती हैं और अस्ताचल को जाती सूर्य की अन्तिम किरणें पूर्व को पुनर्जन्म का सन्देश देती जाती हैं।

इन तीन वेदियों और उन के दोनों ओर बनी पंख युक्त देव मूर्तियों के अलावा इस श्वेत संगमरमर के गुम्बददार विशाल हाल में और कुछ नहीं है, सारा फर्श एक दम खाली है और कोई नक्काशी या सीनाकारी ही की गई है। मेरे विचार से इस सादगी ने इस हाल की शान शौकत और तड़क भड़क को हजारों गुना बढ़ा दिया है।

सत्तेप में यह वर्णन है उस अति सुन्दर, विलक्षण और आश्चर्यजनक मन्दिर का जिस की सुन्दरता को उसकी सादगी से और भी चार चांद लग गए हैं। काश मेरे पास शब्द होते और कलम में लिखने की शक्ति होती तो मैं इसका पूरा हाल लिख सकता। परन्तु सब कुछ गूंगे का गुड़ सा हो गया है, न कहते बनता है और न लिखते। जिस समय मैं अपने देश में बने मौडि, अंधेरे, धूमिल मन्दिरों और योरुप और अमेरिका के प्रसिद्ध गिरजाघरों और अन्य इमारतों की तुलना इस अर्द्ध संभ्य ज्यू वैदी देश में बने मन्दिर से करता हूँ तो मेरा मस्तक लज्जा से झुक जाता है और मुझे यह निश्चय हो जाता है कि भवन निर्माण

कला में अर्द्ध सभ्य ज्यू बैण्डी जाति पूर्ण विकसित और सभ्य भारतवर्ष और संसार के अन्य देशों से कहीं आगे है और वर्षों तक भारतवर्ष यथा अन्य सभ्य देशों को हाथ पकड़ कर इस कला को सिखाने की क्षमता रखती है। जब धुमेले प्रकाश से अभ्यस्त हो कर मैंने इस सर्वाङ्ग सुन्दर हाल को गौर से देखा तो विस्मय और आश्चर्य से मेरे ज्ञान तन्तु जड़ हो गये, बोली बंद हो गई और मैं अपनी सुधि बुधि तक भूल गया।

मन्दिर के मुख्य द्वार पर सैनिकों की एक टोली ने हमारे दल को अपने संरक्षण में ले लिया, यह सैनिक मन्दिर के मालूम होते थे क्योंकि इनकी वरदी हमारे साथ आने वाले सैनिकों से भिन्न थी। फाटक पर से यह सैनिक हमको हाल के एक दल प्रांगण में ले गये और यहाँ हमें कोई आधा घन्टा प्रतीक्षा करना पड़ी। यहाँ हमने आपस में सलाह-मशविरा किया और इस बात को भली प्रकार समझते हुए कि हमारा जीवन संकट में था यह निश्चय किया कि यदि हमारे साथ कोई छेड़ छाड़ की गई या हमें हानि पहुँचाने की कोई कोशिश की गई तो भेड़ बकरी की तरह चुपचाप जान न देकर बल्कि जान पर खेल कर अधिक से अधिक शत्रुओं को मारने की कोशिश करते हुए मृत्यु का आलिङ्गन करेंगे। अमस्तोपागस ने तो ऐसा अवसर आ पड़ने पाप पुण्य को ताक पर रख कर और अनन्त और भीषण नरक की परवाह न करते हुए मुख्य पुरोहित तथा धर्मगुरु ऐगौन के श्रद्धास्पाद सिर को अपनी इन्कूसीकास से चीर कर दो कर देने की दृढ़ प्रतिज्ञा की। जिस स्थान पर हम खड़े हुए थे वहाँ से हमें साफ़ दीख रहा था कि ज्यू बैण्डी निवासियों के दल के दल मन्दिर में चलते चले आ रहे थे और उन के मुखों का उत्सुकता और अनिश्चयता से ऐसा मालूम होता था कि किसी असाधारण और अनूठी घटना को देख सकने की आशा ही उनको यहाँ खींचे ला रही थी। मैं रह रह कर यह सोचने लगा कि यदि इतनी भीड़ का सामना करना पड़ गया तो कैसी बीतेगी।

इस स्थान पर यह बता देना असंगत न होगा कि प्रति दिन ठीक मध्याह्न के समय जब कि सूर्य की किरणें गुम्बद के शिखर पर बने चिमनी नुमा झरोखे से हो कर मध्य वेदी पर पड़ती हैं तो बहुत जोरों से तुरहियां बजाई जाती हैं और अग्निकुण्ड में आहुति दे कर सूर्य

भगवान को बलि चढ़ाई जाती है। साधारणतया बलि के लिए भेड़ या कभी कभी भैंसे का शरीर चुना जाता है और कभी कभी फल पुष्प अनाज इत्यादि की आहुति भी दी जाती है। यह आहुति ठीक मध्यान्ह के समय दी जाती है। क्योंकि ज्यू वैण्डी देश भूमध्य रेखा से अधिक दूर नहीं है, यद्यपि बहुत ऊँचाई पर होने के कारण उसकी जलवायु समशीतोष्ण है, इसलिये ठीक मध्यान्ह होना और सूर्य का ठीक सिर पर आ कर झरोखे से अपनी किरणों को मध्य वेदी पर डालना प्रायः साथ ही साथ होता है। भूमध्य रेखा के पास स्थित होने के कारण आज बलि १२ बज कर ८ मिनट पर दी जाने वाली थी।

ठीक १२ बजे एक पुजारी दिखाई दिया, उसने आ कर हमारे साथ वाले सैनिकों के नायक को कुछ इशारा किया और उसने हमें इशारे से बताया कि हमें आगे बढ़ना है। हम पूरी शान से सिर उठाये बिना लड़खड़ाये या चिन्ता प्रकट किये आगे बढ़े, अल्फान्सो गरीब का बुरा हाल था, वह डर के मारे कांप रहा था और उसके मुँह पर हवाइयां उड़ रही थीं। दो चार क्षण बाद ही हम प्रांगण से निकल कर हॉल में आ गये, यहाँ आ कर हमने देखा कि सारा हाल स्त्री पुरुषों से खचाखच भरा हुआ था, कहीं भी तिल धरने तक को जगह नहीं थी। आदमी पर आदमी पिला पड़ रहा था। जहाँ तक दृष्टि जाती थी वहाँ तक सिर ही सिर दिखाई देते थे और मुझे विश्वास था कि इतने ही आदमी हॉल के बाहर भी होंगे। मनुष्यों के ठट्ठ के ठट्ठ दबे पिचे खड़े हुये थे। सभी उचक उचक कर अन्य व्यक्तियों को दबा ढकेल कर गदनों ऊंची किये उन अजनबियों को देखने को फटे पड़ रहे थे जिन्होंने बस्ती में घुसते ही उनके धर्म पर गहरी चोट पहुँचाने की कोशिश की थी। और यह अजनबी हमी लोग थे क्योंकि बूढ़े से बूढ़े आदमी की याद में भी आज तक ज्यू वैण्डी में कोई अजनबी आया ही नहीं था।

हमारे हॉल में घुसते ही भीड़ में चें चे में में होने लगी और यह फुसफुसाहट, गुम्बद में गूँज गूँज कर और भी तेज होती जा रही थी और हमें यह स्पष्ट दिखाई दे रहा था कि हमें देख कर बहुत से आदमी बहुत जोश में आ गये थे और यदि हमारे साथ सैनिकों की टोली न होती तो शायद वह हमें हानि पहुँचाने की कोशिश भी करते। वह मरने

मारने पर उतारू मालूम होते थे । नर-नारियों के समूह में हो कर हमारे वास्ते रास्ता साफ किया गया और हम सैनिकों से घिरे हुए उस भीड़ में हो कर मध्य वेदी तक पहुँचाये गये । हमें मध्य वेदी के पूर्व की ओर लगे ठोस पीतल के फर्श पर वेदी की ओर मुंह करके खड़ा कर दिया गया । पंख युक्त देव मूर्तियों को केन्द्र बना कर कोई ३० फुट अर्द्ध-व्यास की गोलाई से हॉल का मध्य भाग रस्सिया बांध कर सुरक्षित कर दिया गया था और भीड़ रस्सियों की इस वाड़ के बाहर खड़ी थी । यह रस्सियां भीड़ को आगे बढ़ने से रोके हुए थीं, इस चक्र में एक ओर ज़रदोज़ी का काम किये हुए श्वेत वस्त्र पहिने पुरोहित पुजारियों का दल का दल खड़ा हुआ था, प्रत्येक के हाथ में लम्बी सुनहरी तुरहियां थीं और हमारे बिल्कुल सामने खड़ा था हमारा मित्र मुख्य पुरोहित धर्म-गुरु ऐगौन । उसने ज़री के काम की बड़ी विचित्र सी टोपी पहिन रखी थी । इस अपार भीड़ में सिर्फ उसी ने टोपी पहिन रखी थी अन्य सभी नंगे सिर थे ।

हम बड़े इत्मीनान से उस पीतल के फर्श पर खड़े हो गये, हमें स्वप्न में भी यह गुमान नहीं था कि उसके नीचे हमारे लिये क्या अजीब तोहफ़ा रखा हुआ था, फर्श खोखला था या ठोस यह भी हमें पता नहीं था । मुझे फर्श के नीचे से एक अजीब तरह की फुसकार की बहुत धीमी आवाज़ सी आ रही थी, और बहुत कान लगा कर सुनने पर भी मैं यह न समझ सका कि यह आवाज़ आ कहां से रही थी या किस चीज़ की थी । इसके बाद कुछ देर बिल्कुल शान्ति रही, भीड़ ने भी बातें करना बन्द कर दिया था, सभी सांस रोके यह देख रहे थे कि अब होता क्या है । मैंने चारों ओर सिर घुमा कर युगुल सम्राज्ञियों को देखने की कोशिश की परन्तु वह मुझे कहीं दिखाई नहीं दीं, शायद वह अभी तक आई नहीं थीं । हमारे दाहिनी ओर कुछ स्थान सुनहरी रस्सियां बांध कर खाली छोड़ दिया गया था, मेरे ख्याल से यह स्थान उनके लिए सुरक्षित था ।

हम चुपचाप आने वाली घटनाओं की प्रतीक्षा करने लगे और थोड़ी ही देर बाद कहीं दूर जोर से तुरही बज उठी । ऐसा मालूम होता था मानो गुम्बद में ही कहीं बहुत ऊँचाई पर से यह तुरही बजाई गई

थी। भीड़ में फिर फुसफुसाहट होने लगी और हमारे दाहिनी ओर खड़ी भीड़ में एक चौड़ा रास्ता अपने आप बन गया। हमने देखा कि उस रास्ते से दोनों सम्राज्ञियां एक दूसरे से सटी मिली आगे बढ़ी आ रही थीं। उनके पीछे चुने हुए सामन्त तथा राज्य कर्मचारी थे, उनमें से हम केवल नैस्टा को ही पहिचान सके, और सब से पीछे ५० सैनिकों का एक सशस्त्र दल था। सैनिकों के दल को देख कर न जाने क्यों मेरे मन को बहुत ढाढ़स बंधी। सारे सामन्तों और सैनिकों ने चुपचाप अपना अपना स्थान ग्रहण कर लिया, सब से आगे सुवर्ण की बनी कुरसियों पर दोनों सम्राज्ञियां बैठी, उनके पीछे अपने पद और प्रतिष्ठा के अनुसार राज्य कर्मचारी और सामन्त खड़े हो गये और उनके पीछे दुहरी अर्द्ध चन्द्राकार लाइनों में सैनिक खड़े हो गये।

चारों ओर पूरी शान्ति थी, ऐसी शान्ति कि अगर सुई गिर पड़ती तो उसकी आवाज भी सुनाई दे जाती। भीड़ बिल्कुल चुप बुत बनी खड़ी थी, न कोई हिल जुल रहा था और न कहीं से किसी तरह की आवाज ही आ रही थी। सभी सांस रोके देख रहे थे कि अब होता क्या है। सहसा मेरी आंखें सम्राज्ञी निलिप्या की आंखों से जा मिलीं। मुझे ऐसा लगा जैसे वह आंखें मुझसे कुछ कहना चाह रही थीं और मैंने भी इसीलिये उन पर अपनी नज़र जमा दी। सम्राज्ञी निलिप्या की दृष्टि मेरे ऊपर से होती हुई पीतल के फर्श तक पहुँची जिसके अन्तिम छोर पर हमें खड़ा किया गया था। और तब सम्राज्ञी ने अपने सिर से कुछ इशारा किया। इशारा इतनी फुर्ती और सफ़ाई से दिया गया था कि शायद मेरे सिवाय, क्योंकि मैं नज़र से नज़र भिड़ाये हुए था, और किसी को दिखाई नहीं पड़ा होगा। पहले तो मैं समझ ही नहीं सका कि यह इशारा था भी या नहीं और यदि था तो उससे सम्राज्ञी का मतलब क्या था। परन्तु क्षण भर बाद सम्राज्ञी ने फिर इशारा किया और ऐकाऐकी बिजली की तेज़ी की तरह मेरी समझ में यह बात आई कि सम्राज्ञा हमको पीतल के फर्श को छोड़ कर पीछे की ओर हट जाने का इशारा कर रही थीं। सम्राज्ञी ने तीसरी बार इशारा किया और इस बार मुझे निश्चय हो गया कि उनका यही मतलब था— पीतल मंड़े फर्श पर खड़े होने में खतरा था।

मेरे एक ओर कुंवर साहिब थे और दूसरी ओर था अमस्तोपागस । अपनी दृष्टि को सीधी सामने की ओर जमाये हुए उन दोनों से पहले जूलू भाषा में और फिर हिन्दी में बहुत धीमी फुसफुसाहट से जौ जौ कर के बिल्कुल चुपचाप बिना तनिक सी आवाज किये या उद्विग्नता प्रकट किये पीछे वहां तक सरक जाने को कहा जहां पीतल का फर्श समाप्त हो कर संगमरमर का फर्श शुरू होता था । कुंवर साहिब ने इसी तरह फुसफुसा कर कैप्टिन प्रसाद और अल्फान्सो से यह बात कह दी और हमने बहुत धीरे धीरे और बिल्कुल चुपचाप जौ जौ करके पीछे की ओर सरकना शुरू किया । हम इतने चुपचाप और धीरे धीरे सरक रहे थे कि सम्राज्ञी निलिप्या और सोरियास के अलावा, जो हमारी प्रत्येक सूक्ष्म से सूक्ष्म गति विधि को बड़े गौर से देख रही थीं और जिन को हमारा सरकना मालूम हो गया था, इतनी भीड़ में से किसी को भी यह मालूम न पड़ सका कि हम पीछे की ओर सरक रहे थे । संगमरमर के फर्श पर पहुँच कर मैंने सम्राज्ञी निलिप्या की ओर दृष्टि उठा कर देखा और मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे उन्होंने सिर हिला कर अपनी प्रसन्नता दिखाई हो । इस बीच धर्मगुरु महा पुरोहित ऐगौन की दृष्टि मध्य वेदी पर जमी हुई थी, मालूम होता था जैसे वह मन ही मन अपने देवता की उपासना कर रहा था । सहसा उसने अपनी लम्बी भुजाओं को भटके से फैला दिया और बहुत ही तेज धीरे गम्भीर गूँजती हुई आवाज से मंत्रोच्चार करना शुरू कर दिया । शायद वह भगवान सूर्य का उस मन्दिर में आवाहन कर रहा था । उस देश की भाषा न जानने के कारण मैं उसकी प्रार्थना का कोई अर्थ नहीं समझ सका था ।

ऐगौन ने मंत्रोच्चार करना बन्द किया, उसके मंत्रोच्चारण का ढंग बहुत ही सुन्दर था और मुझे ऐसा लग रहा था जैसे संस्कृत का कोई विद्वान कर्मकांडी पण्डित साम वेद का सस्वर गायन करके महान शत-चण्डी यज्ञ करा रहा हो । मुझे अपने पुराणों में वर्णित यज्ञों की याद ताजा हो गई । मंत्रोच्चार करके ऐगौन क्षण भर को रुका, फिर गुम्बद के शिखर पर बने चिमनी के आकार के झरोखे की ओर हाथ फैला कर उच्च स्वर से कहने लगा, "हे सविता, हे देवाधिदेव भगवान सूर्य,

हे आदि देव, हे परम पिता अपने सिंहासन पर प्रत्यक्ष रूप से प्रकट हो कर दर्शन दीजिये और अपने भक्तों को कृतार्थ कीजिये। पधारिये भगवन पधारिये।

ऐगौन प्रार्थना कर ही रहा था कि एक बहुत ही विचित्र घटना हुई। शिखर पर बने झरोखे में हो कर भगवान सूर्य की एक जीवित प्रज्वलित किरण लपलपाती अग्नि की शिखा की तरह हॉल में घुमेले वातावरण को विद्युत लता की भांति चीरती हुई नीचे उतरी। मध्य वेदी का सुनहरी सम्पुट उस किरण से मानो जल सा उठा, किरण सम्पुट की सुनहरी पंखुड़ियों को आलोकित करती हुई सम्पुट के सुनहरी दल से नीचे की ओर बढ़ी और तब जीवित किरण के प्रभाव से यह सुनहरी सम्पुट धीरे धीरे खुल गया। सम्पुट बहुत धीरे-धीरे खुला और पंखुड़ियों ने पूरा खुल कर सुनहरी मध्य वेदी को, जिस पर निरन्तर अग्नि जलती रहती है, अनावृत कर दिया। पुरोहितों ने जोर से तूर्य नाद किया और अपार जन समूह ने जयजयकार किया। अनगिनती कंठों से निकली जयजयकार संगमरमर के गुम्बद में गूंजने लगी।

सुनहरी मध्य वेदी का सम्पुट अब पूरा खुल चुका था और सूर्य की जीवित प्रज्वलित किरण ने अपने प्रचण्ड प्रभाव से वेदी पर जलती अग्नि शिखा को धूमिल कर दिया। पहले अग्नि शिखा फड़फड़ाई परन्तु फिर धीरे धीरे वह अग्नि शिखा जिस छिद्र में से निकल रही थी उसी में समा गई। उस के अदृश्य होते ही फिर जोरों से-तुरहियां बज उठीं और वृद्ध महा पुजारी ऐगौन ने अपने हाथ ऊंचे कर के अपनी भाले जैसी तेज आवाज में कहा, “हे देवाधिदेव भगवान सूर्य, अपनी बलि स्वीकार करो।” मेरी आंखें सम्राज्ञी निलिथ्या की आंखों से जा मिलीं, उसकी अपलक दृष्टि पीतल के फर्श पर जमी हुई थी।

“सावधान,” मने जोर से चिल्ला कर कहा, और जैसे ही मैंने सावधान कहा मैंने देखा कि महा पुजारी ऐगौन ने आगे की ओर रुक कर वेदी पर लगे किसी यंत्र को छुआ। महा पुजारी के इस यंत्र के छूते ही मैंने देखा कि वह अपार भीड़ कुछ व्याकुल सी हो उठी। फुटु यों की सांस रुक सी गई, परन्तु क्षण भर में ही सब ठीक ठाक

हो गये और उन्होंने एक लंबी सांस खींची जिस की आवाज़ सारे गुम्बद में गूँज गई। सम्राज्ञी निलिप्था आगे की ओर सरक कर सिंहासन के छोर तक आ गईं और अनैच्छिक रूप से उसने अपने हाथों से अपनी आंखों को ढक लिया। सम्राज्ञी सोरियास ने बायीं ओर को गर्दन घुमा कर अपने पीछे की ओर खड़े अंग रक्षक दल के नायक से कुछ कहना शुरू कर दिया और चर्चाहट की आवाज़ करता हुआ वह पीतल का फर्श समूचा ही हमारे पैरों के नीचे से निकल गया और उसके स्थान पर दिखाई पड़ने लगा एक स्वच्छ चिकने संगमरमर का बना रपट जैसा ढाल जिसके दूसरे छोर पर, जो मध्य वेदी के बिल्कुल नीचे था, संगमरमर के बने एक विशाल यज्ञ कुंड में प्रचण्ड अग्नि धधक रही थी। यज्ञ कुंड इतना बड़ा था और अग्नि इतनी प्रचण्ड थी कि यदि उसमें लोहे की बनी मोटर कार भी डाल दी जाती तो मिनट भर में ही पानी हो कर गल जाती।

भय से चिल्लाते हुए हम पीछे की ओर कूदे, परन्तु मारे डर के कमबख्त अल्फान्सो के हवास ऐन मौके पर गुम हो गये और उसके हाथ पैरों ने काम करना बन्द कर दिया और इसलिये वह उतनी तेजी से पीछे की ओर नहीं कूद सका। वह लड़खड़ाया, गिरा और रपट पर हो कर अग्नि कुंड में फिसलने लगा। परन्तु पलक मारते ही कुंवर साहिब ने जान हथेली पर रख कर उसे झुक कर पकड़ लिया और जोर लगा कर ऊपर खींच लिया। यदि आवेक्षण की भी देर हो जाती तो अल्फान्सो की अग्नि कुंड में बलि चढ़ जाती।

हमें सही सलामत देख कर भीड़ में रौला बलवा सा फैल गया और हम चारों जान पर खेल जाने के लिए एक दूसरे से पीठ से पीठ सटा कर खड़े हो गये, अल्फान्सो पिटे कुत्ते की तरह हमारी टांगों में घुस कर बैठ गया। हम तीनों ने अपने रिवाल्वर निकाल लिये क्योंकि मन्दिर आते समय हमारी रायफिले बड़ी होशियारी से हम से ले कर अलग कर दी गई थीं और क्योंकि ज्यू बैण्डी के निवासी रिवाल्वरों के बारे में कुछ नहीं जानते थे इसलिये उन को हम से अलग कर देने का किसी को ध्यान ही नहीं आया था। अमस्तोपागस के पास उसकी इन्कूसीकास थी, इसे उस से ले लेने की किसी ने

हिम्मत ही नहीं की थी। इस समय बूढ़ा जूलू उसे अपने सिर के चारों ओर तेजी से घुमाने लगा और चिल्ला चिल्ला कर युद्ध के जूलू नारे लगाने लगा। उस की तेज आवाज़ ज्यू बैण्डी के रण बांकुरों के लिए चुनौती बन कर संगमरमर के गुम्बद में गूँजने लगी। एक क्षण तो सभी किर्कतव्याविमूढ़ से ठगे से रह गये ऐसा कभी हुआ नहीं था, जो बलि चढ़ाई जाती थी वह निश्चय रूप से यज्ञ कुंड की प्रज्वलित अग्नि शिखा में होम दी जाती थी, परन्तु आज नई बात हुई थी। आज भगवान सूर्य को दी जाने वाली बलि यज्ञ कुंड से बच गई थी। इसलिये सभी ठगे से चित्र लिखित से खड़े के खड़े रह गये। दूसरे क्षण सारे के सारे पुजारी पुरोहित अपने बलि पदार्थ को धोखा दे कर भाग निकलते देख क्रोध से अंधे हो उठे और अपने श्वेत मंगोलों में से अपनी अपनी तलवारें खींच कर हमारी तिक्का बोटी कर डालने के लिए हमारी ओर झपटे।

मुझे पलक झपकते ही ख्याल आया कि पहले मारे सो मीर, न जाने ऊँट किस करवट बैठता परन्तु मैंने आने वाले संकटों की परवाह न कर के सब से आगे दौड़ते हुए आने वाले पहले पुजारी के, जो बहुत लम्बा चौड़ा और हृष्ट पुष्ट था, हृदय को लक्ष्य कर के गोली दाग दी। गोली लगते ही वह गिर पड़ा, परन्तु दूसरे ही क्षण अपने दाहिने हाथ से हृदय से निकलते खून के फुआरे को रोकते हुए खड़ा हुआ, चला, लड़खड़ाया और अपने ही शरीर से निकले खून पर फिसल कर रपट के मुख पर गिरा और नीचे धधकते भयंकर अग्नि कुंड की ओर तेजी से फिसलता चला गया। उस की चीख पुकार और चिल्लाहट से सारा हॉल गूँज उठा परन्तु सभी उस समय ऐसे किर्कतव्याविमूढ़ अकर्मण्य से ही गये थे कि किसी से कुछ करते धरते न बन पड़ा और वह अभागा पुजारी हमारे बजाय भगवान सूर्य की बलि चढ़ गया। पलक झपकते ही प्रज्वलित अग्नि शिखाओं ने उस के शरीर को चारों ओर से ढक लिया। उस की करुण चीख पुकार सारे हॉल में गूँजने लगी।

न जाने उस अभागे की मृत्यु यंत्रणा और चीख पुकार से या रिवाल्वर की कड़क और तेजी से या किसी और अज्ञात कारण से

सारा पुजारी वर्ग ऐकाएकी किंर्तव्यामिमूढ़ सा हो कर जो जहां खड़ा था वहीं खड़ा रह गया, असहाय क्रोध से उनकी क्रिया शक्ति प्रायः नष्ट हो गई थी, वह चित्र लिखित से, डरे से, भयातुर से खड़े के खड़े रह गये। पलक भपकते ही उन के चैतन्य होने से पहले ही सम्राज्ञी सोरियास ने तेज कड़कती आवाज में अपने अंग रक्षक सैनिकों को कुछ आज्ञा दी और क्षण भर में ही सशस्त्र सैनिकों ने विजली की सी तेजी से फैल कर दोनों सम्राज्ञियों, राज्य दरबार के सामन्तों, प्रतिष्ठित व्यक्तियों और हम पांचों को अपने घेरे में ले लिया। पलक भपकते ही यह सब कुछ हो गया, पुजारी वर्ग अभी द्विविधा में ही था और भीड़ चुपचाप खड़ी थी, उसकी समझ में ही नहीं आ रहा था कि क्या करे क्या न करे, तीतर के मुंह लक्ष्मी थी, वह अभी तक निश्चिन्ता अनिश्चिन्ता के भूले में भूल रहे थे।

यह सभी कुछ दो चार क्षणों में ही हो गया। अभाग्य पुजारी की चिल्लाहट बन्द हो चुकी थी, बधकती अग्नि ने उसके पार्थिव शरीर को जला कर भस्म कर दिया था, सारा जन समूह विलकुल शान्त, चुप और नीरव था। सब से पहले महा पुजारी ऐगौन को होश आया, उसने सिर उठा कर क्रोध भरी जलती आंखों से हमें देखा, उसका मुंह निष्फल क्रोध के कारण काला पड़ गया था। “देवाधिदेव भगवान् सूर्य की बलि अवश्य चढ़ाई जायेगी। यज्ञ की आहुति के बिना देवता अप्रसन्न हो जायेंगे,” उसने क्रोध से कांपती आवाज से चिल्ला कर कहा। “इन परदेशियों ने हमारे देवता की अप्रतिष्ठा की है, यह अपराध क्षमा नहीं किया जायेगा। क्या सम्राज्ञी इन पापियों को आश्रय दे कर धर्म और देवता का अपमान करने का साहस करेगी? क्या भगवान् सूर्य के पवित्र बलि पशुओं का इन्होंने संहार नहीं किया? क्या इन के कारण साक्षात् प्रत्यक्ष देवता भगवान् सूर्य के एक पुजारी को अपनी जान से हाथ नहीं धोना पड़ा? क्या इन जादूगर परदेशियों ने अपने जादू से उसका बध नहीं किया? यह परदेशी न जाने कहां से आये हैं और कौन हैं इसका भी तो पता नहीं। सम्राज्ञी मैं आपको सावधान किये देता हूँ, कान खोल कर सुन लीजिये, तुम्हारा इतना साहस कि तुम भगवान् के मन्दिर में, उसकी पवित्र वेदी के सामने, उसी की आज्ञा का उल्लंघन करने का साहस कर रही हो। शक्ति के घमण्ड में न

फूल जाना सम्राज्ञी, याद रखो तुमसे भी बड़ी एक शक्ति है जो तुम्हें क्षण भर में ही धूल में मिला सकती है, तुम्हारे न्यायालय से भी ऊँचा एक और न्यायालय है जहाँ तुम्हारी कोई पेश नहीं जायेगी। सावधान सम्राज्ञी, भगवान् के विरुद्ध सिर उठाने वाले का सिर धूल में लोटने लगता, यह न भूल जाना। बलि पदार्थ को अवश्य ही बलि चढ़ाया जायेगा है, मुन लिया सम्राज्ञी, यह मेरी आज्ञा है, मेरी, ज्यूवैण्डी के धर्म गुरु, इस मन्दिर के महा पुजारी, महापुरोहित ऐगौन की। तुम्हें मानना होगी यह आज्ञा सम्राज्ञी।”

सम्राज्ञी सोरियास ने अपनी तेज गंसीली आवाज में जिसमें व्यंग का पुट अधिक था महा पुरोहित ऐगौन को उसी स्वर में उत्तर दिया, “आपको यह भी पता नहीं कि आप किस से बातें कर रहे हैं महा पुरोहित ऐगौन, जो कुछ आपको कहना था आपने कह लिया और हम यह मानती हैं कि जो कुछ आपने कहा ठीक कहा। मगर महा पुरोहित है क्या आप में इतना साहस कि आप देवाधिदेव भगवान् सूर्य के प्रत्यक्ष न्याय की ओर उंगली भी उठा सकें। आंख खोल कर देखिये और दैव के इशारे को समझिये महा पुरोहित, आज की मध्यान्ह बलि चढ़ चुकी। देवाधिदेव भगवान् ने स्वयं ही वेदी पर प्रत्यक्ष दर्शन दे कर अपने ही एक पुजारी की बलि को सहर्ष स्वीकार किया है। जो कोई भी उनकी इच्छा में संशय करता है वह धर्म विरोधी और पापी है।”

यह एक नई विचार धारा थी और इस तर्क का भीड़ पर बहुत प्रभाव पड़ा।

“महा पुरोहित ऐगौन क्या आपको मालूम है कि यह अजनबी कौन है? यह हमारे देश की पवित्र मील के जल पर तैरते हुए पाये गये थे। कौन इनको यहां लाया है? कैसे आये यह यहाँ? क्या आपको ठीक मालूम है कि यह अजनबी देवाधिदेव भगवान् सूर्य के उपासक नहीं हैं? क्या यही आपका आतिथ्य सत्कार है? अन्य देशों से इधर की ओर अक्समात ही निकल आने वाले मनुष्यों का क्या आप ऐसा ही आतिथ्य सत्कार करेंगे कि उनको जीवित ही अग्नि कुण्ड में भोंक कर उनके प्राण ले लेंगे? शर्म कीजिये महा पुजारी, लज्जा से आपका शिर मुक नहीं जाता महा पुरोहित। क्या यही आपका आतिथ्य सत्कार है?

जानते हैं महापुरोहित आतिथ्य सत्कार कहते किसे हैं ? अजनबी के प्रति दया दिखलाना, उसके थके तन और मन को विश्राम और शान्ति देना और भूखे को भोजन कराना यह है आतिथ्य सत्कार । लेकिन आपका आतिथ्य सत्कार है महापुरोहित, प्रज्वलित अग्नि कुंड में जीवित ही ढकेल देना । क्यों है ना ? शर्म कीजिये महापुजारी ऐगौन, शर्म कीजिये, आपने धर्म गुरु हो कर जाति धर्म को कलंकित किया है । आप पापी हैं महा पुजारी ऐगौन, आप महा पापी हैं । आपके पाप की कहीं भी क्षमा नहीं है ।”

इतना कह कर सम्राज्ञी सोरियास क्षण भर को रुकीं, शायद वह अपनी बात के जन समूह पर पड़ने वाले प्रभाव का अनुमान करना चाहती थीं और जनता पर अपनी बातों का अच्छा और मनोनुकूल प्रभाव पड़ता देख कर सम्राज्ञी सोरियास ने अपनी आवाज का स्वर बढ़ा दिया, अब वह उलाहना देने के स्थान पर आज्ञा देने लगीं ।

“रास्ता दो, हम आज्ञा देते हैं रास्ता दो”, सम्राज्ञी सोरियास ने गरज कर जनता से कहा । “सम्राज्ञियों को और जिन को सम्राज्ञियों ने देवाधिदेव भगवान् सूर्य की आज्ञा से अपने दामन में रक्षा दी है उनको मन्दिर से राज्य भवन जाने के लिए रास्ता दो ।”

“और अगर मैं रास्ता न दूँ सम्राज्ञी तो,” क्रोध से दांत पीसते हुए महा पुजारी ऐगौन ने कहा ।

“तो हम अपनी तलवार से रास्ता बना लेंगी,” सम्राज्ञी सोरियास ने पूरी राजसी शान से सीधे तन कर कहा, “इसी मन्दिर में, इसी पवित्र स्थान पर, भगवान् सूर्य की इसी पवित्र वेदी के सामने और यदि आवश्यकता पड़ी तो तुम पुजारियों की लाशों के ऊपर हो कर भी हम रास्ता बना लेंगी । सुन लिया महापुरोहित ऐगौन । यह इस देश की सम्राज्ञी की आज्ञा है, सम्राज्ञी की ।” सम्राज्ञी क्षत्राणी सिंहनी की मांति गरज रही थीं ।

निष्फल क्रोध से महापुरोहित का मुंह काला पड़ गया । उसने याचना भरी दृष्टि से उस अपार भीड़ की ओर देखा जैसा वह उससे सहायता की प्रार्थना कर रहा हो, परन्तु किसी ने सांस तक न ली, कोई भिन्का तक नहीं, महापुरोहित को मालूम हो गया कि जनता की सहानुभूति

उसके साथ नहीं थी। ज्यू वैण्डी के निवासियों की प्रकृति बहुत नम्र और स्वभाव बहुत कोमल है। उन में विनोद प्रियता भी अधिक है और धर्मान्धता और कट्टर पन उनको दूर तक नहीं गया है। वह उदार प्रकृति हैं और बड़े से बड़े अपराध को क्षमा कर सकते हैं। वह शान्त और धीर प्रकृति हैं और क्षणिक उत्तेजना में अपना संतुलन नहीं खो बैठते हैं। सहसा कोई काम कर गुजरना उन की आदत नहीं है, भला बुरा भली प्रकार समझ सोच कर ही वह किसी काम में हाथ डालते हैं। यद्यपि हमने देवता की बलि के लिए पाले गये दरियाई घोड़ों को मार कर उनकी धार्मिक भावना को बहुत गहरी ठेस पहुँचाई थी परन्तु तौ भी उन को यह पसन्द नहीं था कि बलि पशुओं के बदले जीवित मनुष्य, उन्हीं जैसे रक्त मांस से बने जीवित मनुष्य, धधकती भट्टी में भोंक दिये जाये, और मनुष्य भी कौन वह जिन के से मनुष्य उन्होंने अपने जीवन भर नहीं देखे थे, अपरिचित परदेशी जिन से वह उस देश की सीमा से परे फैले संसार की बहुत सी बातें जान सकते थे और बहुत कुछ समझ सीख सकते थे, और नहीं तो कम से कम उन के सम्बन्ध में गप्पें तो लड़ा ही सकते थे, क्योंकि बाहरी संसार से सम्पर्क न होने और अखबारों जैसी किसी वस्तु के न होने के कारण उन में बातें कर सकने योग्य विषय थे ही नहीं।

महापुरोहित ऐगौन ने जनता की इस 'डॉवाडोल' दशा को देखा और जनमत को अपने अनकूल न पा कर मन ही मन दाँत पीस पीस कर रह गया। जब खूटा ही नहीं था तो बछड़ा उछलता किस के बल पर। ऐगौन अभी कुछ निश्चय नहीं कर पाया था कि सम्राज्ञी निलिप्था ने अपने वीणा विनिन्दिनी स्वर से कहा, "महापुरोहित ऐगौन, धैर्य रखिये, उत्तेजित होने का अवसर नहीं है। जैसा अभी सम्राज्ञी सोरियास ने कहा है संभव है यह परदेशी भी देवाधिदेव भगवान् सूर्य के दास हों और उन्हीं के आदेश से यहां आये भी हों। अभी वह बोलने में असमर्थ हैं, क्योंकि वह इस देश की भाषा नहीं जानते। अगर आप को कोई धर्म व्याधा न हो तो उन का मुकदमा उस समय तक के लिए उठा रखा जाये जब तक वह हमारी भाषा सीख कर अपना हाल बता सकने में समर्थ न हों। बिना जवाब सुने किसी को दण्ड कैसे दिया

जा सकता है ? जिस समय यह अजनबी अपना हाल सुनने में समर्थ होंगे उस समय उन को न्यायालय के सामने उपस्थित करके उपयुक्त दण्ड दिया जा सकेगा ।”

कितनी चालाकी और होशियारी से सम्राज्ञी ने हमारे बचाव की सूरत निकाल ली थी । उनकी आज्ञा के दोनों अर्थ लिये जा सकते थे, राज्य धर्म के विरुद्ध आचरण करने वालों को दण्ड देने पर बिल्कुल तैयार था सिर्फ अपराधियों को जवाबदेही करने का अवसर देना चाहता था । और इस के साथ ही हमारे पक्ष में यह बात थी कि अनी टली जान बची, बाद में क्या होगा, ज्यू बैण्डी के निवासियों के विचार हमारे सम्पर्क में आने के बाद बदल भी सकते थे और जनता की आवाज की उपेक्षा करना महापुरोहित ऐगौन के लिए भी संभव नहीं था । इस तरह हमारे बचाव की सूरत भी निकल सकती थी ।

सम्राज्ञी के इस स्पष्ट आदेश की उपेक्षा करना ऐगौन के लिए भी संभव नहीं था इसलिये और कोई चारा न देख कर कुचले सर्प की तरह निष्फल क्रोध से फुंकारते हुए बड़ी अनिच्छा पूर्वक उसे उस आदेश को मानने पर बाध्य होना पड़ा ।

“अच्छा सम्राज्ञी, आप का आदेश सिर माथे पर”, उसने क्रोध से फुंकारते हुए कहा । “इस समय इन को जीवन दान दिया जाता है और जिस समय यह हमारे देश की भाषा समझने लगे उस समय इन को फिर देवाधिदेव भगवान् सूर्य के सन्मुख उपस्थित किया जाये और उस समय यदि भगवान् सूर्य इन की बलि को स्वीकार करें तो इन के अपराध का फैसला किया जाये । मगर सम्राज्ञी और ज्यू बैण्डी के नागरिको यह बात कान खोल कर सुन लो कि यदि पापियों को दण्ड नहीं दिया गया, यदि देवाधिदेव भगवान् सूर्य को उन की बलि से वंचित किया गया, यदि उनको धोखा दिया गया तो इस देश पर भगवान् सूर्य का शाप पड़ेगा, इस देश का नाश हो जायेगा, अग्नि और महा-मारी इस देश का सत्यानाश कर देंगी । मैं महापुरोहित ऐगौन, भगवान् सूर्य का मुख्य पुजारी, इस देश का धर्म गुरु, मैं कहता हूँ कि यदि देवाधिदेव भगवान् सूर्य से छल किया गया तो इस देश का सत्यानाश हो जायेगा ज्यू बैण्डी के निवासियो सुन लो मैं ने कह दिया है ।”

महापुरोहित की घोषणा से चारों ओर हल चल सी मच गई और जनमत हम से फिरता सा दीखने लगा । लोग जोर जोर से बोलने लगे और सम्भव था कि हम पर कुछ संकट आता, परन्तु मामले की गंभीरता को दोनों सम्राज्ञियों ने भांप लिया था और इस से पहले कि जनता और उत्तेजित होती हम सैनिकों के पहरे में मन्दिर से बाहर पहुँच गये ।

यह हाल जो मैंने ऊपर लिखा है उसे तो उस समय हम बिल्कुल ही नहीं समझ पाये थे, बहुत बाद को जब हम ज्यू वैण्डी भाषा थोड़ी बहुत समझने लगे उस समय हमें पता लगा कि किस तरह हमारी जान ज्यू वैण्डी के कट्टर और धर्मान्ध पुरोहित वर्ग से लोहा ले कर बचाई गई थी । धर्म के मामले में धर्म गुरु महापुरोहित की आज्ञा सम्राज्ञी या सम्राट् को भी माननी पड़ती है । धर्म के मामले में सम्राट् को हस्तक्षेप करने का अधिकार नहीं है । महापुरोहित की आज्ञा, उस का आदेश, सर्व मान्य होता है, सम्राट् को भी उस के विरुद्ध चूँ तक करने की अनुमति नहीं है । इस में कोई सन्देह नहीं कि यदि सम्राज्ञियों ने हमें बचाने की कोशिश न की होती तो हम मन्दिर में पहुँचने से पहले ही यमपुरी को भेज दिये गये होते । हम को जीवित ही धधकती भट्टी में झोंक कर बलि चढ़ा देने की योजना पुजारी वर्ग का अन्तिम शस्त्र था और सम्राज्ञी निलिप्या की होशियारी और सम्राज्ञी सोरियास की स्त्रीयोचित तीक्ष्ण बुद्धि के कारण ही उनको अपने प्रयत्नों में सफलता नहीं मिली थी ।

अध्याय १५

साम्राज्ञी सोरियास का गीत

महापुरोहित ऐगौन और उस के धर्मान्ध कट्टर पुजारियों के चंगुल से बच कर हम अपने टिकने के स्थान पर लौट आये और अब क्योंकि संकट दूर हो चुका था इसलिये वक्त बहुत मजे में वीतने लगा। दोनों सम्राज्ञियां, राज्य दरबार के प्रतिष्ठित व्यक्ति, बड़े सामन्त, अधिकारी वर्ग सभी हम से मेल जोल बढ़ाने और हमारी खातिरदारी करने में होड़ करने लगे। जैसे जैसे दरियाई घोड़ों वाला मामला लोगों को भूलता गया वैसे ही वैसे हमारी खातिर दारी और प्रभाव बढ़ने लगा। रोजाना कोई न कोई प्रतिनिधि मण्डल हमारे वस्त्रों की काट छांट, हमारी रायफिलों, हमारी फिल्लमों, हमारी अन्य वस्तुओं और खास कर घड़ियों को, जिन को देख कर वह बहुत आश्चर्य में पड़ जाते थे, देखने आने लगे। चारों ओर हमारे ही चरचे होने लगे और शीघ्र ही ज्यू वैण्डी के नवयुवक हमारे जैसे कपड़े पहिनने लगे और विशेष कर कुंवर साहिब का प्लस फोर वाला सूट तो उनको इतना भाया कि एक हफ्ते के बाद ही कुछ शौकीन नवयुवक वैसे प्लस फोर पहने दिखाई देने लगे।

एक दिन एक अर्ध सरकारी प्रतिनिधि मण्डल हम से मिलने आया, कैप्टन प्रसाद अपने स्वभावानुसार अपनी पूरी वरदी से लैस थे। हम से जैसे व्यक्ति अधिकतर मिलने आते थे उन से यह बिल्कुल भिन्न थे। यह व्यक्ति निम्न वर्ग के और बहुत ही साधारण स्थित के मालूम होते थे और उनका बार बार मुक मुक कर सलाम करना यह बताता था कि वह अफसर वर्ग के नहीं थे। उन्होंने बहुत अधिक बात चीत तो की नहीं बल्कि उन का ध्यान अधिकतर हमारे कपड़ों की ओर ही रहा।

कैप्टिन प्रसाद की फ़ौजी वरदी को उन्होंने बहुत ध्यान से देखा, उस की नाप जोख की, जगह जगह से उसको नापा और नाप को चमड़े के बने कागज़ पर काली स्याही से लिखते गये ।

अपनी वरदी की ऐसी क्रूर होते देख कर कैप्टिन तो फूल कर कुप्पा हो गये पर उनको स्वप्न में भी यह ध्यान नहीं था कि वह मिलो-सिस नगर के प्रमुख दरज़ियों के सामने थे । कोई दो सप्ताह बाद रोज़ की भांति दरबार में पहुँच कर हमने देखा कि ज्यू वैण्डी सेना के सात आठ नायक कैप्टिन प्रसाद जैसी वरदियां पहने, जिसमें तुरा, बूट, टोप पीते सभी कुछ था, इधर से उधर अकड़ते हुए घूमते फिर रहे थे । कैप्टिन तो मुँह फाड़ कर देखते रह गये, मारे आश्चर्य के उन की आँखें कपार पर चढ़ गईं । क्योंकि हमारे कपड़ों का स्टाक प्रायः समाप्त हो चुका था और फटे पुराने मैले वस्त्र पहनना हम अपनी मान प्रतिष्ठा को घटाना समझते थे, इसलिये हमने यहां की स्थानीय पोशाक को पहनना शुरू कर दिया । स्थानीय पोशाक वैसे तो बहुत आराम की है परन्तु ढीली ढाली होने के कारण उन वस्त्रों में मुझ जैसा दुबला पतला सूखा सा व्यक्ति बहुत ही अजीब लगता था और अल्फान्सो तो पूरा बटलर लगता था । अमस्लोपागस ने यहां की पोशाक पहनने से साफ़ मना कर दिया अपनी घुटनों तक की लुगी 'मोचा' के फट जाने पर उस ने जो भी कपड़ा मिला उससे दूसरा मोचा फिर बना लिया और वैसे ही नंग धड़ंग बड़े इत्मीनान से लोगों के कहने सुनने की तकनीक भी परवाह न करते हुए इधर से उधर घूमता फिरता रहा ।

इस बीच में हमारा ज्यू वैण्डी देश की भाषा सीखने का क्रम चला जा रहा था और हम धीरे धीरे सीखते भी जा रहे थे । मन्दर वाली घटना के दूसरे दिन तीन सौम्य आकृति और सफ़ेद लम्बी दाढ़ी वाले वृद्ध हमारे पास आये । उन के पास पुस्तकें, स्याही की दावाते, कलम, लकड़ी की पट्टियाँ आदि थीं और इशारे से उन्होंने हमें बताया कि उन को हमें यहां की भाषा सिखाने के लिए भेजा गया था । और कोई चारा न देख कर अमस्लोपागस के अलावा हम चारों जी जान से पढ़ाई में जुट गये और रोज़ चार घण्टा पढ़ाई में लगाने लगे । अमस्लोपागस ने पढ़ने लिखने की बात से साफ़ इन्कार कर दिया ।

इस 'स्त्री भाषा' को—यह नाम रखा था उसने यहां की भाषा का—सीखने की उसे तनिक भी इच्छा नहीं थी और जब हमारे एक शिक्षक ने बड़ी नम्रता से उससे पढ़ने का प्रस्ताव किया तो बड़ी रुखाई से उसने गर्दन हिला कर पढ़ने से साफ़ मना कर दिया और अधिक ज़िद करने पर उसने तो अपनी इन्कूसीकास तान ली। वेचारा शिक्षक डर कर पीछे हट गया, उसका बूढ़े जूल् को पढ़ाने का सारा उत्साह ठंडा पड़ गया। अमस्लोपागस की शिक्षा यहीं समाप्त हो गई।

इस तरह हमारा कार्य क्रम यह हो गया कि सवेरे का समय हम ज्यू वैण्डी भाषा सीखने में लगाने लगे और तीसरे पहर होता था सैर सपाटा। पहले तो यह नई भाषा हमें कुछ विचित्र सी लगी परन्तु बाद को वर्णमाला पहिचान लेने के बाद तो बहुत आसानी हो गई। जैसा मैं पहले बता आया हूं ज्यू वैण्डी की भाषा जिन्दावेस्ता और ऋग वेद की भाषा से भी बहुत पुरानी परन्तु उसी ढंग की और उस से मिलती जुलती है, और लिपि तो विल्कुल अज्ञात है। इसलिये हमें जो कुछ भी दिक्कत हुई वह लिपि सीखने में हुई, भारतवासी होने के नाते हम संस्कृत से थोड़ा बहुत परिचित थे ही। क्योंकि संस्कृत अच्छी जानते थे इसलिये यहां की भाषा का काम चलाऊ साधारण ज्ञान प्राप्त कर लेना हमारे लिए बहुत मुश्किल नहीं था। तो हमारा कार्य क्रम इस तरह था कि सवेरे का समय हम पढ़ने लिखने में लगाते थे और शाम को सैर सपाटा। कभी कभी हम दूर तक घूमने भी चले जाते थे, एक बार हम सोने की खान देखने गये, दूसरी बार संगसरमर की खदान की सैर की। सैर में मज़ा तो बहुत आया पर उसका पूरा हाल लिखने का समय नहीं है। कभी कभी हम शिकारी कुत्तों के साथ शिकार को निकल जाते थे और हरे भरे खेतों और कमर कमर ऊँची घास में हो कर घोड़े दौड़ाना बहुत ही अच्छा लगता था। और घोड़े भी कैसे थे कि बाह बा, बड़े जानदार बला के पानी दार। पूरा शाही अस्तबल हमारे लिए खुला हुआ था और वैसे तो सम्राज्ञी निलिप्था ने चार बहुत सुन्दर जीन सवारी के घोड़े हमें दे दिये थे।

कभी कभी हम पालतू बाजों से चिड़ियों का शिकार करने जाते थे। ज्यू वैण्डी में एक तरह की बहुत तेज़ उड़ने वाली बटेर पाई जाती

है और पालतू बाजों से इसी का शिकार किया जाता है, यहां के निवासी इस शिकार को बहुत पसन्द करते हैं। जब बाज इस बटेर पर आक्रमण करता है तो बजाय नीचे की ओर उतरने के यह बटेर आकाश में ऊपर उठता चला जाता है और शिकार में बहुत मजा आता है। जंगली हरियल का शिकार इस से भी ज्यादा मजेदार होता है। यह हरियल बला का चुस्त और उड़ने में तेज होता है और उड़ते समय ऐकाएकी ऐसी करवटे और गोते लेता है कि देखते ही बनता है। कभी कभी यहां के निवासी पालतू गिद्ध से छोटे हिरन का शिकार करते हैं; पहले तो यह पक्षी इतना ऊँचा आकाश में उठ जाता है कि नीले आकाश पर नन्हा सा धब्बा मालूम पड़ता है और फिर तोप के गोले की तेजी से नीचे उतरता है और भाड़ी या घास कूड़े में छुपे हुए हिरन के सिर पर अपनी लौह कठोर चोंच से आक्रमण कर के उस का शिकार करता है। भागते हुए हिरन का शिकार और भी मजेदार होता है।

कभी कभी हम राजधानी से दूर रहने वाले सामन्तों और राज्याधिकारियों की गदियों और छोटे मोटे किलों को देखने चले जाते थे। यहां इन गदियों में अंगूर की वेलें फैली होती थी और चारों ओर घास के हरे भरे मैदान होते थे और कहीं कहीं सुन्दर वृक्ष बड़ी होशियारी से लगाये हुए होते थे।

शाम को कभी कभी मैं, कुँवर साहिब और कैप्टिन प्रसाद सम्राज्ञियों और राज्य के उच्च अधिकारियों और सामन्तों के साथ भोजन किया करते थे—रोज तो नहीं कम से कम हफ्ते में दो तीन बार जब सम्राज्ञी अन्य सामन्तों और प्रतिष्ठित व्यक्तियों को राजभवन में भोजन करने के लिए निमंत्रित करती थीं तो यह सौभाग्य हम को भी प्राप्त हो जाता था। मुझे आशा है कि आप मेरी बात का विश्वास करेंगे कि ऐसे दिन मैंने अपने जीवन भर में कभी नहीं खाये थे। शान्ति और सादगी इन दिनों की विशेषता होती थी। सम्राज्ञी निलिप्था की सुन्दरता और लावण्य, उनकी सादगी और सरल प्रकृति से दिन की शोभा हजारों गुना बढ़ जाती थी और उनका प्रत्येक मेहमान से बार बार खाने का आग्रह करना और कभी कभी अपने हाथ से कोई

भोज्य वस्तु उठा कर दे देना सोने पर सुगन्ध का काम करता था । जितनी स्त्रियों के सम्पर्क में मैं अभी तक आया हूँ उन में से मैंने सम्राज्ञी निलिप्था को सब से सरल और कोमल प्रकृति पाया है और यदि उस के स्त्रियोचित क्रोध और ईर्ष्या को उकसाया न जाये तो वह बहुत ही मधुर और सलोना व्यवहार करती है परन्तु समय आने पर वह सम्राज्ञी जैसी शान शौकत भी दिखा सकती है और अवसर आ पड़ने पर उनकी बर्बर प्रकृति कोमलता के आवरण को भेद कर बाहर निकल पड़ती है और वह विकरी हुई खूँखवार शेरनी जैसी भी हो सकती है ।

उदाहरण के लिए मैं उस दृश्य को कभी नहीं भूलूँगा जिससे मुझे पहली ही बार निश्चय रूप से यह पता लगा कि वह कुँवर साहिब के प्रेम पाश में फँस गई थी । और यह घटना हुई इस तरह स्त्रियों के संबन्ध में कैप्टिन प्रसाद की दुर्बलता, उनसे मेल जोल पैदा करने की उत्कंठा और उनकी संगति में रहने की आतुरता के कारण ही यह घटना हुई थी । हमें ज्यू बैण्डी की भाषा सीखते-सीखते कोई तीन मास ही बीते थे कि कैप्टिन प्रसाद ने अपने डाढ़ी वाले वृद्ध अध्यापक से जो जी जान से उनको पढ़ाने की कोशिश कर रहे थे ऊब गये । इसलिये एक दिन जब वह महाशय हमें पढ़ाने आये तो कैप्टिन ने बिना हम से कुछ पूछे ताँछे उनसे मुँह खोला कर चुपचाप कह दिया कि उनकी इतनी जांगर तोड़ मिहनत करने पर भी हम लोग विदेश भाषा को भली प्रकार सीखने में सिर्फ इसीलिए पिछड़ रहे थे कि हमें पढ़ाने वाले अध्यापकों का चुनाव गलत किया गया था । विदेशी भाषा सिखाने का काम जितना स्त्रियाँ अच्छी तरह कर सकती हैं उतना विद्वान से विद्वान पुरुष भी नहीं कर सकता और यदि स्त्रियाँ सुन्दर हों—सुन्दर शब्द पर कैप्टिन ने भरपूर जोर दिया और उसे बार बार दुहराया भी—तो यह काम और भी सरलता से हो सकता था । अपने वृद्ध अध्यापक से उन्होंने यह भी जड़ दिया कि जिस देश से वह आये थे वहाँ अक्स्मात् ही आ जाने वाले परदेशियों को उस देश की भाषा सिखाने का काम चुनी हुई नव-युवती सुन्दरियों को सौंपा जाता था, इत्यादि । कैप्टिन ने और न जाने

क्या क्या तूमार बांधा होगा क्योंकि जब वह बोलना शुरू करते हैं तो उनके मुँह में लगाम नहीं रहती है और उनकी जवान तेजी से खिड़की फाटक लांघती चली जाती है।

कैप्टिन प्रसाद की बात को उनके वृद्ध अध्यापक मुँह फाड़े गपगप सुनते रहे। इसमें सन्देह नहीं कि कैप्टिन ने जो कुछ कहा था उसमें कुछ न कुछ सत्य अवश्य था क्योंकि यह पुरुष की प्रकृति है कि स्त्री जाति का सहज सम्पर्क उसकी बर्बरता को कम कर देता है। पुरुष असीम शक्तिशाली होने पर भी कोमलांगी स्त्रियों के सामने घुटने टेक देता है और उसके हृदय की कलुषिता बहुत हद तक दूर हो जाती है। उसकी कठोर तथा निर्मम प्रकृति पर एक प्रकार की विचित्र रिंगधता जा जाती है और वह वास्तविकता से कहीं अधिक नम्र और कोमल हो जाता है। जिस प्रकार सूर्य का मुक्त प्रकाश और खुली शुद्ध वायु हमको जीवन दान दे कर हमारे स्नायुओं और ज्ञान तन्तुओं को स्वस्थ रखती है उसी प्रकार स्त्री का सहज सम्पर्क भी हमारी भावनाओं को कलुषित होने से रोकता रहता है। रुकी हुई भावनाओं को मुक्त प्रवाह के लिए मार्ग मिल जाने से वह बन्द पानी की भाँति वह सड़ कर बदबू नहीं फैलाती हैं और स्त्री की कोमल प्रकृति तथा उसका सहज स्वाभाविक जन्म जाति ममत्व पुरुष के लौह हृदय में भी कोमल भावनाओं की लहरियों को पैदा कर देता है और उसकी निर्दयता तथा निर्ममता बहुत हद तक कम हो जाती है। इसलिये यह बहुत संभव था कि उपयुक्त शिक्षक मिलने पर शायद हम और भी तेजी से ज्यू बैण्डी भाषा सीख सकते। इसके अलावा उन्होंने यह भी कह दिया कि स्त्री जाति के स्वभाव से ही वाचाल और बातूनी होने के कारण उसका चुपचाप बैठना या मुँह सिये रहना उसकी प्रकृति के खिलाफ़ है और बातें कभी इक तरफ़ा हो नहीं सकती यह भी सत्य है, इस तरह मौखिक शिक्षा से बहुत जल्दी विदेशी भाषा सीखी जा सकती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कैप्टिन का तर्क बहुत ही ठीक था क्योंकि स्त्री जन्म जात शिक्षक होती है। माता के रूप में बालक का लालन पालन करते समय शिक्षा विज्ञान का सारा ज्ञान उसे काम में लाना पड़ना है और यह

ज्ञान उसे सीखना नहीं पड़ता यह उसका स्वाभाविक प्राकृतिक गुण है। इसीलिये हमारे शास्त्रों में स्त्री को गुरु के नाम से भी पुकारा गया है और शायद यही कारण है कि आजकल उन्नतशील पाश्चात देशों में शिक्षा का भार स्त्रियों को ही सौंप दिया गया है। कैप्टिन की बात यूँ ही हँसी में उड़ा देने योग्य नहीं थी।

कैप्टिन ने यह सब बातें इतनी गम्भीरता से समझा कर कहीं कि उनके वृद्ध शिक्षक को भी उनका तर्क मान लेना पड़ा। उसने उनकी इच्छा को सम्राज्ञी के सामने निवेदन करके और उनकी आज्ञा और अनुमति मिलने पर ठीक ठीक बन्दोबस्त कर देने का वायदा किया और चलते चलते कैप्टिन ने उनको फिर एक बार याद दिला दी कि कहीं वह उस बात को न भूल जाये।

यह सब बातें हम दोनों यानी मुझ से और कुंवर साहिब से बिल्कुल छुपा कर की गई थीं और हमको इनकी भनक तक नहीं मिली। यदि भनक भी मिल जाती तो हम कैप्टिन पर जोर दे कर इस काम को रोक देते परन्तु हमें मालूम ही नहीं पड़ा और सारी हँडिया पक गई।

दूसरे दिन सवेरे जब हम पढ़ने के कमरे में पहुँचे तो वहाँ सौम्य आकृति वृद्ध शिक्षकों के स्थान पर तीन अति सुन्दर नवयुवतियों को देख कर कम से कम मेरे और कुंवर साहिब के आश्चर्य की सीमा न रही। तीनों बहुत ही सुन्दर थीं—शायद वह मिलोसिस नगर की सर्व श्रेष्ठ सुन्दरियाँ थीं। वह हमें देख कर पहले तो मुस्कराईं फिर लज्जा से उनके कान तक लाल सुर्ख हो गये, वह तीनों कुछ ऐसी घबराईं कि हमें प्रणाम तक करना भूल गईं, फिर न जाने क्या सोच कर तेजी से उठीं और हमें प्रणाम किया और अपने आप ही लज्जा से सिकुड़ गईं। मैं और कुंवर साहिब उल्लू की तरह एक दूसरे को ताकते रह गये। इतनी देर में वह भी स्वस्थ हो चुकी थीं और उनमें से एक ने जो सब से सुन्दर थी साहस बटोर कर बताया कि उनको हमें पढ़ाने के लिए राज्य की ओर से नियुक्त किया गया था। हम दोनों की अकल कुछ भी काम नहीं कर रही थी। अभी हम हैस बैस में ही थे और मामले का कुछ भी सिर पैर हमारी समझ में नहीं आ रहा

था कि कैप्टिन प्रसाद ने मुस्कराते हुए बड़े इत्मीनान से हमें बताया कि वह हमें वृद्ध शिक्षक से की हुई बातचीत बताना बिल्कुल भूल गये थे और कल शाम को वृद्ध शिक्षक ने यह भी उनको बता दिया था कि काफी सोच विचार करने के बाद वह स्वयं भी इसी नतीजे पर पहुँचे थे कि हमारी शिक्षा का कार्य सुन्दर नवयुवतियां ही ठीक तरह से कर सकती थीं। कैप्टिन की बात सुन कर मेरे आश्चर्य की हद न रही। मेरी तो बोलती बन्द हो गई और मैंने कुंवर साहिब से उनकी सलाह पूछी।

उन्होंने कुछ सोच विचार कर जवाब दिया, “लाल साहिब, जो हो गया सो हो गया, जब यह यहां आ ही गई हैं तो उनको वापस भेज देना ठीक नहीं होगा। उनकी भावनाओं को दुःख पहुँचेगा। किसी को न बुलाने में कोई हर्ज नहीं मगर न्यौता दे कर वापस कर देना भगड़े की बात है और हम यहां किसी से भगड़ा करना चाहते नहीं यह भी ठीक है। ऐसी सुन्दरियों का अपमान करने का साहस ना बाबा मैं तो कर नहीं सकता। और लाल साहिब हर्ज ही क्या है, ज़रा दो घड़ी की दिलचस्पी ही रहेगी।”

इस बीच कैप्टिन प्रसाद ने उन तीनों में से सब से अधिक सुन्दर युवती से सबक पढ़ना शुरू भी कर दिया था और अब चुपचाप पढ़ने के सिवाय कोई चारा ही नहीं था। अतः मजबूर हो कर हम दोनों ने भी अपना पाठ शुरू कर दिया। उस दिन तो सब ठीक ठाक रहा, इसमें सन्देह नहीं कि तीनों युवतियां बहुत ही चतुर और होशियार थीं और हमारे गलतियां करने पर डांटने फटकारने के स्थान पर मुस्करा देती थीं। इससे पहले मैंने कभी कैप्टिन प्रसाद को अपने पाठ को इतना जी लगा कर पढ़ते नहीं देखा था। कुंवर साहिब पहले तो भिक्के से रहे फिर जोर शोर से ज्यू वैण्डी भाषा का श्राद्ध करने लगे। मैं मन ही मन सोचने लगा कि यह हालत कै दिन चलेगी। बकरे की माँ कब तक खैर मनायेगी। एक न एक दिन हमारी बे फिक्री ज़रूर रंग लायेगी।

अगले दिन तक हमारा सहज संकोच काफी दूर हो गया था और साधारण पठन पाठन के साथ साथ हमारी अध्यापिकायें बीच बीच में हमारे देश, हमारे देश की स्त्रियों, उनके गहने पोशाक, रहन सहन

इत्यादि के सम्बन्ध में तरह तरह के प्रश्न पूछती जाती थीं और हमको ज्यू वैण्डी भाषा में ही जैसा कुछ हमसे बन पाता था उन प्रश्नों का उत्तर देना होता था। कैप्टन प्रसाद बहुत उत्साह से अपनी अध्यापिका से पाठ पढ़ रहे थे, एक बार मैंने उनको उससे यह कहते सुना कि उसकी सुन्दरता अद्वितीय थी और भारतीय स्त्रियों की सुन्दरता उसके सामने ऐसी ही फीकी थी जैसे सूर्य के सामने चन्द्रमा निष्प्रभ और अशोभनीय लगता है। इस बात से उसके कान तक लज्जा से लाल हो गये थे परन्तु इसके उत्तर में उसने अपना सिर हिला कर यह उत्तर दिया कि वह तो केवल एक साधारण 'अध्यापिका' थी और इसलिये उसका मजाक उड़ानो हम जैसे "दैवी व्यक्तियों के लिये उचित नहीं था। पढ़ाई का कार्यक्रम खत्म हो जाने पर रोज़ थोड़ा सा गाना बजाना हुआ करता था यद्यपि हम गीत के शब्दों को नहीं समझ पाते थे पर गीत की स्वर लहरी और स्वरों का उत्तार चढ़ाव हमको मस्त कर देता था। ज्यू वैण्डी के प्रेम और प्रणय गीत निस्संदेह बहुत ही मधुर और हृदय स्पर्शी होते हैं।

तीसरे दिन तक हम खूब घुल मिल गये थे। कैप्टन प्रसाद ने अपनी अगली पिछली सारी प्रेम कथायें अपनी सुन्दर अध्यापिका को सुना डालीं और उनको सुन कर उस पर इतना प्रभाव पड़ा कि वह कैप्टन को एक आदर्श प्रेमी के रूप में देखने लगी। मैं अपनी अध्यापिका से, जो एक बहुत चंचल नोली आँखों वाली छोकरी थी, ज्यू वैण्डी देश के कला कौशल के सम्बन्ध में बातें कर रहा था और अपनी बातों की झोंक से मुझे यह नज़र ही न पड़ा कि वह छोकरी मेरी आँख बचा कर मेरी पीठ पर तिलचट्टा की तरह के एक कीड़े को छोड़ देने का मौका ताक रही थी। कमरे के दूसरे कोने में कुंवर साहिब अपनी अध्यापिका से मौखिक पाठ पढ़ रहे थे, वह क्या पढ़ रहे थे यह तो मुझे सुनाई नहीं दे रहा था क्योंकि पाठ बहुत धीमी आवाज़ से चल रहा था परन्तु इतना अवश्य था कि दोनों अपने काम में खोये हुए थे।

अध्यापिका ने अपनी कोमल वीणा विनिन्दिनी आवाज़ में ज्यू वैण्डी भाषा में कहा "हाथ" और कुंवर साहिब ने उसका हाथ पकड़ लिया, उसने "आँखें" कहा और कुंवर साहिब ने उसकी भूरी चंचल आँखों

से अपनी आँखें भिड़ा दीं, उसने कहा “होठ” और उसी समय मेरी संगिनी ने मेरी पीठ पर तिलचट्टा छोड़ दिया और मेरे संभलते न संभलते हंसते हुई भाग गई।

जिन कीड़ों से मैं घृणा करता हूँ उनमें सब से अधिक नफ़रत मुझे तिलचट्टे से है और फिर उस छोकरी का हंसना और मेरा मज़ाक उड़ा कर मुझे उल्लू बनाना मुझे बुरी तरह खल गया। मेरे तन बदन में आग लग गई और इसलिये जिस गद्दी पर वह छोकरी बैठी हुई थी उसे उठा कर मैंने जोर से उसे फेंक कर मारा। मेरी लज्जा, भय और परेशानी की आप कल्पना कीजिये कि मेरे गद्दी फेंक कर मारते ही कमरे का दरवाज़ा ऐकऐकी खुला और दो प्रहरियों के साथ सम्राज्ञी निलिप्या अन्दर आ गई। फेंकी गद्दी को कमान से निकले तीर की तरह वापस लाना असम्भव था। गद्दी उस छोकरी के तो लगी नहीं पर सम्राज्ञी के एक प्रहरी के सिर पर तड़ाक से जा कर लगी। मौक़ा नाजुक देख कर मैंने ऐसी मासूम शक्त बना ली जैसे उस गद्दी को मैंने नहीं बल्कि किसी और ने फेंका था। कौप्टिन प्रसाद ने आँखें मटकाना बन्द कर दिया और खूब चिल्ला चिल्ला कर पूरी आवाज़ से ज्यूवैण्डी भाषा का श्राद्ध करने लगे। कुंवर साहिब उल्लू की तरह मुँह फाड़े रह गये, उस छोकरी का हाथ अब भी उनके हाथ में था। रही तीनों छोकरियाँ, उनके तो काटो तो लहू नहीं, वह तो बिल्कुल जड़ हो गईं।

और सम्राज्ञी निलिप्या उन की आँखों से आग के शोले निकलने लगे, वह तन कर खड़ी हो गई और उनका दुबला पतला छरहरा शरीर अंग रक्तक प्रहरियों से भी लम्बा लगने लगा। उनका चेहरा मार गुस्से के लाल हो गया और क्षण भर बाद ही न जाने किस व्यथा से पीला पड़ गया।

“प्रहरी” सम्राज्ञी ने शान्त गंसीली आवाज़ से प्रहरी को पुकार कर कुंवर साहिब को पढ़ाने वाली छोकरी की ओर इशारा करते हुए कहा, “प्रहरी, हम आज्ञा देती हैं कि इस छोकरी का सिर काट कर घूरे पर फेंक दिया जाये।”

दोनों प्रहरी क्षण भर के लिए ठिठके, रुके, उनका रुकना स्वाभाविक ही था क्योंकि उनकी समझ में नहीं आया था कि उन्हें वास्तव में करना क्या था।

“प्रहरी, सुनी नहीं तूने हमारी आज्ञा,” सम्राज्ञी ने उसी स्वर से फिर कहा, “क्या तू हमारी आज्ञा मानने से इन्कार करता है ? तेरी यह मजाल ?”

सम्राज्ञी की स्पष्ट आज्ञा को सुन कर दोनों प्रहरी अपने वरछों को तान कर उस अभागी छोकरी की ओर बढ़े । इस बीच में कुंवर साहिब भी संभल चुके थे और क्षण भर में ही उनको यह मालूम हो गया कि यह सुखान्त नाटक पलक मारते ही दुःखान्त बनने जा रहा था ।

“पीछे हटो, खबरदार जो आगे पाँव बढ़ाया”, उन्होंने बड़े दर्प से गरज कर कहा और साथ ही उस अभागी भयभीत छोकरी को अपने पीछे कर के प्रहरियों के सामने सीना तान कर खड़े हो गये । “सम्राज्ञी, धिक्कार है आप पर, होश में आइये, शर्म नहीं आती आप को ऐसी बेहूदा आज्ञा देते । मेरे जीते जी आप इस छोकरी का बाल भी वांका नहीं कर सकते हैं, यह समझ लीजिये ।”

“ठीक है, तू ही उसे नहीं बचायेगा तो और कौन बचायेगा, मज्जे भी तो तूने ही उड़ाये हैं । बहुत अच्छा बदला दिया हमारी मेहरबानियों का तूने कमाने परदेसी । जिस पत्तल में खाया उसी में छेद कर दिया,” क्रोध से लाल पीली होती हुई सम्राज्ञी ने कहा, “मगर हमारी आज्ञा अटल है, इस छोकरी को अवश्य ही अपनी जान से हाथ धोना होगा, इसको अवश्य मृत्यु दण्ड दिया जायेगा,” क्रोध से पाँव पटकते हुए सम्राज्ञी ने कहा ।

“अच्छा, यदि साम्राज्ञी की वही इच्छा है तो ठीक है,” कुंवर साहिब ने गर्व से सीना तान कर कहा, “मैं भी उसी के साथ अपनी जान दे दूँगा । मैं भी तो उसी की तरह आप की प्रजा हूँ सम्राज्ञी, जो दण्ड उसे दिया गया है वही मुझे भी मिलना चाहिये, और यह कह कर कुंवर साहिब सीना तान कर खड़े हो गये और उन्होंने अपनी आंखों को, जिन से असीम घृणा का भरना सा भर रहा था, सम्राज्ञी के मुख पर जमा दिया ।

“इच्छा तो यही होती है कि तेरा सिर भी धड़ से अलग कर दिया जाता,” सम्राज्ञी ने दांत पीसते हुए उत्तर किया, “तूने हमारी आज्ञा को मजाक में उड़ा देने की कोशिश की है ।” और तब यह महसूस

कर के कि कुंवर साहिब ने अपनी कठोरता और असीम वीरता से उन पर प्रभुत्व जमा लिया था और अपने को बिल्कुल निरीह और असहाय समझ कर वह ऐकाएकी जोर से फूट फूट कर रो उठीं । सुन्दर स्त्री की आंखों के आंसू उसकी सुन्दरता के सहस्र गुना बढ़ा देते हैं और इसी कारण स्त्री की आंख का एक आंसू सारी सृष्टि में आग लगा देने की क्षमता रखता है । एक आंसू सृष्टि में उथल पुथल मचा सकता है, साम्राज्य वह जाते हैं स्त्रियों के आंसुओं में । संसार के अनेकों राज्य मुकुट स्त्री के एक आंसू की रौ में बह गये हैं । स्त्री की आंख का एक आंसू ही महाभारत में कौरवों का काल बन गया था, एक आंसू के कारण ही सोने की लंका फूंक दी गई थी । सम्राज्ञी निलिप्था की आंखों में आये आंसुओं ने उन की सुन्दरता और कसनीयता को अनन्त गुना बढ़ा दिया । यद्यपि मैं बूढ़ा हो गया हूँ परन्तु उस समय कुंवर साहिब का सम्राज्ञी के हाथों को पकड़ कर सान्त्वना देना मुझे खल गया । मैं ईर्ष्या से जल कर राख हो गया । काश मैं बूढ़ा न हो कर कुंवर साहिब जैसा बांका जवान होता । पर बूढ़े केशवदास ठीक ही लिख गये हैं, 'केशव कैसेन अस करी जो अरि हू न कराहि, चंद्र वदन मृग लोचनी बाबा कहि कहि जायें' । वह भी बूढ़े थे और मैं भी बूढ़ा था, दिल में ऐंठ कर रह गया । परन्तु पलक झपकते ही सम्राज्ञी को अपने पद मर्यादा का ध्यान आया और बड़े कष्ट से अपने ऊपर आत्म नियंत्रण करके इस अशोभनीय घटना की लज्जा को छुपाने के लिए कुंवर साहिब के हाथों से अपने हाथों को छुड़ा कर बहुत तेजी से पैर पटकती हुई वहां से तीर की तरह चली गई । हम तीनों डर के मारे सूख कर सोंठ हो गये ।

अभी हमारे होश ठिकाने नहीं हो पाये थे कि एक ग्रहरी कमरे में आया और तीनों छोकरियों को आज्ञा सुनाई कि वह अभी उसी क्षण मिलोसिस नगर को छोड़ कर अपने गांव को लौट जाये और यदि फिर कभी वह मिलोसिस नगर की सीमा में दिखाई पड़ेगी तो उनका सिर काट कर घूरे पर फेंक दिया जायेगा । नगर छोड़ कर चले जाने पर उन पर कोई आपत्ति नहीं आयेगी । अतः उन तीनों को चला जाना पड़ा, जान बची और लाखों पाये । इतने सस्ते छूट जाने की आशा

जरा कम थी। छोकरीयों को अपनी विद्वता न दिखा सकने का अफसोस तो बहुत था मगर जान बच जाने की खुशी उससे भी अधिक थी। जाते समय गुरुदक्षिणा के रूप में वह हमसे निशानियां मांग ले गईं। उन के जाने के बाद हमारे पुराने अध्यापकों ने फिर अपना काम संभाल लिया। इस तब्दीली से कम से कम मुझे तो बहुत ही खुशी हुई।

उस रात को भय से डरते काँपते हम राज्य भवन में सम्राज्ञियों के साथ भोजन करने पहुंचे, वहां पहुंच कर हमें पता लगा कि सम्राज्ञी निलिप्था भयानक सिर दर्द के कारण आने में असमर्थ थीं। यह सुन कर जान में जान आई जैसे सिर से आई बला टल गई हो। सम्राज्ञी का सिर दर्द पूरे तीन दिन तक रहा, लेकिन चौथे दिन वह पहले की तरह ही सरकारी भोज में शामिल हुईं और बहुत ही मनोमोहक मुस्कराहट के साथ खाने की मेज तक ले चलने के लिये कुंवर साहिब की ओर अपना दाहिना हाथ बढ़ा दिया। भोज में और भी सामन्त मौजूद थे और सम्राज्ञी ने बड़ी चतुराई से उस समय ऊपर लिखी घटना का कोई जिक्र तक न आने दिया। शायद सामन्तों को घटना का कुछ कुछ पता लग गया था, कम से कम इतना तो उनको मालूम हो ही गया था कि हमारे अध्यापक बदल दिये गये थे। जानने को सभी इच्छुक थे पर बात चलाने की हिम्मत नहीं पड़ती थी। सम्राज्ञी ने इस बात को भांपा और स्वयं ही बात चला कर बड़ी साधारण रीति से उनकी बढ़ती हुई उत्सुकता को यह कह कर शांत कर दिया कि जिस समय वह हमें पढ़ते देखने गई थीं उस समय न जाने कैसे, शायद गर्मी के कारण उनको चक्कर आ गया था और तीन दिन तक जी खराब रहा। साथ ही इस घटना को मजाक में उड़ा देने के लिए सम्राज्ञी ने अपनी स्वभाविक विनोद प्रियता से हंसते हुए यह भी जड़ दिया कि हमको इतनी तेजी से और मिहनत से लिखने पढ़ते देख कर उनके सिर में दर्द होने लगा था। सम्राज्ञी के मजाक पर सभी हंस पड़े और बात आई गई हो गई। मगर जिस क्रूर आलूदा निगाहों से उन्होंने कुंवर साहिब की ओर देखा उससे मेरे रोंगटे तक खड़े हो गये। उनकी निगाहें लाल गरम छड़ों की तरह दिल में उतर गईं। खाना समाप्त

हो जाने के बाद यह देखने के लिये कि हम वास्तव में कुछ लिख पढ़ भी रहे थे या वैसे ही टलते मार रहे थे सम्राज्ञी ने सभी दरबारियों के सामने हमारे ज्यू वैण्डी भापा के ज्ञान का इम्तिहान लिया, और परीक्षा में पास हो जाने पर हमारे परिश्रम की सराहना की। फिर स्वयं सम्राज्ञी ने हमको और विशेष कर कुंवर साहिव को एक पाठ पढ़ाया, उनके पढ़ाने और नई बातें बताने का ढंग वास्तव में बहुत सुन्दर था।

जब हम खाने की मेज के चारों ओर बैठे बातें कर रहे थे और हंस बोल रहे थे उस समय सम्राज्ञी सोरियास अपनी नक्काशी दार हाथी दाँत की कुर्सी पर बैठी हमारी प्रत्येक बात को अपने कानों से पी जाने जाने की कोशिश कर रही थीं। शायद वह इस घटना का कुछ न कुछ भेद अवश्य पा गई थीं और हमारी असलियत को भी ठीक तरह भांप गई थीं। इसलिये अधिक बातें करने के स्थान पर वह चुपचाप बैठी चारों ओर होने वाली बातों को सुन रही थीं और बहुत आवश्यकता पड़ने पर ही सिर हिला कर या मुस्करा कर हमारी बातों का उत्तर दे रही थीं। उनकी मुस्कराहट गहरे काले बादलों में तेज़ी से चमकने वाली विद्युत् रेखा की तरह सीधा दिल में उतर जाती थी। सम्राज्ञी | सोरियास के बाँये हाथ पर कैप्टिन प्रसाद बैठे थे और शाही मान मर्यादा को पूरी तरह ध्यान में रखते हुए आँखों से ही सम्राज्ञी के सौंदर्य को पी जाने की चेष्टा कर रहे थे। मुझे सम्राज्ञी सोरियास से भय लगता था और उनकी दृष्टि पड़ते ही मेरे सारे शरीर में सिहरन सी दौड़ जाती थी। मैं उनको बड़ी पैनी दृष्टि से देख रहा था और मुझे बहुत जल्दी इस बात का विश्वास हो गया कि सम्राज्ञी विष भरा कनक घट थीं। मुंह में राम बगल में छुरी। ऊपर से जितना ही वह सम्राज्ञी निलिप्था से प्रेम और प्रीति दिखाती थी उतना ही उनसे जलती और दिली नफरत भी रखती थीं। एक बात का मैंने और पता लगाया और उसका पता लगने पर मेरे भय, विस्मय और दुख की कोई सीमा न रही। वह बात यह थी कि मैंने देखा कि सम्राज्ञी सोरियास भी कुंवर साहिव के प्रेम जाल में फँस गई थीं। मैं निश्चय रूप से तो कुछ कह नहीं सकता परन्तु मुझे लगा कुछ ऐसा ही और इसका कारण यह है कि सम्राज्ञी सोरियास जैसी शान्त और गर्विता स्त्री के मन की थाह लेना

प्रायः असम्भव था । परन्तु जिस तरह पुराने शिकारी हवा को सूँघ कर शिकार का खोज लगा लेते हैं उसी तरह दो एक बातें मैंने भी ऐसी देखीं कि जनसे मेरी यह धारणा बनती चली गई ।

इसी तरह तीन महीने बीतगये, इस बीच मैं हमने भी ज्यूवैण्डी भाषा भली प्रकार सीख ली थी । जैसे जैसे समय बीतता गया हम ज्यूवैण्डी निवासियों को और भी अधिक प्रिय होते गये । राज्य दरबार के प्रमुख दरबारी भी हमारे विस्तृत ज्ञान और जानकारी का लोहा मान कर हमारा आदर मान करने लगे । यह तो मैं पहले ही बता आया हूँ कि कुंवर साहिब ने यहाँ के निवासियों को शीशा बनाना सिखा दिया था, इसकी यहाँ आवश्यकता भी बहुत थी, और हम अपनी बीस साला जंत्री की सहायता से स्थानीय ज्योतिषियों के मुक्ताविले अधिक उत्तमता से ग्रहण इत्यादि की भविष्य वाणी कर सकते थे । हमने स्थानीय विद्वानों के सामने भाप से चलने वाले इंजनों के सिद्धांत का प्रदर्शन दिया, उसको देख कर उनके विस्मय और आश्चर्य की हद न रही । इसी तरह की और भी कई चीजें हमने उनको बना कर दिखाईं ।

इन बातों का नतीजा यह निकला कि ज्यूवैण्डी के प्रमुख व्यक्तियों ने इस बात का निश्चय किया कि हमें किसी भी हालत में वहाँ से भाग निकलने न दिया जाये । वैसे तो हमारा वहाँ से भाग निकलना यदि हम चाहते तौ भी प्रायः असम्भव ही था । साथ ही हमारी पद प्रतिष्ठा बढ़ा दी गई थी और हमको समाजियों के अंग रक्षक दल का कैप्टन बना दिया गया था । हमारे रहने के लिये महलों में ही पक्का बन्दोबस्त कर दिया गया और राज्य के संचालन और देश की राजनैतिक गुत्थियों को सुलझाने में हमारी सम्मति पूछी जाने लगी ।

यद्यपि हमको अपना भविष्य उज्ज्वल दिखाई दे रहा था परन्तु हमारे भाग्याकाश के एक कोने में संकट रूपी बादल का एक टुकड़ा धीरे धीरे बढ़ कर फैलता जा रहा था । उन कम्बख्त दरियाई घोड़ों की बात प्रायः बिल्कुल दब सी गई थी परन्तु इसका यह मतलब नहीं था कि लोग हमारे उस धर्म विरुद्ध आचरण की बात को भूल गये थे या ज्यूवैण्डी के महाशक्तिशाली पुजारी पुरोहित वर्ग का प्रधान धर्म गुरु ऐगौन हमारे इस पाप कर्म को क्षमा कर चुका था । ऊपर से सब शान्त

दिखाई देता था परन्तु राख के नीचे अंगार दहक रहे थे और दबी हुई आग ज्वालामुखी के विस्फोट की तरह फूट निकलने को जोर मार रही थी। सारा पुरोहित वर्ग हम से घृणा करता था। और उन का घृणा करना एक हद तक ठीक भी था। हमारे पहुँच जाने से उनका ज्ञान और मान प्रतिष्ठा कौड़ी के मोल हो गई थी। अब तक ज्यू वैण्डी में पुरोहित पुजारी वर्ग ही सब से अधिक विद्वान और बुद्धिमान माना जाता था और शासन प्रशासन की कोई बात भी उनकी सलाह के बिना नहीं की जाती थी। उनकी योग्यता और विद्वत्ता के कारण ही सारी प्रजा उनको सिर नवाती थी। परन्तु हमारे पहुँच जाने से, हमारे बीसवीं सदी के ज्ञान और विचित्र अविष्कारों के कारण उनकी मान प्रतिष्ठा को बहुत धक्का पहुँचा था और शिक्षित नवयुवकों में तो उनका प्रभाव प्रायः एक दम खत्म सा हो गया था। हमारी बढ़ती हुई मान प्रतिष्ठा और राजकाज के मामलों में हमारी सलाह पूछी जाने के कारण उनकी प्रतिष्ठा तथा गौरव को और भी अधिक धक्का पहुँचा।

हमारा बढ़ता हुआ प्रभुत्व पुजारी पुरोहित वर्ग के दिल में कांटे की तरह खटकता था और हम को भी उनसे डर सा लगा करता था क्योंकि वह एक संगठित संस्था थी और देश के कोने कोने में उसका जाल फैला हुआ था।

हमारे सिरों पर संकट का एक बादल और घिरा आ रहा था और वह था कुछ सामन्तों का हमारे विरुद्ध षड्यंत्र, इसका नेता था नैस्टा। अभी तक तो नैस्टा चुपके चुपके हमारे विरुद्ध सामन्तों को उमाड़ कर हमें नीचा दिखाने का षड्यंत्र कर रहा था मगर अब तो उसने खुल्लम खुल्ला विद्रोह करने पर कمر कस ली थी। बहुत दिनों से नैस्टा ने निलिप्था से विवाह करने की आस लगा रखी थी और जहाँ तक मुझे पता लगा था उसके रास्ते में बहुत सी रुकावटें अवश्य थीं लेकिन कभी न कभी देर सवेर उसे सफलता मिलने की पूरी उम्मीद थी।

हमारे वहाँ पहुँच जाने से सारा मामला गड़बड़ा गया था। अब सुन्दरी निलिप्था सामन्त नैस्टा की ओर शरमाई आँखों से देख कर मुस्कराती नहीं थी, और नैस्टा भी इतना बुद्धि नहीं था कि असली

मामले को भांप न जाता। क्रोध और निराश से अन्धे हो कर उसने सम्राज्ञी सोरियास की ओर ध्यान दिया लेकिन यहाँ उसे एक दम निराश होना पड़ा। सम्राज्ञी सोरियास को आकर्षित करना बालू से तेल निकालना था। सोरियास ने पास ही न फटकने दिया, उसकी कठोर आकृति को लक्ष्य करते हुए तीखे चुभते व्यंग कसे और उसे पूरी तरह उल्लू बना कर छोड़ दिया। दोनों ओर से निराश होने पर नैस्टा को अपने उन तीस हजार वरछैतों का ध्यान आया जो उसके एक इशारे पर पहाड़ी ढालों से उतर कर ज्यू वैण्डी में तहलका मचा सकते थे और चारों ओर खून की नदियाँ बहा सकते थे। उन्हीं के बल बूते पर नैस्टा ने हमारे सिरों को काट कर मिलोसिस, नगर के मुख्य द्वार पर टांग देने की कसम खाई।

लेकिन उसने एक बार फिर कोशिश कर देखने की सोची। भरे दरवार में सारी प्रजा के सामने सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह का प्रस्ताव करने का उसने निश्चय किया। देश के कानून के अनुसार प्रति वर्ष एक आम दरवार हुआ करता था जिस में सम्राट सम्राज्ञी आने वाले वर्ष के लिए नये कानूनों का ऐलान करती थीं। नैस्टा ने इसी आम दरवार में सारी जनता के सामने सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह का प्रस्ताव करने का निश्चय किया।

इस सनसनीदार खबर को सम्राज्ञी निलिप्था ने बहुत धैर्य के साथ सुना और जिस दिन कानूनों के ऐलान करने का आम दरवार होने वाला था उस से पहली रात को भोजन करते समय कांपती डरी आवाज़ से हमें सारा हाल कह सुनाया।

कुंवर साहिव गुस्से से ओठ चवाने लगे और लाख कोशिश करने पर भी उनकी बेचैनी और परेशानी छुपी न रह सकी। फिक्र तो मुझे भी बहुत हो गई।

“और सम्राज्ञी ने महा सामन्त नैस्टा को क्या जवाब देने का निश्चय किया है ?” मैंने व्यंग करते हुए पूछा।

“हमारा जवाब पूछते हैं मैकुमाजन, (मैंने अपना जूलू नाम ही यहाँ सब को बता रखा था)”, बड़ी निराशापूर्ण मुस्कराहट से, जिस से मेरा कलेजा कट गया, अपने वर्ण जैसे श्वेत कंधों को हिला कर सम्राज्ञी ने

जवाब दिया, “अभी तो हम स्वयं ही नहीं जानते कि हम क्या जवाब देंगे। एक स्त्री, एक अवला स्त्री, कर ही क्या सकती है मैकुमाजन और खास कर ऐसी दशा में जब कि विवाह का प्रस्ताव करने वाले के पास उसके इशारों पर जान पर खेल जाने वाले तीस हजार बरछैत मौजूद हों,” और यह कह कर उन्होंने भयभीत हिरणी जैसी आँखों से कुंवर साहिब की ओर देखा।

भोजन करना खत्म हो चुका था इसलिये हम सब खाने की मेज से उठ कर पास वाले कमरे में चले गये।

“लाल साहिब, एक बात आप से कहनी है,” कुंवर साहिब ने बहुत फुसफुसा कर मुझ से कहा, “सुनिये, मैंने आप को कभी बताया तो नहीं है लेकिन मुझे ऐसा लगता है कि आप जानते जरूर हैं। मैं निलिप्या से प्रेम करता हूँ। मुझे बताइये कि अब मैं क्या करूँ ?”

सौभाग्य से मैं ऐसी सम्भावना पर पहले ही खूब सोच विचार कर चुका था और इसलिये जो कुछ मुझे ठीक जर्चा था मैंने कुंवर साहिब से कह दिया।

“आज रात को ही आप सम्राज्ञी निलिप्या से अपनी बात कह दीजिये,” मैंने कहा, “अब ठहरने को गुंजाइश ही नहीं है, अवसर चूकि पुनः पड़िताये। शुभ कार्य में देरी नहीं करनी चाहिये। सुनिये कुंवर साहिब, दरवार खास में सम्राज्ञी निलिप्या के बिल्कुल पास पहुँचने की कोशिश कीजिये और अवसर मिलते ही बहुत चुपचाप उन से आधी रात्रि के समय मुख्य हॉल में रैडीमस की मूर्ति के पास मिलने की प्रार्थना कीजिये। उस समय मैं आप दोनों का रक्षा के लिए पहरा दूँगा। कुंवर साहिब, अब नहीं तो फिर कभी नहीं, यही मौका है, किस्मत आजमाई कीजिये, डरने की क्या बात है।”

हम दरवार खास वाले कमरे में जा पहुँचे। सम्राज्ञी निलिप्या अपनी गोदी में हाथ रखे बिल्कुल चुपचाप संगमरमर की मूर्ति की तरह बैठी हुई थीं, उनका सुन्दर मुख कुम्हलाया हुआ था और ऐसा मालूम होता था जैसे वह चारों तरफ़ के शोर-गुल से बेखबर दूर किसी चीज को देख रही हों। उन से कुछ हट कर सम्राज्ञी सोरियास कैप्टिन प्रसाद से बड़ी शान और ठस्से से बातें कर रही थीं।

समय गुजरता गया, दरबार के कायदों के अनुसार मैं जानता था कि १५ मिनट बाद ही दरबार उठ जायेगा और दोनों सम्राज्ञियां राज्य भवन को चली जायेंगी। अभी तक कुंवर साहिब को सम्राज्ञी मिलिप्था से ऐकान्त में एक बात करने का मौका नहीं मिला पाया था। यद्यपि हमारा अधिकतर समय सम्राज्ञियों के पास ही गुजरता था तौभी उन से ऐकान्त में बातें करने का अवसर बहुत मुश्किल से ही मिल पाता था। मैं बड़ा तेजी से इसका हल सोचने लगा और सहसा मुझे एक तरकीब सूझ गई।

सम्राज्ञी सोरियास के सामने जमीन तक झुक कर कार्निश बजा लाते हुए मैंने बड़ी नम्रता से कहा, “क्या सम्राज्ञी अपने दासों पर अनुग्रह करके कोई गाना गाने का कष्ट करेंगी? आज हम लोगों के मन बहुत दुखित हो रहे हैं, इसलिये हे सम्राज्ञी हे ‘रजनी वाला’ (सम्राज्ञी सोरियास प्रजा में इसी नाम से प्रसिद्ध थीं) हम दासों पर अनुग्रह करने की कृपा करें।”

“मैकुमाजन, क्या तुम को मालूम नहीं कि हम कलावन्त गायिका नहीं हैं, और हमारे गीत दुखित हृदयों को मस्त नहीं बना सकते। मगर तुमने प्रार्थना की है इसलिये हम तुम्हारी प्रार्थना को स्वीकार करते हैं, हम गाना सुनायेगे,” यह कह कर सम्राज्ञी सोरियास अपने स्थान से उठ कर कमरे के बीच में रखी मेज़ के पास गईं और उस पर रखे सितार की तरह के एक वाजे के तारों पर उंगली फेर कर स्वर ठीक किया।

उस के बाद ऐकाएकी ही एक गम्भीर स्वर लहरी हवा में गूँजने लगी। सम्राज्ञी की आवाज़ बहुत लोचदार और दानेदार थी, स्वर बहुत मधुर था। उन्होंने कोई विरह गीत शुरू कर दिया था। उनकी आवाज़ से टपकने वाले नैराश्य और विरह वेदना की करुण पुकार से सारा दरबार घर गूँज गया। कण कण से विरही की करुण पुकार फूट फूट कर निकलने लगी। मालूम होता था जैसे कोई चिर विरहिनी रो रो कर अपने बिछुड़े प्रीतम को ढेर ढेर कर बुला रही हो। गीत के शब्दों के पूरी तरह से समझ न पाने पर भी मेरा मन विरह वेदना से भर उठा, सम्राज्ञी को अपनी आवाज़ पर पूरा अधिकार था, वह

वास्तव में एक कुशल गायका थीं। मगर मेरा मन तो दूसरी ओर लगा हुआ था इसलिये मुझे गाना सुनने का मोह त्याग कर अपने काम की ओर ध्यान देना पड़ा।

परन्तु कितना सुन्दर था वह गीत, काश मैं उस गीत की स्वर लहरी लिख सकता।

जिस समय सम्राज्ञी ने दूसरा अन्तरा शुरू किया तो मैंने कुंवर साहिब से चुपचाप फुसफुसा कर कहा, “यही मौक़ा है कुंवर साहिब, चूके और गये,” और यह कह कर मैंने उनकी ओर से मुंह फेर लिया।

“सम्राज्ञी निलिप्या,” कुंवर साहिब कह रहे थे, उत्तेजना के कारण मेरे स्नायु इतने तन गये थे कि यद्यपि कुंवर साहिब बहुत फुसफुसा कर बोल रहे थे, तौभी और सम्राज्ञी सोरियांस की तेज आवाज़ के बावजूद भी मुझे उनका कहा एक एक शब्द साफ़ सुनाई दे रहा था। वह कह रहे थे, “सम्राज्ञी निलिप्या, आज रात्रि को मुझे आप से मिलना बहुत ज़रूरी है, यह मेरी जिन्दगी और मौत का सवाल है, मना न कीजिये सम्राज्ञी, मैं आप से प्रार्थना करता हूँ।”

“हम तुम से किस तरह मिल सकते हैं,” सम्राज्ञी ने बिल्कुल नाक की सीध में दीवार पर आंख जमाये हुए पूछा, “सम्राज्ञियां साधारण स्त्रियां तो होती नहीं हैं। तेज नज़रें हम को एक क्षण को भी आंखों से ओट नहीं होने देतीं। हम को दास दासियों से घिर कर पहरें में रहना होता है।”

“सुनिये सम्राज्ञी, मैं आधी रात के समय बड़े हॉल में रखी रैडीमस की मूर्ति के पास आ जाऊंगा। मुझे आज का सांकेतिक शब्द ज्ञात है, मुझे हॉल में जाने से कोई नहीं रोकेगा। मैंकुमाज़न वहां अंधेरे में खड़े हो कर हमारी रक्षा करेंगे और उन के साथ उनका जलू भी होगा। सम्राज्ञी आइयेगा, मना न कीजिये सम्राज्ञी, यह मेरी जिन्दगी और मौत का सवाल है।”

“ऐसा करना असम्भव है,” सम्राज्ञी ने फुसफुसा कर कहा, “और कल भरे दरबार में.....।”

उसी क्षण गाना खत्म सा होने लगा, सम्राज्ञी सोरियास स्वर को समझ तक चढ़ा ले जा रही थीं और सम पर पहुँच कर उन्होंने गाना ऐकाऐकी वन्द करके पीछे की ओर सिर घुमाया ।

“ मैं आऊंगी, जरूर आऊंगी, ” सम्राज्ञी ने जल्दी से कहा,
“ मगर कहीं तुम धोखा न दे जाना । ”

अध्याय १६

मूर्ति के सामने

आखिर रात्रि आ ही गई। ठीक आधी रात का समय था, चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ था। सारा मिलोसिस नगर बिल्कुल शान्त और नीरव हो रहा था, कहीं से भी कोई आवाज या रोशनी की झलक भी दिखाई नहीं दे रही थी।

हम तीनों, कुवर साहिब अमस्तोपागस और मैं, चोरों की तरह दवे पांव अपने कमरों से निकले और टेढ़ी मेढ़ी गलियों और गलियारों को पार करते विशाल दरबार हॉल के एक छोटे से बगली द्वार के पास जा पहुंचे। यहां पहरेदार ने हमको अपनी कड़कती आवाज से पुकार कर रोका। मैंने संकेत शब्द बताया और अपने भारी बरछे को जोर से संगमरमर के फर्श पर टेकते हुए उसने हमें सलामी दी और हम दरबार हॉल में दाखिल हो गये। हम सम्राज्ञियों के अंग रक्षक दल के कैप्टिन थे और इस हैसियत से हर समय बिना किसी पूछ ताछ के राजमहलों में आ जा सकते थे, इसलिये पहरेदार को हमारे ऐसे वक्त आने पर कोई आश्चर्य या शंका नहीं हुई।

हम बिना रोक टोक के हॉल में जा पहुँचे। हाल इतना सुनसान था और चारों ओर ऐसा सन्नाटा था कि यद्यपि हम बिल्ली की तरह पैर दबाये चले जा रहे थे तो भी हमारे पैरों की आवाज दीवारों और नक्काशीदार छत से टकरा कर सारे वातावरण को कम्पित करती हुई सारे हॉल में गूँजती मालूम होती थी। सारे हॉल में भनभनाहट सी गूँजने लगी मानो बहुत से भूत प्रेत और मृतक आत्मायें उम हाल में इधर से उधर को घूम रही हों।

उस समय वह विशाल हॉल बहुत भुतहा मालूम पड़ रहा था, मुझे यह सब कुछ अच्छा नहीं लग रहा था, न जाने कैसा डर मेरे दिल में

बैठा खाये जा रहा था। पूरा चन्द्रमा निकला हुआ था और हॉल की दोरोंवा में बहुत ऊँचाई पर बने रोशनदानों में से चन्द्रमा की शुभ्र किरणें आ रही थीं और सारे हॉल में प्रकाश और अन्धकार की आंख मिचौनी सी हो रही थी। ऐसा मालूम होता था जैसे किसी ने सारे फर्श को चांदी से मढ़ दिया हो। प्रकाश के बहुत बड़े बड़े धब्बे काले संगमरमर के फर्श पर बहुत सुन्दर लग रहे थे, ऐसा मालूम होता था पुष्प चढ़ा जैसे किसी भक्त ने भगवान की मेघ वर्ण मूर्ति के चरणों में श्वेत कमल दिये हों। एक प्रकाश पुंज सम्राट रैडीयस की मूर्ति को पिघली चांदी से मढ़ रहा था और साथ ही वह प्रकाश पुंज सम्राट के शिर पर झुकी देव मूर्ति को उज्ज्वल प्रकाश से नहला कर मूर्ति के सिंहासन को भी आलोकित कर रहा था।

सम्राट की मूर्ति के पास पहुंच कर हम ठहर गये और प्रतीक्षा करने लगे। मैं और कुंवर साहिब पास पास खड़े थे और अमस्तोपागस हमसे कुछ दूर अंधेरे में खड़ा था। उस ओर अन्धकार इतना गहरा था और उस अन्धकार में उसकी काली देह ऐसी छुप गई थी कि बहुत आँख फाड़ कर देखने पर ही फरसे का सहारा लिये उसकी विशाल देह छाया सी दिखाई देती थी।

प्रतीक्षा करते करते मैं ऊब गया, इतनी देर तक विल्कुल चुपचाप खड़े रहने से मेरा शरीर अकड़ सा गया था और बर्फ जैसे ठंडे संगमरमर का सहारा लिये मेरी आंखें झपकने लगीं, लेकिन कुंवर साहिब की ऐकाएकी तेज सांस लेने की आवाज से मैं चौंक पड़ा, मेरे दिमाग के सारे तार भनभनाने लगे। कहीं दूर से ऐसी हल्की धीमी आवाज आ रही थी जैसे हॉल में रखी मूर्तियां आपस में फुसफुसा फुसफुसा कर गये, बीते युगों की बातें कर रही हों।

यह धीमी आवाज किसी स्त्री के वस्त्रों की सरसराहट थी। आवाज पास और पास आती गई। हमने किसी छाया मूर्ति को चुपचाप अपने शरीर को लुकाते छिपाते बड़ी सतर्कता से आगे बढ़ते देखा। हॉल में इतना सन्नाटा था कि हमको उस छाया मूर्ति के पैरों की चाप सुनाई दे रही थी। एक क्षण और बीता और मैंने देखा कि अन्धकार से छुपी जूलू की काली छाया ने आने वाले व्यक्ति को चुपचाप हाथ उठा कर सलामी दी, और क्षण भर में ही सम्राज्ञी निलिष्या हमारे सामने थीं।

एक क्षण के लिए सम्राज्ञी के मुख पर चन्द्रमा का प्रकाश पड़ा, पिघली चांदी जैसे प्रकाश पुंज में वह कितनी सुन्दर लग रही थीं। एक हाथ से वह अपने यौवन और उमंग भरे दिल की धड़कन को दबाये हुए थीं। मैंने देखा कि उत्तेजना के कारण उनका वक्षस्थल तेजी से उठ बैठ रहा था। उन्होंने अपने शिर पर सुनहरी कामदानी का गहरे नीले रंग का दुपट्टा ओढ़ रखा था। इस गहरे नीले रंग के दुपट्टे में उनका मुख चन्द्र ऐसा ही सुन्दर और आकर्षक लग रहा था जैसे नीले आकाश में पूर्णमासी का चन्द्रमा शोभायमान होता है। किसी वस्तु का सौन्दर्य बहुत कुछ कल्पना पर निर्भर होता है। साथ ही अर्द्ध निमीलित सौन्दर्य मुक्त सौन्दर्य से सदैव ही अधिक आकर्षक लगता है। एक क्षण के लिए सम्राज्ञी प्रकाश पुंज में ठिठकीं, शायद सोच रही थीं कि आगे बढ़ें या नहीं, इस समय वह कितनी सुन्दर, कितनी सुन्दर, कितनी आकर्षक और कितनी राजसी दीख रही थीं। उनकी यह सुन्दर मूर्ति मेरी आंखों से हो कर दिल में पैठ गई और मैं उसी क्षण से उनसे प्रेम करने लगा। मैं आज भी उनसे प्रेम करता हूँ यह बताते मुझे तनिक भी संकोच नहीं है। जब एक चंद्रमा से लाखों चकोर और कुमुदनियां प्रेम कर सकती हैं, एक कमल पुष्प से अनगिनती भ्रमर रस पान कर सकते हैं, एक शमा पर बीसियों परवाने अपनी बलि चढ़ा सकते हैं, सांवरे सलोने की छवि पर अनगिनती गोपियां रीझ कर उनसे प्रेम कर सकती हैं तो सम्राज्ञी निलिप्था के प्रेम पाश में फँस जाना क्या मेरे लिए अनुचित था ? उस समय सम्राज्ञी देव कन्या या अप्सरा सी लग रही थीं और यह मालूम नहीं होता था कि वह इस पृथ्वी पर रहने वाली राग द्वेष से पूर्ण, ईर्ष्या प्रेम करने वाली एक साधारण मानवी स्त्री मात्र थीं। हम दोनों ने मुक कर सम्राज्ञी को सलामी दी और सम्राज्ञी ने धीमी पर गंभीर आवाज में कहना शुरू किया।

“हम आ गये हैं,” उन्होंने फुसफुसा कर कहा, “मगर काम बहुत जोखिम का था। तुम को मालूम है कि हम को किस तरह नजरों में रखा जाता है। पुजारी हम पर जासूसी करते हैं, खुद हमारी बहिन सोरियास अपनी तेज नजरों से हमारी हर बात ध्यान से देखती हैं। स्वयं हमारे ही पहरेदार हम पर जासूसी करते हैं।

सामन्त नैन्टा हम पर नज़र रखता है, मगर उस मूर्ख को सावधान हो जाना चाहिये," और यह कह कर उन्होंने अपना पैर जोर से फर्श पर मारा, "मूर्ख कहीं का, कमीना, यह नहीं जानता कि तिरिया हठ जगत प्रसिद्ध है, स्त्री जिस बात पर एक बार अड़ जाती है उससे इस संसार की कोई शक्ति यहाँ तक कि देवता भी उसे नहीं हटा सकते। औरत फौलाद होती है, लचक कर टूट जाती है पर दबती नहीं है। और साथ ही हम सम्राज्ञी हैं, इस देश की सम्राज्ञी, हमारे एक इशारे पर ही उस मूर्ख का शिर धूल में लोट सकता है। उसकी मौत उसके सिर पर नाच रही है, उसे सावधान हो जाना चाहिये, कहीं ऐसा न हो कि उसके हाथ में हमारा हाथ होने के बदले उसका कटा हुआ सिर हमारे हाथ में हो," सम्राज्ञी की मुख मुद्रा बड़ी कठोर हो उठी और आँखों से आग निकलने लगी। फिर हमारी ओर प्यार भरी आँखों से देख कर हंस पड़ी। उनकी हंसी ऐसी मालूम पड़ती थी जैसे चाँदी की सुरीली घण्टियाँ एक साथ बज उठी हों।

"तुमने हमें यहाँ आने के लिए कहा था, सरदार इन्कूबू (कुंवर साहिव ने उनको अपना यही नाम बताया था)। इसमें सन्देह नहीं कि तुम्हारी बात राज्य के सम्बन्ध में होगी क्योंकि हम जानती हैं कि तुम अपनी नई खोजों और योजनाओं से हमारी और हमारी प्रजा की भलाई करना चाहते हो, और इसीलिये हमें, इस देश की सम्राज्ञी को यहाँ तक आना पड़ा। हम अपनी जान हथेली पर रख कर यहाँ तक आये हैं, अंधेरे में हमको अकेले बहुत डर लगता है," यह कह कर अपने मज़ाक पर सम्राज्ञी स्वयं ही खिलखिला कर हंस पड़ी, उन की गहरी भूरी आँखों से प्रेम और वात्सल्य फूटा पड़ रहा था।

अब मैंने यहाँ से कुछ दूर खिसक जाने की सोची क्योंकि 'राज्य की गुप्त और गोपनीय बातें' हर किसी के कान में पड़ना ठीक नहीं। लेकिन सम्राज्ञी ने मुझे खिसकने नहीं दिया। वहाँ से खिसकता देख कर सम्राज्ञी ने मुझे पाँच गज की दूरी पर ठहरने की आज्ञा दी, क्योंकि वह अचानक ही किसी के वहाँ आ जाने से डरती थी। मुझे मजबूरन खून का सा घूँट पी कर वहाँ ठहरना पड़ा। उनकी बातचीत का एक एक शब्द मैंने साफ़-साफ़ सुना।

“शायद आप नहीं जानती हैं सम्राज्ञी,” कुंवर साहिब ने हकलाते हुए कहा, “कि इनमें से किसी काम के सम्बन्ध में भी बातें करने के लिए मैंने सम्राज्ञी को इस ऐकान्त स्थान पर आने का कष्ट नहीं दिया है। हंसी ठहरे में हमें समय बरबाद नहीं करना है सम्राज्ञी, मेरी बात कान दे कर सुनिये सम्राज्ञी,” और यह कहते कहते कुंवर साहिब की आवाज भरभरा आई, “सम्राज्ञी, मैं आपसे, मैं तुम से प्रेम करता हूँ निलिप्था, मैं तुम से प्रेम करता हूँ।”

मैंने देखा कि इन शब्दों को सुन कर सम्राज्ञी के मुख का भाव ऐकाएकी बदल गया, जैसे किसी ने फूंक मार कर जलते दीपक को बुझा दिया हो। उनकी इतराहट और चौंचले बाजी पलक मारते ही गायब हो गई और उसके स्थान पर उनके चेहरे पर प्रेम और स्नेह का स्निग्ध प्रकाश फैल गया, इस रूप में वह साक्षात् देव मूर्ति जगत्माता सी लग रही थीं। मन चाहे प्रेमी द्वारा प्रणय निवेदन करने पर कुमारी कन्या के मुख पर जो स्वर्गीय झलक और नेत्रों में जो देवी चमक आ जाती है वही तो स्त्री का परम सौन्दर्य है, उसकी अमर साधना का अमृत फल है। सम्राज्ञी निलिप्था के इस अमृत फल का स्वाद चखते ही उनकी मुख मुद्रा जादू के जोर से बदल गई; उनके नेत्रों से प्रेम का झरना झरने लगा और मुख पर फैल गई एक स्वर्गीय आभा और कमनीयता। इस समय सम्राज्ञी की शक्ति में और सम्राट रैडीमस के मस्तक पर झुकी देवबाला की आकृति में बाल बराबर भी अन्तर नहीं मालूम होता था, दोनों एक दूसरे की प्रतिरूप मालूम होती थीं। न जाने किस प्रेरणा या ईश्वरीय आदेश के वशीभूत हो कर आज से सैकड़ों वर्ष पहले सम्राट रैडीमस ने उसे प्रेरणा देती हुई उस प्रस्तर मूर्ति की जो आकृति गढ़ी थी वह स्वयं उसी के वंश की एक कन्या की शक्ति से एक दम मिलती जुलती थी। कुंवर साहिब ने भी इस विचित्र व्यापार को देखा और वह भी दोनों आकृतियों की सदृश्यता तथा सरूपता से ठगे के ठगे रहे गये, उनको अपनी आँखों पर विश्वास नहीं आ रहा था। उन्होंने पहले सम्राज्ञी के मुख पर दृष्टि डाली फिर जल्दी से प्रकाश पुंज में नहाई उस प्रस्तर मूर्ति को देखा और फिर अपनी प्रियतमा के सुन्दर मुख पर अपनी आँखें गढ़ा दीं।

“श्रीमन्त इन्कूबू, तुमने कहा कि तुम हम से प्रेम करते हो”, सम्राज्ञी ने धीमी आवाज में कहा, ‘तुम्हारी आवाज में तुम्हारे दिल की सचाई गूँज रही है, लेकिन हमको इस बात का किस तरह विश्वास हो कि तुम सच कह रहे हो और तुम दगा नहीं करोगे,’ सम्राज्ञी अपनी उत्तेजना से कांपती हुई आवाज में कहे जा रही थीं।

“इस में सन्देह नहीं कि श्री मन्त इन्कूबू का ज्ञान भंडार बहुत बड़ा है और इन्कूबू ऐसे विचित्र देश से आ रहे हैं जहाँ की तुलना में यहाँ के निवासी दूध पीते बच्चों के समान हैं लेकिन इस देश में यहाँ पर हम सम्राज्ञी हैं और हमारी ही आज्ञा से सारा काम होता है, आज यदि हम युद्ध की आज्ञा दें तो एक लाख से भी अधिक बरछैत हमारे लिए जान न्यौछावर करने को निकल पड़ेंगे। हम यह भी जानते हैं कि हमारी सुन्दरता भी इन्कूबू की नज़रों में कोई बहुत अधिक मूल्य नहीं रखती,” यह कह कर सम्राज्ञी ने बड़ी नम्रता से सिर मुका कर कुंवर साहिब का अभिवादन किया, “मगर तौ भी इस देश के रहने वाले हम को सुन्दर कहते हैं। हमें यह भी मालूम है कि स्त्री होने के नाते इस देश का प्रत्येक सामन्त और जागीरदार हम से विवाह कर के हमें फाड़ खाने के लिए दाँत पैनाये बैठा हुआ है”, सम्राज्ञी उत्तेजित होती जा रही थीं, “जैसे हम जीवित मनुष्य नहीं बल्कि कोई भयभीत हरिणी हों जिसे किसी खूंखार भूखे भेड़िये की भूख बुझाने के लिए अपना शरीर देना ही पड़ेगा, जैसे हम मनुष्य नहीं बल्कि जानवर हों जिस को अधिक से अधिक कीमत देने वालों के हाथों बिकना ही पड़ेगा। इन्कूबू, यदि हमारी बातों ने तुम को दुख पहुंचाया हो तो हमें क्षमा कर देना, क्योंकि इन्कूबू ने अपने ही मुँह से यह कहने की कृपा की है कि वह हम से, निलिप्या से, ज्यू वैण्डी देश की सम्राज्ञी से प्रेम करते हैं, इसलिये हम कहने का साहस कर रहे हैं कि हो सकता है कि इन्कूबू के लिए हमारा प्रेम और हम से विवाह कोई विशेष महत्व न रखता हो, मगर हमारे लिए वह बहुत है, उन को हम जैसी बहुत मिल सकती हैं मगर यह हम जानते हैं कि हम को उन जैसा मनुष्य नहीं मिलेगा।

“ओह,” उन्होंने सइसा स्वर बदल कर सम्राज्ञी जैसी शान से थरी देने वाली आवाज में कहा, “ओह, ओर इस बात का पता हम को कैसे लग सकता है कि इन्कूबू सिवाय हमारे और किसी स्त्री से प्रेम नहीं करते हैं। हमें कैसे पता लग सकता है कि इन्कूबू का मन हमारी संगति से उचाट नहीं हो जायेगा और इन्कूबू हम को अकेला वे सहारे छोड़ कर अपने अज्ञात देश को नहीं चले जायेंगे ? कौन हम को बता सकता है कि इन्कूबू किसी अन्य स्त्री से प्रेम नहीं करते हैं, किसी ओर सुन्दर स्त्री से जिस के बारे में हमें कुछ भी पता नहीं है मगर जो इसी पृथ्वी पर इसी चन्द्रमा के नीचे पृथ्वी के किसी भाग में न रह रही हो ? हमें बताओ इन्कूबू, कि हम को इन बातों का पता कैसे लग सकता है।” यह कह कर सम्राज्ञी ने आवेश के कारण अपने दोनों ही हाथों की मुठियाँ भींच कर वन्द कर ली और बहुत विनीत दृष्टि से कुंवर साहिब की ओर देखने लगी।

“निलिप्या, सम्राज्ञी, मैंने अभी आप से कहा कि मैं आप से प्रेम करता हूँ। कैसे बताऊँ कि मेरा प्रेम अथाह है, उस की कोई सीमा नहीं है। क्या प्रेम किसी पैमाने से नापा जा सकता है सम्राज्ञी ? लेकिन तो भी मैं जी जान से बताने की कोशिश करूँगा। यह तो कहना भूँठ होगा कि इस जीवन में मैं ने कभी किसी स्त्री से प्रेम किया ही नहीं है, लेकिन इतना मैं अवश्य कह सकता हूँ कि मैं अपने जीवन तक की बाजी लगा कर, शरीर में रक्त की एक वूँद रहते तक आप से प्रेम करता रहूँगा, मैं आप से प्रेम करता हूँ और उस समय तक करता रहूँगा, जब तक कि मौत का मनहूस पंजा मेरी जीवन लीला को ख़त्म नहीं कर देता है। यही नहीं निलिप्या, मुझे विश्वास है कि मैं मरने के बाद भी जन्म जन्मान्तर तक तुम से प्रेम करता रहूँगा। मेरे लिए तुम्हारी आवाज संगीत होगी, तुम्हारा स्पर्श पवित्र गंगा जल के समान शीतल होगा, तुम्हारे साथ वही संसार मुझे नन्दन कानन और स्वर्ग सा लगेगा और तुम्हारी अनुपस्थिति में सूर्य का प्रखर प्रकाश मौत की मनहूसियत में बदल जायेगा। ओह निलिप्या, मैं जान रहते तुम्हारा साथ नहीं छोड़ूँगा, मैं तुम्हारे लिये अपने देश, अपने मित्रों अपने बन्धु बान्धवों सभी को छोड़ दूँगा, मैं सब कहता हूँ निलिप्या, मेरी रानी, मैं सभी कुछ छोड़ दूँगा।

मैं यहीं रहूँगा निलिप्था, यही तुम्हारे पास ही रहूँगा और केवल मृत्यु ही मुझे तुम से जुदा कर सकेगी। ”

इतना कह कर कुंवर साहिब क्षण भर के लिए साँस लेने को ठहरे। जिस प्रकार दिगदर्शक यंत्र की सुई उत्तर की ओर लगी रहती है उसी तरह उनकी आँखें सम्राज्ञी के मुख पर जमी हुई थीं। सम्राज्ञी बिल्कुल चुप थीं। उन्होंने कमल पुष्प की तरह अपने शिर को झुका लिया था।

“देखो निलिप्था,” यह कह कर कुंवर साहिब ने रैडीमस की मूर्ति को जो चन्द्रमा की शुभ्र चाँदनी में सिर से पैर तक नहाई हुई थी दिखाकर कहा, “निलिप्था उस देव मूर्ति को देखती हो जो सोते हुए सम्राट के मस्तक पर अपना हाथ रखे हुए है, और यह भी तुम देखती हो कि उस के स्पर्श से सम्राट की युग युग से सोई आत्मा किस तरह जाग उठी है, और जिस तरह अग्नि के स्पर्श से दीपक जल उठता है उसी तरह सम्राट की आत्मा भी किसी जादू के प्रभाव से जन्म जन्मान्तर की कालिमा और अन्धकार के आवरण को फाड़कर पूर्ण रूप से चैतन्य हो गई है। यही दशा मेरी और तुम्हारी है निलिप्था। तुमने मेरी जन्म जन्मान्तर से सोई आत्मा को झुझकोर कर जगा दिया है, अब यह तन और प्राण तुम्हारा है निलिप्था, सब कुछ तुम्हारा ही है, तुम्हारा निलिप्था। तुम्हारी एक हाँ मेरी जीवन धारा को बदल सकती है, मेरे सूखे फीके जीवन में रस की वर्षा कर सकती है और मरुभूमि सरीखे मेरे मन को लहलहाती शस्य श्यामल भूमि में बदल सकती है। मुझे और अधिक नहीं कहना है निलिप्था, मेरी जिन्दगी और मौत तुम्हारे ही हाथों में है, जी चाहे जिला लो और चाहो तो मार दो। तुम्हारी हाँ जीवन है और ना मृत्यु।

इतना कह कर कुंवर साहिब मूर्ति के सिंहासन के सहारे उठंग गये, उनका मुख पीला पड़ गया था और भावावेश तथा उत्तेजना के कारण उनकी आँखों में बिजलियाँ सी कौढ़ रही थीं। कुंवर साहिब की सुन्दरत बिखरी जा रही थी, ऐसी हालत में कोई भी स्त्री उन पर मोहित हो सकती थी।

सम्राज्ञी ने धीरे धीरे अपना सिर ऊपर को उठाया और अपनी विचित्र आँखों को कुंवर साहिब के मुख पर जमा दिया, जैसे वह उनको आँखों से ही पी जाना चाहती थीं। उन की आँखों से प्रेम की

निर्मल ज्योति भर रही थी, और इस समय वह साधारण स्त्री न मालूम पड़ कर कोई देव कन्या सी लग रही थी। फिर मोह तंद्रा को तोड़ते हुए प्रेम रस से भीगी गंसीली आवाज में कहा।

“इन्कूबू, यह ठीक है कि मैं एक अशक्त अवला नारी हूँ, और तुम्हारा और तुम्हारी बात का विश्वास करती हूँ। आदि काल से नारी पुरुष का विश्वास करती आई है और अपनी देह तथा आत्मा तक उस पर ऐकान्त विश्वास करके न्यौछावर करती आई है। उसी नाते मैं भी तुम्हारा विश्वास करती हूँ। मगर जिस दिन भी मुझे यह मालूम हुआ कि तुमने मेरे साथ छल किया है और मैंने अपना जीवन साथी चुनने में भूल की है तो वही दिन तुम्हारा और मेरा अन्तिम दिन होगा। इन्कूबू, मेरी बात कान खोल कर सुन लो, तुम्हारे सम्बन्ध में हम को अधिक पता नहीं है, न जाने किस अज्ञात देश से ऐकाएकी आ कर तुमने हमारे तन मन पर कब्जा कर लिया। हम अपना हाथ तुम्हारे हाथ में देती हैं और जिन ओठों से आज तक किसी को चुम्बन नहीं किया उन ओठों से तुम्हारे मस्तक का चुम्बन करती हैं। तुम्हारे हाथ में हाथ देने और तुम्हारे मस्तक पर पवित्र चुम्बन करने से हमको अपनी प्रजा का स्वामित्व और राज्य सिंहासन का अधिकार तथा मोह छोड़ना पड़ेगा, मगर अपने वंश, कुल, गोत्र और परम तेजस्वी देव/धिदेव भगवान सूर्य की शपथ खा कर कहती हूँ कि मैं मृत्यु पर्यन्त तुम्हारी जीवन संगिनी रहूँगी, तुम्हारे ही लिये जियूँगी और तुम्हारे ही लिये अपनी जान तक दे देने में संकोच नहीं करूँगी। मैं शपथ खाकर कहती हूँ कि मैं जीवन भर तुम से प्रेम करती रहूँगी और मरने के बाद भी, जैसा कि तुम कहते हो कि फिर जीवन मिलता है तो जन्म जन्मान्तर तक तुम से प्रेम करती रहूँगी; तुम्हारी इच्छा ही मेरी इच्छा होगी और मन वचन कर्म से मैं वही करने की कोशिश करूँगी जो तुम को पसन्द होगा।

“इन्कूबू शायद तुम नहीं जानते कि प्रेम कर के स्त्री की क्या दशा हो जाती है? वह अपना अस्तित्व तक खो बैठती है, उसका अपना कुछ नहीं रह जाता, पति की इच्छा ही उसकी इच्छा और पति की श्वांसी ही उसका जीवन बन जाता है। उसकी स्वतंत्र सत्ता खत्म हो

जाती है और वह सम्पूर्ण रूप से पति में लीन हो जाती है। मैं, निलिप्था, इस देश की समाज्ञी, मैं तुम्हारी चरण दासी बनने में अपना परम सौभाग्य समझती हूँ, दासी को चरण सेवा करने का अधिकार दीजिये इन्कूव, " और यह कह कर परम सुन्दरी समाज्ञी निलिप्था ने अपने डुपट्टे का आंचल गले में लपेट कर और नीचे झुक कर कुंवर साहिब के चरण स्पर्श कर लिये।

इस के बाद क्या हुआ यह मुझे पता नहीं क्योंकि इस से अधिक सुनने की न मेरी इच्छा थी और न आवश्यकता ही और इसलिये मैं युगल प्रेमियों को वहीं छोड़ कर अमस्तोपागस के पास खिसक गया। अमस्तोपागस अपने साधारण अन्दाज से अपनी इन्कूसीकास का सहारा लिये खड़ा हुआ था और चन्द्रमा के प्रकाश में होने वाले इस अलौकिक दृश्य को बड़े गौर और आश्चर्य से देख रहा था। मैंने अपने जीवन में अमस्तोपागस को कभी मुस्कराते नहीं देखा था, मगर यह देख कर मेरे आश्चर्य की हद न रही कि उस बूढ़े, नीरस, पत्थर जैसे कठोर हृदय वाले जूलू के मुख पर भी इस विचित्र व्यापार को देख कर मुस्कराहट खेल रही थी।

"कौन है ? मैकुमाजन, मालिक, " उसने खुशी से उछलती आवाज में कहा, " आज तो मुझे भी मालूम पड़ रहा है कि मैं बूढ़ा हो चला हूँ, लेकिन तुम गोरी चमड़ी वालों की तो सभी बातें निराली होती हैं। कितनी सुन्दर कवूतरों की सी जोड़ी है, जब दोनों ही राज्ञी हैं तो भगड़ा किस बात का है, मालिक ! इन्कूव को औरत चाहिये और उसे एक मर्द, तो वह मर्दों की तरह बदले में गायें दे कर^१ भगड़ा खत्म करे और व्याह कर ले। न कोई भंमट और न किसी तरह की परेशानी, मामला भी तै हो जाये और हमको भी आराम से सोना मिले। मगर इनकी गुटरगू है कि खत्म ही नहीं हो रही है, वस बातें बाते बाते, और बीच बीच मैं चूमा चाटी। दोनों पागल तो नहीं हो गये हैं कहीं मैकुमाजन। "

^१जूलू जाति में कायदा है कि वर को वधू पक्ष वालों को कुछ गायें उपहार स्वत्प देनी पड़ती हैं, तभी विवाह हो सकता है। अमस्तोपागस का इशारा इसी ओर है (ल. व. सि)

कोई पौन घन्टे बाद 'कुंवरो की जोड़ी' जहां हम खड़े थे आई, कुंवर साहिब अजीब उल्लू से लग रहे थे और सम्राज्ञी बिल्कुल चुप और शान्त थीं जैसे तूफान आ कर निकल गया हो। चन्द्रमा का शुभ्र प्रकाश संगमरमर के फर्श पर आंख मिचौली खेल रहा था। सम्राज्ञी का मन उमंगों पर था, उन के हृदय का उत्साह फूट निकलने को रास्ता ढूंढ़ रहा था। वह मेरे पास आई और मेरे दोनों हाथों को अपने हाथों में ले कर बताया कि उनके प्यारे का प्यारा होने के कारण मैं उन को भी बहुत प्यारा था—प्यारे का प्यारा होने से जैसे मेरी स्वयं की कोई हस्ती थी ही नहीं, ईर्ष्या से मेरा सारा शरीर जल उठा। इस के बाद सम्राज्ञी ने अमल्लोपागस के पास जा कर उसकी इन्कूसीकास को उसके हाथ से ले कर उसकी परीक्षा की और बूढ़े अमल्लोपागस से कहा कि उनकी रक्षा के लिए उसे बहुत जल्दी ही इस भयानक अस्त्र को काम में लाना पड़ेगा। उनकी इस बात से मैं और कुंवर साहब दोनों चौंक पड़े।

इसके बाद सम्राज्ञी ने बहुत मोहक आवाज से हमें सिर झुका कर नमस्कार किया और अपने प्रेमी की ओर प्रेम भरी दृष्टि डाल कर अंधेरे में इस तरह गायब हो गईं जैसे नौद खुलते ही मधुर स्वप्न गायब हो जाता है।

हम चुपचाप अपने कमरों को लौट आये, रास्ते भर कुंवर साहिब ने कुछ नहीं कहा था मगर उनकी आंखें चमक रही थीं। मैंने मजाक करते हुए कहा, "ईश्वर के दरबार में भी हृद् दर्जे की अन्धेर गर्दी है, किसी की किस्मत ऐसी बनाई है कि उन पर रानियां महारानियां आशिक हो जाती हैं और किसी को ऐसा मनहूस बनाया है कि कोई उसकी बात तक नहीं पूछता है। मुझे रह रह कर यही खयाल आ रहा है कि आज रात की घटना कितने माई के लालों के लिए मौत का संदेशा लायेगी।"

मेरी बात कुंवर साहिब को ज़रा बुरी लगी और वह तो लगनी ही थी क्योंकि बात थी भी कड़वी ही। लेकिन क्या आयु बढ़ने पर वृष्णा ओर मोह कम हो जाता है, नहीं, वह उल्टी बढ़ती ही जाती है। हाथ जुड़ाया भी कैसी बीमारी है, 'केशव केसनि अस करी जो अरि हूँ

न कराहि, चन्द्र बदन मृग लोचनी बावा कहि कहि जाये ।' केशों के श्वेत हो जाने से मन की चंचलता थोड़े ही दूर हो जाती है, बल्कि जिस प्रकार अंकुश न रहने पर हाथी मतवाला हो जाता है उसी तरह वृद्धावस्था में शरीर के शिथिल हो जाने पर मन सहस्र स्रोत वाली उच्छ्वस्र खल धारा की भांति चंचल हो उठता है और मनुष्य का जीवन भर का संयम उसमें वह जाता है। यदि मुझे भी कुंवर साहिब से ईर्ष्या हुई हो तो इस में आश्चर्य ही क्या है। ईर्ष्या मनुष्य को अन्धा बना देती है, उसमें विवेक शक्ति का हास हो जाता है।

दूसरे दिन सबेरे हमने कैप्टिन प्रसाद को यह खुशखबरी सुनाई, वह तो मारे खुशी के लोटन कबूतर बन गये। पहले तो मुझे जोर से झटकोर डाला फिर कुंवर साहिब से लिपट गये और कमरे भर में नाचे नाचे फिरते रहे। बात ही बहुत खुशी की थी पर कैप्टिन की प्रसन्नता का एक कारण और भी था। वह सम्राज्ञी सोरियास को उसी तरह जी जान से प्यार करते थे जितना कुंवर साहिब सम्राज्ञी निलिप्था से करते थे और कुंवर साहिब की वजह से उन की ढाल गलने में नहीं आती थी, क्योंकि सम्राज्ञी सोरियास की हरकतों और चाल ढाल से हम सभी को यह साफ मालूम पड़ गया था कि वह भी मन ही मन कुंवर साहिब के प्रति आकर्षित हो रही थीं और दोनों हाथ लड़्डू रखने के लिए कैप्टिन को भी निराश नहीं कर रही थीं। इसलिये यह जान कर कैप्टिन को बहुत प्रसन्नता हुई कि उनका प्रेम प्रतिद्वन्दी उनके मार्ग से हट कर निश्चय रूप से किसी दूसरे के आंचल से बंध गया है। कैप्टिन ने इस घटना का चारों ओर ढिंढोरा पीट कर जश्न मनाने की सलाह दी लेकिन सारी ऊँच नीच को खूब अच्छी तरह समझ सोच कर हमने यह तय किया कि इस बात की सांस तक किसी को नहीं दी जानी चाहिये और सम्राज्ञी सोरियास को तो हरगिज हरगिज नहीं। कैप्टिन को जश्न तमाशे बहुत पसन्द है इसलिये ऐसी खुशी के मौके पर मन खोल कर जश्न न मना सकने की वजह से उनका मुँह लटक गया। हमने यह निर्णय इसलिये किया कि हम को डर था कि कहीं इस बात के फैल जाने पर ज्यू बैण्डी के अशान्त राजनैतिक वातावरण में उथल पुथल न मच जाये और कहीं सामन्तों जागीरदारों के विद्रोह की

तेज आंधी सम्राज्ञी निलिप्था के सिंहासन को उलट न दे। इस बात का हमें डर था।

दूसरे दिन सवेरे हम फिर दरबार हॉल में गये और गत रात्रि की बातों का मुकाबिला इस समय की बातों से करके मैं मन ही मन हंसने लगा। अगर इस दरबार हॉल की दीवारें चोल सकती तो न जाने कितनी अजीब अजीब कहानियां सुनने को मिलतीं।

ओफ, औरतें भी कितनी बला की ऐक्ट्रेस होती हैं, अपने हृदय में धधकती ज्वालामुखी या ठाठे मारते समुद्र को किस सरलता से छुपा लेती हैं इसका पता मुझे आज लगा। शायद स्त्री चरित्र की इस दुर्बलता के कारण ही किसी ने कहा है स्त्री चरित्रमं देवो न जान्या। अपनी सुनहरी जर्क बर्क पोशाक पहने सम्राज्ञी निलिप्था अपनी पूरी शान से ऊंचे सुनहरी सिंहासन पर बैठी हुई थीं, और जिस समय नियत समय से कुछ देर में कुंवर-साहिव ने अंग रक्तक दल के कैप्टिन की पूरी वरदी पहने दरबार हाल में प्रवेश करके सम्राज्ञी को फौजी सलामी दी तो सम्राज्ञी ने बड़ी लापरवाही से सिर हिलाकर उनके सलाम का जवाब दिया और फिर सिर घुमा कर सोरियास से बातें करने लगीं। दरबार पूरा भरा हुआ था। नये कानूनों का ऐलान किये जाने की वजह से सारे राज्य भर के अफसर तो वहां आये हुए ही थे पर साथ ही महा-शक्तिशाली सामन्त नैस्टा द्वारा भरे दरबार में सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह की प्रार्थना करने की खबर भी चारों ओर फैल गई थी और इस खबर को सुन कर तमाशा देखने के लिये लोगों के दल बादल उमड़ पड़े थे। सारे दरबार हाल में तिल धरने तक को जगह नहीं थी। धर्म गुरु महापुरोहित ऐगौन भी अपने पूरे दल बादल के साथ दरबार में उपस्थित था और रह रह कर हम को अपनी तेज खूनी आँखों से देख लेता था। उस भारी भीड़ में पुरोहित वर्ग बहुत ही प्रभावशाली लग रहा था, उनके बगले के परों जैसे सफेद ढीले ढाले कपड़े, उनकी कमर में पड़ी सुनहरी शृंखलायें, उन शृंखलाओं से लटकती मीना कारी की हुई झालरें बहुत सुन्दर लग रही थीं। दूर दूर से आये सामन्त अपनी जर्क बर्क पोशाकों में अपने नौकरों और सैनिकों से घिरे हॉल में बैठे हुए थे, एक ओर महा शक्तिशाली नैस्टा अपनी

काली डाढ़ी में उंगलियों से कंधा करता हुआ न जाने क्या सोच रहा था। उसके साथे पर पड़े बलों से ऐसा लग रहा था जैसे उसे यह सब बातें बिल्कुल ही पसन्द नहीं आ रही थीं।

दरबार का दृश्य बहुत शानदार और रौबीला था। सरकारी ऐलानची का प्रत्येक कानून को जोर से पढ़ कर उस आज्ञा पत्र को सम्राज्ञियों के सामने हस्ताक्षर के लिए पेश करना, हस्ताक्षर हो जाने पर जोर से तुरही नाद का होना और अंग रक्तक दल के सैनिकों का अपने भारी बरछों को जोर से संगमरमर के फर्श पर छोड़ कर सलामी देने का दृश्य बहुत ही प्रभावोत्पादक था। नये कानूनों का ऐलान करने और उन पर हस्ताक्षर होने में बहुत समय लग गया, मगर राम राम कर के यह काम पूरा हुआ। इसके बाद सरकारी ऐलानची ने एक घोषणा पत्र पढ़ कर सुनाया जिसके द्वारा सम्राज्ञी ने असीम दया कर के किसी 'अज्ञात देश' से आ निकलने वाले 'सम्मानित व्यक्तियों' को 'श्रीमन्त' की उपाधि से विभूषित किया था। साथ ही उनको सेना में पंच हजारी मन्सब दे कर जागीरें प्रदान की गईं। इस घोषणा को पढ़ कर सुनाने के बाद भी तुरही नाद हुआ और पहले की तरह बरछेत सैनिकों ने जोर से बरछों को ज़मीन पर छोड़ कर सलामी दी। मैंने देखा कि इस घोषणा को सुन कर कुछ सामन्त आपस में खुसुर पुसुर करने लगे और नैस्टा क्रोध से ओठ चवाने लगा। उसकी आंखें लाल हो गईं और उसका काला चेहरा और भी काला हो गया। राज्य ने हमारे ऊपर जो कृपा दिखाई थी वह सामन्तों को पसन्द नहीं आई थी और पसन्द न आना कोई आश्चर्य की बात भी नहीं थी क्योंकि इससे उनकी मान प्रतिष्ठा को गहरी ठेस लगने की आशा की जा सकती थी।

इसके बाद कुछ देर शान्ति रही, फिर नैस्टा आगे बढ़ा और उसने बड़ी नम्रता से, यद्यपि उसके रंग ढंग से ज़रा भी नम्रता दिखाई नहीं देती थी, ज़मीन तक झुक कर सलाम करने के बाद सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह की प्रार्थना की।

उसकी विवाह प्रार्थना को सुन कर सम्राज्ञी निलिप्था के चेहरे का रंग उड़ गया मगर उन्होंने अपने 'प्रिय सामन्त' नैस्टा को बोलने

से रोका नहीं, और उसने भी सीधे साधे फौजी लड़ मार शब्दों में सम्राज्ञी से विवाह करने को प्रार्थना कर दी।

इसके बाद इससे पूर्व कि सम्राज्ञी इस प्रार्थना का कोई उत्तर देती महापुरोहित ऐगौन ने बोलना शुरू कर दिया और बहुत सुन्दर ढंग पर, तरह तरह की दलीलें दे कर यह बताया कि इस सम्बन्ध के हो जाने से देश और राज्य की कितनी भलाई और उन्नति हो सकती थी। उसने बताया कि नैस्टा की सहायता मिल जाने पर, नैस्टा प्रायः स्वतन्त्र था और नाम मात्र को केन्द्रीय सरकार के आधीन था, किस तरह सारा राज्य एक सुदृढ़ श्रृंखला में बंध जायेगा, इस विवाह सम्बन्ध से किस तरह सीमान्त पहाड़ों पर रहने वाले दुर्दम लड़ाके सैनिक, जिनकी तलवार की धार का लोहा सभी मान चुके थे, प्रसन्नता से फूले नहीं समायेंगे, किस तरह राज्य के शक्तिशाली सैनिक वर्ग में सम्राज्ञी की मान प्रतिष्ठा बढ़ जायेगी क्योंकि नैस्टा एक प्रसिद्ध जनरल था, इस सम्बन्ध से किस तरह वर्तमान राज्यवंश की जड़ मजबूत हो जायेगी और उसे देवाधिदेव भगवान् सूर्य, समस्त पुजारी पुरोहित वर्ग और अन्य विद्वानों तथा वृद्धों का आशीर्वाद प्राप्त होगा, इत्यादि। ऐगौन की स्पीच भाषण कला का सुन्दर नमूना थी। उसके सभी तर्क और दलीलें ठीक थीं और राजनैतिक दृष्टिकोण से समस्त राज्य को एक सूत्र में बांध देने के लिए इस विवाह सम्बन्ध से बढ़ कर और कोई साधन हो ही नहीं सकता था। परन्तु जैसे सावन के अंधे को हरा ही हरा दिखाई देता है उसी तरह प्रेम में अंधे युवकों और युवतियों को यह संसार एक दम रंगीन दिखाई देता है, राजनीति जैसी शुष्क और नीरस वस्तु उनको फूटी आँख नहीं भाती है। और यदि प्रेम करने वाला व्यक्ति स्त्री हो और वह भी सम्राज्ञी तो वह इस तरह दूसरों के हाथों में कठपुतली बनने के स्थान पर दूसरों की बातों को ठोकरो से रौंद कर खुला विद्रोह कर उठती है। जिस समय ऐगौन अपना भाषण दे रहा था सम्राज्ञी निलिप्था का चेहरा बिल्कुल शान्त और गंभीर था। उनकी पलक तक नहीं हिल रही थी, मालूम होता था जैसे सिंहासन पर श्वेत संगमरमर की कोई मूर्ति बिठा दी गई हो। उसके चेहरे पर विचित्र मुस्कराहट थी और आँखें सुलगते कोयलों का तरह जल रही थीं।

अन्त में ऐगौन ने अपना भाषण खत्म किया और निलिप्था उसका उत्तर देने को तय्यार हुई। पर निलिप्था के उत्तर देने से पहले ही सोरियास ने बहिन की तरफ मुँह घुमा कर ऐसी अवाज में जो मुझे साफ सुनाई दे रही थी कहा, “बहिन जवाब देने से पहले खूब सोच समझ लेना। हमारे सिंहासन तुम्हारे एक बात से उलट पुलट हो सकते हैं। यह न भूल जाना बहिन।”

निलिप्था ने इसेका कोई उत्तर नहीं दिया, सोरियास फिर अपने सिंहासन से तकिया लगा कर इत्मीनान से बैठ गई, उसके मुख पर विजय की मुस्कराहट थी, ऐसी मुस्कराहट जैसी शिकारी को अपने शिकार को काबू में देख कर होती है।

निलिप्था ने बोलना शुरू किया, “इस में सन्देह नहीं कि महा सामन्त नैस्टा ने हमसे विवाह की प्रार्थना कर के हमें जो सम्मान दिया है उसे पाकर संसार की कोई भी स्त्री, चाहे वह किसी देश की सम्राज्ञी ही क्यों न हो, अपने आप को परम सौभाग्यशाली समझ सकती है। इस देश के परम पूज्य धर्म गुरु देवाधिदेव भगवान सूर्य के महापुरोहित ऐगौन ने इस विवाह बंधन को जो शुभ आशीर्वाद दिया है वह हमारे सिर माथे है। महापुरोहित इस विवाह को कराने के इतने इच्छुक मालूम होते हैं कि यदि उनका वश चलता तो वह इस देश की रीति के अनुसार होने वाली बधू की सम्मति जाने बिना ही हमारा विवाह कर देते। महा सामन्त नैस्टा, हम तुमको धन्यवाद देते हैं कि तुमने हम से विवाह का प्रस्ताव करके हमें गौरवान्ति किया है, हम तुम्हारे इस प्रस्ताव को सदैव याद रखेंगे। मगर हमें यह कहते बहुत दुख होता है कि अभी तक हमारा विवाह करने का कोई विचार नहीं है। और इसका कारण यह है कि हमने सुना है कि विवाह एक विकट जाल है, जो इसमें एक बार फँस जाता है वह जीवन भर हाथ पैर मारने पर भी इस से छुटकारा नहीं पाता है। हमने अभी तक इस जाल में फँसने का कोई निश्चय नहीं किया है और जहाँ तक हमारा वश चलेगा हम इस जाल से अलग ही रहेंगे। हमें आशा है कि देवाधिदेव भगवान सूर्य हमको इस जाल में फँसने से बचाते रहेंगे। महा सामन्त नैस्टा, हम तुमको फिर धन्यवाद देते हैं, जब हमको इस जाल में फँसने की इच्छा होगी

तो तुम्हारी प्रार्थना हमें याद रहेगी," और यह कह कर सम्राज्ञी ने ऐसा भाव दिखाया जैसे वह दरबार बन्द करके उठना चाहती हों।

महा सामन्त नैस्टा का काला चेहरा असीम क्रोध से और भी अधिक काला पड़ गया। उसके विवाह प्रस्ताव को अस्वीकार कर के भरे दरबार में सम्राज्ञी ने उसकी बेइज्जती की थी और सम्राज्ञी की बात के ढंग से वह समझ गया था कि सम्राज्ञी की इस बात का अर्थ था दो टूक जवाब। क्रोध और घृणा से नैस्टा फन कुचले साँप की तरह फुंकारने लगा।

"सम्राज्ञी ने जो कुछ कहा उसके लिए धन्यवाद, उनका प्रत्येक शब्द हमारे सिर माथे है," क्रोध से कांपते हुए नैस्टा ने कहा, उसके मन में धधकने वाला ज्वालामुखी फूट पड़ने को ही था परन्तु उसने बहुत धैर्य से काम ले कर अपने आप को संयत किया। "इन शब्दों को मैं जीवन भर नहीं भूलूंगा। मैं अब सम्राज्ञी से केवल एक बात की याचना और करता हूँ और वह यह कि सम्राज्ञी मुझ पर कृपा कर के मुझे अपने पहाड़ी देश को लौट जाने की अनुमति प्रदान करें, उस समय तक के लिये जब तक सम्राज्ञी अपना निश्चय बदल कर मेरी प्रार्थना स्वीकार करने का कष्ट न करें और साथ ही मेरी यह भी प्रार्थना है कि सम्राज्ञी अपने इन अज्ञात देश से आये 'श्रीमन्तों' को ले कर," यह कह कर उसने जलती सुलगती आँखों से हमें देखा, "अपने इस दास की जागीर में पधारने की कृपा करें और इस दास को अपनी सेवा करने का अवसर दें।

"मेरा देश निर्धन और पथरीला अवश्य है, पर अपने महमान को ठुकराता नहीं है, उसका जंरी जंरी अतिथि सत्कार करने को कमर कसे रहता है, राह में पत्थर के टुकड़े तक अपनी छाती को फाड़ कर अनजान अतिथियों तक को शीतल जल पिलाते हैं। मेरे देशवासी निर्धन होने पर भी पत्थर जैसे कठोर और तलवार के धनी हैं और सम्राज्ञी के वहां पधारने पर तीस सहस्र बरछैत तैयार रहेंगे।"

नैस्टा की यह बात और उसके कहने का ढंग विद्रोह की खुली चुनौती थी और सभी ने बिना कान पूंछ हिलाये यह चुनौती सुनी। परन्तु इस खुली चुनौती को सुन कर सम्राज्ञी निलिप्था चुप न रह सकी।

गुस्से से उनका मुंह लाल भभूका हो गया और तेज गूंजती आवाज़ में उसने जवाब दिया ।

“हम अवश्य आयेंगे वहां, महा सामन्त नैस्टा, हम तुमको विश्वास दिलाते हैं कि हम ज़रूर वहां आयेंगे और हमारे साथ यह अज्ञात देश से आये ‘परदेशी’ भी होंगे । जितने पंहाड़ी तुम को अपना सरदार समझते हैं उनसे दुगुनी संख्या हम मैदान में रहने वाली उस प्रजा को, जो हमको अपना सम्राज्ञी मानते हैं, ले कर आयेंगे और तब सारा ज्यू बैण्डी देखेगा कि किस की तलवार में पानी है और छाती में जोर है । उस समय तक के लिये विदा, महा सामन्त नैस्टा विदा ।”

सहसा तुरहियां बज उठी और सम्राज्ञियां सिंहासन से उठ खड़ी हुईं । सारा दरबार परेशान सा चुपचाप कानाफूसी करता हुआ उठ गया । मैं भी भारी मन से लौट आया, मुझे भीषण गृह युद्ध के लक्षण साफ दिखाई दे रहे थे ।

इस घटना के बाद कई सप्ताह तक शान्ति रही । कुंवर साहिब और निलिप्था को आपस में मिलने के बहुत कम अवसर मिलते थे, दोनों इस बात की भरपूर कोशिश कर रहे थे कि उनके आपस के सम्बन्ध की बात कहीं फूट न जाये और कोई उसे जान न सके । मगर क्या कभी आग रुई में छुप सकी है ? उनके भरपूर कोशिश करने पर भी इस की भनक चारों ओर फैलती जा रही थी और अब तो प्रायः सभी के मुख पर यही बात थी ।

अध्याय १७

तूफान फटा

वह संकट रूपी बादल जिसे हम बहुत छोटा और दूर समझ रहे थे धीरे धीरे सारे आकाश को ढकता चला आ रहा था, और यह संकट था सम्राज्ञी सोरियास का कुंवर साहिब के प्रति दिनों दिन बढ़ता हुआ आकर्षण और खिंचाव। मुझे तूफान पास और पास आता दिखाई दे रहा था और कुंवर साहिब की जान भी सूली पर टंगी हुई थी। किसी देश की सम्राज्ञी का प्रेम पाना और उसके आकर्षण का केन्द्र बन जाना किसी भी व्यक्ति के लिए सौभाग्य की बात हो सकती थी लेकिन कुंवर साहिब जैसी परिस्थिति में पड़े हुए व्यक्ति के लिए गले में पड़ा सोने का हार ही फांसी का फन्दा बन गया था। बेचारे को किसी करवट चैन नहीं था। इधर खाई थी तो उधर कुंवा था, और इसके कई कारण थे।

पहला तो यह कि अद्वितीय सुन्दर होने पर भी निलिप्या के चरित्र में यह दोष था कि वह पहले दर्जे की ईर्षालु थीं, और ईर्षा से अन्धी हो कर वह कभी कभी ऐसी बात कह देती थीं जो तीर की तरह दिल को चीरती निकल जाती थी। दूसरे सम्राज्ञी की आज्ञा थी कि उनके और कुंवर साहिब के सम्बन्ध की बात किसी को भी न बताई जाये इसलिये कुंवर साहिब अपने प्रणय की बात को सोरियास से गुपचुप गुप्त रूप से कह कर अपना गला छुड़ा भी नहीं सकते थे। तीसरी बात जो कुंवर साहिब को खाये जा रही थी वह यह थी कि उनको मालूम था कि उनका बचपन का मित्र कैप्टन प्रसाद अति सुन्दरी 'रजनी बाला' सम्राज्ञी सोरियास से प्रेम करता था और इसमें सन्देह नहीं कि इस सोरियास रूपी छाया मृग के पीछे दौड़ते दौड़ने बेचारे कैप्टन की तोंद

कम होती जा रही थी और उनकी जिन्दा दिली और प्रसन्नता स्वप्न की सी बात हो गई थी। उनका हँसना दिल्लगी करना बिल्कुल बन्द हो गया था और वह अब अधिकतर उदास और चुप रहते थे, खिले फूल में कीड़ा लग गया था। - उधर सम्राज्ञी सोरियास उनको बंसी में फंसी मछली की तरह खिला रही थीं, न बहुत पास आने देती थीं और न इतनी बेरुखी ही दिखाती थीं जिससे कैप्टिन का दिल टूट जाये, बस चोंचले बाजी से उनको अटकाये हुए थीं। वह कैप्टिन को सीढ़ी का डन्डा बनाना चाहती थीं, जिस पर चढ़ कर वह अपने लक्ष्य तक पहुँच सकें। सोरियास ने दोनों हाथों लड्डू ले रखे थे। मैंने कैप्टिन को सारी परिस्थिति समझाने की कोशिश की, परन्तु बात सुनने के बदले वह तो काटने को दौड़ पड़े और मेरी बात सुनने से साफ़ इन्कार कर दिया। मैंने भी भाग्य नौका को यूँ ही छोड़ दिया और भाग्य नौका डूबेगी या तरेगी इसकी चिन्ता मुझे रात दिन सताने लगी।

प्रेम में अन्धे बने बेचारे कैप्टिन की हालत बहुत उपहास योग्य हो गई थी, अपने प्रेम को सिद्ध करने और प्रेम प्रस्ताव पर जोर देने के लिए वह अनेकों उपहासजनक हरकतें करते थे। उनमें से एक यह थी कि उन्होंने हमें पढ़ाने आने वाले बूढ़े शिक्षकों की सहायता से ज्यू बैण्डी भाषा में एक प्रेम गीत लिख मारा, गीत काफी बेहूदा और बेतुका था। उसकी टेक का वन्द था, 'मैं लाख बार चूमूँगा तुम को, लाख बार मैं चूमूँगा।'

ज्यू बैण्डी देश की रीति के अनुसार नवयुवक प्रेमियों द्वारा युवती प्रेमिकाओं को रात्रि के समय अभिसार के लिए आमंत्रित करना बुरा नहीं समझा जाता है और अभिसार के समय चिल्ला चिल्ला कर बेतुके प्रेम गीतों को गाने का रिवाज है। चाहे नवयुवक वास्तव में प्रेम करता हो या केवल मनोरंजन के लिए ही चिल्ला पुकार करे तो भी न कोई बुरा मानता है और न इसमें कोई बुराई ही समझी जाती है। जिस तरह योरोपीय समाज में कोर्टशिप का रिवाज साधारणतया पाया जाता है और उसे कोई भी बुरा नहीं समझता उसी तरह यहां भी इसे बुरा नहीं समझा जाता है, यहां तक कि उच्च संभ्रान्त घराने की स्त्रियां भी ऐसी बातों को मनोरंजन की दृष्टि से देखती हैं।

इस रिवाज का फायदा उठा कर कैप्टिन प्रसाद ने रात्रि के समय सोरियास को अभिसार के लिए आमंत्रित करने का निश्चय कर डाला। सोरियास का शयन कक्ष और उसकी सहेलियों का निवास स्थान हमारे कमरे के बिल्कुल ठीक सामने एक खुले आंगन के दूसरे किनारे पर था, यह खुला आंगन राज्य भवन के दो विभिन्न भागों को एक दूसरे से अलग करता था। इसलिये एक साधारण गिटार, लेकर जिसका बजाना उन्होंने थोड़ा बहुत सीख लिया था, वह आधी रात के समय—आधी रात का समय ही ऐसे शोर गुल के काम के लिए यहां उपयुक्त समझा जाता है—उस आंगन में पहुँच गये और अपनी दिल दहला देने वाली चिल्लाहट से रात्रि की निस्तब्धता को भंग करने लगे। मैं उस समय सोया हुआ था लेकिन कैप्टिन की आवाज ने मुझे जगा दिया—क्योंकि कैप्टिन की आवाज कन्न में सोये मुरदों को भी जगा दे सकती है और ताल सुर का तो उन्हें रत्ती भर भी पता नहीं है—और मामले का पता लगाने के लिए मैं खिड़की खोल कर नीचे देखने लगा।

आंगन के बीचों बीच चन्द्रमा के पूरे प्रकाश में कैप्टिन प्रसाद खड़े थे, उनके सिर पर शुतुरमुर्ग के विशाल परों की एक बहुत बड़ी कलगी थी और उन्होंने खूब ढीला ढाला रेशमी चुन्नी पहन रखा था, यह दोनों वस्तुएँ ऐसे अवसरों के लिए ठीक समझी जाती हैं, और वह वही बेटुका गाना, जो उन्होंने बूढ़े शिक्षक की सहायता से बनाया था, गिटार की वेताल सुरी भनभनाहट के साथ गला फाड़ फाड़ कर गा रहे थे। जिस तरफ सोरियास की सखियों के शयन कक्ष थे वहां से रह रह कर दबी घुटी हँसी की आवाजें आ रही थीं, लेकिन स्वयं सोरियास के भवन में—यदि सोरियास वहीं थी तो मुझे उनकी दशा पर दया आती है—कन्न जैसी शान्ति थी। दस मिनट बीते, आधा घन्टा बीता पर कैप्टिन का बेटुका गाना था कि समाप्त होने पर ही नहीं आता था। वह उस गाने की एक ही लाइन को बराबर गाये जा रहे थे, “मैं लाख बार चूमूंगा तुमको, लाख बार मैं चूमूंगा।” आखिरकार हम दोनों, मैं और कुंवर साहिब, जिनको मैं यह दिल्लगी दिखाने के लिए ले आया था, परेशान हो गये, हमारा दिमाग भिन्ना गया इस बेटुके पन से। पर कैप्टिन का गीत था कि ख़त्म ही नहीं

होता था। आखिर मैंने खिड़की से सिर निकाल कर चिल्ला कर कहा, “ओ वेवकू रू गवे, कैप्टिन के वच्चे, तुम्हें चूमना है तो चूम चुक और भगड़ा खत्म कर। सारी रात हो गई चिल्लाते चिल्लाते “चूमूंगा,” “चूमूंगा”, अबे चूम भी ले और वन्द कर अपना भोंपा, सोना तक हराम कर रखा है वेईमान ने।” डांट खाते ही कैप्टिन की गले बाजी बन्द हो गई और फिर हमको उन के अभिसार प्रणय की कोई आवाज सुनाई नहीं दी।

इस समस्त दुःखपूर्ण व्यापार में केवल यही चटना ही एक उपहास योग्य मनवहलाव थी। कभी कभी बड़ी गंभीर और कटीली बातों में भी हास्य की रेखा वैसे ही छुपी होती है जैसे बने काले बादलों के बीच विद्युत् रेखा छुपी रहती है, हास्य का यह पुट केवल उन्हीं व्यक्तियों को दिखाई देता है जिन की सहज बुद्धि बहुत तीव्र होती है। हास्य प्रियता एक अमूल्य गुण है और बहुत ही कम व्यक्तियों में यह गुण पाया जाता है।

जितना कुंवर साहिब बचते और कतराते थे उतना ही सम्राज्ञी सोरियास उनके प्रति आकर्षित होती जाती थीं, और इसमें कोई नई बात भी नहीं थी क्योंकि किसी ने कहा है, “भागती फिरती थीं दुनियाँ जब तलब करते थे हम, अब जो जरा गर्दन घुमाई तो वे क्रार आने को हैं।” और स्त्री चरित्र की यही विचित्रता है कि जो वस्तु उसे अलभ्य मालूम होती है उसी को प्राप्त करने के लिए वह जी जान की बाजी लगा देती है और मार्ग में जितनी ही कठिनाइयाँ और रुकावटें मिलती जाती हैं उनसे उसका निश्चय शिथिल होने के स्थान पर और भी दृढ़ होता जाता है और हमारे शास्त्र साक्षी हैं कि स्त्रियों ने प्रायः असम्भव कार्य कर दिखाये हैं। सावित्री ने यमराज से अपना पति वापस ले लिया था, मेघनाथ की स्त्री से सुलोचना ने अपने पति के कटे सिर से बातें की थीं, जोन आफ आर्क, मांसी की रानी प्रभृति स्त्रियों ने इतिहास की गति तक को पलट दिया है। इसी दृढ़ निश्चय से सम्राज्ञी सोरियास कुंवर साहिब के प्रति उत्तरोत्तर आकर्षित होती जा रही थीं। सम्राज्ञी जान बूझ कर वास्तविकता से अनजान बन रही थी और सम्राज्ञी निलिप्या के कुंवर साहिब के प्रति आकर्षण को देख

कर भी नहीं देख रही थी, मुझे डर लग रहा था कि जिस दिन भांडा फूटेगा तो सभी कुछ भरभंड हो जायगा, जिस दिन सोरियास की आँखें खुलेगी उस दिन प्रलय मच जायगी। सोरियास बहुत ही भयानक स्त्री थी। उनकी दोस्ती और दुश्मनी दोनों ही खतरनाक थीं, उनका संग केले और वेर का सा संग था। आखिर में वह अशुभ घड़ी आ ही पहुँची, मुझे उसके आने की पूर्ण आशा थी, आश्चर्य यही था कि वह अभी तक आई क्यों नहीं थी। एक दिन कैप्टन तो शिकार पर गये थे और मैं और कुंवर साहिब इसी मामले पर सोच विचार कर रहे थे कि एक चोबदार ने आ कर हमें सलाम किया और सील मुहर किया हुआ एक कागज का पुर्जा हम को दिया। हमने उसे खोल कर पढ़ा, उसमें लिखा था, “सम्राज्ञी सोरियास श्रीमन्त इन्कूबू को अपने भवन में उपस्थित होने की आज्ञा देती हैं, वह इस आज्ञा पत्र को देखते ही इसी चोबदार के साथ चले आयें।”

“हे भगवान, अब क्या होगा,” कुंवर साहिब ने हर्कलाते हुए कहा, “लाल साहिब आप ही न चले जाइये मेरी वजाय।”

“अपनी सरज़ी से तो हरगिज़ नहीं जाऊँगा,” मैंने जोर से कहा, “मैं जंगल में जख्मी बिफरी हुई शेरनी का मुक्काविला कर मकता हूँ भिन्न परन्तु स्त्री के मुक्काविले में खड़े होने का साहस मुझ में नहीं है। और वैसे भी यह बला तो तुम्हारी ही है, अपनी बला को खुद ही समेटो, इशक भी तो तुम ही लड़ा रहे हो। और भई तुम इतने सुन्दर हुए ही क्यों थे कि हर कोई स्त्री तुम पर आशिक्र होती फिरे, अपनी सुन्दरता का दण्ड खुद ही भोगो। ज्यू बैण्डी का सारा राज्य मिलने पर भी मैं तुम्हारे बदले सोरियास के पास नहीं जाऊँगा।”

“इस सोरियास की वच्ची को मुझे हुक्म दे कर बुलाने का आधिकार ही क्या है, मैं क्या इसके बाप का नौकर हूँ कि जब चाहा तब बुला लिया। मैं हरगिज़ नहीं जाऊँगा।”

“लेकिन वच्चू जाना तो पड़ेगा ही। तुम ठहरे सम्राज्ञी के अंगरक्षक दल के कैप्टन और इसलिये उनकी प्रत्येक आज्ञा का पालन करना तुम्हारा कर्तव्य है। तुम उनकी आज्ञा मानने से इन्कार नहीं कर सकते।

यह भी सोरियास जानती है, लेकिन घबराओ नहीं बच्चू तुम्हारी मुलाकात जल्दी ही खत्म हो जायेगी।”

“यह तो मैं भी समझता हूँ कि तोड़ा टूटने की बात करते देर नहीं लगती, डर तो मुझे यह है कि कहीं वह क्रोध में आ कर मेरे सीने में खंजर न घुसेड़ दे। सोरियास सब कुछ कर सकती है, इस बात का मुझे पूरा विश्वास है,” और यह कह कर कुंवर साहिब बहुत अनमने से डरते कांपते उस चोबदार के साथ चले गये।

मैं वहीं बैठा उनके लौटने को प्रीतिपूर्वक करता रहा, कोई पौन घण्टे के बाद वह वापस लौटे, उनका चेहरा पीला पड़ा हुआ था, सारा शरीर केले के पत्ते की तरह कांप रहा था और पसीना धार बांध कर छूट रहा था।

“लाल साहिब, गला सूख रहा है, कुछ पीने को दीजिये,” उन्होंने आते ही फटी आवाज़ में कहा। मैंने ठण्डे पानी का गिलास भर कर उनको दिया, तीन गिलास पानी पी कर वह कुछ स्वस्थ हुए तो मैंने सारा माजरा पूछा।

“आप पूछते हैं लाल साहिब कि माजरा क्या है, मैं तो सच मानिये मौत के मुँह से निकल कर आ रहा हूँ। यहां से मुझे सीधे ही समाझी सोरियास के भवन में पहुँचाया गया, उसका भवन बहुत सुन्दर है, देश विदेश की विचित्र वस्तुएँ वहाँ रखी हैं। सोरियास उस कमरे के एक कोने में रेशमी गदेलों वाली कोच पर अकेली बैठी हुई थी और बहुत अन्यमनस्कता से गिटार के तारों पर उँगली फेर रही थी। मैं उनके सामने जा कर खड़ा हो गया, पर आठ दस मिनट तक तो उसने सिर उठा कर मेरी तरफ देखा तक नहीं, मेरी परवाह तक न की, उसी तरह गिटार के तारों पर गलियाँ फेरती रही। फिर गिटार को एक ओर रख कर सिर उठा कर मुझे देखा और मुस्करा दी।

‘तो तुम आ गये,’ उन्होंने कहा, हमें डर था कि कहीं निलिप्था ने तुमको किसी काम के लिए भेज न दिया हो। तुम तो चौबीसों घंटे उसी का काम करते रहते हो और हम समझती हैं कि तुम अपना काम ईमानदारी से करते हो।’

“उनकी यह बात सुन कर मैंने सिर झुका कर सलाम किया और बताया कि मैं सम्राज्ञी की आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहा था।

‘ओह हां, हमें याद आया, हमें तुम से कुछ कहना है, लेकिन तुम बैठ जाओ, खड़े कब तक रहोगे, इतने ऊंचे सिर उठा कर बातें करने में हमें तकलीफ होती है,’ और यह कह कर उन्होंने थोड़ा सा सरक कर उसी कोच पर मेरे बैठने के लिए जगह कर दी। वह कोच के दूसरे हत्थे का सहारा लगा कर इस तरह बैठ गई कि मेरा सारा चेहरा उनको दिखाई देता रहे।

‘सम्राज्ञियों के साथ,’ मैंने कहा, ‘एक ही कोच पर इस तरह से बैठना मुझ जैसे साधारण सेवक के लिए शोभा नहीं देता है और सेवकों को बहुत सिर चढ़ाना भी ठीक नहीं होता है सम्राज्ञी। ऐसी बात राजसी मर्यादा के खिलाफ है।’

‘हम आज्ञा देते हैं बैठ जाओ,’ उन्होंने डाँट कर कहा और मैं बिना सींग पूँछ हिलाये चुपचाप कोच पर बैठ गया और फिर उसने अपनी तेज काली आँखों से मुझे घूरना शुरू किया। कोच के कोने में बैठी प्रेम भरी आँखों से मुझे ताकती हुई सोरियास सुन्दरता की साक्षात् मूर्ति मालूम होती थी, वह चुपचाप मुझे घूरे जा रही थी, न बोलती थी और न बातें ही करती थी, अगर बोलती भी थी तो बहुत धीमे से, इतने धीमे से कि आवाज होठों में ही रह जाती थी और वह अपलक नेत्रों से मुझे घूरे चली जा रही थी। उनके जूड़े में एक सफेद फूल खुंसा हुआ था, सामने की ओर देखने का साहस न होने के कारण मैंने अपनी आँखें उस फूल पर जमा रखी थी, लेकिन मेरी यह सारी कोशिशें बेकार रहीं। फिर न जाने उनकी तीर जैसे पैनी दृष्टि या उनके केशों से निकलती हुई सुगन्धि की लपटों या किसी और कारण से मुझे ऐसा लगने लगा जैसे वह मुझ पर मिस्मेरिज्म कर रही हों, मेरी सुधि बुधि खोती जा रही थी, मेरी सारी इन्द्रियाँ शिथिल हो गई थीं और मुझे अपने तन वदन का होश भी नहीं रहा था। अन्त में उन्होंने ही इस मोह जाल को भंग किया।

‘इन्क्यू,’ उन्होंने कहा, ‘तू ताकत चाहता है?’

“मैंने लड़खड़ाती आवाज में जवाब दिया कि संसार में कौन ऐसा है जो ताकत नहीं चाहता।”

‘तुम्हें मिलेगी,’ उन्होंने कहा, ‘तू धन दौलत चाहता है।’

“मैंने कहा कि धन को तो आज तक किसी ने ठुकराने की कोशिश नहीं की है।”

‘तुम्हें मिलेगी,’ उन्होंने कहा, ‘तू सुन्दरता से प्रेम करता है?’

“इसका मैंने यह उत्तर दिया कि मैं सुन्दर मूर्तियों, चित्रों और चित्रकारी पर जान देता हूँ और इसी तरह की कुछ उत्पटांग बातें मैंने कह दीं। मेरी उत्पटांग बातों को सुन कर सोरियास के साथे पर बल पड़ गये और गुस्से से आँखें लाल हो गईं। फिर कुछ देर शान्ति रही। मेरा धैर्य छूटा जा रहा था, मेरी यह हालत हो गई थी कि मैं केले के पत्ते की तरह थर थर कांप रहा था। मुझे न जाने क्यों ऐसा लग रहा था कि कुछ न कुछ भयानक बात होने को थी, लेकिन सोरियास ने मेरे ऊपर मोहिनी सी डाल रखी थी, सब कुछ देखते जानते हुए भी मैं कुछ नहीं कर पा रहा था। मेरे हाथ पांव बे जादू हो गये थे।”

‘इन्कूवू,’ सोरियास ने मौन तोड़ते हुए कहा, ‘तू सम्राट बनना चाहता है? सुन, तू बन सकता है। देख परदेसी हम सोचती हैं कि तुम्हें सारे ज्यू वैण्डी देश का सम्राट बना दें, पर इसके लिए तुम्हें हम से सम्राज्ञी सोरियास से, ‘रजनी वाला’ से विवाह करना पड़ेगा। चुप रहो, बोलो नहीं चुपचाप सुनो कि हम क्या कह रहे हैं। आज तक हमने किसी से भी अपने दिल की बात इस तरह नहीं की है, तू परदेसी है और इसलिये हम तुम्हें से शर्म को कोने में रख कर बातें कर रहे हैं, क्योंकि हम जानते हैं कि जो चीज हम तुम्हें को देना चाहते हैं उसको मांगने की हिम्मत तेरी हो ही नहीं सकती। देख हम तेरे कंधों पर ज्यू वैण्डी का राज्य मुकुट रखते हैं प्यारे इन्कूवू, और इस राज्य मुकुट के साथ हम तुम्हें अपने मन का सारा प्यार भी देते हैं, वह प्यार जिसे पाने के लिए सारे सामन्त मुँह फैलाये हुए हैं। बोल, कह, कि तुम्हें हमारी बात मंजूर है, प्यारे इन्कूवू हाँ कह कर हमारे जलते हुए हृदय को ठण्डा कर।’

“सम्राज्ञी सोरियास” मैंने जवाब दिया, “मैं हाथ जोड़ कर आप से प्रार्थना करता हूँ कि मुझ से ऐसी बातें न कहिये”—मुझे कोई जवाब

सूक्त ही नहीं रहा था और न मुझे कुछ सोचने और उपयुक्त शब्दों को ढूँढ़ने का अवसर ही मिल रहा था—“क्योंकि ऐसा नहीं हो सकता, यह नामुमकिन है। सम्राज्ञी सोरियास मैं आप की बहिन सम्राज्ञी निलिप्था से विवाह करने की अनुमति दे चुका हूँ। मैं उन्हीं से केवल उन्हीं से प्रेम करता हूँ।”

“दूसरे ही क्षण मुझे अपनी भूल मालूम पड़ गई। मैं ने एक भयानक रहस्य खोल दिया था। परन्तु छोड़ा तीर और कही बात वापस नहीं लौटाई जा सकती है। मैं अपनी इस बेवकूफी का परिणाम भोगने के लिए तय्यार हो गया। जब मैं ने यह बात कही थी तो सोरियास ने अपना मुँह अपनी हथेलियों में छुपा रखा था और जब मेरी बात उस के कान में पड़ी तो उसने धीरे धीरे सिर उठाया और उस के मुख के भाव को देख कर मैं भय और आशंका से सिमट गया। उस का चेहरा सफ़ेद हो गया था लेकिन आँखें सुलगते कोयलों की तरह जल रही थीं। वह उठ कर खड़ी हो गई, उसका सांस रुका जा रहा था, वह बिल्कुल चुप थी और उस की यही चुप्पी थी जिस से मुझे डर लग रहा था। एक बार उसने पास रखी मेज़ की तरफ़ देखा जिस पर एक छुरा पड़ा हुआ था, वहाँ से हट कर उस की निगाह मुझ पर पड़ी, शायद उसका विचार मेरे सीने में छुरा भोंप देने का था। लेकिन न जाने क्या सोच कर उसने ऐसा नहीं किया। उसके चेहरे पर एक रंग आता था एक जाता था, अन्त में अपने हृदय की सारी व्यथा और घृणा उसने एक शब्द में उँडेल दी—उसने एक ही शब्द कहा ‘जाओ’।

“और मैं सिर पर पांव रख कर वहाँ से भागा, जान बची और लाखों पाये, अब कोई मुझे सारा राज्य भी दे तौ भी वहाँ नहीं जाऊंगा मेरा गला खुश्क हो रहा है, पानी हो तो दीजिये लाल साहिब। अब क्या होगा लाल साहिब ?”

मेरी भी समझ में कुछ नहीं आ रहा था, मामला वाकई बहुत गंभीर हो गया था। आवेश में आ कर कौन सा काम है जिसे स्त्री कर नहीं सकती है। कुचली नागिन और ठुकराई स्त्री के क्रोध से बचना यदि असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है, और यदि वह स्त्री हो सम्राज्ञी और

वह भी सोरियास जैसी तो जो भी न हो जाता वह थोड़ा था। मुझे मालूम पड़ने लगा कि हमारे ऊपर संकट के बादल फट पड़ने ही वाले थे, हमारा जीवन संकट में था।

“सम्राज्ञी निलिप्था को कौरन ही सारी बातें बता देना जरूरी है,” मैं ने सलाह दी, “और कुंवर साहिब इस काम के लिए मेरा वहां जाना ज्यादा ठीक होगा। आप की बात पर वह सन्देह कर सकती हैं।

“आज पहर के सिपाहियों का कैप्टिन कौन है?”

“कैप्टिन प्रसाद।”

“तब तो शायद निलिप्था से मुलाकात करने का मौका ही न मिले। मुंह फाड़ कर क्या देख रहे हैं कुंवर साहिब, आप को सुन कर आश्चर्य होता है। लेकिन जहां तक मेरा ख्याल है सोरियास इतने कमीने पन पर नहीं आयेगी। अगर कैप्टिन से सारी बातें कह दी जायें तो कैसा रहेगा कुंवर साहिब।”

“ओह मेरा दिमाग तो बिल्कुल ही काम नहीं कर रहा है, जो आप को ठीक लगे कीजिये,” कुंवर साहिब ने जवाब दिया, “उस बेचारे का दिल टूट जायेगा, यह आपको मालूम ही है कि वह सोरियास पर जान देते हैं।”

“यह तो मैं भी जानता हूँ, मेरे ख्याल से अच्छा यही होगा कि कैप्टिन से कुछ भी कहा सुना न जाये। वैसे तो सच बात उन से छुपी रहेगी नहीं, मालूम उन को पड़ ही जायेगी। मुझे साफ़ दिखाई दे रहा है कि सोरियास अब नैस्टा से सांठ गांठ करेगी, वह भी निलिप्था पर खार खाये बैठा है और इस का नतीजा यह होगा कि ज्यू बैण्डी में खून की नदियाँ बह जायेगी और ऐसा भयानक गृह युद्ध होगा जैसा शताब्दियों से कभी नहीं हुआ होगा। देखिये,” और यह कर मैंने दो सरकारी हरकारों की ओर इशारा किया जो सोरियास के महल से निकल कर घोड़ों पर सवार हो कर तेजी से भागे जा रहे थे। “मेरे पीछे आइये,” और यह कह कर मैं अपनी दूरबीन लेकर बहुत तेजी से अपने कमरे की छत पर बनी निरीक्षण मीनार की सीढ़ियाँ चढ़ने लगा और वहाँ से अपनी दूरबीन की सहायता से महल के परकोटे को देखने लगा। मैंने देखा कि उन दोनों हरकारों में से एक अपने घोड़े को फेकता हुआ पहाड़ की चोटी पर

बने सूर्य मन्दिर की ओर उड़ा जा रहा था—दूसरा हरकारा मुझे किधर भी दिखाई नहीं पड़ा। बहुत आँखें फाड़ फाड़ कर देखने पर भी उस का खोज नहीं लग रहा था। थोड़ी ही देर बाद मैंने एक घुड़सवार को तेजी से घोड़ा फेंकते नगर के परकोटे के उत्तरी फाटक की ओर जाते देखा, दूसरे ही क्षण मैंने उसे पहिचान लिया, यह दूसरा हरकारा था।

“ओह, सोरियास बहुत जीवट की स्त्री है। शायद उसका सिद्धांत है कि जो आज करे सो अब, वह एक क्षण भी खोना पसन्द नहीं कर रही है। उसका हमला एकाएकी और बहुत बड़ा होगा। कुंवर साहिब आप ने उसका अपमान किया है, अपमान के इस दाग को मिटाने के लिए वह खून की नदियां बहा देगी और यदि दुर्भाग्य से कहीं आप उस के हाथ पड़ गये तो आप का ईश्वर ही मालिक है। अपमानित नारी और कुचली हुई नागिन एक सी होती हैं, इनके बदले से बचना बहुत कठिन है। इस देश के बुरे दिन आ गये हैं। मैं समाझी निलिप्या को इस बात की खबर देने जा रहा हूँ, आप यहीं रहिये और अपने होश हवास को ठिकाने लाने की कोशिश कीजिये। होश हवास को ठिकाने रखने की जरूरत अब आयेगी कुंवर साहिब, यह न भूलियेगा। जंगलों और पहाड़ों की खाक छान कर मैंने अपने जीवन के ५० वर्ष धूल में नहीं मिलाये हैं,” और यह कह कर मैं निलिप्या को सारा हाल सुनाने चला गया।

बिना किसी विशेष दिक्कत के मुझे निलिप्या से एकान्त में मिलने का अवसर मिल गया। वह कुंवर साहिब के आने की प्रतीक्षा कर रही थी और उनके स्थान पर मुझ जैसे सूखे फीके बूढ़े को देख कर उन को कुछ बुरा सा लगा।

“क्या बात है मैकुमाजन ? श्रीमन्त इन्कूबू तो ठीक हैं ना ? वह हमसे मिलने क्यों नहीं आये ? श्रीमन्त इन्कूबू की तबियत तो ठीक है ना ?”

कुछ रस्मी शब्द कह कर मैंने बताया कि उनकी कृपा से सब ठीक था और फिर भूमिका बांधे बगैर सीधे सच्चे शब्दों में सारी कहानी शुरू से ले कर आखीर तक कह सुनाई। सारी बात को सुन कर निलिप्या का चेहरा मारे गुस्से के लाल चुकन्दर हो गया, नथुने फड़कने लगे और आँखों से चिंगारियाँ निकलने लगीं। सुन्दर स्त्री की प्रत्येक अदा सुन्दर लगती है। अपने क्रोध में भी निलिप्या कितनी सुन्दर लम रही थी कि बस देखते ही बनता था।

“तुम को ऐसी बात हमसे आ कर कहने की हिम्मत कैसे हुई,” उसने चिल्ला कर कहा, “यह सरासर झूठ है कि इन्कूबू हमारी बहिन सोरियास से इश्क लड़ा रहे थे।”

“क्षमा कीजिये सम्राजी, मैंने तो यह कहा था कि सम्राजी सोरियास आपके इन्कूबू से इश्क लड़ा रही थीं।”

“शब्दों का जाल और ताना बाना बुनने की कोशिश मत करो मैकुमाजन। क्या यह दोनों बातें एक नहीं हैं? एक देता है दूसरा लेता है, फिर इससे क्या बहस कि दोषी कौन है? सोरियास, मैं उससे घृणा करती हूँ—सोरियास भी सम्राज्ञी है और साथ ही है हमारी बहिन। पानी हमेशा ढलान की तरफ ही बहता है मैकुमाजन। इन्कूबू ने जरूर उसे धोखा दिया होगा नहीं तो वह इतनी कमीनी नहीं है कि हर एक ऐरे गैरे से प्यार करती फिरे। ओफ, किसी ने ठीक कहा है, पुरुष की प्रकृति सांप जैसी होती है जिसकी हवा से ही जहर चढ़ जाता है। सांप को कितना ही दूध क्यों न पिलाओ वह तो जहर ही उगलता रहता है।”

“आपने जो कुछ कहा सम्राज्ञी वह ठीक है, लेकिन मेरा ख्याल है कि आपने मामले को ठीक तरह समझा नहीं है। सम्राज्ञी, निलिप्या,” मैंने जोर दे कर कहा, “तुम शायद नहीं जानती कि तुम्हारी इन बातों से तुम्हारी मूर्खता और जहालत टपक रही है। जल्दी करो, यह मूर्खता करने का समय नहीं है देर करने से मामला हाथ से बाहर हो जायेगा।”

“तेरी इतनी हिम्मत जो हमसे जबान लड़ाये,” क्रोध से कांपती हुई निलिप्या ने ज़मीन पर पैर पटक कर कहा, “उस धोखे बाज बेईमान ने हमारा अपमान करने के लिये तुझे भेजा है? तेरी हैसियत क्या है? तू है कौन? तेरी इतनी हिम्मत जो हमसे ऐसी बेहूदा बातें कह सके? जानता नहीं कि हम यहां की सम्राज्ञी हैं, हमारे एक इशारे पर तेरी खाल खींची जा सकती है? तेरी इतनी जुर्रत,” और निलिप्या कुचली सांपिनी की तरह फुँफकारने लगी।

“मेरी हिम्मत और जुर्रत की बात पूछती हैं आप, तो सुनिये। जो अनमोल क्षण तुम इन बेहूदा बातों में गँवा रही हो वह तुमको बहुत भारी पड़ेंगे, वह तुम को राह का भिखारी बना देंगे और तुम्हारी ही नहीं हमारी जानों पर भी आ बनेगी। सोरियास तुम जैसी मूर्ख नहीं

हैं। उसके घुड़सवार हरकरे लड़ाई का संदेशा ले कर चारों ओर जा भी चुके हैं। तीन दिन के अन्दर ही अन्दर नैस्टा अपने पहाड़ी किले से शेर की तरह दहाड़ने लगेगा और उसकी दहाड़ को सुन कर उत्तर की ओर वाले सारे पहाड़ी उसके झन्डे तले सिमट आयेंगे। यह भी तुमको मालूम है कि सोरियास की आवाज में जादू है, वह अपने इस जादू को पूरा पूरा काम में लायेगी, और उसकी आवाज बेकार नहीं जायेगी, यह भी सुन लो। पहाड़ पहाड़, घाटी घाटी उसका झन्डा उड़ने लगेगा और जिस तरह तूफान में रेत चारों तरफ़ छा जाता है उसी तरह उसके योद्धा और सैनिक भी दल बादल की तरह चारों ओर छा जायेंगे। इस राज्य की कम से कम आधी सेना उसके झन्डे तले जा कर जी जान की बाजी लगा देगी, प्रत्येक नगर, गाँव और क़स्बे में पुरोहित पुजारी हम परदेसियों के खिलाफ़ लोगों को भड़कायेंगे और ज़हर उगलेंगे। इस लड़ाई को वह धर्म युद्ध बतायेंगे, देवताओं और भगवान सूर्य की दुहाई दे कर लोगों को तुम्हारे और हम परदेसियों के खिलाफ़ उभाड़ेंगे और याद रखो निलिप्था, यह आंधी तुमको, तुम्हारे सिंहासन को और तुम्हारे साथ साथ हम परदेसियों को तिनकों की तरह उड़ा ले जायेगी। जो कुछ मुझे कहना था मैंने कह दिया अब तुम्हरी राज़ी है जो चाहो करो।”

इस बीच सम्राज्ञी निलिप्था बिल्कुल शान्त हो चुकी थी, उस के ईर्ष्या जनित क्रोध का तूफ़ान ख़त्म हो गया था और कुछ ही क्षणों में ज़िदी हठीली झगड़ालू स्त्री के स्थान पर एक बिल्कुल ही दूसरी स्त्री मेरे सामने थी, शान्त संयत कार्य कुशल और सम्राज्ञी जैसी धीर और गम्भीर। यह परिवर्तन पलक झपकते ही हो गया था और इतनी शीघ्रता से और इतना सम्पूर्ण हुआ था कि मैं देखता ही रह गया।

“आप ठीक कहते हैं, मैकुमाज़न। हमारी मूर्खता और अभद्रता को क्षमा कर दीजिये। अगर हमारे सीने में दिल न होता तो हम आदर्श सम्राज्ञी बन जातीं। ओफ़, कठोरता और निर्दयता, उससे तो जग जीता जा सकता है। वासना बिजली की सी चमक है, सुन्दर और मोहक, यह आकाश और पृथ्वी को मिला भी सकती है परन्तु इसके वश में पड़ कर मनुष्य अंधा हो जाता है। वासना विष भरा सुवर्ण घट है।

आ गये। मैं डर रहा था कि कुंवर साहिब के आते ही नये सिरों से रोना पीटना मचेगा, शिकावे शिकायतें होंगी, ताने मेहने दिये जायेंगे और एक फजीता खड़ा हो जायेगा। लेकिन ओह, स्त्री कितना अपूर्व त्याग कर सकती है, कितना आत्म संयम और आत्म दमन उसमें होता है। सम्राज्ञी ने सोरियास वाली बात का जिक्र तक नहीं किया उल्टे सिर हिला कर उनका स्वागत किया और बिना लम्बी चौड़ी भूमिका बांधे फौरन ही प्रस्तुत विषय को छोड़ दिया और उनकी राय पूछी। निलिप्था की बातों में शब्द घुला हुआ था, परन्तु उसकी आँखें जल रही थीं, रह रह कर वह अपने होंठ चबाने लगती थीं, इससे मैंने समझा कि वह सोरियास-कुंवर-साहिब की प्रेम कहानी को भूल नहीं गई थी और न उस पर पूर्ण रूप से अविश्वास ही कर रही थी। परन्तु क्रोध को किसी और अवसर के लिए उठा रखने और मौक़े पर गधे को भी वाप बना लेने की उसकी अपूर्व क्षमता को देख कर मैं दंग रह गया।

थोड़ी ही देर बाद अंग रक्षक नायक ने आ कर सैल्यूट दिया और सूचना दी कि सम्राज्ञी सोरियास महलों को छोड़ कर भाग गई थी। सारी रात उपासना करने के लिए, जैसा ज्यू वैण्डी में आम रिवाज था, वह पहाड़ की चोटी पर बने मन्दिर को जा रही थी ऐसा कह गई थी सम्राज्ञी सोरियास जाने से पहिले। हम सभी एक दूसरे का मुँह ताकने लगे। सोरियास पाँव तले घास नहीं उगने देना चाहती थी ऐसा मुझे लगा। विपत्ति इतनी तेज़ी से फट पड़ेगी इस बात का तो मैंने अनुमान भी नहीं किया था।-

और फिर हम इस विपत्ति से बचने की तरकीबें सोचने लगे।

जिन सेना नायकों पर ऐकान्त विश्वास किया जा सकता था उनको फौरन ही छावनियों से बुलाया गया और गिने चुने शब्दों में उनको सारी परिस्थिति समझाई गई। उनको अपने अपने विश्वस्त आदमियों को जल्दी से जल्दी इकट्ठा करने का आदेश दिया गया। उनके जाने के बाद बुलाए गए नगर के वह प्रमुख व्यक्ति, जागीरदार और समान्त जिन पर सम्राज्ञी आँख मूँद कर विश्वास कर सकती थीं और उनको भी सारी राखत समझा दी गई। अपने साथियों और विश्वस्त अनुचरों को इकट्ठा करने और फौज तय्यार करने के लिए वह जागीरदार और

सामन्त उसी दम अपनी अपनी जागीरों को चले गये। दूरस्थ नगरों क़स्बों और गढ़ियों के अधिकारियों और गढ़पतियों को मुहर बन्द हुक्म नामे भेजे गये, और वीस घुड़सवार इस काम पर तैनात किये गये कि वह रात भर घोड़े फेकते चले जायें और जिन जिन सामन्तों, अधिकारियों और गढ़पतियों के नाम मुहर बन्द हुक्मनामे लिखे गये थे उनको सूर्य निकलने से पहले ही सम्राज्ञी के हुक्मनामे पहुँचा दे। साथ ही अनेकों जासूसों को शत्रु पक्ष की गति विधि पर नज़र रखने के लिए नियुक्त कर दिया गया।

सारे दिन और संध्या तक हम इसी काम में फंसे रहे। सम्राज्ञी ने कुछ विश्वस्त मुहरिंर हमें दे दिये थे और वह स्वयं भी बराबर हमारे साथ रह कर हमारे कामों में हाथ बँटाती रहीं। निलिप्था की फुरती, चैतन्यता, कल्पना शक्ति और कार्य क्षमता को देख कर मुझे दाँतों तले उंगली दबा लेनी पड़ी। रात्रि को कोई आठ बजे के बाद हम अपने कमरों को लौट सके। वहाँ पहुँचते ही अल्फ़ान्सो की फिड़कियाँ खानी पड़ीं क्योंकि हमारी प्रतीक्षा में उसका बड़ी मेहनत से पकाया मुर्गा मुसल्लम ठंडा हो कर मिट्टी हो गया था। ज्यूवैण्डी पहुँच कर हमने उसे उसका पुराना काम ही सौंप दिया था। इसी बीच कैप्टिन प्रसाद शिकार से लौट आये थे और खा पी कर ड्यूटी पर जा चुके थे। क्योंकि राज्य भवन के बाहरी फाटक पर पहरा देने वाली टोली के नायक को पहरा दुगना कर देने की आज्ञा दी जा चुकी थी इसीलिये किसी आकस्मिक या तत्कालिक खतरे का हमें कोई भय नहीं था, इसलिये कैप्टिन को उसी समय तलाश करके उन से सारा हाल कह डालने की हमने कोई खास आवश्यकता नहीं समझी, क्योंकि मनुष्य की यह प्रकृति है कि वह दुखद समाचारों को अन्त तक छुपाये रखने की चेष्टा करता है और यह आशा कर के अपने आप को धोखा देता रहता है कि शायद वह घटना हो ही न। सवेरे से बिना रुके लगातार काम करते रहने से हम थक कर चूर हो गये थे इसलिये कैप्टिन को सारी बातें बताने का काम अगले दिन पर उठा रखने का फैसला करके हम सोने के लिए चले गये।

सोने को जाने से पहले कुंवर साहिब को कुछ ध्यान आया और उन्होंने अमस्तोपागस को बुला कर उसे निलिप्था के शयन-कक्ष पर निगाह रखने और छुपे छुपे पहरा देने को कह दिया। अमस्तोपागस

को अब तक महल को सभी लोग पहिचान गये थे और सम्राज्ञी की आज्ञा से वह हर जगह बिना रोक टोक के जा सकता था, किसी पहरेदार को उसे रोकने या टोकने की आज्ञा नहीं थी और इस आज्ञा का वह यह लाभ उठाता था कि रात विरात, अंधेरे उजाले, आधी रात के सन्नाटे में जब कि सारा महल मुरदों जैसी नींद में सोता होता था वह चुपचाप पाँव दबाये साँप की तरह महल के कोनों कुचीलों में घूमता फिरता था। उस काम में उसे न जाने क्या मजा आता था। इस लिये रात विरात उसे चरामदों और गलियारों में घूमते देख कर कोई किसी तरह का सन्देह भी नहीं कर सकता था क्योंकि उस की इस आदत को सभी जान गये थे। कुंवर साहिब के कहने पर वह बिना कुछ कहे चुपचाप अपनी हन्कूसीकास को उठा कर चला गया और हम लोग भी अपने अपने पलंगों पर जा कर सो गये।

ऐसा मालूम होता था जैसे मैं कुछ ही मिनट सोया हूँगा कि सोते सोते मुझे एक अजीब तरह की बेचैनी सी मालूम पड़ने लगी और मैं जाग गया। मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई दूसरा आदमी मेरे कमरे में मौजूद था और लगातार मुझे घूरे जा रहा था। मैं घबरा कर उठ पड़ा और मुझे यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ कि पों फटने लगी थी और कमरे के धुमेले वातावरण में और कोई नहीं बल्कि स्वयं अमस्तोप-पद्म की सुखी खांखड़ भयावनी आकृति मेरे पलंग के पैताने खड़ी लगातार मुझे घूरे जा रही थी।

“तुम्हें यहां आये कितनी देर हुई,” मैंने ज़रा कड़ाई से पूछा क्योंकि इस तरह से जगाये जाना मुझे हरगिज़ भी पसन्द नहीं है।

“कोई आधा घन्टा हुआ होगा, मैकुमाज़न। मुझे तुम से कुछ कहना है।” अब तो मेरे भी कान खड़े हो गये और मेरी नींद और बुरासार एक दम से गायब हो गया। मैंने बड़ी उत्सुकता से कहा, “कह डाल, क्या बात है।”

“जैसा इन्कूबू ने कहा मैंने वैसा ही किया। मैं ‘धौली रानी’ के महलों में जा कर उस के सोने के कमरे से सटे बाहर वाले पहले कमरे में एक खंभे की ओट में छुप कर बैठ गया। मेरे और ‘धौली रानी’ के सोने के कमरे के बीच एक परदा ही था। बाहर वाले कमरे में बौगवन

अकेला पहरे पर था और उस कमरे के दरवाजे पर लटकते परदे के बाहर एक सिपाही पहरे पर था। मेरे वहाँ पहुँचने से पहले ही वह वहाँ थे, और मैंने सोचा कि देखूँ इन दोनों की नज़र बचा कर दवे पाँव अन्दर जा सकता हूँ या नहीं और मैकुमाजन मैं साँप की तरह दोनों के पीछे से रेंगता हुआ अन्दर वाले कमरे में पहुँच गया। वहाँ मैं घंटों बैठा रहा यकायक मैंने देखा कि कोई काली शक्त अपने को सिर से पाँव तक छुपाये बिल्कुल दवे पाँव आहट लेती हुई मेरी तरफ़ आ रही थी। यह काली छाया किसी औरत की थी मैकुमाजन और उस के हाथ में एक चमचमाती छुरी थी। इस काली छाया के पीछे एक और छाया बिल्कुल चुपचाप साँप की तरह आ रही थी, उस औरत का पीछा करने वाली छाया की ज़रा भी आहट 'नहीं मिली थी और न उसे उसके आने का पता ही था। यह दूसरी छाया बौगवन था। उसने अपने जूते उतार दिये थे और बड़ी होशियारी से वह उस औरत का पीछा कर रहा था। वह औरत बिल्कुल मेरे पास हो कर निकली, इतने पास हो कर कि उस की चादर मुझ से छूती हुई गई, और कमरे के धुंधलके में तारों की रोशनी से मैंने उसके मुँह को देख लिया।"

"वह कौन थी?" मैंने बहुत उतावली से पूछा।

"परदे में लिपटी वह औरत 'रजनी बाला' की थी। किसी ने उस का नाम ठीक ही रखा है।

"मैं रुक गया और बौगवन भी मेरे पास हो कर निकल गया। फिर मैं उनके पीछे लग लिया। 'धौली रानी' के बड़े कमरे तक हम तीनों बिल्कुल चुपचाप बिना तनिक सी भी आहट किये पहुँच गये। कमरे में सब से पहले घुसी वह औरत, उसके पीछे घुसा बौगवन और उसके पीछे मैं। औरत ने बौगवन को नहीं देखा और बौगवन ने मुझे नहीं देखा। चुपचाप चलती और आहट लेती हुई 'रजनी बाला' उस परदे के पास जा पहुँची जो 'धौली रानी' के सोने के कमरे के दरवाजे पर लटका हुआ है। उस औरत ने उल्टे हाथ से उसे हटा दिया और कमरे में चली गई, उसके पीछे गया बौगवन और उसके पीछे गया मैं। कमरे के दूसरे कोने पर 'धौली रानी' का पलंग है और मैंने देखा कि वह उस पर गहरी नींद में सो रही थी। मुझे उसके सांस लेने की आवाज़ साफ़ सुनाई दे

रही थी और उसका एक हाथ ओढ़ने की चादर के बाहर लटका हुआ था। उसे सोता देख कर 'रजनी वाला' देख मालिक इस तरह झुक कर दोहरी हो गई और अपनी छुरी को संभाले इस तरह पलंग की बरफ बढ़ने लगी जैसे विल्ली कबूतर की तरफ बढ़ती है। अपने शिकार को सामने देख कर उसकी आंखें शिकार पर जम गईं और उसने इधर उधर घूम कर या नजर घुमा कर भी नहीं देखा।

“जब वह पलंग के बिल्कुल पास पहुँच गई तो वौगवन ने उसके कंधे को छू दिया, वह एक दम से चौंक पड़ी और 'हाय' करके पीछे की ओर घूमी, और मैंने उसके छुरे को उठते, रोशनी में चमकते और वौगवन की छाती पर टकराते देखा। वौगवन का सौभाग्य था कि उसने झिल्लम पहनी हुई थी नहीं तो छुरी उसकी छाती के पार हो जाती। उसी क्षण उसने छुरा मारने वाली औरत को पहिचाना और आश्चर्य से वह ऐसे चौंक पड़ा जैसे सांप पर पांव पड़ गया हो, उसकी आंखें फटी की फटी रह गईं, और उसके मुँह से आवाज़ तक न निकल सकी। औरत भी आश्चर्य से मुँह फाड़ कर रह गई, लेकिन क्षण भर में ही उसने अपने आप को संभाला, फिर इस तरह अपने होठों पर उंगली रख कर वौगवन को बिल्कुल चुप रहने का इशारा किया, फिर परदे की तरफ बढ़ी और उसे उठा कर बाहर चली गई। उसके पीछे पीछे जादू से खिचा सा चला गया वौगवन। वह औरत मेरे इतने पास हो कर निकली कि उसकी पोशाक मेरे वदन से छूती हुई गई। मेरा मन तो ऐसा हुआ मालिक कि मैं उसका वहीं काम तमाम कर दूँ पर न जाने क्या सोच कर मैंने उठे हुए हाथ को नीचा कर लिया।

बाहर वाले पहले कमरे में पहुँच कर उसने वौगवन से कुछ फुसफुसा कर कहा और इस तरह से दोनों हाथ जोड़ कर उससे विनती करने लगी। उसने कहा क्या यह मैं नहीं सुन सका। दोनों बातें करते हुए बाहर के दूसरे कमरे में चले गये। वह औरत बराबर उससे विनती प्रार्थना कर रही थी और वह अपने सिर को हिला हिला कर “नहीं” “नहीं” करता जाता था। एक बार तो मुझे ऐसा मालूम पड़ा जैसे वह सन्तरी को आवाज़ दे कर बुलाने वाला ही हो। उसे सन्तरी को बुलाते देख कर 'रजनी वाला' ने बोलना बन्द कर दिया और अपनी बड़ी बड़ी

आंखें उसकी आंखों पर जमा दीं और मैंने देखा कि उस पर उस औरत का जादू चल गया। वह अपनी सुधि बुधि खोने लगा। तब उस औरत ने अपना दाहिना हाथ उसकी ओर बढ़ाया और उसने उसे चूम लिया। बौगवन को उसके बस में होते देख कर मैंने आगे बढ़ कर उसे पकड़ने का इरादा किया, क्योंकि मैंने देखा कि बौगवन नामर्द हो गया था, उसका दिमाग खराब हो गया था, उसे अच्छे बुरे की पहिचान नहीं रह गई थी, मगर अभी मैं बढूँ बढूँ कि वह तो परदे को सरका कर तेजी से यह जा वह जा।”

“निकल गई ?” मैंने चौंक कर पूछा।

“वह तो तीर सी निकल गई मालिक और बौगवन उसकी तरफ उल्टू की तरह ताकता रह गया और फिर वह भी परदे उठा कर बाहर निकल गया। मैंने दो तीन क्षण इन्तजार किया और फिर मैं भी चला आया।”

“अमस्तोपागस जो तू कहता है क्या वह ठीक है ? तू ने रात को सोते सोते सुपना तो नहीं देखा था ?”

मेरी बात के जवाब में उसने बायें हाथ की मुट्ठी खोल दी, उसकी हथेली पर बहुत बढ़िया फौलाद के बने छुरे का कोई तीन इंच लम्बा टुकड़ा रखा हुआ था।

“देख मालिक, सुपने में मुझे यह चीज मिली है। यह उस छुरी का फल है जो बौगवन की झिल्लम पर लग कर टूट गई थी और यहां आते वक़्त मैंने इसे ‘धौली रानी’ के सोने वाले कमरे से उठा लिया था।”

अध्याय १८

खून खून खून

अमस्लोपागस को वहीं ठहरने के लिए कह कर मैंने जल्दी जल्दी उल्टे सीधे कपड़े पहने और उसे साथ ले कर कुंवर साहिब के कमरे में जा पहुँचा। वहाँ पहुँच कर बूढ़े जूलू ने जो कुछ मुझ से कहा था उसे ज्यों का त्यों अक्षर अक्षर दुहरा दिया। इस बात को सुनते वक्त कुंवर साहिब का चेहरा देखने काविल हो रहा था।

“हे भगवान्,” उन्होंने कहा, “यहाँ मैं मुरदों से बाजी लगाये सो रहा था और उधर मेरी निलिप्था को जान से मार देने की तय्यारियाँ थीं, और उसकी हत्या हो रही थी सिर्फ मेरी वजह से। यह सोरियास भी कैसी खूनी औरत है। अगर अमस्लोपागस उसे अपने इन्कूसीकास से काट डालता तो कितना अच्छा होता।”

“ओह,” जूलू ने कहा, “धवरा मत इन्कूयू, मैं चाहता तो उसे हाथ उठाने से पहले ही काट डालता, लेकिन मैं ज़रा वक्त का इन्तज़ार कर गया।”

मैंने इस बात का कोई जवाब नहीं दिया, लेकिन मुझे रह रह कर ख्याल आने लगा कि अगर अमस्लोपागस ने उस वक्त निलिप्था पर आने वाली मौत की घड़ी को सोरियास पर उलट दिया होता तो हजारों बेगुनाहों की जाने बच जाती। और आगे चल कर हुआ भी ऐसा ही।

अपनी बात सुना कर अमस्लोपागस बड़ी बौफक्री से जैसे कुछ हुआ ही न हो नाश्ता करने चला गया और मैं और कुंवर साहिब इस घटना पर बातें करने लगे।

पहले तो कुंवर साहिब कैप्टिन प्रसाद पर बहुत विगड़े, उनके खिलाफ बहुत जहर उगला और यहाँ तक कह डाला कि अब उन पर विश्वास करना मूर्खता थी और उन्होंने जान बूझ कर सोरियास को किसी गुप्त द्वार से निकल भागने दिया जब कि नायक की हैसियत से

उनको सोरियास को पकड़ कर सन्तरी के हवाले कर देना चाहिये था। कुंवर साहिब ने बहुत कड़े शब्द कैप्टिन के लिए कहे और मैंने भी उनको टोकना ठीक नहीं समझा क्योंकि तूफान के उतर जाने पर हवा अपने आप ही धीमी पड़ जाती है। दूसरों की गलतियों को पकड़ लेना या उन पर आलोचना करना कितना सरल है। साधारणतया मनुष्य को दूसरों की आंखों का तिनका तक दीख जाता है परन्तु अपनी आंख का शहतीर दिखाई नहीं देता। दूसरों पर आक्षेप करते समय हम कितने अनुदार हो जाते हैं और हमारे मनोभाव कितने संकुचित हो जाते हैं।

“मगर कुंवर साहिब,” मैंने अन्त में कहा, “मैं तो स्वप्न में भी नहीं सोच सकता था कि आप भी ऐसी बातें कर सकते हैं। ज़रा सोचिये तो, यह सोरियास वह स्त्री है जिससे आप स्वयं कल मिले थे। संसार की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी से प्रेम वरदान पाने के बाद भी जिस के मोह पाश को तोड़ देना आपको भी बहुत कठिन मालूम हुआ था। इस घटना पर इस तरह विचार कीजिये। अगर निलिप्था ने सोरियास की हत्या करने की चेष्टा की होती और आपने उसे ऐसा करते पकड़ लिया होता और पकड़े जाने पर उसने आप से हाथ जोड़ कर गिड़-गिड़ाते हुए छोड़ देने की विनती की होती तो क्या आप उसे सन्तरी को सौंप देते? क्या आप उसकी वेइज्जती होने देते? क्या आपको यह गवारा होता कि उसे आग में भौंक कर मृत्यु-दण्ड दे दिया जाता? अपने पुराने मित्र को विश्वासघाती और बदमाश कहने से पहले क्षण भर के लिए इस घटना पर कैप्टिन प्रसाद के दृष्टिकोण से विचार कीजिये।”

मेरी फटकार को कुंवर साहिब ने बिना कान पूंछ हिलाये चुपचाप सुन लिया और क्रोध का ज्वर उतर जाने पर अपनी कड़ी बातों के लिए मुझ से क्षमा मांगी। कुंवर साहिब के चरित्र की सब से बड़ी उत्तमता यही है कि अपनी भूल को मान लेने में कभी आनाकानी नहीं करते।

यद्यपि मैंने कैप्टिन की इतनी हिमायत ली थी लेकिन तौ भी मैं इस बात से आंखें नहीं मूंद सकता था कि चाहे उन्होंने यह काम अपनी मरज़ी से किया था या अचानक ही ऐसा बानक बन गया था परन्तु यह सत्य था कि वह बहुत ही अशुभ और लज्जास्पद बखेड़े में फंस गये थे।

घृणित और गुप्त हत्या की चेष्टा की गई थी और उन्होंने हत्यारिणी को भाग जाने दिया था और इस तरह उस षडयंत्र में भागीदार बन कर अपने आप को बिना सींग पूंछ हिलाये हत्यारिणी के चंगुल में फंसा दिया था। एक तरह से वह स्वयं हत्या के भागीदार बन गये थे और जो भी व्यक्ति किसी स्वेच्छाचारी और विशेष कर सोरियास जैसी ईर्ष्यालु और आत्माभिमानी स्त्री का बंधुवा बन जाता है उस की दशा बलिदान के बकरे से भी गई बीती हो जाती है। और बात यहीं नहीं रहती है, बल्कि जब उस व्यक्ति से काम निकल चुकता है तो उसे दूध की मक्खी की तरह निकाल कर फेंक दिया जाता है और फिर वह संसार को अपना कलुषित मुँह दिखाने के योग्य नहीं रह जाता है। वह न के का तीन हो जाता है, न माया मिलती है और न राम। अभी मैं यह सोच ही रहा था कि किया क्या जाये, क्योंकि सारी घटना बहुत ही उलझी और अविश्वासनीय थी, कि बाहर आंगन में ऐकाएकी बहुत शोर गुल और हाय बिल्ला मचने लगा। इ (शोर गुल और हाय बिल्ला में अमस्लोपागस और अल्फान्सो की आवाजें साफ सुनाई दे रही थीं, अमस्लोपागस पागलों की तरह गालियाँ बक रहा था और अल्फान्सो डर के मारे रिरिया रहा था।

मामले का पता लगाने में तेजी से बाहर की ओर गया। जो कुछ मैंने बाहर देखा वह बहुत ही हास्यास्पद और बेहूदी सी बात थी। ठिंगना फ्रांसीसी जान छोड़ कर बड़ी तेजी से आंगन में इधर से उधर भाग रहा था और उस के पीछे शिकारी कुत्ते की तरह लगा हुआ था अमस्लोपागस। बाहर पहुंचते ही मैंने देखा कि अमस्लोपागस ने अल्फान्सो को जा लिया और खिलौने की तरह ज़मीन से ऊपर हवा में उठा कर पास ही उगी हुई एक बहुत सुन्दर फूलों से लदी कांटे दार झाड़ी की ओर ले चला। इसके बाद मैंने देखा कि अल्फान्सो की चीख पुकार और उसके छटपटाने और हाथ पैर मारने की परवाह न करते हुए अमस्लोपागस ने उसे कन्धे से ऊँचा उठा कर सड़ाक से कंटीली झाड़ी में सिर के बल फेंक दिया। अल्फान्सो का सारा शरीर झाड़ी में घुस गया और उस के पांव के पंजों के अलावा शरीर का और कोई भाग दिखाई नहीं देता था। फिर अपने किये पर खुश होते हुए वह उस मनहूस फ्रांसीसी की झाड़ी से निकल आने की कोशिशें

देखता रहा और बड़े इत्मीनान से उसकी चिल्ला पुकार और हाय विल्ला को सुनता रहा । और अल्फान्सो की हाय विल्ला पत्थर को भी पानी कर सकती थी ।

“क्या कर रहा है तू ?” मैंने डांट कर अमस्लोपागस से पूछा, “उसे जान से मारने के इरादे हैं तेरे ? निकाल उसे झाड़ी में से ।”

जंगली जानवरों की तरह गर्रा कर उसने मेरी तरफ़ देखा और फिर झाड़ी की ओर घूम कर मेरी आज्ञा का पालन करने लगा । अभागो अल्फान्सो के पैर के पंजे को पकड़ कर उसने इतनी जोर का झटका दिया कि वेचारे की टांग हीं उखड़ गई होगी, और एक ही झटके में उसे झाड़ी से बाहर खींच लिया । ऐसा दृश्य मैंने जीवन भर में कभी नहीं देखा था, पीठ पर से अल्फान्सो की क़मीज़ तार तार हो गई थी और सैंकड़ों कांटों के चुभ जाने से उसका सारा शरीर लहलुहान हो गया था । बाहर निकलने पर वह दर्द से वे दम हो कर फ़र्श पर लोटा लोटा फिरने लगा और अपनी चिल्लियों से आस्मान सिर पर उठा लिया । मेरे बार बार पूछने पर भी उसने इस घटना का कारण नहीं बताया ।

आखिर वह उठ कर खड़ा हुआ और मेरे पीछे छुप कर अमस्लोपागस को बुरी बुरी गन्दी गालियां देने लगा और अपने सिपाही दादा की क़सम खा कर उसने यहां तक कह दिया कि वह उस का खून पी जायेगा या मौक़ा पा कर उसे ज़हर दे कर ज़हन्नुम रसीद करेगा ।

बड़ी परेशानी के बाद असली मामले का पता लगा । मालूम हुआ कि अल्फान्सो रोज़ाना नियम से अमस्लोपागस के नाशते के लिए दलिया पकाया करता था जिसे वह आंगन के एक कोने में बैठ कर लौकी के तूँबे में से काठ के चम्मच से खाया करता था । अन्य ज़ूलुओं की भांति अमस्लोपागस भी मछली खाने से डरता था । ज़ूलू मछली को एक तरह का पनियर सांप समझते हैं । इसलिये अल्फ़ान्सो ने, जो बन्दर की तरह पाज़ी और उत्पाती है और साथ ही खाना पकाने में पक्का उस्ताद है, उसे किसी न किसी तरह मछली खिला देने की प्रतिज्ञा की हुई थी । इसलिये उसने सफ़ेद मछलियों को बहुत बारीक पीस कर उन को जलू के लिए पकाये दलिये में मिला दिया, और अनजाने में

ही जलू सारे का सारा दलिया खा गया। अभागा अल्फान्सो उसे मछली खाता देख कर अपनी दिली खुशी को छुपा न सका। वह इधर उधर लुक छिप कर और जलू के चारों ओर इधर उधर बे मतलब ही चक्कर काट कर उसे दलिया खाते देखता रहा, यहां तक कि अमस्लो-पागस को भी, जिसे ऐसी बातों की मनक आ जाती है, दाल में कुछ काला काला होने का शक होने लगा और तूँवे में बचे दलिये को गौर से देख कर उस ने उस 'अरने भैसे' की करतूत का पता लगा लिया और इस अपमान का बदला उसने उस तरह लिया जैसा कि मैं ऊपर बता आया हूँ। सौभाग्य से कमबख्त अल्फान्सो की कोई हड्डी बड़ी नहीं टूटी थी, मगर हम घटना से उसे मालूम जरूर पड़ गया होगा कि 'अमस्लोपागस महाशय' से मजाक करना अपनी कमबख्ती बुलाना थी।

वैसे तो यह घटना बहुत मामूली थी लेकिन मैंने इसका इसलिये जिक्र किया है कि इसका परिणाम बहुत भयंकर निकला। सैकड़ों खुर-सटों से खून निकलना बन्द हो जाने पर अल्फान्सो वहां से गालियां वकता हुआ खाराशों पर पन कपड़ा रखने चला गया। अपनी चोटों पर वह बहुत बिफरा हुआ था और अनुभव से मुझे मालूम हो चुका था कि उसका गुस्सा जल्दी उतरने वाला नहीं था। उसके चले जाने के बाद मैंने अमस्लोपागस को खूब फटकारा और यहां तक कह दिया कि उसकी ऐसी हरकतों से मेरा सिर शर्म से झुका जा रहा था।

“ओह मैकुमाजन,” उसने जवाब दिया, “मुझ पर इस तरह से नाराज न हो, मेरे मालिक, मुझ पर मेहरबान हो, तू जानता है कि यह मेरा अपना देश नहीं है। मैं इस देश से उकता गया हूँ मालिक, सच मैं उकता गया हूँ, खाओ पियो और सो जाओ, इन बातों से मैं उब चुका हूँ, मालिक। मुझे ऐसी पिलपिली आराम की जिन्दगी पसन्द नहीं है, पत्थरों के घरों में रहने वालों का दिल भी पत्थर जैसा सख्त और ठण्डा हो जाता है, आदमी की ताकत पानी हो जाती है मालिक और मांस चर्वा बन जाता है। ढीले ढाले कपड़े और नरम गिलगिली पिलपिली औरतें मुझे विल्कुल नापसन्द हैं मैकुमाजन। बाज लड़ाना और चिड़ियों का शिकार करना भी कोई जिन्दगी है? जिन्दगी वह

थी मालिक जब कि हमने उस कराल में मसाई कुत्तों का शिकार किया था, वह थी जिन्दगी। मुझे तो ऐसा मालूम पड़ने लगा है मालिक कि अगर ऐसा ही रहा तो थोड़े ही दिनों में मुझ में इन्कूसीकास को चलाने की ताकत भी न रहेगी मालिक,” और यह कह कर वह अपनी इन्कूसीकास को ऊपर उठा कर बड़ी उदास दृष्टि से देखने लगा।

“ओह तो यह शिकायत है तेरी, है ना ? तेरे ऊपर फिर खून सवार होता जा रहा है। ‘कठफोड़वा’ चोंच मारने के लिए पेड़ ढूँढ़ रहा है। छि छि अमस्लोपागस, जरा अपनी उम्र का तो ख्याल कर। इस उम्र में भी तू खून की होली खेलना चाहता है ? शर्म कर अमस्लोपागस, शर्म कर।”

“ओह मैकुमाजन, मालिक, मेरा तो सौदा नकद है, इस हाथ दे उस हाथ ले। कम से कम इसमें चाल पट्टी तो नहीं है। गोरी चमड़ी वालों की तरह चीजों को खरीद बेच कर, जिसे तुम व्यापार कहते हो, धीरे धीरे दूसरों का खून चूसने से तो यही अच्छा है कि आमने सामने की लड़ाई में दुश्मन को एक बार ही मार डाला जाये। मैंने बहुत से आदमियों को मारा है मालिक, मैंने बहुतों की जानें ली हैं, कुछ तो ऐसे थे जो मेरे दोस्त और साथी थे और जिनसे मैं पहरों बातें किया करता था। तेरे और मेरे रास्ते अलग अलग हैं मालिक, तू अपने पर चलता रह और मैं अपने पर चलता रहूँगा। जैसे बन का पखेरू पिंजरे की तीलियों से सिर टकरा टकरा कर मर जाता है वही हाल मेरा होगा, मैकुमाजन। मैं जानता हूँ कि मैं बेदंगा उड़ूँ और यह भी ठीक है मालिक कि जब तक मेरा खून गरम है मुझे लड़ाई और खून के सिवा और कुछ दिखाई ही नहीं देता। लेकिन मालिक अगर मौत की अधियारी मुझे निगल जाये और मैं उस धुंधलके में खो जाऊँ तो क्या तुझे अच्छा लगेगा ? मैं जानता हूँ कि तू मुझे प्यार करता है मालिक, तू मेरा मालिक है मैकुमाजन तेरे बिना मैं कुछ भी नहीं हूँ। मैं वह देश से निकाला हुआ सरदार हूँ जिसके पास न घर है न द्वार, जो जाति से बाहर है, जो देश से मुँह छुपा कर भाग आने वाला भगोड़ा है, जो जंगल जंगल की खाक छानता हुआ खानाबदोशों की तरह इधर से उधर घूम रहा है। पर मैकुमाजन, मैं तुझ पर जान दे सकता हूँ, तेरे साथ रह कर मेरे बाल सफेद हुए हैं और तेरे मेरे बीच जो नाता है

मालिक, वह इतना मजबूत है कि सि^१ मौत के पैने दाँत ही उसे काट सकते हैं," और यह कह कर उसने अपनी नसवार की डिबिया, जिसे उसने रायफिल के एक पीतल के बने कारतूस से बनाया था और जिसे रखने के लिए उसने अपने कान की लवर में एक छेद कर लिया था, निकाली और नास लेने के लिए मेरी ओर बढ़ा दी।

मैंने चुपचाप नसवार की एक चुटकी ले ली। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि मुझे उस खून के प्यासे इन्सानी भेड़िये से असीम प्रेम था और मौक्का पड़ने पर शायद मैं उसकी जान बचाने के लिए अपनी जान तक की बाजी लगा देता। यह तो मुझे खुद ही नहीं मालूम कि उसके चरित्र की किस खूबी ने मुझे आकर्षित कर लिया था, परन्तु उसमें कुछ ऐसी बात जरूर थी जिसने बरबस ही मुझे अपनी ओर खींच लिया था। शायद उसकी सचाई और खरा पन मुझे भा गया था, शायद उसकी अमानुषीय शक्ति और वीरता ने मुझे मोहित कर लिया था या शायद इस कारण मैं उससे प्रेम करने लगा था कि वह साधारण मनुष्यों से एक दम भिन्न था। साफ़ साफ़ बात तो यह है कि जितना मनुष्य चरित्र का मुझे अनुभव है उसके बल बूते पर मैं कह सकता हूँ कि मुझे उस जैसा कोई भी आदमी आज तक नहीं मिला है, वह कितना समझदार और दूरदर्शी है और साथ ही बहुत सी बातों में वह दुधमुहें बच्चे जैसा भोला है। आप इस बेजोड़ बात को सुन कर शायद हँसेंगे कि वह बहुत 'कोमल हृदय' है। कुछ भी हो मैं उस पर मुग्ध हूँ, मेरा उस पर बहुत स्नेह है लेकिन मैंने आज तक उसे यह बात बताई नहीं है।

"ओ बूढ़े भेड़िये," मैंने कहा, 'तू भी बड़ा अजीब है। तेरे आड़े आने पर तो शायद तू मुझे भी अपनी इन्कूसीकास से चीर देना चाहेगा?"

"ठीक कहता है तू मालिक, फर्ज पूरा करने में अगर तू भी मेरे आड़े आयेगा तो मैं तुझे भी नहीं छोड़ूँगा, लेकिन सच्चा वार कर लेने के बाद मैं भी ज़िन्दा नहीं रहूँगा मालिक। लड़ाई के कुछ रंग ढंग तुझे दिखाई देते हैं मालिक, कल रात जो कुछ मैंने देखा उससे तो मैंने यही समझा था कि दोनों रानियाँ भूखे भेड़ियों की तरह एक दूसरे का खून

पी जाने को उतावली हो रही है। अगर ऐसा न होता मालिक तो 'रजनी बाला' अपने साथ छुरी ले कर क्यों आती ?”

मैने उसे बताया कि दोनों समाझियों के बीच ईर्ष्या, जलन और द्वेष बढ़ता जा रहा था और साथ ही मैने उसे यह भी बता दिया कि दोनों एक ही आदमी, इन्कूबू, के लिए पागल हो उठी थी और एक दूसरे के खून की प्यासी हो रही थी।

“ओह यह बात है मालिक अब मैं समझा,” खुशी से उछलते हुए उसने कहा, “ओह, तब फिर जरूर लड़ाई होगी, जिस तरह बरसात आने पर नदी नाले चढ़ जाते हैं उसी तरह लड़ाई भी जरूर होगी—और होगी भी बहुत खूबवार मालिक। औरत बहादुर को पसन्द करती है और अपनी मनचाही चीज पाने के लिए जमीन आस्मान एक कर सकती है। जब औरतें किसी की मुहब्बत पाने के लिये आपस में लड़ती हैं तो उनकी नज़ाकत गायब हो जाती है और वह ज़ख्मी शेरनी की तरह खूबवार हो जाती हैं, मालिक। मैकुमाजन, तुम्हें मालूम नहीं शायद कि औरत अपनी मनचाही चीज पाने के लिए मुरदों की छातियों पर पैर रखती हुई और खून की नदी में तैर कर अपनी मनचाही चीज तक पहुंचने में पांव पीछे नहीं हटाती है। इस बात को न भूलना मालिक। औरत आग है आग, उसी आग पर खाना भी पकता है और वही आग जब विफर जाती है तो जंगलों, मकानों और बस्तियों को देखते ही देखते जला कर राख कर देती है। औरत ऐसी ही आग है मालिक। यह कोई सुनी बात नहीं है, एक बार नहीं बल्कि दो बार मैने खुद इस आग को शोलों की तरह भड़कते देखा है। और मैकुमाजन मैं इस सुन्दर नगर को जलते देख रहा हूँ; इस नगर को जलते और धुंवे के बादलों में से आग की लपटें उठते देख रहा हूँ मालिक। मुझे हथियारों की भंकार साफ़ सुनाई दे रही है मालिक, तलवारों की खचखचाहट मेरे कानों में आ रही है। इतनी उम्र मैने कोई भाड़ थोड़े ही भोंका है मालिक। मगर क्या यहाँ के पिलपिले आदमी लड़ सकते हैं, लोहा बजा सकते हैं मालिक ? तेरा क्या ख्याल है ?”

उसी समय कुंवर साहिब कमरे में आये और दूसरी ओर खुलने वाले दरवाजे से घुसे कैप्टिन प्रसाद। कैप्टिन का रङ्ग पीला पड़ गया था और आँखें गढ़ों में चली गई थीं। ऐसा मालूम होता था जैसे वह

वर्षों से बीमार थे। जैसे ही अमस्लोपागस के नज़र कैप्टिन पर पड़ी उसने अपनी लड़ाई भिड़ाई की खूनी बातें बन्द करके उनको नमस्कार किया।

“ओह बौगवन,” उसने चिल्ला कर कहा, “मैं अमस्लोपागस तुम्हें सलाम करता हूँ मालिक। तू बहुत थका दिखाई देता है बौगवन, क्या कल तू शिकार में बहुत दौड़ा भागा था,” और फिर बिना जवाब का इन्तज़ार किये फटाफट बोलता ही चला गया, “बौगवन तू थका हुआ है, आ मैं तुम्हें एक कहानी सुनाऊँ। कहानी एक औरत की है, औरतों की कहानियाँ तो तुम्हें पसन्द हैं न? सुनेगा तू?”

‘एक आदमी था और एक था उस आदमी का भाई, और एक औरत थी जो उस आदमी के भाई को चाहती थी और वह आदमी उस औरत को चाहता था। उस आदमी के भाई की ब्याहता औरत मौजूद थी और वह उस औरत को बिल्कुल नहीं चाहता था उल्टे उसका मज़ाक बनाया करता था। तब उस औरत ने जो बहुत चालाक और साँप जैसी धोखे-बाज़ और जालिम थी बदला लेने की ठानी और उसने अपने मन में सब ऊँच नीच सोच समझ कर उस आदमी से कहा, “मैं तुम्हें प्यार करती हूँ, तेरे ऊपर जान निछावर करती हूँ, मेरी खाल के तेरे जूते बनें, मेरी जान तेरे काम आये यही मैं चाहती हूँ, अगर तू अपने भाई के खिलाफ लड़ाई छेड़ देगा तो मैं तुम्हें से ब्याह कर लूँगी।’ वह आदमी समझता था कि यह सब भूँठ था, लेकिन क्योंकि वह उस औरत को जान से भी ज्यादा प्यार करता था, क्योंकि वह औरत बहुत सुन्दर थी, लाख दो लाख में एक, इसलिये आखिर वह उस औरत के चक्कर में आ ही गया और अपने भाई से लड़ाई छेड़ दी। खूब लड़ाई हुई, बड़ा घमासान का रन पड़ा और जब दोनों तरफ़ से बहुत से आदमी मारे जा चुके तो उस आदमी के भाई ने उसे बुला कर कहा, ‘तू मुझे क्यों मारता है भाई? मैंने तेरी कौन सी बुराई की है? क्या बचपन से ही मैंने तुम्हें अपनी जान से ज्यादा प्यारा नहीं समझा है? क्या हम दोनों ने एक साथ लड़ाइयों में अपना खून नहीं बहाया है? क्या जीतने पर हमने लूट के माल का बराबर का बटवारा नहीं किया है? फिर क्यों तू मुझे मारता है भाई? तू तो मेरी ही माँ का बेटा है फिर क्यों लड़ता है तू मुझ से?’

“यह बात सुन कर उस आदमी का दिल भी भर आया और वह

समझ गया कि उसका चुना हुआ रास्ता बुराई का रास्ता था, इसलिये उसने बड़े साहस से काम ले कर उस औरत के जादू को तोड़ डाला और अपने भाई से लड़ाई बन्द कर के उसी के कराल में उसी के साथ रहने लगा। अपनी हार से औरत मन में ऐंठ कर रह गई थी, उसने बदला लेने की कसम खाई। मौका देख कर वह उस आदमी के पास आई और कहने लगी, 'अगर तू मुझे अपना ले तो मैं बीती बातें भुला दूंगी, मैं तेरे कदमों में पड़ी रहूंगी, मुझे यहीं रहने दे, मैं तुझे प्यार करती हूँ।' वह आदमी अपने मन में समझता था कि वह औरत भूँठ बोल रही थी और उसके मन में बुराई मौजूद थी मगर क्योंकि वह आदमी उसे प्यार करता था इसलिये आखिर में औरत जीत गई और उस आदमी ने उस से व्याह कर लिया।

“लेकिन जिस दिन उन दोनों का व्याह हुआ उसी रात जब कि वह आदमी गहरी नींद में सो रहा था, वह औरत उसके बगल से उठी और उसी आदमी का फरसा ले कर उसके भाई की भोंपड़ी में ऐसे दबे पांव घुस गई कि उसके भाई को खबर भी न पड़ी और उसने, उस औरत ने, सोते ही सोते उसका सिर काट डाला। फिर भरपेट मांस खा कर अफरी हुई शेरनी की तरह वह औरत वैसे ही दबे पांव चुपचाप अपनी भोंपड़ी में लौट आई और खून टपकते फरसे की मूँठ उस आदमी के हाथ में थमा कर भूत की तरह रात के अंधेरे में न जाने किधर को निकल गई।

“और सवेरा होते ही चारों तरफ शोर मच गया, 'रात को लूंसिटा का खून हो गया,' 'किसी ने लूंसिटा को मार डाला,' और सारे आदमी जमा हो कर उस आदमी की भोंपड़ी में आये जहां वह आदमी अभी तक गहरी नींद में पड़ा सो रहा था और उसका खून से तर बतर फरसा उसके पास रखा हुआ था। यह देख कर लोगों को फौरन ही दोनों भाइयों की दुश्मनी और लड़ाई का ख्याल आ गया और वह आपस में कहने लगे, 'देखो, इस हरामी के पिल्ले ने अपने भाई का खून कर डाला है,' और वह लोग उस आदमी को पकड़ कर जान से मार देते लेकिन वह इस शोर गुल से जाग उठा और तेजी से निकल भागा, और भागते भागते रास्ते में उस आदमी को वह औरत मिल गई और उसने फरसे के एक ही बार से उसके दो बराबर टुकड़े कर दिये।

“लेकिन जो बदमाशी वह कर चुकी थी वह क्या उस के खून से धुल गई ? उस औरत का सारा पाप उस आदमी के सिर लगा रहा । इसीलिये वह आदमी आज जाति से बाहर है, और खुद उसी की जाति वाले उस के नाम पर थूकते हैं, क्योंकि उसी के सिर, सिर्फ उसी के सिर उस औरत का पाप है जिस ने उसे और सारी जाति को धोखा दे कर उस के भाई का खून कर डाला था । और इसीलिये वह आदमी जो किसी जमाने में अपने देश का सब से बड़ा सरदार था आज अपने देश से दूर अनजान देशों की धूल फांक रहा है । उस के पास न कराल है और न उस के औरत बच्चे हैं और इसी तरह अपने देश से दूर किसी अनजान जगह में वह चुपचाप कुत्ते की मौत मर जायेगा, मगर उस के नाम पर उस के जाति वाले पीढ़ियों तक थूकते रहेंगे, उसी के देश वाले उस के नाम पर हमेशा हमेशा लानत भेजते रहेंगे, वह मर जायेगा मगर उस के सिर से यह कलंक नहीं जायेगा कि उस ने धोखे से रात के वक़्त अपने भाई का जब कि वह सो रहा था बदमाश चोरों की तरह खून कर डाला था ।”

इतना कह कर बूढ़ा ज़ूल् दम लेने को जरा रुका । मैंने देखा कि वह अपनी कहानी से खुद ही बहुत व्याकुल हो उठा था । उस की बाज़ जैसी तेज आखें आसुओं से धुंधली हो गई थीं और गला फंस गया था । थोड़ी देर में ही वह स्वस्थ हो गया और अपने सिर को उठा कर फिर कहने लगा :

“वह अभाग आदमी मैं था बौगवन, ओह, मैं था वह आदमी और कान खोल कर सुन ले बौगवन, जैसा मैं हूँ वैसा हो जायेगा तू—एक खिलौना, कांटे को निकालने वाला कांटा जिसे काम निकल जाने पर तोड़ मरोड़ कर फेंक दिया जाता है, दूसरों के पापों की गठरी ढोने वाला खच्चर । सुन, कल रात को जब तू ‘रजनी बाला’ के पीछे पीछे ‘धौली रानी’ के कमरे में गया था तो मैं तेरे बिल्कुल पीछे ही था । जब ‘रजनी बाला’ ने अपने छुरे से तुम पर हमला किया था उस वक़्त भी मैं वहीं पर था, और जिस वक़्त तूने उस हत्यारी औरत को हाथ में आ जाने के बाद भी छोड़ दिया था और वह सोंप की तरह ज़मीन के किसी कुचीले में समा गई थी वह सब भी मैंने देखा था । मैं जानता था कि उसने तेरे ऊपर जादू कर दिया था और तूने उस के बस में हो कर

अपने काम से मुंह मोड़ लिया था और तुम जैसे ईमानदार और सच्चे आदमी ने सच्चाई और कर्तव्य के सीधे रास्ते को छोड़ कर पाप और बुराई के टेढ़े रास्ते को अपना लिया था। अगर मेरे मुंह से कोई वेजा बात निकल गई हो तो मालिक तू मुझे माफ कर दे, मेरी बात सुन मालिक, अब उस औरत से न मिल और इस तरह अब भी तू अपनी इज्जत बचा सकता है। यह बात किसी को मालूम नहीं है, तेरी इज्जत बर्बाद रहेगी मालिक। नहीं तो अगर तू उसकी सुन्दरता के जाल में फंस गया तो काम निकल जाने पर मालिक वह तुझे कांटे की तरह तोड़ मरोड़ कर फेंक देगी और तेरी भी वही हालत होगी जो मेरी है, शायद मुझ से भी बुरी हो। वस मैंने कह दिया है।”

इस लंबी चौड़ी कहानी को सुनते वक़्त कैप्टन प्रसाद बिल्कुल चुप खामोश रहे थे, लेकिन जब कहानी खुद उन की कहानी बनने लगी तो मारे शर्म के उन का मुंह लाल हो गया और जब उन को मालूम पड़ कि उन के और सोरियास के बीच होने वाली घटना को और लोग भी देख चुके हैं तो उन की पीड़ा और क्लेश की कोई सीमा न रही। और थोड़ी देर चुप रहने के बाद जब वह बोले तो उनकी आवाज़ में एक विचित्र दीनता और लज्जा थी, जैसी हमने अभी तक नहीं सुनी थी।

“इतना मैं कह सकता हूँ,” उन्होंने ज़रा सूखी सी हंसी हंस कर कहा “कि मैंने कभी स्वप्न में भी यह नहीं सोचा था कि एक दिन ऐसा आयेगा कि एक जूलू मुझे ड्यूटी पूरा करना सिखलायेगा, और सिर्फ यही बात यह बताती कि संसार में क्या नहीं हो सकता। आप लोग समझ सकते हैं कि मुझे इस काम पर कितनी लज्जा आ रही है और मैं आप लोगों की दृष्टि में कितना तुच्छ हो गया हूँ और इस का सब से कड़वा घूंट यह है कि मैं था भी इसी के योग्य। निस्संदेह सोरियास को मुझे पहरे वाले सन्तरी के हवाले कर देना चाहिये था लेकिन मैं ऐसा नहीं कर सका, और यह सत्य है। मैंने न सिर्फ उसे भाग ही जाने दिया बल्कि साथ ही इस बात को छुपाये रखने की प्रतिज्ञा भी की। इस काम के लिए जितनी भी लानत मलामत आप करोगे मैं सिर झुका कर सुन लूंगा। उसने मुझ से कहा था कि अगर मैं उसका साथ दूंगा तो वह मुझ से व्याह कर लेगी और मुझे इस देश का सम्राट बना देगी, लेकिन इतना प्रलोभन मिलने पर भी मैंने बड़े साहस से उस से यह कह दिया

था कि मैं उस के साथ विवाह करके अपने मित्रों को छोड़ने को हरगिज तय्यार नहीं थी। अब जो फैसला भी आप करोगे मुझे सिर झुका कर मंजूर होगा क्योंकि काम ही मैंने ऐसा किया है, मैं इसी के योग्य हूँ। अपने बचाव में मुझे सिर्फ इतना ही कहना है कि मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वह आप को किसी स्त्री को जी भर कर प्रेम करने का अवसर न दे ताकि ऐसी बात हो ही न सके,” और यह कह कर कैप्टिन वहां से चल पड़े।

“सुनिये कैप्टिन,” कुंवर साहिब ने आवाज दी, “एक मिनट ठहरने की कृपा करोगे। मुझे भी आप को एक छोटी सी कहानी सुनानी है। और कुंवर साहिब ने कल सवेरे जो कुछ उन के और सोरियास के बीच बातें हुई थीं वह कह सुनाईं।

इस घटना को सुन कर तो कैप्टिन के हाथों के तोते उड़ गये। किसी भी आदमी को महसूस होना कि उसे जान बूझ कर उल्लू बनाया जा रहा था कैसे अच्छा लग सकता है और खास कर इस मामले में जहाँ पाजी पन और चालाकी हृद को पहुँच गई हो। ऐसी हालत में तो खून के घूँट पी कर ही रह जाना पड़ता है।

“शायद आपको पता नहीं कुंवर साहिब कि आप लोगों ने मेरी आँखें खोल दी हैं,” और यह कह कर वह धूमे और डगमगाती चाल से कमरे के बाहर चले गये। मुझे उनकी हालत पर बहुत दुख हुआ। काश अगर पतंगा खुद उड़ कर लौ पर जान देने न जाता तो काहे को इतनी क्रूरबानियां होतीं।

उस दिन आम दरबार होने को था, और दोनों समाजियां अपने सिंहासनों पर बैठ कर भरे दरबार में प्रजा की शिकायतें सुनने को थीं। साथ ही उस देश में चालू किये जाने वाले नये क़ानूनों की घोषणा भी की जाने को थी, राज्य की सेवा के बदले इनाम और जागीरें दी जाने को थीं, और इसी तरह के और आवश्यक कार्य होने को थे। हम जल्दी जल्दी तय्यार हो कर दरबार में जा पहुँचे। रास्ते में कैप्टिन भी मिल गये वह बहुत उदास थे और उनके चेहरे से इतनी ही देर में ऐसा लगने लगा था जैसे वह बरसों के बीमार हों।

जब हम दरबार गृह में पहुँचे तो दरबार लग चुका था और समाजी निलिप्या अपने सिंहासन पर बैठ चुकी थीं। दरबारियों,

मन्त्रियों, वकीलों, पुजारियों, पुरोहितों और बहुत से अंग रक्षक सिपाहियों की भीड़ भाड़ में दरबार का काम सदा की भांति ही ठीक तरह से मशीन की तरह चल रहा था। परन्तु लोगों के चेहरों पर छाई वैचैनी, परेशानी और उत्तेजना से यह साफ़ साफ़ मालूम हो रहा था कि कोई भी उपस्थित व्यक्ति इन मामूली रोज़ के कामों में दिलचस्पी नहीं ले रहा था क्योंकि यह निश्चय था कि गृहयुद्ध की बात अब तक चारों ओर अच्छी तरह फैल चुकी थी। हमने दरबार में पहुँच कर क्रायदे से सम्राज्ञी को सैल्यूट दिया और अपने नियत स्थान पर जा कर खड़े हो गये। थोड़ी देर तक तो सामला ठीक चलता रहा फिर ऐकाऐकी महल के बाहर तुरही बजने लगी और दरबार गृह में आदमियों की भीड़, जो किसी अनहोनी घटना को देखने के लिए इकट्ठी थीं, वह एक आवाज़ से “सोरियास” “सोरियास” पुकारने लगी।

इसके बाद बहुत से रथों के पहियों की आवाज़ें आने लगीं और क्षण भर बाद ही दरबार गृह के दूसरे कोने पर लटका भारी मखमली परदा एक ओर को सरक गया और स्वयं, ‘रजनी बाला’ सम्राज्ञी सोरियास ने दरबार गृह में प्रवेश किया। इस समय वह अकेली नहीं थीं। उसके बिल्कुल पीछे अपनी भड़कीली पोशाक पहने और सुवर्ण के आभूषण धारण किये हुए महापुरोहित ऐगौन था, और उसके साथ था पुजारियों और पुरोहितों का एक पूरा दल। उन सबके वहाँ जुड़ मिल कर आने की वजह साफ़ समझ में आ रही थी—पुरोहितों के साथ आने पर सोरियास को पकड़ने या गिरफ्तार करने की कोशिश करना क़ानून के अनुसार भीषण पाप था। सम्राज्ञी सोरियास के पीछे थे उसके पक्ष वाले कुछ बड़े सामन्त, और सामन्तों के पीछे थी चुने हुए सशस्त्र सिपाहियों का एक छोटी सी टुकड़ी। सोरियास के मुख को देखने से ही यह मालूम पड़ता था कि उसका वहाँ आने का उद्देश निश्चय रूप से शान्ति और मैत्री का नहीं था, क्योंकि आज सुनहरी ज़रदोज़ी का काम किये ‘काफ़’ या साड़ी के स्थान पर उसने सुनहरी पत्तियों से बना बहुत चमकीला और खूबसूरत लम्बा कुर्ता या मंगोला पहन रखा था और उसके सिर पर सोने का बना एक सुन्दर छोटा सा भिल्लम टोप था। उसके हाथ में एक छोटा सा बरछा था, इसकी बना-वट बहुत सुन्दर थी और यह ठोस चाँदी का बना हुआ था। अपनी महत्ता, मान प्रतिष्ठा और शक्ति का पूर्ण ज्ञान रखने वाली सिंहनी की

तरह वह सिंहासन की ओर बढ़ी। सारे दरबार में सन्नाटा छा गया, मुई भी गिरती तो मुनाई दे जाती। दरबार गृह में जमा भीड़ ने सिर नवा कर उसे प्रणाम किया और डधर उधर हो कर उसके आगे बढ़ने के लिए रास्ता बना दिया। नये तुले पैर रखती सोरियास आगे बढ़ी और पवित्र शिला खण्ड के पास पहुँच कर रुकी और उस पर अपना दाहिना हाथ रख कर तेज गंभीर आवाज से उसने सिंहासन पर बैठी निलिप्था को संबोधित करके कहा, “सम्राज्ञी की जय हो।”

‘सम्राज्ञी सोरियास, हमारी वहिन की सदा जय हो,’ निलिप्था ने फौरन जवाब दिया, “पास आओ वहिन। डरो नहीं। हम तुमको अमय देते हैं।”

सोरियास ने कोई जवाब नहीं दिया बल्कि बहुत दर्प और अहंकार से हॉल में आगे बढ़ती चली गई और सिंहासन के बिल्कुल सामने जा कर खड़ी हो गई।

“ओ सम्राज्ञी, मैं एक प्रार्थना करती हूँ,” उसने तेज आवाज से कहा।

“कहो वहिन क्या चाहती हो? कौन सी चीज है जो हम तुमको नहीं दे सकतीं, तुमको जो स्वयं आधे राज्य की मालिक है।”

“क्या सम्राज्ञी को मेरे और ज्यू वैण्डी के इन प्रतिष्ठित नागरिकों के सामने सत्य बात कहने का साहस है? यह सत्य है या नहीं कि सम्राज्ञी ने इस परदेसी ‘भेड़िये’ से,” यह कह कर उसने अपने छोटे से बरछे से कुंवर साहिव की ओर इशारा किया, “अपना विवाह करने का निश्चय किया है, और उसे अपने मन और राज्य का स्वामी बनाना, स्वीकार किया है?”

इस बात को सुन कर कुंवर साहिव कुछ फिफ्फके और चौंके और फिर सोरियास की ओर मुंह कर के धीमे परन्तु स्पष्ट शब्दों में कहा, “जहां तक मुझे याद आता है सम्राज्ञी सोरियास, कल तक आप मुझे ‘भेड़िये’ की जगह किसी और नाम से भी पुकार रही थीं”, और मैंने देखा कि इस बात को सुन कर सोरियास अपने होठ चवाने लगी, अगर मौका लग जाता तो शायद वह कुंवर साहिव को कच्चा चबा जाती। खतरे के निशान की तरह उसका चेहरा लाल भभूका हो गया। सम्राज्ञी निलिप्था ने भी यह देख कर कि यह बात खुले वन्दों सब के सामने

कह दी गई है यह सोचा कि जब बात खुल ही चुकी है और उसे अधिक छुपाने से कोई लाभ नहीं होगा, ऐसा बन कर जैसे उसने बिल्कुल नई बात एकाएकी सुनी हो बड़े अन्दाज़ और नखरे से बड़े विचित्र ढंग से सोरियास के प्रश्न का उत्तर दिया। इस नाज और नखरे से उसका उद्देश्य स्पष्ट रूप से अपने प्रतिपक्षी को जनता की नज़रों में जलील करता था।

निलिप्था उठ कर खड़ी हो गई और सिंहासन से नीचे उतर कर अपनी पूरी राजसी शान और शौकत के साथ मस्त गजेन्द्र की चाल से वहां गई जहाँ उनका प्रेमी, दिल का मालिक खड़ा हुआ था। कुंवर साहिब के पास पहुँच कर वह रुकी और अपनी भुज मृणाल में पहने साँप की आकृति वाले सोने के वाज्रवन्द को खोल कर उतारा। फिर कुंवर साहिब से घुटने के बल झुक जाने के लिए कहा, और कुंवर साहिब उन के सामने एक घुटना मोड़ कर संगमरमर के फर्श पर बैठ गये। इसके बाद निलिप्था ने उस सुनहरी सर्पाकृत वाज्रवन्द को दोनों हाथों से पकड़ा और नरम धातु वाले उस आभूषण को मोड़ कर उसे कुंवर साहिब के गले में पहिना दिया। और ठीक तरह से पहिनाने के बाद निलिप्था ने दृढ़ निश्चय से उनके मस्तक का चुम्बन कर के सारे दरबार के सामने उनको अपना पति घोषित कर दिया।

“देखती हो वहिन सोरियास” निलिप्था ने कहा, जब दरबार गृह में उपस्थित लोगों की उत्तेजित कानाफूसी तनिक शांत हुई तो सम्राज्ञी ने कुंवर साहिब को उठा कर खड़ा करते हुए सोरियास से कहा, “देखती हो वहिन, हमने ‘भेड़िये’ के गले में अपना ‘पट्टा’ डाल दिया है और यह भी याद रखना कि वह हमारा पहरेदार रहेगा और वहिन सोरियास तुम्हारे और तुम्हारे साथियों के प्रश्न का यही उत्तर है। डरो नहीं स्वामी,” अपने प्रेमी तथा पति की ओर देख कर मन्द मन्द मुस्कराते और कुंवर साहिब के गले में पेड़ उस सुनहरी सर्पाकृत वाज्रवन्द को दिखाते हुए निलिप्था ने कहा, “हमारा जुआ भारी अवश्य है पर है वह खरे सोने का, और तुम्हें कभी वह अखरेगा नहीं।”

और फिर उपस्थित जनता की ओर घूम कर निलिप्था ने बड़ी शान और अदा से बहुत कोमल परन्तु स्पष्ट गूँजती हुई आवाज़ से कहा,

“सम्राज्ञी सोरियास, ‘रजनी वाला,’ सामन्तो, गुरुजनो और प्रिय प्रजा, जो भी यहां उपस्थित हैं उनके सामने इस कार्य के द्वारा हम इसी स्थान पर और आप ही लोगों के सामने मन वचन और कर्म से इस परदेशी श्रीमन्त को पति रूप में वरण करती हैं। क्या हमें जो इस सारे देश की सम्राज्ञी हैं, किसी मन चाहे व्यक्ति को, जिस से हम प्रेम करती हैं, पति रूप में वरण करने का अधिकार नहीं है? क्या हम को उतना अधिकार भी प्राप्त नहीं है जो हमारे ही राज्य में वसने वाली किसी भी गरीब से गरीब कन्या को प्राप्त है? इस परदेशी ने हमारे हृदय पर विजय पाई है और न केवल मन ही हमने उसे दिया है बल्कि अपने हाथ को भी उसके हाथ में दिया है और- इसके साथ ही हमने उसे अपने राज्य सिंहासन और जो कुछ भी हमारे पास है उसे पूर्ण रूप से उसके हवाले कर दिया है।”

इतना कह कर निलिप्या ने कुंवर साहिव का हाथ अपने हाथ में ले कर बड़े गर्व और प्रेम से उनकी ओर देखा और भरे दरवार के सामने उनके हाथ को पकड़े रहीं। उस समय की मोहकता, शान, और दबदबे में अपने प्रेमी का हाथ पकड़े वह कितनी सुन्दर लग रही थी, उसे अपने प्रेमी और स्वयं अपनी शक्ति पर पूर्ण विश्वास था और वह अपने प्रेमी के लिए संसार भर की कठिनाइयों और संकटों को अपने सिर पर झेलने को इतनी तत्पर दिखाई देती थी कि जिस किसी ने भी वह दृश्य देखा होगा वह, मुझे विश्वास है, उसे जीवन भर नहीं भूलेगा। उपस्थित जनता में से भी कुछ पर नशा सा छा गया और वह “सम्राज्ञी निलिप्या की जय” के नारे लगाने लगे। निलिप्या ने बड़ी हिम्मत कर के और जान हथेली पर रख कर खुली और सीधी चोट की थी और उसकी इस स्पष्टवादिता और सात्विक प्रेम को वहां पर उपस्थित सभी व्यक्तियों ने मन से पसन्द किया। सच्चा प्रेम जो कठिनाइयों और परीक्षाओं की कड़ी आंच में भी कुन्दन की भांति दमकता रहता है मनुष्य प्रकृति की कोमल भावनाओं पर निश्चय रूप से प्रभाव डालता है।

सम्राज्ञी के इस कार्य से प्रसन्न हुई जनता ने जोर शोर से जय घोष करना शुरू किया। उनके जय घोष से सारा दरवार गृह फर्श से छत तक गूँज उठा, लेकिन सोरियास के दिल पर एक एक शब्द तीर की तरह लग रहा था, वह हारी सी, पराजित सी सिर झुकाये खड़ी थी।

ईर्ष्या में अन्धी हो जाने के कारण उसे अपनी बहिन सर्गी माँ जायी जुड़वां बहिन की विजय और उसका जय घोष ज़हर सा लग रहा था। निलिप्था ने उस पर पूर्ण विजय ही नहीं पाई थी बल्कि उससे वह पुरुष श्रेष्ठ भी छीन लिया था जिसे उसने अपने स्वप्नों का राजा बनाने के लिए चुना था, और इसलिये वह अपने निष्फल क्रोध में कुचली हुई सर्पिणी की तरह फुंफकारने लगी। परन्तु उसने अपना संतुलन नहीं खोया और मैंने देखा कि उस का उर्वर मस्तिष्क बड़ी तेज़ी से आने वाली घटनाओं को सोच रहा था। पहले किसी स्थान पर मैं बता आया हूँ कि सोरियास को देख कर शान्त गम्भीर समुद्र की याद आती थी, उस समुद्र की जो अपने वक्ष में तूफ़ानी तरंगों और भीषण पर्वताकार लहरों को छुपाये रहता है। परन्तु अब तूफ़ान फट पड़ा था और तरंगे और लहरें आकाश को चूमने और सभी कुछ को आत्मसात कर लेने को उन्मुख हो उठी थीं। जिस प्रकार क्रोधित फेनिल समुद्र का गौरव दर्शकों को आतंकित और साथ ही मोहित भी कर लेता है, उसी तरह सोरियास की क्रोधित मुख मुद्रा भी देखने योग्य हो गई थी। सर्व सुन्दर स्त्री ऐसे राजसी क्रोध में भी इतनी सुन्दर लग सकती है इसकी तो मैंने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी। मेने सुन्दरता और क्रोध का इतना अद्भुत मेल अपने जीवन भर में आज तक नहीं देखा था और मैं यह कह सकता हूँ कि दोनों गुणों का मेल सोना और सुगन्ध जैसा मेल लग रहा था।

सोरियास ने क्रोध से विवर्ण हुए मुख को ऊपर उठाया, उसकी मुख मुद्रा बहुत कठोर हो उठी थी और तेज़ दहकते कोयलों जैसी आंखों में लाल डोरे उभर आये थे। तीन बार उसने बोलने की चेष्टा की परन्तु भावावेश और उफनते क्रोध के कारण तीनों बार ही उसके मुख से शब्द नहीं निकले। अन्त में भावावेश के तनिक शान्त हो जाने पर उसने बोलना शुरू किया। अपने हाथ वाले चाँदी के बरछे को ऊपर उठा कर उसे उसने हवा में हिलाया और उसकी चमकीली सुनहरी पोशाक और चमकते बरछे से बिजलियां सी कौंदने लगीं।

“निलिप्था, मैं तुम्हें अन्तिम अवसर देती हूँ कि तू इस परदेसी ‘भेड़िये’ और उसके साथियों को भगवान सूर्य की बलि चढ़ा देने के लिए मेरे हवाले कर दे। क्या उन्होंने देवाधिदेव भगवान सूर्य के प्रति अक्षम्य

और भीषण अपराध नहीं किया है ? और निलिप्था सुन ले, अगर तू इन को देने से इन्कार करती है तो मैं तुम्हें युद्ध की चुनौती देती हूँ — भीषण युद्ध की। अब भी होश कर निलिप्था और कान खोल कर सुन ले कि वासना के जिस मार्ग पर तू चल पड़ी है वह मार्ग जले फुंके नगरों, उजड़े खेतों और लूटे खलियानों से हो कर जायेगा और वह मार्ग उन व्यक्तियों के रक्त से लाल हो उठेगा जो मूर्खता वश तेरा साथ देने का विचार रखते हैं। उनकी लाशों के ऊपर हो कर तुम्हें चलाना पड़ेगा निलिप्था। और इस सब भीषण रक्तपात की सारी जिम्मेदारी तेरे सिर होगी। तेरे कान घायलों और मृत प्रायः सैनिकों के क्रन्दन से बहरे हो जायेंगे, अनाथों और विधवाओं का हृदय विदारक विलाप हमेशा हमेशा तेरे कानों में गूँजता रहेगा और इस देश की प्रजा जन्म जन्मान्तर तक तेरे नाम पर लानत भेजती रहेगी कि उस अभागी सम्राज्ञी ने अपनी वासना की तृप्ति के लिये सारे देश को धधकती भट्टी में भोंक दिया था, प्रजा की मां हो कर अपने ही पुत्रों और बान्धवों को डायन बन कर खा गई थी। और याद रख निलिप्था कि युग युग तक चलती रहेगी यह ही कहुण कहानी कि ज्यू बैण्डी में थी एक अभागिन रानी।

- “और सुन, मैं तुम्हें निलिप्था, जिसे सारा ज्यू बैण्डी ‘धौली रानी’ कहता है, सिंहासन से नीचे ढकेल दूंगी और देश की शान्ति को खतरे में डालने और धर्म विरुद्ध आचरण करने के दण्ड में तुम्हें नीचे ढकेल दिया जायेगा। जानती है कहाँ से ? उसी महान् विशाल सोपान से तुम्हें नीचे फेंक दिया जायेगा जिसकी पवित्र और उज्ज्वल कीर्ति पर तूने अपनी वासना की कालिमा लगा दी है। और तुम परदेसियो, तुम भी कान खोल कर सुन लो कि सिवाय बौगवन तेरे, क्योंकि तूने मेरी एक बड़ी सेवा की है और इसलिये मैं तुम्हें जीवित छोड़ दूंगी पर एक शर्त पर कि तू इन परदेसियों का साथ छोड़ कर मेरे साथ आ जाये, (यह सुन कर कैप्टिन ने बड़े जोर से अपना सिर हिलाया और शुद्ध हिन्दी में ‘कभी नहीं’ ‘कभी नहीं’ कहा), मैं बाक़ी सब को सोने के पतले पत्र से मढ़वा कर जंजीरों के जरिये से जीवित ही देवाधिदेव भगवान् सूर्य के मन्दिर की छत के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण चारों कोनों पर

उपस्थित देव मूर्तियों के हाथों में धमाई तुरहियों से लटकवा दूंगी ताकि तुम्हारी हालत को देख कर इस राज्य के बदमाश व्यक्तियों को कान हो जायें और वह फिर ऐसा पाप करने का साहस न कर सकें। मगर इन्कूबू तू इस तरह नहीं मरेगा, तेरे लिए मैंने एक दूसरी तरह की मौत सोच रखी है, मगर अभी तुझे मैं बतलाऊंगी नहीं।”

तेजी से बोलते चले जाने से सोरियास का सांस फूल गया था, वह क्षण भर के लिए साँस लेने को रुकी, उसका क्रोध उपयुक्त शब्द न पा सकने से और भी उफना आ रहा था, उसकी बात से सारे दरबार गृह में जो मौत जैसा सन्नाटा छा गया था वह उसके रुकते ही टूट गया और चारों ओर से डर और प्रशंसा की मिली जुली आवाजें आने लगीं। तब निलिष्या ने बहुत शान्ति, संयम और राज्योचित शान से इसका उत्तर देना शुरू किया।

“सुन सोरियास, तू हमारी बहिन है, मां जायी सगी, अगर हम तेरे लिए ऐसे अपशब्दों का प्रयोग करे तो देवाधिदेव भगवान सूर्य से प्रार्थना है कि हमारी जीभ कट कर गिर जाये। जिस तरह तूने हम से बात की है और जैसी धमकियां दी हैं वैसी ही बातें करना और धमकियाँ देना हमारे लिए इस देश की सम्राज्ञी के लिए शोभा नहीं देता। अगर तुम लड़ाई छेड़ ही दोगी तो हम भरपूर शक्ति से तुम से लोहा लेने की चेष्टा करेंगे। हमारे हाथ देखने में नरम और कोमल मालूम होते हैं लेकिन तुम्हारी फौज की गरदन दबा देने के लिए यही हाथ लोहे के शिकंजे बन जायेंगे। सोरियास तू समझती होगी कि हमें तुझ से डर लगता है, नहीं हरगिज नहीं। इस लड़ाई की बदौलत जो जो मुसीबतें तेरे और तेरे साथियों के सिर टूटेंगी उनका ख्याल करने मात्र से ही हमारे रौंगटे खड़े हो जाते हैं, हम को उनकी दशा पर रोना आता है, लेकिन जहां तक हमारा सम्बन्ध है हम तुझ से रत्ती भर भी नहीं डरती हैं। और तुझ से डर ही क्या सकता है? तुझसे जिसने कल ही हमारे स्वामी, हमारे दिल के मालिक, हमारे प्राणाधार को हम से धोखे से छीन लेने की कोशिश की थी, और उसी परदेसी को जिसे आज तू ‘परदेसी भेड़िया’ कह रही है प्यारे, जीवनाधार, स्वामी और न जाने क्या क्या कह कर पुकार रही थी। (इस बात से सारे दरबार गृह में बत देचैनी और सनसनी सी फैल गई)। तुझ से डरना क्या? तुझ

से, जो कल रात को, जैसा कि हमको अभी दरबार में आने के बाद मालूम हुआ है, सांप की तरह चुपचाप किसी अज्ञात गुप्त रास्ते से हमारे शयन कक्ष में जा पहुँची थी और धोखेवाजी से हमको, अपनी सगी मां जायी बहिन को, चुपचाप मौत के धाट उतार देने की कोशिश की थी।”

“यह झूठ है, सरासर झूठ है,” ऐगौन और उस के साथ वीसियों आवाजें एक साथ निकल पड़ीं।

मैंने जेब से छुरी का टूटा हुआ भाग निकाल कर सारे दरबार को दिखाते हुए जोर से कहा, “यह झूठ नहीं है, सम्राज्ञी सोरियास कहां है वह छुरी जिस के फल से यह टूट कर गिर पड़ा था?”

“यह झूठ नहीं है,” कैप्टिन प्रसाद ने पूरी आवाज से कहा, शायद आखिर कार उन्होंने नमक हलाली करने का निश्चय कर ही लिया था, “कल रात को मैंने सम्राज्ञी सोरियास को ‘धौली रानी’ के पलंग के पास पकड़ा था और मेरी ही छाती पर लग कर छुरी टूटी थी।”

“मेरा साथ देने को कौन कौन तय्यार हैं?” अपने चांदी के बरछे को हवा में हिलाते हुए सोरियास ने चिल्ला कर कहा, क्योंकि उसे यह स्पष्ट दीख पड़ रहा था कि जनमत उस के विरुद्ध होता जा रहा था। “क्यों बौगवन, तू तो मेरे साथ आयेगा ना?” सोरियास ने धीमी परन्तु तीखी आवाज में कैप्टिन प्रसाद से जो सब से पास थे पूछा, “कमबख्त, काठ का उल्लू कहीं का, कायर, इस के बदले मैं तुम्हें अपना सभी कुछ, अपना तन, मन, धन तक देने को तय्यार थी, और मेरा साथ देने से तू इस देश का सम्राट और मेरे स्वप्नों का राजा बन सकता था। मगर तूने अपनी मूर्खता से सुनहरी अवसर को हाथ से निकाल दिया। मैं चाहूँ तो अब भी तुम्हें तिगनी का नाच नचा सकती हूँ।”

फिर सोरियास ने जोर से “युद्ध,” “युद्ध,” “युद्ध” कहा, “इस देश की रिवाजत के अनुसार जब तक यह पवित्र शिला खण्ड यहां इसी तरह मौजूद है ज्यू बैण्डी पर कोई विदेशी शासन नहीं कर सकेगा, ज्यू बैण्डी किसी के आधीन नहीं होगा। मैं इसी पवित्र शिला खण्ड पर हाथ रख कर प्रतिज्ञा करती हूँ कि मैं अपने रक्त की अन्तिम बूंद तक इस अन्याय के विरुद्ध लड़ती रहूंगी। विजय और मान प्रतिष्ठा के मार्ग पर कौन आता है ‘रजनी बाला’ के साथ।”

पलक मारते ही विशाल जन समूह में गड़बड़ मच गई। अनेकों 'रजनी बाला' का साथ देने को उतावले हो उठे और उसके साथ के बहुत से आदमी हमारी ओर आ गये। सम्राज्ञी निलिप्था के अंग रक्षक दल का एक उपनायक भी 'रजनी बाला' का साथ देने वालों में शामिल हो गया और अपना स्थान छोड़ कर उस दरवाजे की ओर दौड़ पड़ा जिस में हो कर सोरियास के साथी दरवार गृह से बाहर जा रहे थे। अमस्तोपागस ने, जो वहीं था और जिसने इस सारे दृश्य को देखा था, अपनी असाधारण सहज बुद्धि से यह समझ लिया कि अगर यह उपनायक दरवार गृह से निकल गया तो उसके पीछे उसके और भी सैनिक साथी बाहर निकलने की कोशिश करेंगे, इसलिये उसने आगे बढ़ कर उस उपनायक को पकड़ लिया और पलक झपकते ही उपनायक ने तलवार सूत कर अमस्तोपागस पर वार किया। इस पर बूढ़ा जूल्म जोर से जंगी नारा लगा कर एक ओर को कूद गया और पैतरा बदल कर वार बचा लिया, और फिर उसने अपने भयानक फरसे से अपने शत्रु पर लगातार वार करने शुरू किये। दो चार क्षणों में ही उपनायक अपनी करनी को पहुँच गया और जोर के धमाके के साथ संगमरमर के फर्श पर मर कर गिर पड़ा।

इस गृह युद्ध में सब से पहली आहुति यह हुई।

“महल के फाटक बन्द कर दो,” मैंने चिल्ला कर आज्ञा दी। इस तरह सोरियास के पकड़े जाने की आशा हो सकती थी। उस समय मुझे पाप पुण्य, धर्म अधर्म किसी का भी विचार नहीं था। परन्तु इस आज्ञा के निकलने में बहुत देर हो गई थी, सोरियास के सैनिक राज्य महल के फाटकों से निकल चुके थे और दो चार क्षणों के बाद ही मिलोसिस नगर की सड़के भागते हुए घोड़ों की टापों और तेज़ दौड़ते रथों की घड़घड़ाहट से गूँज उठीं।

इस तरह आधे आदमियों को अपने साथ ले कर सोरियास मिलोसिस नगर की गलियों में हो कर आंधी की तरह अपने शिविर मेरास्ट्यूना को उड़ी जा रही थी। मेरास्ट्यूना मिलोसिस नगर के उत्तर की ओर १३० मील की दूरी पर पहाड़ी की चोटी पर बना एक सुदृढ़ किला था।

उसके बाद तो सैनिकों के मार्च करने, उनके हथियारों की भंकार और लड़ाई की अनवरत तय्यारियों के शोर गुल से नगर की सड़के और गलियां गूंजने लगीं । एक बार फिर अमस्लोपागस धूप में बैठ कर अपनी इन्कूसीकास की उस्तरे जैसी तेज धार को रगड़ रगड़ कर और भी तेज करने लगा ।



अध्याय १९.

विचित्र विवाह

राज्य महल के फाटक बन्द होने से पहले और तो सब निकल गये पर नहीं निकल सका एक आदमी और वह था धर्म गुरु ऐगौन । यह हम जानते थे कि वह सोरियास का न केवल दाहिना हाथ ही था बल्कि उसके दल का सब से बड़ा समर्थक भी था और सारी योजनायें उसी के ऊँर मस्तिष्क से निकलती थीं । इस स्याने खौफनाक बूढ़े ने हमारे उन कमबख्त दरियाई घोड़ों के मारने के अपराध को अभी तक क्षमा नहीं किया था, और अपने इस विचार को उसने छुपाने की भी कभी कोशिश नहीं की थी । वह हमें इसलिये उस देश से निकाल देना चाहता था क्योंकि वह हमारे आधुनिक विचारों और विदेशी कला कौशल तथा विद्या का अपने देश में फैलना गवारा नहीं कर सकता था, ऐसा उसका कहना था । साथ ही उसको यह भी मालूम हो गया था हमारा धर्म उसके धर्म से बिल्कुल भिन्न था, और दिन प्रति दिन उसे यही भय लगा रहता था कि कहीं हम अपने धर्म को ज्यू बैण्डी में फैलाना शुरू न कर दें । एक दिन उसने मुझ से हमारे देश के धर्म के सम्बन्ध में पूछा भी था और मैंने उसे बताया था कि जहां तक मुझे पता था हमारे देश में कम से कम ६० प्रमुख धर्म थे । इस बात को सुन कर वह सिर्फ उल्लू की तरह मुँह फाड़ कर रह गया था और एक हृदय से स्थापित धर्म के मुख्य धर्म गुरु को उन ६० नये नये धर्मों में से किसी एक या सभी के ज्यू बैण्डी में फैल जाने की दुश्चिन्ता में सिर खपाते देख कर मुझे उस पर दया आती थी ।

जब हमको ऐगौन के गिरफ्तार हो जाने का पता लगा तो निलिप्था कुँवर साहिब और मैंने आपस में परामर्श किया कि उसके साथ क्या व्यवहार किया जाये । मेरी राय उसे कड़ी नज़रबन्दी में रखने की थी, लेकिन निलिप्था ने सिर हिला कर मेरी बात मानने से इन्कार कर दिया और साथ ही यह भी कह दिया कि ऐगौन को नज़रबन्द करने से सारे

देश में भीषण रोष और क्रोध की लहर दौड़ जाने की संभावना थी। 'ओह,' उसने गुस्से से पैर पटकते हुए कहा, "यदि हमने इस युद्ध में विजय पाई और हम फिर इस देश की समझी बन सकीं तो हम इस पुरोहित वर्ग की सार्वभौम सत्ता को एक वारगी ही समाम कर देंगी, उनके कर्म काण्ड, धमाचौकड़ी और गुप्त रहस्य पूर्ण आसनों और साधनों को उनके साथ ही समाम कर देंगी।" यदि बूढ़ा ऐगौन इस बात को सुन पाता तो आश्चर्य और विस्मय से उसकी आंखें फट जातीं।

"अच्छा, अगर उसे नजरबन्द करना ही नहीं है तो उसे एकदम छोड़ देना ही ठीक होगा। उससे हम यहां कोई काम नहीं निकाल सकते" कुंवर साहिब ने कहा।

निलिप्था ने बड़ी विचित्र दृष्टि से कुंवर साहिब की ओर देखा और फीकी सी हंसी हंस कर कहा, "स्वामी, तुम्हारा भी यही विचार है?"

"हाँ" कुंवर साहिब ने कहा, "हाँ, मेरी समझ में नहीं आता उसको यहाँ रोक कर करेंगे क्या?"

निलिप्था ने कोई उत्तर नहीं दिया लेकिन अपनी मदभरी लज्जालु आंखों से बड़ी प्यारी अदा के साथ उनकी ओर देखती रही।

और तब कुंवर साहिब सारा मामला समझ गये।

"मुझे माफ़ करो निलिप्था," कुंवर साहिब ने आवेश से थरथराती कांपती आवाज़ में कहा, "क्या तुम्हारा, आपका मतलब यह है, मैंने कहा, क्या आप इस दशा में भी मुझसे विवाह करने को तैयार हैं?"

"हम कुछ नहीं जानते इस मामले में, जिसे सिर पर मोर बांध कर विवाह करने आना है वह जाने," बड़ी अदा से नखरे के साथ उसने जवाब दिया, "अगर वर महोदय की इच्छा विवाह करने की है तो पुरोहित भी मौजूद है और वेदी भी सामने है," उसने दरबार गृह के पास बने एक छोटे से मन्दिर की ओर इशारा कर के कहा, "और क्या आज तक किसी कन्या ने अपने विवाह के लिए नहीं की है। सुनो, मेरे परदेसी चितचोर, आठ दिन के भीतर तुम को हमें छोड़ कर लड़ाई के मैदान को जाना होगा और तुम ही होगे हमारी सेना के प्रधान सेनापति। और युद्ध—युद्ध भयानक व्यापार है—मृत्यु प्रति क्षण मुंह फाड़े खड़ी रहती है, किस को निगल जायेगी यह पता भी तो नहीं होता। इसलिये इन थोड़े से दिनों के लिए हम अपने स्वप्नों के राजा

को सम्पूर्ण रूप से अपनाना चाहते हैं ताकि कोई अरमान, कोई इच्छा अपूर्ण न रह-जाये,” और यह कहते कहते उसकी कमल पुष्प जैसी आखे भर आईं और जिस प्रकार ओस टपकती है उसी तरह मोती जैसे आंसू टपक टपक कर उसके आवेश से उठते बैठते वक्ष पर गिर कर उसे भिगोने लगे। उसका नखरा चोंचला केचुल की तरह उतर गया और वह एक साधारण सांसारिक स्त्री बन गई।

“यह भी सम्भव है,” उसने तनिक शान्त हो कर कहा, “कि हमारा राज्य मुकट छिन जाये और राज्य मुकट के साथ ही चला जाये हमारा राज्य, हमारा जीवन और तुम्हारा जीवन भी। सोरियास बहुत शक्तिशाली है और बहुत कठोर भी। यदि वह जीत गई तो हम में से एक को भी जीवित नहीं छोड़ेगी यह निश्चित है। भविष्य की बात कौन जानता है? सुख बदली की छाया है, चलती फिरती, बिना सूचना दिये आती है और ऐसे ही चुपचाप सरक भी जाती है। सुख उड़ता पंछी है जिसे पकड़ना बहुत कठिन है। इसलिये अगर वह सुख रूपी पक्षी हमारी पकड़ाई में आ जाये तो उसे दोनों हाथों से पकड़ लेना चाहिये। भविष्य की आशा पर वर्तमान को न्यौछावर कर देना मूर्खता है—क्योंकि भविष्य में क्या होगा यह तो मनुष्य जानता ही नहीं है और जानने का उसके पास कोई साधन भी तो नहीं है। इसलिये स्वामी, इन्कूबू, जब तक फूल ताजे हैं, जब तक उन पर पड़ी ओस सूखी नहीं है, तब तक फूल चुन लेना चाहिये क्योंकि विपत्तियों तथा कठिनाइयों का सूर्य उदय होते ही वह मुरझा जायेंगे। एक पुष्प बार बार नहीं खिलता है स्वामी, एक बार खिलता है स्वामी, केवल एक बार और फिर सदा के लिए मुरझा जाता है। और अगले दिन दूसरे फूलों के खिलने की बारी आती है।”

और तब उसने अपना आंसुओं से भीगा सुन्दर मुख, जिसे देख कर सहसा मुझे ओस बिन्दु पड़े गुलाब पुष्प की याद आ गई, ऊपर को उठाया और कुंवर साहिब की आंखों में आंखें डाल कर मुस्करा दी। उसकी मुस्कराहट ऐसी थी जैसे बादलों को फाड़ कर सूर्य निकल आया हो। यह मेरे पुरुषत्व को चुनौती थी, मेरे मन में ईर्ष्या का भ्रम-वात चलने लगा और मैंने निष्फल निराशा से उसकी ओर से अपना मुंह फेर लिया। जवानी दीवानी होती है, यौवन की उमंग चट्टानों की

परवाह नहीं करती फिर मेरी क्या हस्ती थी। मैं था एक बूढ़ा सूखा सा व्यक्ति इसलिये उन दोनों ने भी मेरी उपस्थिति की कोई परवाह नहीं की, और इस में कोई सन्देह नहीं कि उन को परवाह करने की आवश्यकता भी कोई नहीं थी। जब शरीर में यौवन हो, हृदय में बल हो और मर मिटने वाला प्रेमी हो तो मनुष्य को स्वर्ग भी तुच्छ लगने लगता है। वह संसार की समस्त विभूतियों से मुंह मोड़ सकता है, मैं तो था ही क्या। इसलिये यदि दोनों मेरी उपस्थिति को भूल गये हों या उन्होंने मेरी परवाह न की हो तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है।

उन दोनों को प्यार मुहब्बत की बातें करते छोड़ कर मैं अपने निवास स्थान को लौट आया और एक चार फिर सिरे से सारी बातों पर सोच विचार करने लगा। खिड़की के बाहर अमस्तोपागस अपनी इन्कूसीकास पर लगातार धार रखे चला जा रहा था, बिल्कुल उसी तरह जिस तरह मृत्यु यंत्रणा से छटपटाते बैल के पास बैठ कर गड्ड अपनी चोंच को रगड़ रगड़ कर पैंनाते रहते हैं।

कोई एक घन्टे के बाद कुंवर साहिब वापस लौटे उनका चेहरा खुशी से दमक रहा था और वह बहुत उत्तेजित मालूम पड़ते थे। उन्होंने आते ही मुझ से, कैप्टिन प्रसाद से और यहाँ तक कि बूढ़े अमस्तोपागस तक से एक सांस में पूछा कि क्या हम एक मित्र के विवाह में बराती बराती सभी कुछ बन कर उस उत्सव की शोभा बढ़ाने को तय्यार थे। हमें उज्र ही क्या हो सकता था, हम सब ने एक साथ ही हाँ कर दी और हम सब जैसे बैठे थे वैसे ही उठ कर दरवार गृह के कोने में बने सम्राटों के निजी मन्दिर को चल दिये। वहाँ पहुँच कर हमने धर्म गुरु ऐगौन को पुरोहित का कार्य करते देखा। उसका मुख बहुत उदास था और यह स्पष्ट था कि जो कार्य वह कर रहा था वह उसे रत्ती भर भी पसन्द नहीं था। मगर कहर दरवेश वर जान दरवेश। मजबूरी थी, बेचारा करता क्या। धिरी विल्ली चूहों से कान कटाती है। ऐगौन को अपनी सरज़ी के खिलाफ़ काम करना पड़ रहा था। उस समय निलिप्था और ऐगौन में विवाह की रस्मों के सम्बन्ध में कुछ बहस सी हो रही थी। ऐगौन ने इस विवाह को सम्पन्न कराने से साफ़ इन्कार कर दिया था और साथ ही यह भी कह दिया था कि वह पुरोहित वर्ग

के किसी भी व्यक्ति को उस जघन्य कार्य को करने की अनुमति देने को तय्यार नहीं था। उसकी बात को सुन कर निलिप्था को क्रोध हो आया था और उसने धर्म गुरु से साफ़ कह दिया था कि देश के कानून के अनुसार, उस देश की सम्राज्ञी होने के नाते वह उस देश की धर्म प्रतिपालक भी थी और उस हैसियत से वह धर्म गुरु ऐगौन को यह धर्मिक कृत्य करने की आज्ञा दे रही थी और उसका निश्चय था कि उसकी आज्ञा का तुरन्त पालन हो। इस समय अपने सात्विक तेज में निलिप्था बहुत सुन्दर लग रही थी। सम्राज्ञी का आग्रह था कि यदि वह विवाह करने की इच्छा रखती है तो उसका विवाह अवश्य होगा और स्वयं धर्म गुरु ऐगौन को ही उसमें पुरोहित का कार्य करना पड़ेगा ॥४॥

इस पर भी ऐगौन ने सम्राज्ञी की बात मान कर उस विवाह को सम्पन्न करने से इन्कार कर दिया, तब निलिप्था ने इस तरह इस वाद विवाद को ख़त्म किया।

“सुनिये धर्म गुरु, देश के विधान के अनुसार हम महापुरोहित को मृत्यु दण्ड तो दे नहीं सकती क्योंकि इसके विरुद्ध बहुत पक्षपात फैला हुआ है, साथ ही हम उसको नज़रबन्द भी नहीं कर सकती क्योंकि उसके सारे साथी और सारा पुरोहित वर्ग धर्म की दुहाई दे कर आकाश पृथ्वी एक कर देगा और ज्यू बैण्डी पर न जाने किन किन देवताओं की शानि दृष्टि पड़ने और न जाने किन किन संकटों के टूट पड़ने का गुला फाड़ फाड़ कर श्राप देने लगेगा। लेकिन इतना तो कम से कम हम कर ही सकती हैं कि हम महापुरोहित को देवाधिदेव भगवान सूर्य की वेदी पर इस सम्बन्ध में गम्भीर सोच विचार करने के लिए छोड़ दें और जब तक उनका मन और मस्तिष्क स्थिर न हो जायें तब तक उनको निराहार ही रहने दिया जाये, क्योंकि इस प्रकार की तपस्या करना ही महापुरोहित का धर्म और उद्यम है। और यदि अब भी महापुरोहित ऐगौन विवाह सम्पन्न कराने से इन्कार करते हैं तो उनको सामने वाली वेदी पर बिठा दिया जायेगा और उस समय तक उनको

*ज्यू बैण्डी देश के कानून के अनुसार शाही कुटुम्ब के व्यक्तियों का विवाह केवल मुख्य पुरोहित या उसकी अनुपस्थिति में विशेष रूप से नियुक्त किया गया कोई सहकारी ही करा सकता है। (ला० व० सि)

पानी की एक बूंदें भी नहीं दी जायेगी जब तक वह अपने होश हवास में आकर अपने इस निर्णय को बदलने को तय्यार नहीं होंगे।” निलिप्था यह कह कर अपने महलों को चली गई।

मजे की बात यह थी कि इत्तफाक से ऐसा हुआ था कि उस दिन दरवार में आने की जल्दी में महापुरोहित ऐगौन अपने घर से बिना नाश्ता किये ही चले आये थे और इसलिये उसे इस समय बहुत तेज भूख लग रही थी। इसका परिणाम यह हुआ कि थोड़ी देर के बाद ही देवी मठ में आ गई, यानी महापुरोहित ने थोड़ी देर हिचिर मिचिर करने के बाद अपनी राय बदल डाली और विवाह कार्य में पुरोहित बनना स्वीकार कर लिया। पर रस्सी जल गई बल न गया। साथ ही ऐगौन ने यह भी कह दिया कि इस अधर्म की जिम्मेदारी उसके सिर पर नहीं थी, क्योंकि भगवान सूर्य स्वयं देख रहे थे कि उसे कितनी मजबूरी की हालत में अपने विवेक की हत्या कर के यह काम करना पड़ रहा था।

यह निश्चित हो जाने के बाद निलिप्था अपनी दो सहेलियों के साथ उस कमरे में आई। उसकी आँखें शर्म से झुकी हुई थीं, चेहरा लज्जा और आन्तरिक खुशी से वीर बहूटी हो रहा था, मुस्कराहट थी कि बिखरी जाती थी और आँखों में तितलियां सी नाच रही थीं। उसने दृढ़ जैसे श्वेत वस्त्र पहन रखे थे और उन वस्त्रों पर किसी तरह की कसीदाकारी या फुलकारी नहीं की हुई थी। इस सादे वेश में रंग के अतिरिक्त कोई विशेषता नहीं थी क्योंकि इस अवसर पर ज्यूवैण्डी देश में वधू को विल्कुल सीधे साधे वस्त्र पहनाये जाते हैं। उसने कोई आभूषण नहीं पहन रखा था यहां तक कि उसने अपने दाहिने हाथ और बायें पैर में पड़े सुनहरी कड़ों को भी उतार दिया था और मेरे विचार से इस सादगी

वह और भी अधिक सुन्दर लग रही थी, क्योंकि जैसा किसी ने कहा है—Beauty unadorned is adorned the most—निराभरण सुन्दरता में असीम आकर्षण होता है या जरूरत क्या है हुस्न को गहने और कपड़े की।

कमरे में आ कर उसने कुंवर साहिब को सिंग झुका कर प्रणाम किया और उनका बायां हाथ पकड़ कर उन को पवित्र वेदी तक ले गई

और दो तीन क्षण प्रतीक्षा करने के बाद तेज स्पष्ट आवाज से निम्न-लिखित प्रतिज्ञा को दुहराया। ज्यू बैण्डी में यह रिवाज है कि यदि विवाह में वर और वधू दोनों की सम्मति हो तो यह प्रतिज्ञा ली जाती है।

“क्या तुम देवाधिदेव भगवान् सूर्य के सन्मुख शपथ ले कर यह स्वीकार करते हो कि तुम मेरे अतिरिक्त किसी अन्य स्त्री से न विवाह करोगे और न जब तक मैं स्पष्ट रूप से अनुमति दूँ किसी अन्य स्त्री से प्रेम ही करोगे।”

“मैं सौगन्ध लेता हूँ,” कुंवर साहिब ने कहा और साथ ही हिन्दी में भी जड़ दिया, “मेरे लिए तो एक ही काफ़ी है।”

इसके बाद ऐगौन, जो अभी तक वेदी के पास एक कोने में मनोमलीन उदास सा खड़ा हुआ था, आगे बढ़ा और इतनी तेज़ी से अपने मुँह ही मुँह में न जाने क्या बड़बड़ाने लगा कि उसकी बात का एक शब्द भी मेरी समझ में नहीं आया। शायद वह देवाधिदेव भगवान् सूर्य से नव विवाहित दम्पति पर कृपा दृष्टि रखने और उनके इस सम्बन्ध को सुन्दर तथा फलदायक बनाने का आशीर्वाद देने की प्रार्थना कर रहा था। मैंने देखा कि निलिप्था उसके बोलें प्रत्येक शब्द को बड़े गौर और तन्मयता से सुन रही थी, बाद को मुझे मालूम हुआ कि उसे भय था कि कहीं ऐगौन उसके साथ कोई चालाकी न खेल जाये और उल्टा मंत्रोच्चारण करके उसका विवाह कराने के स्थान पर कहीं उनका सम्बन्ध विच्छेद न कर दे।

मंत्रोच्चारण समाप्त होने पर जिस प्रकार हमारे देश में वर और वधू आपस में वचन भरवाते हैं उसी तरह उनसे भी पूछा गया कि वह एक दूसरे को वर और वधू के रूप में स्वीकार करने को प्रस्तुत थे या नहीं, और दोनों के हाँ कह देने पर उन दोनों ने वेदी के सामने एक दूसरे का चुम्बन किया और जहाँ तक ज्यू बैण्डी के रीति रिवाज का सम्बन्ध था विवाह सम्पन्न हो गया। लेकिन मुझे ऐसा लगा जैसे कुछ कसर रह गई हो, इसलिये मैंने कैप्टिन प्रसाद से पूछा कि उनको विवाह के अवसर के मंत्र याद थे या नहीं। ब्राह्मण बालक होने के नाते कैप्टिन अपनी इस मुश्तैनी विरासत को अभी तक भूल नहीं पाये थे और उन्होंने मेरे कहने पर बड़ी प्रसन्नता से हिन्दू धर्म के अनुसार विवाह सम्पन्न

कराने का जिस्मा ले लिया। वह तो विवाह के शुभ कार्य के लिए आवश्यक वस्तुओं का प्रबन्ध करने में लगे और मैंने वर वधू को सम्बोधित करके कहा, “कुंवर साहिब और निलिप्था, मैं या कैप्टिन प्रसाद कोई पुरोहित तो हैं नहीं और न मुझे यह मालूम ही है कि यहां के लोग विवाह की उस पद्धति को पसन्द भी करेंगे या नहीं, लेकिन मेरी दृष्टि में अभी जो तुम लोगों का विवाह हुआ है वह न धर्म की दृष्टि से और न क़ानून की दृष्टि से ठीक है। इसलिये अगर आपको और निलिप्था को कोई ऐतराज न हो तो मैं तुम्हारा विवाह हिन्दू पद्धति से भाँवरें डाल कर पूरा करा दूँ। आप कुंवर साहिब एक नये जीवन में प्रवेश कर रहे हैं इसलिये मेरे विचार से आपको इस सम्बन्ध को स्थाई और फलदायक बनाने के लिए अग्नि की साक्षी में भाँवरें डाल कर इस विवाह को धर्म के अनुसार सम्पन्न करा लेना आवश्यक है।”

“मेरा भी यही विचार था”, कुंवर साहिब ने कहा, “मैं तो अभी तक अपने आपको यह विश्वास ही नहीं दिला पाया हूँ कि मेरा विवाह हो गया है।”

निलिप्था से पूछे जाने पर उसने ऐतराज नहीं किया। इस बीच में कैप्टिन प्रसाद ने न जाने कहां से थोड़ा सा सेंदुर और फूल मंगा लिये थे, अग्नि मौजूद थी ही, कैप्टिन ने वेदी की रचना करके विवाह कार्य कराना शुरू किया। सब से वयोवृद्ध होने के नाते उपनायक कारा ने कन्या दान किया। कैप्टिन ने निलिप्था को पहले कुंवर साहिब के दाहिनी ओर बिठा कर मंत्रोच्चार किया और गंठ बंधन करा कर कुंवर साहिब से सेंदुर दान कराया फिर तीन भाँवरें डाल कर निलिप्था को वामांग बिठाया और बाक़ी भाँवरें डाल कर अग्नि की साक्षी में विवाह सम्पन्न कराया। प्रतिज्ञा और वचनों को कैप्टिन ने ज्यू बैण्डी भाषा में अनुवाद कर के निलिप्था को सुनाया और दोनों के हां करने पर विवाह कार्य पूर्ण हुआ। विवाह के बाद कुंवर साहिब ने अपनी उंगली से अंगूठी उतार कर निलिप्था की उंगली में पहना दी। कुंवर साहिब की अंगूठी उनकी मां की थी जो उनको विवाह के अवसर पर पहनाई गई थी। यदि आज वह जीवित होती तो उनको यह मालूम कर के कितना आश्चर्य होता कि स्वयं उनके विवाह की अंगूठी से ही ज्यू बैण्डी की सम्राज्ञी निलिप्था उनकी पुत्र वधू बनी थी।

जिस समय भांवर पड़ रही थीं महापुरोहित ऐगौन चुपचाप खड़ा इस धार्मिक कृत्य को देख रहा था, उसे चुप रहना कठिन मालूम पड़ रहा था, क्योंकि यह तो उसे स्पष्ट मालूम हो ही गया था कि यह रस्म धार्मिक रस्म थी और इसलिये उनकी आंखों के सामने वह दिन घूमने लगे जब कि उसके प्रिय ज्यू बैण्डी देश में उसका धर्म लुप्त हो जायेगा और दूर अनजान देश में फैले ६५ विभिन्न मतों में से कोई धर्म ज्यू बैण्डी में भी फैल जायेगा। क्योंकि सारे काम मरे कहने से हो रहे थे इसलिये उसने मुझे उन नये धर्मों का धर्म गुरु समझा और अपना प्रतिद्वन्दी समझ कर वह मुझ से जी जान से ईर्ष्या करने लगा। अन्त में वह गुस्से से उफनता हुआ वहां से चला गया और मैंने समझ लिया कि वह हमें और हमारे नये धर्म को सिटा देने के लिए जी जान की बाजी लगा देगा।

और फिर वर वधू को छोड़ कर मैं, कैंप्टिन और अमस्तोपागस तीनों वहां से चले आये, हम सभी ऐसा महमूस कर रहे थे जैसे हमारा कुछ खो गया हो। विवाह खुशी और सुख का अवसर होता है, लेकिन मेरा अनुभव यह है कि क्षणिक आवेश के बाद चारों ओर और विशेष कर वधू पक्ष वालों पर एक अमिट उदासी छा जाती है। इतनी बड़ी भीड़ में वर को छोड़ कर कोई भी प्रसन्न नहीं होता है। विवाह से अनेकों पुराने नाते और बंधन टूट जाते हैं और नये नये बंधन और नई नई जिम्मेदारियां बढ़ जाती हैं, और पुराने सम्बंधों और बंधनों के टूट जाने से दुःख होता है।

विवाह हो जाने पर मनुष्य बदल जाता है। अब इसी विवाह को देखिये। कुंवर साहिव जैसा सच्चा और पसीने की जगह ग्ल बहा देने वाला मित्र मिलना यदि असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है, लेकिन इस विवाह के बाद वह भी जैसे कुछ बदल से गये हैं। अब उनके मुख पर सिर्फ निलिप्या की ही बातें रहती हैं, निलिप्या ने यह कहा. निलिप्या ने यह किया, निलिप्या ऐसी है, निलिप्या वैसी है—सबेरे से लेकर शाम तक वह हर बात में मौके वे मौके निलिप्या का जिक्र छेड़ देते हैं, उनकी सारी दुनियां निलिप्या मय हो रही है, निलिप्या के अलावा उनको न कुछ भाता है, न सुनाई देता है और न दिखाई ही देता है। पुराने मित्र

अब केवल मित्र भर ही रह गये हैं। चतुर स्त्रियां अपने स्वामियों पर इतने कड़े बन्धन नहीं लगाती हैं कि मित्र छूट जायें, परन्तु अपने व्यवहार से वह उनको पराया सा कर देती हैं। वह स्वयं अपने पति के जीवन में इतनी घुल जाती हैं कि अभिन्न मित्र भी कुछ अलग से पराये से हो जाते हैं। परिवर्तन कुंवर साहिब में भी हो गया है, परन्तु यदि हम उनसे इस बात का इशारा भी कर देते हैं तो वह बिगड़ जाते हैं, नाराज हो जाते हैं। वह बदल गये हैं परन्तु निलिप्था वैसी ही मनोमोहक और सुन्दर है। बल्कि अब तो कली खिल कर पुष्प बन गई है; विवाह से पहले स्त्री कली रहती है, अविकसित, अपूर्ण, अपने गुणों को समेटे हुए, परन्तु विवाह होते ही वह जैसे जादू के बल से विकसित पुष्प हो जाती है, उत्तेजक और मादक, उसकी प्रत्येक अंदा में जादू आ जाता है और वह देखने वाले को वेसुध कर देती है। निलिप्था यह समझती है कि 'उसने कुंवर साहिब से विवाह किया है, कैप्टिन प्रसाद ऐण्ड कम्पनी से नहीं, इसलिये वह अपने अमूल्य धन को हवा भी नहीं लगाने देना चाहती। आओ प्रीतम आंख में नैन मूंद तोड़ि लेऊं, ना मैं देखूं और को ना तोड़ि देखन देऊं। यह सिद्धांत मालूम होता है निलिप्था का और स्त्री और पत्नी होने के नाते उसका यह विचार ठीक भी है। परन्तु, अब परन्तु से क्या फायदा—जब अपने हाथों आग लगाई तो फिर अफसोस काहे का। सब ठीक है, सारा संसार ऐसा ही करता है और शिकायत करने पर सारा संसार उसी की हिमायत करेगा और मुझे स्वार्थी, ईर्षालु, बूढ़ा और न जाने क्या क्या बतावेगा। इसलिये चुप रह जाना ही ठीक है।

इसलिये मैंने और कैप्टिन ने कमरे में जा कर चुपचाप खाना खाया और अपने मनों पर छाई जा रही उदासी को दूर करने के लिए ज्यू वैण्डी की उत्तम शराब के तीन चार पैग उड़ा दिये। अभी हम खाना खा ही रहे थे कि एक प्रहरी ने आ कर एक ऐसी खबर सुनाई जिसे सुन कर हमारे कान खड़े हो गये और हमें उस घटना पर विचार करने पर बाध्य होना पड़ा।

जिस दिन से अमस्लोपागस और अल्फान्सो का झगड़ा हुआ था उस दिन से अल्फान्सो अपनी बेइज्जती की बात को भूला नहीं था और अपनी खुरसटों और चोटों को सहलाता इधर से उधर भिन्नाया फिरता

रहता था। उस दिन ऐसा हुआ कि वह अपनी जलन मिटाने की धुन में सूर्य मन्दिर की ओर जा निकला और वहाँ से दूसरी ओर के ढाल की सड़क पर उतर गया और वहाँ से घूमता फिरता एक सरकारी वाग में पहुँच गया जो कि शहर के परकोटे के बाहर शहर के दूसरी ओर है। कुछ देर वहाँ घूम फिर कर वह वापस लौट ही रहा था कि परकोटे के फाटक के पास उसे सोरियास के रथों की कतारे मिलीं, जो कि बड़ी तेजी से घोड़े फेंके उत्तर की बड़ी सड़क के साथ साथ हवा की भाँति उड़े जा रहे थे। अल्फ़ान्सो को देख कर सोरियास ने अपना रथ ठहराया और उसे अपने पास बुलवाया। अल्फ़ान्सो को क्या खबर थी कि इधर क्या खिचड़ी पक चुकी थी, वह सोरियास के पास खुशी खुशी चला गया। वहाँ पहुँचते ही उसे पकड़ लिया गया और खींच कर रथ में डाल दिया गया और रथ हवा हो गये। अल्फ़ान्सो ने चीख पुकार तो बहुत मचाई—इस बात का मैंने फ़ौरन यक़ीन कर लिया—मगर कुछ वना नहीं और सोरियास अल्फ़ान्सो को उड़ा कर ले गई।

पहले तो हम घबरा गये, हमारी समझ में यह नहीं आ रहा था कि गरीब अल्फ़ान्सो को पकड़ ले जाने से सोरियास का क्या मतलब हो सकता था? क्या सोरियास इतनी नीच हो सकती थी कि खिसयानी विल्ली खंभा नोचे वाली कहावत के अनुसार वह हमारे ऊपर होने वाले क्रोध को उस आदमी पर निकालना चाहती थी जिसके सम्बन्ध में उसे ठीक मालूम था कि वह एक साधारण नौकर मात्र था। क्या वह कुम्हारी से बस न चला तो गधे के लगे कान उमेठने वाली बात करना चाहती थी। अब तक जितना भी मैंने उसके चरित्र को समझ पाया था उसके अनुसार उसका ऐसा करना संभव नहीं था। फिर सोचते सोचते मुझे ध्यान आया कि उसकी मंशा क्या थी। जैसा मैं पीछे बता आया हूँ ज्यू बैरुडी राज्य के दूर से दूर कोने में रहने वालों ने भी हम तीनों परदेसियों के सम्बन्ध में सुन लिया था और क्योंकि उस देश में आने वाले सब से पहले परदेशी हम ही थे इसलिये वह हमारी शक्ति और करिश्मों की अतिरंजित कहानियों को सुन सुन कर हमें देवताओं की भाँति पूजने लगे थे। इसलिये सोरियास की ऐसी बातें कि परदेसियों का स्वात्मा क्र दिया जाये, या यह परदेसी ज्यू बैरुडी

के धर्म को जड़ से खोद कर फेंक देंगे, या यह सामन्तों और पुरोहितों के दुश्मन हैं, यह विवर्मा हैं इत्यादि बातें अभी तक ज्यू बैण्डी के अधिकतर निवासियों के गले उतर नहीं रही थी !

प्राचीन आर्यों की भोति ज्यू बैण्डी निवासी भी नवीनता के उपासक हैं, वह सदैव सत्य और नवीन बातों की खोज में रहते हैं, और क्योंकि हम उनके देश की सबसे नवीनतम वस्तु थे इसलिये उनका मन अभी हमसे भरा नहीं था। इसके अतिरिक्त ज्यू बैण्डी के निवासी सुन्दरता के अनन्य भक्त हैं, उनका यह गुण यहां की प्रत्येक वस्तु से टपकता है। कुवर साहिब के वे जोड़ पुरुषोचित सौन्दर्य ने उनके मनो को मोह लिया है। सुन्दरता की कदर होती तो संसार के सारे देशों में है परन्तु ज्यू बैण्डी में तो सौन्दर्य की उपासना की जाती है। उनकी मूर्तियों और कला के अन्य नमूनों से यही मालूम होता है कि यहां के निवासी सौन्दर्योपासक हैं। हर बाजार में स्त्री पुरुष खुले बन्दों यह कहते सुनाई देते थे कि इन्कूवू जैसा सुन्दर पुरुष शायद सारे ज्यू बैण्डी भर में न होगा और क्योंकि वह यह भी कहते थे कि सोरियास को छोड़ कर सुन्दरता में निलिप्या के पासंग भी कोई स्त्री उस देश में नहीं थी इसलिये उनका विचार था कि देवाधिदेव भगवान सूर्य ने उनकी वे जोड़ हंस मयूर जैसी सुन्दर सम्राज्ञी से विवाह करने के लिये किसी अनजान देश या स्वयं स्वर्ग से ही इन्कूवू को भेज दिया था।

ऊपर वाली बात से जाहिर होगा कि हमारे विरुद्ध जो कुछ भी शोर गुल मचाया जा रहा था वह बहुत हद तक चिल्कुल भूँठ था और इस बात को सोरियास से बेहतर और कोई नहीं समझता था। इसलिये मुझे यह ख्याल आया कि शायद सोरियास ने दूर स्थित देहातों में लड़ाई छेड़ने का कारण वहिन का विवाह एक परदेशी से हो जाना न बता कर किसी और बात से उनको धोखा देने का निश्चय किया होगा। ऐसे देश में जहाँ अनेकों लड़ाइयां लड़ी जा चुकी हों गढ़े मुरदे उखाड़ लेना कोई मुश्किल बात नहीं है, और सोरियास ने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि से एक ऐसे गढ़े मुरदे को उखाड़ कर अपना काम निकालना शुरू कर भी दिया था। ऐसी हालत में यदि वह किसी परदेसी को अपनी ओर कर सकती और उसे वह देवदूत या महान परदेसी बता

कर अपने अशिक्षित देशवासियों के सामने यह कह कर पेश कर सकती कि उस की बात की सत्यता को देख कर महान परदेसी भी उसके साथ हो गया है तो उसकी बात पर विश्वास कर के अधिक से अधिक देशवासी उसके झण्डे तले जमा हो सकते थे। निस्संदेह इसी लिये वह कैप्टिन प्रसाद को अपने साथ मिला लेने को उत्सुक थी, और इस में भी कोई सन्देह नहीं कि काम निकल जाने पर वह उनको अवश्य ही दूध की मक्खी की तरह निकाल कर फेंक देती। लेकिन कैप्टिन के उस के जाल में न फँसने के कारण उसने मौका देख कर अल्फ़ान्सो की ही पकड़ लिया। दूध न सही छाछ ही सही, होते तो दोनों ही सफेद हैं। जिस किसी ने भी हम तीनों को नहीं देखा था उन्हें अल्फ़ान्सो को दिखा कर धोखा दिया जा सकता था, क्योंकि वैसे तो रंग रूप में कैप्टिन और अल्फ़ान्सो प्रायः एक से ही थे, सिर्फ कद अल्फ़ान्सो का ज़रा छोटा था और बड़ी आसानी से देहातों और क़स्बों में उसे वौगवन महान बता कर दिखाया जा सकता था। जब मैंने कैप्टिन प्रसाद को सोरियास की यह चालबाजी बताई तो उनका चेहरा लज्जा और क्रोध से तमतमाने लगा। इस विचार मात्र से ही उनको घृणा होने लगी।

“लाल साहिब क्या वह चुड़ैल उस कमबख्त को कपड़े लत्ते से सजा कर वौगवन के नाम से चारों ओर घुमाना चाहती है? मुझे तो इस देश में मुँह छुपाने की जगह भी नहीं मिलेगी। मेरी सारी प्रतिष्ठा मान सम्मान धूल में मिल जायेगा,” कैप्टिन ने दुखी होते हुए कहा।

जितना मुझ से हो सका मैंने उन को ठण्डा करने की कोशिश की लेकिन अनजान देश में किसी नितान्त कायर बुजदिल द्वारा अपने नाम पर बढ़ा लगाया जाना कोई भी पसन्द नहीं करेगा और इसलिये मुझे उनकी दशा से पूरी सहानुभूति थी।।

उस रात मैंने और कैप्टिन ने अकेले ही भोजन किया। हम अपने विचारों में ऐसे खोये हुए थे कि यह मालूम ही नहीं पड़ता था कि हमारे किसी साथी का विवाह हुआ है, चार में से हम दो ही रह गये थे इस लिये दुःख तो होता ही। अल्फ़ान्सो और कुंवर साहिब का अभाव कलेजे में तीर की तरह चुभा जा रहा था। वह रात तो ज्यों त्यों कर के कटी। अगले दिन सवेरे से ही लड़ाई की तय्यारियां पूरे जोर शोर से शुरू हो

गई'। निलिप्था ने दो दिन पहले जो सूचनायें और आज्ञायें अपने विश्वस्त सैनिकों सामन्तों और सरदारों को भेजी थीं उन का प्रभाव दिखाई देने लगा था और सशस्त्र सैनिकों के झुन्ड के झुन्ड मिलोसिस नगर में आते जा रहे थे। आशा के अनुसार हम अब निलिप्था को बहुत कम देख पाते थे और अगले चन्द दिनों से तो कुंवर साहिब की भी केवल भलक ही दिखाई दी। लेकिन मैं और कैप्टिन प्रसाद सामान्तों, बड़े सरदारों और नगर के प्रमुख राज्य व्यक्तियों की अंतरंग सभा में गंभीर परामर्श करते थे, लड़ाई और मोरचों के नक्शे बनाते थे, रसद विभाग और आवश्यक वस्तुओं का ठीक ठीक प्रबन्ध करते थे, आवश्यक कार्यों पर उपयुक्त व्यक्तियों को नियुक्त करते थे, मौके के मोरचों और विशिष्ट स्थानों की रक्षा का भार चुने हुए विश्वस्त सरदारों और सामन्तों को सौंपते थे अन्य लोगों को उन की योग्यता के अनुसार काम बांटते थे और न जाने कितनी बातों के सम्बन्ध में आपस में सलाह मश्विरा करते थे। हमारे साथियों के झुन्ड के झुन्ड नगर में इकट्ठे होते जाते थे और नगर को आने वाली सारी सड़कें हमारे अनुयाइयों और दूर दूर से हमारी सहायता को आने वाले सामन्तों और सरदारों के विशाल लहराते झन्डों और सिपाहियों से भरे रहते थे।

दो तीन दिन के बाद ही हम को यह मालूम हो गया कि ४० हजार पैदल और २० हजार घुड़सवार सेना हमारे पास हो सकती थी—संख्या को देखे हुए यह फौज काफी बड़ी थी और सब से बड़ी बात यह थी कि इतने थोड़े समय में हम इतनी सेना जमा कर सके थे जिस की हमें कोई आशा नहीं थी।

हमारी सेना यद्यपि काफी बड़ी थी पर हमारे जासूसों की दिन प्रति दिन की रिपोर्टों से हमें मालूम हो गया था कि सोरियास के पास हम से भी अधिक सेना थी। जैसा मैं बता चुका हूँ उसने एक बहुत मजबूत किले मेरास्ट्यूना को अपना सदर मुकाम बना रखा था। यह किला मिलोसिस से उत्तर की ओर है और उधर के देहातों और कस्बों की सारी जनसंख्या सोरियास के झन्डे तले इकट्ठी होती जा रही थी। नैस्टा अपने पर्वतीय किले को छोड़ कर अपने २५ हजार हूश बहसियों के साथ आ कर उस से मिल गया था। यह पहाड़ी सैनिक

ज्यू वैण्डी में सब से भयानक समझे जाते हैं और इन से लोहा लेना आसान बात नहीं थी। एक दूसरा सामन्त जिस का नाम नेलुशा था और जो उस इलाके का मालिक था जहां ज्यू वैण्डी के सब से उत्तम घोड़े पाले जाते हैं अपनी १२ हजार घुड़सवार फौज के साथ उस से आ मिला था। और इसी तरह अन्य सामन्त और सरदार उस की तरफ थे। हमारा अन्दाज़ था कि इस तरह कम से कम एक लाख सैनिक उस के झण्डे तले इकट्ठे हो सकते थे।

इस के बाद यह खबर मिली कि सोरियास अपने केन्द्र को तोड़ कर और रास्ते के सारे भूभाग को उजाड़ वीरान करती हुई सीधी मिलोसिस नगर पर आक्रमण करने का विचार कर रही थी। अब यह प्रश्न पैदा हुआ कि मिलोसिस नगर में दरवाजे बन्द कर के उस से मोरचा लेना ठीक रहेगा या बाहर निकल कर बढ़ती सेना की गति-विधि को रोक कर लड़ना ठीक रहेगा। जब इस मामले में हम से राय पूछी गई तो मैंने और कैप्टिन प्रसाद ने बिना किसी तरह की दुविधा या हिचकिचाहट के आगे बढ़ कर सोरियास की सेना का रास्ता छेकने की राय दी। हम ने कहा कि यदि हम नगर में बन्द हो कर बैठ जायेंगे और आक्रमण की प्रतीक्षा करेंगे तो यह संभव है कि हमारी यह ढिलाई हमारी कायरता समझी जाये। और ऐसे अवसरों पर ऐसी खबरें घातक होती हैं और तनिक सी बात ही सैनिकों का मन फेर देने को काफी होती है और वह अफसरों की आज्ञा को अमान्य करके कुछ कर गुज़रने और मरने मारने पर उतारू हो जाते हैं। जिस तरह अंगूर का मीठा रस कुछ ही दिनों में कड़ुवा सिरका बन जाता है उसी तरह लंबी प्रतीक्षा से सैनिकों का उत्साह बहुत जल्दी जाता रहता है और वह असावधान और सुस्त हो जाते हैं। इसलिये हमने नगर से बाहर निकल कर खुले मैदान में सोरियास की सेना से मोरचा लेने का निश्चय किया।

कु वर साहिब की राय भी हम से बिल्कुल मिल गई और शायद यह कहने की तो आवश्यकता ही नहीं है कि निलिप्था भी हम से फौरन सहमत हो गई। ज्यू वैण्डी देश का एक बड़ा नक्शाला लाया गया और उसे निलिप्था के सामने खोल कर रख दिया गया। मेरास्ट्यूना के

किले से, जहां सोरियास मोरचा लगाये पड़ी थी, कोई तीस मील इधर और मिलोसिस से कोई ६० मील की दूरी पर सड़क ढाई मील चौड़ी एक घेर घुमौअल दार घाटी में हो कर जाती थी, इस घाटी के दोनों ओर घने जंगलों से लदे उत्तुंग पहाड़ आकाश से बातें कर रहे थे और घाटी ऐसी थी कि एक बार रास्ते को रोक देने पर किसी भी सेना को भारी भरकम बोझ लाद कर उस में से हो कर गुजरना असम्भव था ।

निलिप्था ने बड़े गौर से नक्शे का अध्ययन किया और नारी सुलभ सहज ज्ञान और विलक्षण बुद्धि चातुर्य से उस ने इस ऊँची होती जाने वाली घाटी के मुहाने पर उंगली रख दी और अपने स्वामी की ओर घूम कर अपने शिर के सुनहरे केशों को हिलाते हुए दृढ़ निश्चय और विश्वास से कहा, “स्वामी, इस जगह पर आप सोरियास की सेना से मोरचा लेंगे । मैं इस स्थान को भली प्रकार जानती हूँ, इस स्थान पर आप उस से मोरचा ले और जिस तरह तेज आंधी धूल तिनकों को उड़ा कर ले जाती है उसी तरह सोरियास की सेना को तितर बितर कर दें ।”

कुंवर साहिब बहुत चिन्तित और गंभीर दिखाई दे रहे थे, उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया ।

अध्याय २०

दर्रे का युद्ध

इस नक़्शे वाली घटना के तीसरे दिन प्रातःकाल मैंने और कुंवर साहिब ने उस मोरचे को संभालने के लिए कूंच किया। थोड़े से अङ्ग रक्षक दल के अलावा सारी सेना एक रात पहले ही कूंच कर चुकी थी और उस के चले जाने से मिलोसिस बहुत सुनसान, लुटा पिटा और उजड़ा उजड़ा सा लग रहा था। निलिप्था की रक्षा के लिए एक छोटे से सैनिक दल को मिलोसिस में छोड़ देने के अलावा हम एक सिपाही को भी पीछे नहीं छोड़ सकते थे। साथ ही हमारी सेना के कोई एक हजार सैनिक जो बीमारी तथा अन्य कारणों से अभी तक नहीं जा सके थे मिलोसिस में मौजूद थे। क्योंकि मिलोसिस नगर प्रायः बिल्कुल ही अश्वेत था और शत्रु हमारे पीछे न हो कर सामने की ओर था इसलिये इतने कम सैनिकों से नगर की रक्षा भली प्रकार हो सकती थी।

कैप्टन प्रसाद और अमस्तोपागस सेना के साथ जा चुके थे। एक अति सुन्दर एक दम श्वेत घोड़े पर जिसका नाम उषा किरण था सवार हो कर स्वयं सम्राज्ञी निलिप्था मुझे और कुंवर साहिब को नगर के मुख्य फाटक तक पहुँचाने आईं। उषा किरण सारे ज्यू बैण्डी भर में सब से तेज़ और सब से दमदार घोड़ा समझा जाता था। सम्राज्ञी के मुख पर हाल के रुदन के चिन्ह दिखाई दे रहे थे परन्तु इस समय उस की आंखों में आंसू का पता नहीं था। इस समय वह इस आसन्न वियोग की कठिन अग्नि परीक्षा के लिए अलौकिक धैर्य और साहस से अपने आप को संभाले हुए थीं। नगर के बड़े फाटक पर पहुँच कर वह घोड़े की बाग खींच कर रुक गईं और प्रणाम कर के हमको विदा दी। एक दिन पहले निलिप्था ने सारी सेना की सलामी ले कर उन का

साहस बनाये रखने और शत्रु का मुंह फेर देने का संदेश दिया था और इतने मनोमोहक और गंभीर शब्दों में उन की प्रशंसा करते हुए उन की बहादुरी और निश्चित विजय में ऐकान्त विश्वास प्रकट किया था कि सारी सेना में उत्साह की लहर दौड़ गई थी और प्रत्येक सैनिक का मन उस ने मोह लिया था। और जिस समय उसने घोड़े पर सवार हो कर अपनी फौज की सलामी ली थी तो उसकी जयजयकार की आवाज से आकाश तक गूंजने लगा था और पृथ्वी कांपने लगी थी। इस समय भी उस का मन वैसी ही उमंग और लहर पर मालूम होता था।

“ईश्वर सहायता करे, मैकुमाजन,” उसने कहा, “इस बात को न भूलियेगा कि हमको आपकी तीक्ष्ण सहज बुद्धि पर ऐकान्त विश्वास है। आपकी और हमारे फौजी अफसरों की बुद्धि में वही अन्तर है जो एक फावड़े और सुई में होता है। हमें विश्वास है कि आप सोरियास को हरा कर हमारे सिरों पर आया संकट अवश्य दूर कर सकेंगे। हमें विश्वास है कि आप शरीर में प्राण रहते अपने कर्तव्य को पूरा करते रहेंगे।”

मैंने सिर नवा कर उसकी बातें सिर आँखों पर लीं और खून खचकर से अपनी आन्तरिक घृणा को प्रकट करते हुए यह भी कह दिया कि मेरी और उनकी यह भेट शायद अन्तिम भेंट ही हो, इसलिये सारा कहा सुना माफ़ कर देने की प्रार्थना की। मेरी बात सुन कर वह खिलखिला कर हंस पड़ी और कुंवर साहिब की तरफ घूम कर कहा, “मेरे स्वप्नों के राजा, मेरे स्वामी, विदा, ईश्वर आपकी सहायता करे। विजयी हो कर लौटना मेरे स्वामी, राजा महाराजाओं की भांति, या अपने सैनिकों की बरछियों पर आना, मैं पलक बिछा कर तुम्हारा स्वागत करूंगी।”*

कुंवर साहिब ने कुछ उत्तर नहीं दिया और अपने घोड़े को घुमा कर चलने लगे, शायद उनका दिल भर आया था और भावावेश के कारण मुंह से बोल नहीं निकल पा रहा था। वैसे तो समय बड़े बड़े घाव को भी भर देता है परन्तु ऐसा वियोग जिस में जीवन मृत्यु का

* ज्यू वैण्डी मे यह रीति है कि मृतक सपदारो और अफसरों के शवों को उन के अनचर बरछियों को जोड़ कर बनाई गई अरथियों पर लाते हैं। सम्राज्ञी ने इसी ओर इशारा किया था। (ला. व. सिं.)

का भय हो बहुत ही दुखदायी होता है, और खास कर ऐसे अवसर पर जब कि विवाह हुए एक ही सप्ताह हुआ हो और सारा संसार तुम्हें और तू मुझ में लीन हो रहा हो ऐसा वियोग असहनीय हो जाता है।

“जब तुम विजयी हो कर लौटोगे प्रियतम तो इसी स्थान पर मैं तुम्हारा स्वागत करूंगी। और स्वामी एक बार फिर विदा, अन्तिम विदा।” इसके बाद सम्राज्ञी ने सोने के थाल से सिंदूर ले कर हम दोनों के मस्तकों पर टीका काढ़ा और एक वीर सम्राज्ञी की भांति हमको विदा किया। उसकी आंखें डबडबा आई थीं पर उसने विलक्षण धैर्य से अपने आपको संभाल कर हमको विदा किया।

और हम अपने घोड़ों पर सवार होकर मोरचे को चल दिये। अभी हम कोई १५० गज ही गये होंगे तो हमने घूम कर देखा कि सम्राज्ञी उसी स्थान पर उसी तरह मूर्ति की तरह निश्चेष्ट अपलक नेत्रों से हमको देखे जा रही थीं। यह अन्तिम बार हमने सम्राज्ञी को देखा। एक मील और आगे जाने पर हमें अपने पीछे घोड़ों की टापों की आवाज सुनाई दी और पलट कर देखने पर हमने देखा एक सवार तेजी से हमारी ओर आ रहा था और सम्राज्ञी के वेजोड़ समन्द घोड़े ऊषा किरण की वाग पकड़े हुए उसे हमारे पास ला रहा था।

“सम्राज्ञी ने अपने इन्कूबू को यह अद्वितीय वेजोड़ घोड़ा अन्तिम भेंट की तरह भेजा है और यह कहलाया है कि यह सारे देश में सब से तेज दौड़ने वाला, सबसे पानी दार, सबसे जान दार और असील है। सारे ज्यू बैण्डी में इसके जैसा दूसरा घोड़ा नहीं है,” उक्त सैनिक ने अपने घोड़े पर बैठे बैठे सिर मुका कर हमसे कहा।

पहले तो कुंवर साहिब ने उस भेंट को लेने से इन्कार कर दिया, उन का विचार था कि वह घोड़ा ऐसे भयानक और उजड़ु भोंड़े काम के लिए अनुपयुक्त था, लेकिन मैंने उनको इस भेंट को स्वीकार करने की सलाह दी और साथ ही यह बात भी उनके कान में डाल दी। कि भेंट अस्वीकार कर देने से सम्राज्ञी के बुरा मान जाने की सम्भावना थी। उस समय मैंने स्वप्न में भी यह नहीं सोचा था कि यह असील पशु सब से सकट पूर्ण समय में हमारी सब से बड़ी सेवा करेगा। यदि घटनाओं का सिंहावलोकन किया जाये तो मालूम होगा कि किस

प्रकार बहुत छोटी छोटी तुच्छ आक्समिक घटनायें समय की गति तक को उसी सरलता से पलट देती हैं जिस प्रकार कब्जों पर किवाड़ खुल जाते हैं। यदि महाभारत के युद्ध में “अश्वत्थामा हतः” न कहा जाता तो क्या गुरु द्रोणाचार्य पर विजय प्राप्त की जा सकती थी। यदि कर्ण के रथ का पहिया धरती में न घुस जाता तो महाभारत का वह अन्त न होता जो हुआ। यदि चित्तौड़गढ़ की प्राचीर पर टिम-टिमाते दीपक को देख कर अकबर गोली न मारता तो क्या जयमल आसानी से किला फ़तह हो जाने देता या वीर क्षत्राणियों को जौहर करने का अवसर आता। यदि सामूगढ़ के युद्ध में दाराशिकोह हाथी से उतर कर घोड़े पर सवार न हो जाता और उस की सेना अपने सेनापति को हाथी के हौदे में न देख कर भाग न खड़ी होती तो भारतवर्ष का इतिहास ही दूसरा होता। इस प्रकार तुच्छ घटनायें कभी कभी इतिहास की गति तक को पलट देती हैं।

खैर हम ने उस घोड़े को ले लिया, घोड़ा क्या था सुन्दरता की मूर्ति था, उसके चलने और भागने में एक खास अंदा थी जो देखने वालों का मन बरबस ही अपनी ओर खींच लेती थी। कुंवर साहिब ने इस भेंट के लिए सम्राज्ञी को बहुत बहुत धन्यवाद कहला भेजा और हम अपनी यात्रा पर चल पड़े।

दोपहर तक हम ने अपनी विशाल सेना के पृष्ठ भाग की रक्षा करने वाले दल को जा लिया और इस समय से कुंवर साहिब ने सेना के संचालन का भार अपने ऊपर ले लिया। यह जिम्मेदारी निस्संदेह बहुत भारी थी और इस से उन को बहुत परेशानी भी हुई, परन्तु इस सम्बन्ध में सम्राज्ञी की आज्ञा इतनी स्पष्ट थी कि उसे ठुकराया नहीं जा सकता था। अब कुंवर साहिब को मालूम हो रहा था कि फूलों के साथ कांटे भी होते हैं, बड़प्पन की जयजयकार भी होती है परन्तु उस के साथ साथ जिम्मेदारियां भी बढ़ जाती हैं।

हम आगे बढ़ते चले गये, रास्ते में किसी तरह की कोई रुकावट या अटकान नहीं मिला यहां तक कि रास्ते में हमें कोई मनुष्य तक नहीं दिखाई दिया क्योंकि हमारे मार्ग में पड़ने वाले ग्रामों और क़स्बों के अधिकतर निवासी हमारी सेना के आगे बढ़ने की खबर पा

कर इस भय से कि कहीं दोनों सेनाओं के चक्की रुपी दा विशाल पाटों के बीच फंसे कर उन की चटनी न बन जाये वह अपने घरों को छोड़ कर इधर उधर जहां जिस के सींग समाये थे भाग गये थे ।

चौथे दिन शाम को, क्योंकि इतनी बड़ी सेना इस से अधिक तेजी से कूंच कर भी नहीं सकती थी, हम ने पहाड़ी घाटी के उस गर्दने से, जिस का मैं पहले जिक्र कर आया हूँ, दो मील इधर पड़ाव डाला । यहां हमारे हरावल दस्तों ने हमें सूचना दी कि सोरियास अपनी सम्पूर्ण शक्ति से हम पर छापा मारने का विचार कर रही थी और इसीलिये उसने तंग गर्दने से दस मील उधर अपना पड़ाव डाला हुआ था ।

सूर्य निकल ने से पहले ही हमने १५०० घुड़सवारों को उस मोरचे पर कब्जा जमा लेने के लिये भेज दिया । अभी वह बड़ी मुश्किल से मोरचा जमा पाये थे कि सोरियास के प्रायः इतने ही घुड़सवारों ने उन पर हल्ला बोल दिया और घुड़सवारों की बड़ी चटापटी की लड़ाई हो गई । हमारे कोई तीस सैनिक खेत रहे । इस मोरचे पर कुमक पहुँचाने पर सोरियास के सैनिक पीछे हट गये और अपने मृतक और घायल साथियों को भी उठा कर ले गये ।

दोपहर तक हमारी सेना का मुख्य भाग उस गर्दने तक पहुँच गया । इस स्थान पर यह बता देना मैं आवश्यक समझता हूँ कि निलिप्या की सहज बुद्धि ने स्थान को चुनने में तनिक भी गल्ती नहीं की थी, शत्रु के दांत खट्टे करने के लिए इस से उत्तम मोरचा हो ही नहीं सकता था और खास कर ऐसी हालत में जब कि शत्रु की संख्या हम से बहुत अधिक थी ।

इस स्थान पर कोई एक मील तक सड़क इतनी ऊबड़ खाबड़, टूटी फूटी और घूम घुमाँवला थी कि किसी विशाल सेना का ठीक तरह से संचालन करना प्रायः असम्भव था । यहां से सड़क चढ़ाई पर चढ़ती थी और चढ़ते चढ़ते हरियाली से लदी छोटी सी पहाड़ी के शिखर तक पहुँचती थी और दूसरी ओर बहुत साधारण ढाल से उतरती हुई एक छोटी सी नदी पर समाप्त होती थी, और नदी पार करके फिर बहुत हल्की चढ़ाई पर चढ़ती हुई सामने वाले मैदान में मिल

जाती थी। छोटी पहाड़ी की चोटी से नदी का किनारा आध मील से कुछ ही अधिक था, और नदी किनारे से सामने वाले मैदान का छोर इस से भी कम था। पहाड़ी के शिखर से मैदान के छोर की दूरी प्रायः इतनी ही थी जितनी कि इस स्थान से घने जंगलों से लदे इस पहाड़ी गर्दने की थी यानी कोई द्वाई मील, और इस गर्दने के दोनों प्रष्ठों पर फैला घना जंगल और पथरीली ऊबड़ खाबड़ भूमि, जिस की ओट ले कर बड़ी सुगमता से शत्रु पर आक्रमण किया जा सकता था, बचाव के सब से उत्तम साधन थे और उन को चक्कर दे कर पार कर लेना प्रायः असम्भव था।

पर्वतीय गर्दने के इस ओर वाले ढाल पर हम ने अपनी सेना का पड़ाव डाला और कैप्टिन प्रसाद और ज्यू वैण्डी के प्रमुख सेनापतियों की सलाह से ऐसी व्यूह रचना की जिस से होने वाले भयंकर युद्ध में शत्रु का जी खोल कर मुकाबिला किया जा सके।

हम ने अपनी ६० हजार सेना को इस तरह जमाया। बीच में २० हजार पैदल सैनिकों का एक ठोस वर्ग था, इन सैनिकों के पास भाले, बरछे और तलवारे, दरियाई घोड़े की खाल से बनी ढाले और कवच थे और वह वेढंगे टोप पहने हुए थे।* यह था हमारी सेना का वक्त्र और इस की सहायता के लिए पांच हजार पैदल और तीन हजार घुड़सवार कोतल में रखे गये। इस वक्त्र के दोनों वाजुओं पर ७-७ हजार घुड़सवार दुर्भेद इकाइयों में खड़े किये गये, इन वाजुओं से थोड़ा हट कर परन्तु उन से ज़रा आगे की ओर दो और मोरचे लगाये गये, हर एक में ७५०० बरछैत थे, और यह दोनों मोरचे हमारी सेना के दाहिने और बाये पार्श्वों को बनाते थे और इन पार्श्वों की रक्षा के लिए १५००-१५०० घुड़सवारों के दस्ते नियुक्त किये गये। इस तरह हम ने अपनी ६० हजार सेना की व्यूह रचना की।

कुंवर साहिब इस सारी सेना के प्रधान सेनापति थे, वक्त्र और दाहिनी ओर के वाजू के बीच वाले ७००० घुड़सवारों की कमान मेरे पास थी और दाहिनी ओर के वाजू की कमान कैप्टिन प्रसाद के पास थी।

*ज्यू वैण्डी के निवासी तीर कमान का इस्तेमाल नहीं जानते हैं। (ला. व. हिं)

अन्य बटालियनों और पार्श्वों की कमान ज्यूवैण्डी के जनरलों के पास थी ।

अभी हम मुश्किल से अपनी व्यूह रचना कर पाये थे कि सामने वाले ढाल पर हम से कोई एक मील दूर मेरे बिल्कुल सामने सोरियास की सेना मोरचा जमाने लगी । उस के पास इतनी सेना थी कि जिधर दृष्टि जाती थी भालों और वरछियों की गांसियों के अलावा कुछ भी दिखाई नहीं देता था, और उसकी सेना के चलने की आहट से पृथ्वी तक कांपने लगी । यह स्पष्ट था कि हमारे जासूसों ने लंबी चौड़ी बातें नहीं हांकी थी । हमारी सेना सोरियास की सेना से अधिक से अधिक दो तिहाई थी । पहले तो हम यह समझते रहे कि सोरियास की सेना तुरन्त ही हम पर धावा बोलने को थी । सेना के पार्श्वों में मोरचा जमाने, घोड़ों की टापों से उड़ती धूल और सैनिकों के धमकी भरे प्रदर्शन से हमारा ऐसा ख्याल बंध गया था, लेकिन शायद सोरियास ने उस समय आक्रमण न करने ही में भलाई दे रखी और इसलिए उस दिन कोई झड़प तक नहीं हुई । जहाँ तक उसकी सेना की व्यूह रचना थी, मैं निश्चय रूप से कुछ नहीं बता सकता, लेकिन इतना मैं अवश्य बता सकता हूँ कि मुख्य बातों में उसकी व्यूह रचना हमारी ही जैसी थी, केवल उस की कोतल सेना की संख्या हम सक्ती अधिक थी ।

हमारे दाहिने बाजू के सामने जो कि सोरियास का बायां बाजू था, काले भयंकर आकृति वाले लंबे चौड़े दानवों जैसे सैनिकों की कतारें पैर जमाये खड़ी हुई थीं । इन के पास केवल लंबे वरछे और ढालें थीं । बाद को मुझे मालूम हुआ कि वह नेस्टा के २५ हजार हूश पहाड़ियों में से थे । “ईश्वर की सौगन्ध है कैप्टन प्रसाद,” अवसर मिलते ही मैंने कैप्टन से कहा, ‘कल सवेरे जब यह हूश वहशी हमारे ऊपर हल्ला बोलेंगे तो संभालना मुश्किल हो जायेगा ।’ मेरी बात सुन कर और उन हूशों को देख कर कैप्टन भी सोच में पड़ गये ।

सारे दिन हम बड़ी सतर्कता से शत्रु की प्रत्येक गति विधि को देखते और प्रतीक्षा करते रहे, परन्तु हुआ कुछ भी नहीं । प्रतीक्षा करते करते रात्रि हो गई और जैसे जैसे अंधेरा बढ़ता गया पर्वत के ढाल पर सहस्रों अलाव जलते गये । दूर से वह प्रज्वलित अलाव दूर टिमटिमाते तारों जैसे दीखते थे । जैसे जैसे समय बीतता गया वह मन्द पड़ते गये,

ग्रनेकों बुझ गये, और शत्रु की सारी सेना पर मौत की सी शान्ति छा गई ।

यह रात्रि बहुत थका देने वाली थी क्योंकि अनगिनती छोटी मोटी और आवश्यक बातों के साथ साथ अनिश्चयता का भूत हमें खाये जा रहा था । कल का प्रातः काल जिस भीषण युद्ध को देखने वाल था वहा इतना भयानक होने को था, इतनी मार काट उसमें होने को थी कि उसकी कल्पना मात्र से सिहर न उठने वाला व्यक्ति वास्तव में बहुत ही कठोर हृदय होगा । स्वयं मुझे यह अनिश्चयता खाये जा रही थी, मैं स्वीकार करता हूँ कि मैं बहुत दुखी था और मुझे उन असंख्य सैनिकों पर दया आती थी जो एक स्त्री के ईर्ष्या क्रोध और ज़िद को पूरा करने के लिये बलिदान के बकरों की तरह वहां जमा किये गये थे । यहीं वह छुपी हुई शक्ति थी जो घुड़सवारों के घने समूहों जैसी आंधियों और विद्युत् जलताओं को युद्ध के मैदान में अपनी घातक शक्ति का परिचय देने के लिये खींच लाई थी, और इसी शक्ति से प्रेरित हो कर मनुष्य इन्सान से भेड़िया बन कर इस तरह एक दूसरे पर दूट पड़ना चाहता था जैसे वायु से प्रेरित हो कर बादल एक दूसरे से टकरा कर गरज और चमक पैदा करते हैं । कितना भयानक विचार था । हम काफ़ी रात गये तक आपस में सलाह मश्विरा करते रहे, हमारे दिल द्विविधा से धुकुड़ पुकुड़ कर रहे थे और चेहरों का रंग फ़क़ पड़ा हुआ था और सन्तरी पहरेदार थे कि इधर से उधर और उधर से इधर नपे तुले क़द्मों से लगातार पहरा दिये जा रहे थे । युद्ध के अस्त्रों से सज्जित जनरल हमारे सलाह मश्विरे में आ कर शामिल होते थे और उपयुक्त आज्ञायें पा कर वापस लौट जाते थे, चुपचाप चोर की तरह, निशब्द और गंभीर ।

और इस तरह से रात खिसकने लगी और सवेरे होने वाले भीषण नर संहार की सभी तय्यारियाँ पूरी हो गईं । मैं जा कर लेट रहा और सोचने लगा । मेरा विचार कुछ आराम करने का था लेकिन प्रातः काल होने वाली भयंकर मार काट और अनिश्चयता के भय से मेरी पलक तक नहीं झपकी, नींद आने का तो ज़िक्र ही क्या—कल क्या होगा, जीवन या मृत्यु, कौन कौन जीवित रहेगा, कैसी बीतेगी, यही विचार रह रह कर मुझे सता रहे थे । कष्ट और मृत्यु यह दोनों निश्चित थीं, इनके

अतिरिक्त और क्या होना था यह हम नहीं जानते थे, लेकिन यह कहते मुझे तनिक भी लज्जा नहीं आती है कि मुझे बहुत डर लग रहा था। लेकिन फिर मुझे ख्याल आता था कि 'पुरुषस्य भाग्य' दैवो न जान्या,' मनुष्य के भविष्य की बात तो विधाता भी नहीं जानता फिर उस अज्ञात भविष्य की चिन्ता करने से क्या लाभ। जो होना है होगा अवश्यमेव, एक क्षण का भी अन्तर नहीं पड़ेगा। जब सभी कुछ निश्चित है तो फिर चिन्ता करने से लाभ।

सोचते सोचते मेरा दिमाग थक गया और मैंने सोचना बन्द कर दिया। परमपिता परमेश्वर के हाथों अपना भाग्य सौंप कर मैं बहुत कुछ निश्चिन्त हो गया।

बहुत प्रतीक्षा के बाद पूर्व दिशा में लाली दिखाई देने लगी और जैसे जैसे प्रकाश फैलता गया विशाल कैम्प सोये अजगर की भाँति जागता गया और चारों ओर शोर गुल मचने लगा। चिल्ल पुकार, शोर गुल, घोड़ों की हिनहिनाहट और शस्त्रों की भंकार से आकाश गूँजने लगा। कितना सुन्दर परन्तु भयानक दृश्य था, और अपनी इन्कूसी-कास का सहारा लिए बूढ़ा अमस्लोपागस उस दृश्य को बड़ी प्रसन्नता से देख रहा था। उस का यौवन एक बार फिर लौट आया मालूम पड़ता था।

“मैंने ऐसा कभी नहीं देखा था मैकुमाजन, कभी नहीं देखा था,” उसने कहा, “मेरे-देश की लड़ाइयाँ इस होने वाली लड़ाई के सामने बच्चों का खेल मालूम होती हैं, जैसे पहाड़ के सामने चूहा। क्या यह आखिर तक लड़ते रहेंगे मालिक ?”

“हां” मैंने कहा, “यह लड़ाई उस वक्त तक चलती रहेगी जब तक दूसरे पक्ष का एक भी मनुष्य जीवित रहेगा। इत्मीनान रख, आज ‘कठ-फोड़वे’ को अपनी वर्षों से संचित शक्ति दिखाने का मौका मिलेगा।”

समय गुजरता गया परन्तु अभी तक आक्रमण का कोई निशान तक नहीं था। धुड़सवारों की एक टोली ने उस छोटी नदी को पार किया और बहुत धीरे धीरे हमारी सेना के सामने हो कर निकली चली गई, स्पष्ट था कि वह हमारी स्थिति, व्यूह रचना और सैनिकों की संख्या-का सही अनुमान करने आई थी। हमें टोली से हमने किसी तरह

के घोड़े इधर से उधर भाग रहे थे, विजेता खूंटी के सैनिक पराजित जिह्वा के सैनिकों को गाजर मूली की तरह काट रहे थे, लोहे से लोहा वज्र रहा था, और जिस तरह कटा पेड़ आप ही आप पृथ्वी पर गिर पड़ता है, उसी तरह शत्रु का सम्पूर्ण नाश हो गया और वह सिर पर पांव रख कर बड़ी बेतरतीबी से जिधर सींग मसमाये अपनी सेना की ओर भाग निकले। अनेकों को भागते भागते काट डाला गया।

मेरे रूयल से दस मिनट पहले जितने सैनिक वहां से चले थे उनमें से मुश्किल से दो तिहाई वापस पहुँच पाये होंगे। आक्रमण के लिए आगे बढ़ती हुई सेना की क्रतारों ने चौड़ कर इन सैनिकों को आत्मसात कर लिया और हमारी सेना विजय के नगाड़े बजाती लौट आई। हमारे कोई ५०० सैनिक ही खेत्त रहे थे—युद्ध की भयंकरता और मार काट की तेजी को देखते हुए यह संख्या बहुत कम थी। मैंने यह भी देखा कि हमारे बायें पक्ष पर आक्रमण करने वाली शत्रु सेना पीछे की ओर हट रही थी, वहां लड़ाई का क्या रंग था इसका मुझे ठीक ठीक पता नहीं। मैं तो केवल वही हाल बता सकता हूँ जो मेरे चारों ओर हो रहा था।

इतनी देर में शत्रु के बायें बाजू को संभालने वाली असंख्य सेना, जिसमें व्यतिरेक रूप से नैस्टा के जंगली दूश, पहाड़ी बरछैल शामिल थे, नदी को पार कर चुकी थी और रह रह कर 'नैस्टा' और 'सोरियास' के नारे लगाती, अपने झन्डों को हवा में फहराती और नंगी तलवारों को चमकाती टिड्डी दल की तरह हमारे ऊपर छा जाने के लिए तेजी से बढ़ी चली आ रही थी।

मुझे इस बढ़ती सेना को रोकने की आज्ञा मिली और मैंने इस आज्ञा को यथाशक्ति पूरा किया। हजार हजार बरछैलों की कई टोलियों को लगातार उधर भेज कर उनकी तेजी को रोक दिया। इन टोलियों ने शत्रु पक्ष को बहुत हानि पहुंचाई। उनका तेजी से ढाल की ओर उतरने और जीवित मांस में पैने छुरे की तरह घुस जाने का अलौकिक दृश्य देखने की चीज थी। परन्तु इस तरह हमारे सैनिक भी मारे जा रहे थे, क्योंकि दो या तीन आक्रमणों से ही सारा मैदान मृत और अर्ध मृत सैनिकों से भर गया। इन आक्रमणों ने नैस्टा की सेना के बीच वाले भाग हृदय को काट कर फेंक दिया और इसलिये शत्रु ने हमारे सैनिकों

को सेना पंक्तियों में भयानक वेग से घुसने न देने वाली नीति को छोड़ दिया और अब आक्रमण होने पर पंक्तियां फैल कर हमारे सैनिकों को आत्मसात करने लगीं और कभी कभी हमारे सैनिकों को पंक्तियों को चीरते फाड़ते दूसरी ओर निकल भी जाने दिया। कुछ शत्रु सैनिकों ने तलवारों और बरछों से लड़ने के स्थान पर आक्रमण होने पर पृथ्वी पर लेट कर रस्सियों से हमारे घुड़सवारों के घोड़ों की टांगों को फंसा कर हमारे सवारों को गिराना शुरू कर दिया और जो सैनिक गिर जाता था वह गिरते गिरते ही काट डाला जाता था। इस तरह शत्रु ने हमारे सैकड़ों सैनिक काट डाले।

और इस तरह हमारे भरसक प्रयत्न करने पर भी शत्रु पास आता गया और अन्त में भयंकर तेजी से कैप्टिन प्रसाद की ७५०० सेना पर, जिसे उन्होंने शत्रु का भली प्रकार मुकाबला करने के लिए तीन ठोस वर्गों में जमाया हुआ था, आ कर टूट पड़ा। उसी समय युद्ध भूमि के मध्य से आने वाली भयंकर चीख पुकार और शोर गुल से मुझे यह पता लग गया कि शत्रु की सेना का मुख्य भाग हमारी सेना के वक्त्र और बायें छोर पर टूट पड़ा था। अपने बांयी ओर होने वाले भयंकर युद्ध का हालचाल देखने के लिए मैं अपने घोड़े पर खड़ा हो गया। जहां तक मुझे दिखाई पड़ता था वहां तक चमचमाते बरछे, लपलपाती तलवारें और भालों की गांसियां ही दिखाई देती थीं, और तेजी से चलती तलवारें और उठते गिरते बरछे सूर्य की तेज रोशनी में चमक चमक कर आंखों में चकाचौंध पैदा कर रहे थे।

उस भयानक विनाशकारी युद्ध में दोनों पक्षों का पल्ला बराबर सा था, कभी कोई आगे बढ़ जाता था, कभी कोई ज़रा पीछे सरक जाता था, लाशों से पृथ्वी पटती जा रही थी और मनुष्यों के शंख आगे बढ़ने वाले और पीछे हटने वाले सैनिकों के रास्ते में रुकावट बन रहे थे। अपने पक्ष की ओर होने वाली भयानक मात्काट पर पूरी तरह ध्यान देते हुए मैं उस ओर का सिर्फ इतना ही रंग ढंग देख सका था। शत्रु सैनिकों के कैप्टिन प्रसाद के बनाये तीन ठोस वर्गों के बीच वाले खुले भाग में पहुँच जाने के कारण दूर तक का हाल दिखाई दे रहा था।

नैस्टा के हूश पहाड़ी तलवारिये दल बादल की तरह उमड उमड कर कैप्टिन प्रसाद के रचे ठोस वर्गों से सिर टकरा रहे थे और चारों

और रक्त की नदियां बह रही थीं। रह रह कर वह अपने जातीय नारे भी लगाते जाते थे और मत्त तरंगों की तरह पैने बरछों की तीन पंक्तियों पर जीवन का मोह छोड़ कर पिल पिल पड़ते थे, लेकिन जिस प्रकार किनारों से टकरा कर भयानक लहारे पाश पाश हो जाती हैं वह भी खील खील हो कर बिखर जाते थे।

बिना एक क्षण को भी रुके लड़ाई पूरे चार घण्टे तक इसी तेजी से होती रही और इतने समय के बाद यदि हमारा पल्ला भारी नहीं हुआ था तो कम से कम नीचा भी नहीं हुआ था। घने जंगलों को पार कर के हमारे बायें बाजू पर पीछे से आक्रमण करने की दो बार कोशिश की गई और दोनों ही बार शत्रु को भयानक जानी नुकसान दे कर पीछे ढकेल दिया गया। भरसक और जांगड़ ताड़ कोशिश करने के बाद भी नैस्टा के भयानक तलवारिये कैप्टन प्रसाद के तीनों ठांस बर्गों को तोड़ने में असमर्थ रहे थे। वह बार बार उससे सिर टकरा रहे थे और चोट खा खा कर पीछे हट रहे थे। यद्यपि उनकी संख्या बहुत कम हो गई थी, कोई एक तिहाई संख्या कम हो चुकी थी, पर वह बार बार आक्रमण पर आक्रमण किये जा रहे थे।

हमारी सेना के बच वाले भाग को जहां स्वयं कुंवर साहिब और अमस्तोपागस मामले को संभाले हुए थे बहुत हानि उठानी पड़ी थी, परन्तु हमारा झुंडा अब भी तूफान के बीच अटल चट्टान की भांति शान से सिर उठाये खड़ा था। बायें पार्श्व की ओर होने वाली भयानक मारकाट का रंग ढंग भी कुछ इसी तरह का था।

आखिर कार आक्रमणों का जोर कम हो गया और भरपेट रक्त पात कर के सोरियास की सेना पीछे हट गई। परन्तु यहीं हमने धोखा खाया। क्योंकि उसने अपने रिसाले को छोटे छोटे गुल्मों में बांट कर पूरी तेजी से एक सिर से लगा कर दूसरे तक हम पर आक्रमण कर दिया और एक बार फिर सैकड़ों हजारों तलवारिये और बरछैत हमारे थके मांड़े बर्गों और गुल्मों पर आंधी तूफान की तरह टूट पड़े। इस आक्रमण का नेतृत्व स्वयं सोरियास कर रही थी, ऊंचे कुम्भैत घोड़े पर सवार हाथ में तलवार लिए वह साक्षात् भवानी के रूप में सेना के आगे आगे रह कर उसका नेतृत्व कर रही थी।

प्रचण्ड आंधी तूफान की तरह सोरियास के सैनिक हम पर दूध पड़ने को आगे बढ़ने लगे—सोरियास का ऊंचा सुनहरी छत्र सब से आगे हरावल में चमक रहा था। हमने अपने रिसाले को आगे भेज कर इस बढ़ते तूफान को रोकने की चेष्टा की मगर हम असफल रहे। रिसाला इस उमड़ते तूफान को आगे बढ़ने से न रोक सका। क्षण भर में ही वह हमारे सिर पर आ गये और उनके आक्रमण की तेजी से हमारी सेना का बीच वाला भाग कमान की भांति मुड़ गया और छिन्न भिन्न हो गया। उसके पांव उखड़ गये और सारी व्यूह रचना धूल में मिल गई। यदि कोनल सेना के दस हजार सैनिक उनकी सहायता को न पहुँच जाते तो वह सेना एक बार ही बरबाद हो जाती। कैप्टन प्रसाद के तीनों वर्गों के सैनिक उस तूफान में ऐसे उड़ गये जैसे आंधी यास फूस के तिनकों को उड़ा ले जाती है। आगे वाला वर्ग बिल्कुल ही नष्ट हो गया और उसके आधे सैनिक खेत रहे। परन्तु आक्रमण का यह जोर देर तक रहने वाला नहीं था। ऐकएकी ही लड़ाई निर्णयात्मक स्थिति पर पहुँच गई और एक दो क्षण तक लड़ाई का परिणाम अनिश्चित सा रहा।

फिर धीरे धीरे सोरियास के सैनिक पीछे हटने लगे। उसी समय नैन्टा के सूंस्वार और प्रायः अजेय पहाड़ी न जाने बहुत अधिक हानि उठाने से साहस हीन हो कर या शायद धोखा देने के लिए ही मैदान छोड़ कर पीछे हटने लगे और कैप्टन प्रसाद के बहादुरों ने अपने स्थान को छोड़ कर, जिसे वह धन्टों से जी जान से जकड़े हुए थे, जोर शोर से चिल्लाते और हल्ला मचाते हुए विजली की सी तेजी से ढाल पर उनका पीछा किया। हमारे सैनिकों को आगे बढ़ कर पीछा करते देख कर नैन्टा की सेना रकी, घूमी और पलट कर कैप्टन प्रसाद के साथ से आगे वाले वर्ग को अन्तर्निर्गता तलवारों और चरखों से चारों ओर से घेर लिया। एक बार फिर जम कर युद्ध होने लगा। चारों ओर से घिर जाने पर पहले वर्ग का जो कुछ भी भाग बच रहा था वह भी कुछ ही क्षणों में नष्ट हो गया और मैंने देखा कि दूसरा वर्ग भी जिसका नेतृत्व स्वयं कैप्टन प्रसाद एक बहुत ऊँचे घोड़े पर सवार हो कर कर रहे थे कुछ क्षण में बरबाद होने वाला था। दो तीन क्षण और बीते

और यह वर्ग बिल्कुल छिन्न भिन्न हो गया, उसका झंडा निशान भी. गर कर नज़रों से छुप गया और फिर जो घमासान का रक्त पड़ा है, तो मुझे कैप्टिन प्रसाद का कहीं दूँदें भी खोज नहीं मिला।

दो चार क्षण बाद ही एक शुभ्र श्वेत केशों और दुम वाला वादामी ग का घोड़ा घमासान से निकल छूटा और मेरे पास हो कर सरपट निकला चला गया। उस पर न जीन थी और न लगाम और न उस पर कोई सवार ही था। मैंने उसे देखते ही पहिचान लिया, इसी घोड़े पर कैप्टिन प्रसाद सवार थे। अब तो मैं अपने को न रोक सका। अब दुविधा करने का समय ही नहीं था। अपनी सेना के आगे रिसाले को ले कर, जिसकी संख्या कोई ४५००-५००० थी, मैं कैप्टिन की सहायता को दौड़ पड़ा और कुंवर साहिव की आज्ञा की प्रतीक्षा किये बिना संधा नैस्टा के बरछैतों पर आधी की तरह से टूट पड़ा। हमें आगे बढ़ता देख कर और हमारे घोड़ों की टापों की आवाज़ से चौकन्ने हो कर नैस्टा के अधिकतर सैनिक पीछे की ओर घूमे और पलट कर हम पर टूट पड़े। भरपूर शक्ति से आक्रमण करने पर भी हम शत्रु को एक इंच भी पीछे नहीं हटा सके। सैकड़ों हमारी तलवार के घाट उतर गये, सैकड़ों कुचल गये, सैकड़ों को हमने काट डाला, मगर व्यर्थ, वह मर मर कर फिर जी उठते मालूम होते थे, उनकी पैनी तलवारें हमारे घोड़ों के शरीरों में घुसी जा रही थीं, वह हमारे घोड़ों को मार रहे थे, उन्होंने हमारे घोड़ों की जीन काठियों को कसने वाली चमड़े की पट्टियों को काट डाला और फिर घोड़ों की पीठ पर से फिसल कर गिरते हुए सवारों के टुकड़े टुकड़े कर डाले।

। पलक झपकते ही मेरा घोड़ा भी मारा गया, लेकिन सौभाग्य से मेरी अपनी घोड़ी, जिसका रंग कोयले जैसे काला था और जो सम्राज्ञी निलिष्या ने मुझे भेंट में दी थी, मेरे साथ ही थी। मैं लपक कर उस पर सवार हो गया। इस बीच जितनी भी मारकाट मैं कर सकता था कर रहा था, क्योंकि उस घमासान के युद्ध में अपने पराये की पहिचान ही नहीं हो पा रही थी, और मुझे अपने सैनिक भी कहीं दिखाई नहीं दे रहे थे। इस भीषण चिल्ला पुकार, शोर गुल, कराहट चिल्लाहट, और लोहे लोहा से बजने की मलमलाहट में मेरी आवाज़ भली

क्या सुनाई देती । थोड़ी ही देर में मैं कैप्टिन प्रसाद के बर्ग के अवशिष्ट भाग से जा टकराया । यह चुने हुए सैनिक कैप्टिन को अपने घेरे में लिये जी जान से लड़ रहे थे और भयानक मारकाट हो रही थी । लड़ते लड़ते मैंने किसी नीचे पड़े हुये व्यक्ति से ठोकर खाई, मुक कर देखने पर मुझे कैप्टिन का चश्मा चमकता दिखाई दिया । वह धायल हो कर घुटने के बल औंधे पड़े हुए थे और उनके सिर पर एक भयानक दैत्याकार सैनिक अपना भयानक खांडा ताने उन पर हमला करने के लिए तैयार था । मैंने अपनी कटार, जिसे मैंने उस मसाई के हाथ से लिया था जिसका हाथ मैंने नाव में काट डाला था, उस दैत्य की पीठ में दस्ते तक घुसेड़ दी । लेकिन मेरे कटार घुसेड़ते घुसेड़ते वह तड़पा और पलट कर उसने अपने खांडे से मेरे बाये कंधे पर इतनी जोर से वार किया कि यद्यपि मेरी फिल्लम ने मेरी जान अवश्य बचा ली लेकिन तौ भी मुझे संघातिक चोट लगी । वार इतनी जोर से किया गया था कि मैं कटे पेड़ की तरह चारों खाने चित्त धायलों और मुरदों के बीच जा पड़ा और बेहोश हो गया । जब मुझे चेत आया तो मैंने देखा कि नैस्टा के बचे खुचे सैनिक पीछे को पलट गये थे और मैदान छोड़ कर नदी की तरफ भागे जा रहे थे, और मेरे सिरहाने कैप्टिन प्रसाद खड़ेम न्द मन्द मुस्करा रहे थे ।

“मौत के मुंह में जाते जाते आप बाल बाल बच गये”, उन्होंने मुझे आंखें खोलते देख कर खुशी से नाचते हुए कहा, “मगर लाल साहिब, वह भला जिसका अन्त भला ।”

मैंने सिर हिला कर अपनी सम्मति जनाई, लेकिन मुझे उसी समय यह स्पष्ट मालूम हो गया कि युद्ध का अन्त मेरे लिए भला नहीं हुआ था । मुझे संघातिक चोट लगी थी ।

उसी समय मैंने देखा कि हमारे दायें और बायें पार्श्वों पर जमे रिसालों की छोटी छोटी टुकड़ियां, जिन के साथ हमारी कोतल सेना के तीन हजार ताज्जा दम बरछैत आ कर मिल गये थे, अपने स्थानों से तीर की तेजी से निकलीं और सोरियास की छिन्न भिन्न शृंखला हीन सेना के बाजुओं पर शिकारी बाज की तरह दूट पड़ीं । इस धावे ने लड़ाई का नक्शा ही बदल दिया । दो चार क्षणों में ही निराश छिन्न भिन्न शत्रु

सिर पर पैर रख कर नदी की ओर भाग निकला । नदी के किनारे पर पहुंच कर शत्रु ने एक बार फिर अपनी बची खुची शक्ति को एकत्रित करने की कोशिश की । लड़ाई कुछ देर के लिये धीमी पड़ गई । मै इस बीच किसी न किसी तरह अपने दूसरे घोड़े पर सवार हो गया । इसी समय मुझे आगे बढ़ कर आक्रमण करने की आज्ञा कुंवर साहिब से मिली । आकाश गुंजा देने वाले नारे लगाती और मन्डों और बरछों को हवा में चमकाती मेरी बची खुची सेना ने झपट कर शत्रु पर वार किया और जिस मोर्चे को शत्रु सवेरे से दावे हुए था उससे उसको इंच इंच कर के धीरे धीरे पर निश्चय रूप से पीछे ढकेलना शुरू किया ।

आखिरकार अब आक्रमण करने का हमारा दांव आया था । हमारी सेना आगे बढ़ती चली गई । मृतकों और मृत प्रायों के शवों को कुचलते काटते मारते हम नदी तक पहुंचे ही थे कि मैंने एक आश्चर्य जनक दृश्य देखा । अपने घोड़े की गर्दन को दोनों हाथों से लपेटे और अपने मुख को घोड़े की अयाल में छुपाये कोई सवार अन्धा धुन्ध तेजी से हमारी ओर घोड़ा फेंके चला आ रहा था । यह सवार ज्यू बैण्डी के जनरल जैसी वरदी पहने हुए था । परन्तु ज़रा और पास आने पर मैंने उस सवार को पहिचान लिया, वह हमारे खोये हुए अल्फान्सों के अतिरिक्त और कोई नहीं था । ऐसी गंभीर परिस्थिति में भी उसकी ऊपर को मुड़ी मूछों को देख कर उसे पहिचान लेना असम्भव नहीं था । एक क्षण बाद ही वह हमारी टुकड़ी में धंस पड़ा, ठोकर खा कर गिरते गिरते बचा और सौभाग्य से उस की तिवका बोटी होते होते रह गई । अन्त में किसी सैनिक ने उस के घोड़े की लगाम पकड़ कर उसे रोक लिया । धर पकड़ कर उसे मेरे पास लाया गया । हम उस समय अपनी बची खुची सेना को फिर से क्रमानुसार जमाने और अपनी हानि का अनुमान लगाने के लिए तनिक ठहर गये थे ।

“ऐ हुज़ूर,” डर के मारे उसकी बोलती बन्द सी हो रही थी, उस के मुंह से बात नहीं निकल रही थी, “हमारी आंखें हमें धोखा तो नहीं दे रही हैं, आप ही हैं हुज़ूर । ऐ हुज़ूर कितनी मुसीबतें हम पर टूटी हैं, हुज़ूर कयामत आ गई हैं वस कयामत । पर हुज़ूर जीत आप की ही होगी, आप ही के सिर सेहरा बंधेगा फ़तह का हुज़ूर । उन कमीनों के

पांव उखड़ गये हैं, वह भाग रहे हैं हुजूर, लेंडी कुत्तों की तरह दुम दबा कर भाग रहे हैं हुजूर। लेकिन सुनिये तो हुजूर, हम तो आप से मिलने की खुशी में कहना भूल ही गये थे कि यह सब फतह बतह विल्कुल बेकार है। कल सुबह सूरज की पहली किरण के मन्दिर के कलश पर चमकते ही मिलोसिस के राज्य महलों में सम्राज्ञी निलिप्था का खून कर दिया जायेगा, महल के परदेदार अपनी ड्यूटी से टल जायेंगे, और मन्दिर के पुजारी जा कर उन को जान से मार डालेंगे। ताज्जुब से हमारा मुंह क्या देख रहे हैं हुजूर, यकीन नहीं होता हमारी बात पर। उन सालों को ख़ाब में भी यह ख़याल नहीं था कि हम उन की नाक के नीचे एक झुंडे की आड़ में लेटे उनकी सारी मिसकौट सुन रहे थे। बड़े चलाक बनते थे साले, मगर हुजूर यह सब हम ने अपने कानों से सुना है।”

आश्चर्य से मेरी आंखें फटी की फटी रह गईं, मैंने सहमी आवाज़ से कहा, “क्या, क्या कह रहा है तू ?”

“हम ने यह अर्ज किया कि हुजूर कि कल रात को वह शैतान का बच्चा नैस्टा पाजी ऐगौन से सारा मामला तै करने गया था। सोपान से राज्य महल में आने वाले फाटक के पहरेदार फाटक को खुला छोड़ कर अपने स्थान से टल जायेंगे और नैस्टा और ऐगौन के चेले चांटे महल में घुस कर सम्राज्ञी को तलवार के घाट उतार देंगे। वह पाजी उन का खून अपने हाथ से नहीं करेगा।”

“मेरे साथ आ,” मैंने कहा और अपने आधीन अफसर को बुला कर और उसे सेना की कमान सौंप कर मैंने अल्फान्सों को साथ लिया और उस ओर घोड़ा फेंक दिया जहां इस स्थान से कोई पौन मील दूर ज्यू वैण्डी का राजसी झण्डा बड़ी शान से लहरा रहा था और जहां खुद कुंवर साहिब के, यदि वह अभी तक जीवित थे तो, मिलने की आशा थी। हम अन्धा धुन्ध घोड़े फेंके चले गये, मृतकों, घायलों, घोड़ों के शवों सभी कुछ को कुचलते रक्त से भरे गढ़ों में रक्त के छींटे उड़ाते हमारे घोड़े भागे जा रहे थे। दूर से ही मैंने देखा कि सम्राज्ञी निलिप्था से भेंट में मिले श्वेत घोड़े उषा किरण पर कुंवर साहिब खड़े बड़ी चिन्ता और आकुलता से युद्ध की प्रगति देख रहे थे। ऊंचे घोड़े पर सवार

कुंवर साहिब आस पास खड़े जनरलों से हाथ भर ऊंचे अलग दिखाई दे रहे थे ।

हमारे वहां पहुंचते ही हमारी सेना ने, जिस को मैं नदी के पास छोड़ आया था, फिर कूच करना शुरू कर दिया । कुंवर साहिब के सिर पर रक्त से लतपत एक चीथड़ा लिपटा हुआ था, लेकिन मैंने देखा कि उनकी आंखें पहले जैसी ही तीव्र और चुभती हुई थीं । उनके पास ही खड़ा हुआ था बूढ़ा अमरलोपागस, उसकी इन्कूसीकास रक्त से लाल हो रही थी जैसे उस पर सिंदूर मल दिया गया हो और वह स्वयं भी सिर से पैर तक रक्त से नहाया हुआ था, पर वह अब भी ताज्जा दम था और शायद उसे कोई चोट भी नहीं लगी थी ।

“क्या हुआ है लाल साहिब ?” कुंवर साहिब ने चिल्ला कर पूछा । मैंने जान बूझ कर हिन्दी में जवाब दिया ।

“अब और होने को रह ही क्या गया है । कल प्रातःकाल सूर्य की पहली किरण के साथ ही सम्राज्ञी को जान से मार डालने का षड़यंत्र हुआ है । इस अल्फान्सों ने जो अभी अभी सोरियास के चंगुल से बच कर भाग आया है सभी कुछ अपने कानों से सुना है, ” और फिर मैंने एक ही साँस में जो कुछ उसने मुझ से कहा था दुहरा दिया ।

सारी बात को सुन कर कुंवर साहिब का मुख भय और आशंका से पीला पड़ गया । अब हमारी बातें हिन्दी में होने लगीं ।

“उषा फूटते ही,” उन्होंने गहरी साँस लेते हुए कहा, “अभी सूर्यास्त हो रहा है और सूर्योदय होता जाता है ४ बजे से पहले और हम मिलोसिस से सौ मील दूर हैं—और हमारे पास अधिक से अधिक नौ घन्टे का समय है—अब क्या किया जाये, लाल साहिब ?”

मेरे दिमाग में सहसा एक विचार आया, “क्या आपका घोड़ा ताज्जा दम है ?” मैंने उनके श्वेत पानीदार घोड़े को दिखाते हुए पूछा ।

“जी हों, मैं अभी इस पर सवार हुआ हूँ—मेरा पहला घोड़ा मेरी रान तले ही मारा गया । वह दाना घास भी खा चुका है ।”

“मेरा घोड़ा भी ताज्जा दम है ; उस पर से उतर पड़िये कुंवर साहिब, उसे अमरलोपागस को दे दीजिये कुंवर साहिब, वह पक्का

शहसवार है। भगवान ने चाहा तो हम दोनों सूर्योदय से पहले ही मिलोसिस में जा पहुँचेंगे, और यदि समय से पहले न पहुँच सके, तो हरि इच्छा, जो ईश्वर को मंजूर है होगा। नहीं, आपका जाना नहीं हो सकेगा कुंवर साहिब, आपका यहां से एक इंच भी हिलना असम्भव है। आपको सभी पहचान लेंगे और आपको भागता देख कर जीती बाजी हार जायेगी। अभी हमारी पूरी जीत नहीं हुई है, पांसा अब भी पलट सकता है। आपको भागता देख कर सिपाही समझेंगे कि आप मैदान छोड़ कर भागे जा रहे हैं, उनका दिल टूट जायेगा, चारों ओर भगदड़ पड़ जायेगी। लड़ाई की लड़ाई हार जायेगी और फिर हम सभी मारे जायेंगे। ज़िद छोड़िये कुंवर साहिब और मरफ़ाके से उतर पड़िये घोड़े से।”

पलक भपकते ही कुंवर साहिब उतर पड़े और मेरे कहते ही बूढ़ा अमस्तोपागस छलाँग लगा कर घोड़े की पीठ पर बैठ गया।

“अच्छा विदा,” मैंने कहा, “यदि हो सके तो एक हजार सैनिक हमारे पीछे-पीछे अभी ही मलोसिस भेज दीजियेगा। मगर सब से पहले किसी हरकारे को बायें पार्श्व को भेज दीजिये जो मेरे नायक को मेरी अनुपस्थिति का कोई भी कारण बता सके। मुझे न देख कर उसके कहीं पैर न उखड़ जायें।”

“वायदा कीजिये लाल साहिब कि आप उसे बचाने की यथाशक्ति कोशिश करेंगे?” कुंवर साहिब ने गंसीली टूटती सी आवाज में कहा।

“सिर की बाजी लगा कर भी, जाइये कुंवर साहिब आप सेना से बहुत पिछड़ गये हैं।” क्योंकि हमारी बातचीत हिन्दी में हुई थी इस लिए पास खड़े ज्यू बैण्डी जनरल हमारी बातें न समझ सके।

कुंवर साहिब ने बड़ी यास भरी दृष्टि मेरे ऊपर डाली, जो कुछ कहने से रह गया था वह उनकी उदास आंखों ने कह दिया। फिर वह अपने घोड़े को ऐड़ मार कर अपनी आगे बढ़ती सेना से जा मिले। सेना इस बीच नदी तक जा पहुँची थी और शत्रु और मित्र के रक्त से नदी में जल के स्थान पर रक्त की धार बह रही थी।

जिस तरह तोप के मुंह से गोला छूटता है उसी तेजी से मैंने और अमस्तोपागस ने उस भयानक युद्ध क्षेत्र को पीछे छोड़ कर

मिलोसिस की ओर अन्धा धुन्ध घड़े फैंक दिये और कुछ ही क्षणों में हम भयानक युद्ध क्षेत्र से काफी दूर निकल गये, इतनी दूर कि रक्त की गन्ध, घायलों की चीख पुकार, लड़ाई का शोर, घोड़ों की हिनहिनाहट सभी कुछ की आवाज इतनी धीमी सुनाई देने लगी जैसे कहीं बहुत दूर से लहरों के किनारे टकराने की आवाज आती है ।

अध्याय २१

दूर दूर दूर

एक छोटी सी टेकड़ी पर हम सांस लेने और धोड़ों को जरा दम लेने के लिए क्षण भर को रुके, और पीछे की ओर घूम कर उस टेकड़ी के नीचे होने वाले घमासान युद्ध को एक आंख देखा। अस्त होने हुए सूर्य की लाल किरणों से सारा युद्ध क्षेत्र लाल हो रहा था, इस लाली में हमारे पैरों तले होता हुआ भयानक युद्ध बहुत विचित्र सा लग रहा था। इतनी दूर से सिर्फ अनगिनती बरछों और भालों से टकरा कर लौटती हुई प्रकाश किरणें ही हमको दिखाई देती थीं, बाक़ी युद्ध का हाल कुछ भी साफ़ दिखाई नहीं देता था। विशाल पहाड़ों, उन पहाड़ों के ढालों पर उगे विशाल वृक्षों और मैदान में उगी ऊंची ऊंची घास ने सारे दृश्य को एक प्रकार से छुपा सा रखा था और इसीलिये इतनी दूर से हम इस भयानक मारकाट को ठीक तरह से देख न सके।

“जीत हमारी होगी मैकुमाज़न, हम ही जीतेगे मालिक,” अपनी गिद्ध जैसी तेज़ आंखों से सारे युद्ध क्षेत्र को सरसरी नज़र से देख कर अमस्तोपागस ने कहा, “देख, वह देख, मालिक ‘रजनी बाला’ की फ़ौज़ सारे मोरचों पर पीछे हट रही है, फुसफुसी मिट्टी में जैसे लोहे की कील धंसती चली जाती है उसी तरह हमारे सवार उसकी फ़ौज़ में घुसे चले जा रहे हैं, उनका दिल टूट गया है मालिक, अब तो एक हल्ले की ज़रूरत है, एक हल्ला और मैदान साफ़। लेकिन अफ़सोस मालिक, लड़ाई का आज फ़ैसला नहीं होगा, दुश्मनों के पांव उखड़ने से पहले ही चारों तरफ़ अंधेरा छा जायेगा और अंधेरे में हमला करना मालिक जान बूझ कर सांप के मुंह में उंगल देना होगा मालिक,” और यह कह उसने बड़े दुःख से अपने सिर को हिलाया। “लेकिन मेरे ख़याल से मालिक कल लड़ाई नहीं होगी, आज की करारी मार उनको नहीं

भूलेगी, कितने आदमी घास फूस की तरह काट डाले गये, किस्मत के धनी ही इस भयानक लड़ाई से जिन्दा बचेगे। आज मैंने अपने जीवन की सब से सुन्दर लड़ाई देखी है मालिक, लड़ा तो वैसे मैं सैकड़ों लड़ाइयों में मगर आज की लड़ाई मालिक, वाह वा क्या कहने हैं, मेरी आंखें जिस नज्जारे को देखना चाहती थी देख चुकीं, अब कुछ और देखने की इच्छा नहीं है मालिक।”

हमारी यह बातें रास्ते में हो रही थीं क्योंकि हम फिर चल पड़े थे और तेजी से भागते हुए मैंने उसे बताया कि हम कहां जा रहे थे और क्यों जा रहे थे, और साथ ही उसके कान में यह भी डाल दिया कि हमारे काम के असफल हो जाने का अर्थ होगा कि आज के युद्ध में जितने भी सैनिकों ने अपने जीवन का बलिदान चढ़ाया है उनका यह बलिदान रेत में तेल मिलाने की भांति एक दम व्यर्थ हो जायेगा।

“ओफ, सौ मील और वह भी इन्हीं वोड़ों पर, सिर्फ इन्हीं पर, और वहां पहुंचना भी है पौ फटने से पहले। अच्छा मालिक जिन्दगी का मोह छोड़ कर धोड़े फेंके चला चल। इन्सान तो सिर्फ कोशिश ही कर सकता है मैकुमाजन, कोशिशों का फल देने की उसमें समाई ही नहीं है। हो सकता है मालिक कि हम उस पाजी जादूगर एगौन का सिर फाड़ डालने के लिए वक्त से पहले ही पहुंच जायें। उस ‘हराम-जादे’, ‘पुजारी’ ने एक बार हमें जिन्दा ही आग में भोंक देने की कोशिश की थी, और अब वह अपने धिनौने पंजे ‘धौली रानी’ की तरफ बढ़ा रहा है। उसकी इतनी जुर्रत। चींटी के पर निकल रहे हैं। अच्छा देखूंगा—अगर मेरा नाम ‘कठफोड़वा’ ठीक है तो मैं अपने नाम की कसम खा कर कहता हूँ मालिक कि चाहे ‘धौली रानी’ जिन्दा रहे या सारी जाये, मैं उस ‘पाजी जादूगर’ का सिर काट कर घूरे पर फेंक दूंगा। मैं उसको धीर कर दो कर दूंगा। चाका के सिर की कसम खा कर कहता हूँ मालिक कि मैं उस पाजी को चीर कर फेंक दूंगा।” और यह कर वह अपनी इन्कूसीकास को जोर से हवा में हिलाने लगा।

इस बीच अंधेरा बढ़ गया था, लेकिन सौभाग्य से थोड़ी ही देर में चन्द्रमा उदय होने वाले थे और आगे सड़क भी अच्छी थी।

उस धुंधलके में हम उड़े चले गये, हमारे असील पानीदार घोड़े भी शायद हमारे कार्य की गुरुता को समझ गये थे और लंबे लंबे कदमों से जी जान घोड़े दौड़े चले जा रहे थे, मील पर मील पीछे छूटते जाते थे, अभी तक घोड़ों की चाल में कोई कमी नहीं आई थी। पहाड़ों के ढालों पर भी हम दौड़े जा रहे थे, मैदानों में भी हम भागे जा रहे थे। सामने की नीली नीली पहाड़ियां पास और पास आती जा रही थीं, अब हम उसकी कड़ी चढ़ाई पर जा रहे थे, अब हम चढ़ाई खत्म कर के चोटी पर पहुंच गये थे, अब हमने उसे पार कर लिया था, अब हम उसके परले ढाल पर घोड़े फेंके चले जा रहे थे और पहाड़ों की दूसरी श्रेणी की अस्पष्ट रूपरेखा दूर क्षितिज पर दिखाई दे रही थी।

हम दौड़े चले जा रहे थे, आगे और आगे, न क्षण भर को सांस लेने को ठहरते थे और न लगाम ही खींचते थे। रात्रि की नीरव ग्यामोशी में हम उड़े जा रहे थे, केवल हमारे घोड़ों की टापों की नपी तुली आवाज सुनाई दे रही थी। उजड़े गांवों और कस्बों में होकर हम आंधी की तरह उड़े चले जा रहे थे, कहीं कहीं किसी दूटे फूटे खण्डहर में से किसी भूखे आबारा कुत्ते का भौंकना सुनाई दे जाता था। काली पृथ्वी पर निम्पन्द लेटी बल खाई हुई सड़क सांप की केंचुली सी मालूम होती थी विलकुल सुनसान, सफेद और ठण्डी, हम उड़े जा रहे थे, मील पर मील पीछे छूट रहा था और घण्टे पर घण्टा बीतता जाता था।

हम बातें भी नहीं कर रहे थे, हम दोनों अपने असील पानीदार घोड़ों की गरदनों से लिपट कर दोहरे हो गये थे और उनके गहरे गहरे सांसों की आवाजों को सुन रहे थे। यह उत्तम घोड़े लंबी लंबी सांसे लेकर अपने विशाल फंफड़ों को हवा से भरते थे, और नथुनों से निकाल देते थे। उनके शरीर से पसीना चूर रहा था और मुंह से फेन गिर रहा था। उनकी क्रम से उठती और गिरती आड़िंग टापों की आवाज हमारे कानों में गूंज रही थी। सफेद घोड़े पर सवार श्यामवर्ण अमस्तोपागस पूरा दैत्य सा लगता था, साक्षात् यमराज की मूर्ति। कभी कभी वह अपने गंभीर मुख को भयानक रूप से उठा कर काली पृथ्वी के षष्ठ पर लेटी सांप की केंचुली जैसी सड़क को देख लेता था।

और रह रह कर अतिशय क्रोध से अपने फरसे को हिलाने लगता था ।

और इसी तरह समय बीतता गया और हम आगे बढ़ते गये । बिना क्षण भर को रुके या विश्राम लिये घण्टे पर घण्टे गुजरते जा रहे थे ।

आखिर कार मैंने अनुभव किया कि जिस पानीदार घोड़े पर मैं सवार था उस की शक्ति जवाब देने लगी थी । मैंने अपनी घड़ी देखी । रात प्रायः आधी बीत चुकी थी और हमने आवे से अधिक रास्ता तै कर लिया था । एक छोटी सी टेकरी पर एक भरना था, मुझे उस भरने की बात मालूम थी क्योंकि चार रात पहले ही हमने उसके किनारे पड़ाव डाला था । मैंने अमस्तोपागस से यहाँ रुकने का इशारा किया । मैं अपने आपको और घोड़ों को दम लेने के लिए दस मिनट का विश्राम देना चाहता था । मेरा इशारा पाते ही अमस्तोपागस रुक गया और हम घोड़ों से उतर पड़े—कहना तो यह ठीक होगा कि अमस्तोपागस उतरा और उसने सहारा दे कर मुझे उतारा । मैं थक कर चूर हो गया था, मेरा जोड़ जोड़ दुख रहा था और मेरे ताजा घाव में असहनीय पीड़ा हो रही थी, मालूम होता था जैसे कोई कलेजे को चीर डाल रहा हो । मेरा अपने आप उतरना नामुमकिन था । हमारे बहादुर घोड़े दम लेने लगे, पहले एक पांव को उठा कर फिर दूसरे को, इस तरह बारी बारी से अपने पैरों को उठा कर वह अपने अकड़े हुए जोड़ों को विश्राम देने लगे । उन बेचारों के शरीरों से पसीना मेह की तरह टपक रहा था और मुंह से फेन के भाग चारों ओर उड़ रहे थे ।

अमस्तोपागस को घोड़ों की लगाम पकड़ा कर मैं लड़खड़ाता, गिरता पड़ता भरने तक पहुंचा और उसके शीतल स्वच्छ जल को भरपेट पिया । दोपहर से जब से लड़ाई शुरू हुई थी एक घूंट विहस्की के सिवाय मैंने घूंट पानी तक नहीं पिया था और मेरा तालू प्यास से फटा जा रहा था । हृदय दर्जे की थकावट के कारण मुझे भूख प्यास बिसरी हुई थी । भरने के शीतल जल से हाथ मुंह धो कर मैं वापस लौटा और अमस्तोपागस को पानी पीने भेज दिया । इसके बाद हमने

अपने घोड़ों को एक एक घूंट—सिर्फ एक घूंट अधिक नहीं—जल पिलाया, उन बेचारे बेजबानों को पानी के पास से हटाना कितनी निर्दयता का काम था, बड़ी मुश्किल से हम उनको वहाँ से हटा कर लाये ।

अभी हमारे चलने में दो मिनट बाकी थे और इन दो मिनटों को मैंने इधर उधर घूम कर अपने अकड़े हुए जोड़ों को ठीक करने और अपने घोड़ों की दशा की देख भाल करने में लगाया । मेरी घोड़ी, यद्यपि वह बहुत बांकी और असील पानीदार थी, काफी थक गई थी । उसने अपना सिर लटका रखा था और उसकी आंखों की चमक धुंधली पड़ गई थी । वह निश्चित रूप से बहुत दुखित दिखाई देती थी । परन्तु 'उषा किरण', निलिप्था का राजसी अश्व, अभी तक दमदार था यद्यपि उसे अभी तक अधिक बोझ लेकर भागना पड़ रहा था । इसमें संदेह नहीं कि थकावट से उसकी टांगें झुकी जा रही थीं, परन्तु उसकी आंखों की चमक अब भी वैसी ही थी । वह बड़ी अदा और शान से सिर ऊंचा किये चारों ओर फैले अन्धेरे में आंखें फाड़ कर इस तरह देख रहा था जैसे वह कह रहा हो कि चाहें किसी और की शक्ति जवाब दे जाये लेकिन वह अब भी मिलोसिस नगर की ४५ मील की दूरी, को पूरा करने का दम और हौसला रखता था । इसके बाद अमस्तोपागस ने अपने लौहे-कठोर हाथों से मुझे बच्चों की तरह उठा कर घोड़ी की पीठ पर बिठा दिया—कितनी शक्ति थी उस वृद्ध में—और बिना रकाब में पैर डाले कूद कर अपने घोड़े पर सवार हो गया और हम फिर चल पड़े, पहले धीरे धीरे और जब घोड़ों के अकड़े शरीरों में गर्मी आ गई तो हमने उनको एक बार फिर पूरी रफ्तार से छोड़ दिया ।

अगले दस मील हम हवा की रफ्तार से भागते चले गये, और फिर आई कोई ६-७ मील की थका देने वाली चढ़ाई । चढ़ाई पर कोई तीन बार मेरी घोड़ी लड़खड़ाई और मुझे लिये गिर गिर पड़ी । परन्तु टेकड़ी की चोटी पर पहुँच कर उसने प्राण पण से अपने आप को संभाला और लंबे लंबे कदमों से ढाल पर अन्धाधुन्ध दौड़ पड़ी, उसकी सांस रुक रुक कर आ रही थी । जब से हम खाना हुए थे मेरी घोड़ी

डतनी तेजी से नहीं दौड़ी थी, वह तीन चार मील हमने बन्दूक की गोली की रफ्तार से पूरे किए, लेकिन मुझे मालूम हो गया कि यह दौड़ मेरी घोड़ी की अन्तिम दौड़ थी, बुझते दीपक का तेजी से फड़फड़ाना भर था। मैंने गलत अनुमान नहीं किया था। ऐकाऐकी मेरी थकी हुई घोड़ी लगाम को दांतों में दबा कर बड़ी भयंकर रफ्तार से कोई ४०० गज तक भागती चली गई। फिर उसकी चाल लड़खड़ाई, वह रुकी और सिर के बल धड़ाम से ज़मीन पर गिर पड़ी। मैं उसके गिरते ही कूद कर एक ओर हो गया। मैं अभी अपने आपको संभाल ही रहा था कि उस महान् वीर पशु ने अपने सिर को उठा कर अपनी बड़ा करुण, दयनीय और लाल सुख्खाँखों को मेरे मुख पर जमा दिया मानों वह मुझ से कुछ कहना चाहती थी। मैंने उसके सिर को अपनी बांहों में भर लिया। बड़ी कृतज्ञ दृष्टि से वह मुझे देखती रही, फिर ऐकाऐकी ही उसका सिर एक ओर को लटक गया, उसकी मृत्यु हो गई। उसका हृदय फट गया था।

अमस्तोपागस ने घोड़ी के शव के पास उपा किरण को रोका और मैंने बड़ी निराशा से उसकी ओर देखा। पौ फटने से पहले अभी हमको बीस मील और जाना था, मेरे सामने प्रश्न था कि एक घोड़े से इस दूरी को कैसे पार कर सकेंगे। पौ फटने से पहले मिलोसिस पहुँचना अब तो बिल्कुल दुराशा मात्र थी, लेकिन मैं बूढ़े जूल् की दौड़ने की असाधारण शक्ति को भूल गया था।

बिना एक शब्द बोले ही बूढ़ा जूल् घोड़े से कूद पड़ा और बच्चों की तरह मुझे उठा कर काठी पर बिठा दिया।

"और तू क्या करेगा, अमस्तोपागस?" मैंने पूछा।

"दौड़ूंगा", उसने मेरी रिकाव को पकड़ते हुए कहा।

और हम फिर अपने लक्ष्य की ओर जान छोड़ कर दौड़ पड़े, पहली ही जैसी रफ्तार से। घोड़े के बदल जाने से मुझे जो सुख मिला वह बता नहीं सकता। जिस किसी को भी जी जान की बाजी लगा कर इस तरह दौड़ लगानी पड़ी होगी वही समझ सकेगा कि घोड़े के बदल जाने से कितना सुख मिलता है।

उपा किरण उस चौरस मैदानी भाग में पूरी रफ्तार से भागा जा रहा था, और बूढ़ा जूल् उसके क़दम बक़दम था। बूढ़े अमस्तोपागस

को घोड़े की चाल से मील पर मील पार करते देखना आश्चर्यजनक दृश्य था, उसके होंठ थोड़े खुले हुए थे और नथुने घोड़े के नथुनों की तरह फैल गये थे। प्रत्येक पांच मील पर हम उसे थोड़ा सा विश्राम देने और फूली सांस को ठीक करने को ठहरते थे। और दो चार क्षण विश्राम कर के हम फिर हवा की चाल से दौड़ पड़ते थे। मैं थक कर चूर हो गया था, मुझे सिर उठाये रखना कठिन था।

“तीसरे पड़ाव पर पहुँच कर मैंने कहा, “अमस्तोपागस नू थक गया होगा। क्या तू और आगे जा सकता है? अगर तू चाहे तो थोड़ी देर ठहर कर आरास कर ले और पीछे आ जाइयो।”

उसने जवाब में अपने फरसे को उठा कर सामने की ओर फैले एक अस्पष्ट धुंधले से विशाल आकार को दिखाया। सामने था मिलोसिस का विशाल सूर्य मन्दिर—हम से सिर्फ़ कोई पांच मील दूर।

“या तो वहाँ पहुँचूंगा मालिक या रास्ते में ही मर जाऊंगा,” उसने गहरी सांस लेते हुए कहा।

ओफ वह आखिरी पांच मील। मेरी टांगों की खाल झिलक उधड़ गई थी और घोड़े के हर कदम पर मुझे असहनीय पीड़ा हो रही थी। सिर्फ़ यही नहीं था। मैं थकावट से चूर चूर हो रहा था, भूख और अनिद्रा से मुझे अपने तन बदन का भी होश नहीं था। कल शाम को मेरी बांयी ओर लगी संचातिक चोट मेरी जान लिये ले रही थी। ऐसा मालूम होता था जैसे कोई हड्डी धीरे धीरे मेरे बांये फेफड़े में चुभ रही हो, और तनिक सी हरकत से भी ऐसा लगता था कि वह मेरे बांये फेफड़े में घुस कर उसे फाड़ डालेगी। और बेचारा उषा किरण उस की शक्ति भी जवाब दे चुकी थी, और इस में आश्चर्य ही क्या था, वह एक सांस सौ मील से दौड़ा चला आ रहा था।

प्रातः समीर चलने लगी थी, खिलते पुष्पों की सुगन्ध आने लगी थी, अब ठहरना खतरनाक था। मैंने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि अफ़सोस टूटी कहां कमन्द, जब कि दो चार हाथ लबे बाम रह गया। सामने था लक्ष्य, मैंने निश्चय किया कि जब तक दम में दम है ठहरना नहीं है, रास्ते में ही मर जाना मंजूर है पर ठहर कर अपनी मिहनत पर पानी फेरना हरगिज हरगिज मंजूर नहीं। चलता चल और बढ़ता चल, जहां दम

दूट जाये वहीं ईश्वर के चरणों में अपने को समर्पित कर दे, वही मैंने मोचा। ओस से भीगी हवा चल रही थी जैसी कि पौ फटने से पहले चला करती है और चारों ओर हल्का हल्का धुंध छाया हुआ था। और हम तीनों गिरते पड़ते पूरी रफ्तार से बढ़ने ही चले गये।

अब हम मिलोसिस नगर के बाहरी परकोटे में लगे कांसे के विशाल फाटक पर पहुँच गये थे, वहाँ पहुँचते ही मेरा दिल डूबने लगा, एक नया भय मेरे मन को पीड़ा पहुँचाने लगा। “यदि पहरदारों ने हमें नगर में न घुसने दिया तो,” और इस “तो” का उत्तर देना असम्भव था।

“खोलो”, “फाटक खोलो”。 मैंने बड़ी रौबाली आवाज़ में जोर से कहा और साथ ही शाही सांकेतिक शब्द भी बताया। “खोलो”, “फाटक खोलो”, “एक दूत आया है, युद्ध का समाचार लेकर एक दूत आया है।”

“क्या दंग चाल है लड़ाई का?” पहरदार ने पुकार कर पूछा, “तू कौन है जो नूफ़ान की तरह उड़ा आ रहा है, और तेरे साथ वह कौन है जिसकी जीभ कुत्ते की तरह बाहर को लटकी हुई है”—अमस्तो-पागस की जीभ वास्तव में बाहर लटकी हुई थी—“तेरे साथ कौन है वह जो घोड़े की रिकाब पकड़े दौड़ा चला आ रहा है?”

“यह हम हैं श्रीमन्त मैकुमाजन और हमारे साथ हमारा भृत्य जूल है। खोलो, फाटक खोलो। हम युद्ध की खबर लाये हैं।”

विशाल फाटक अपने गिराड़ीदार पहियों पर घूम गया और जन्नाटे की आवाज़ के साथ उठने वाला पुल नीचे गिर पड़ा। हमने फाटक में हो कर पुल को पार किया और नगर में दाखिल हो गये।

“क्या खबर है महाराज, खबर क्या है?” पहरदार ने पुकार कर पूछा।

“इन्कूबू सोरियास की सेना को मार मार कर पीछे ढकेल रहे हैं, जैसे तेज़ हवा बादलों को उड़ा देती है”, मैंने जल्दी से उत्तर दिया और राज्य-महल की ओर घोड़ा दौड़ा दिया।

जीवटदार असील घोड़े एक बार फिर कोशिश कर और उससे भी वीर जीवटदार लौह-पुरुष एक छलांग और, और मंजिल मार ली है।

उषा किरण अभी गिर न पड़ना, पन्द्रह मिनट तक सिर्फ पन्द्रह

मिनट तक और अपने जीवन को धारण किये रह प्यारे, तू और वह जलू सरदार इस देश के इतिहास में अनन्त काल तक के लिए अमर हो जायेंगे ।

हम सुनसान गलियों में हो कर भागे चले गये । अब हम सूर्य मन्दिर तक पहुँच गये थे— एक मील और है मंजिल—सिर्फ एक मील—चलता रह प्यारे शाबाश जी जान से अपने को संभाले रह, देख घर और कोठियां, पेड़ और झाड़ियां कितनी तेजी से पीछे की ओर भागी जा रही हैं, तेरी तेजी से सड़क भी तो दिखाई नहीं देती, शाबाश बहादुर, शाबाश, मार लिया है पाला, पचास गज, अब तो तीस गज ही रह गये, जीता रह प्यारे, देख यह है तेरा अस्तबल, आज से तू राजाओं से श्रेष्ठ और वीरों से भी वीर हो गया । चला चल प्यारे, शाबाश ।

ईश्वर का धन्यवाद, हम राज्य-भवन तक पहुँच तो गये, और देख उषा की पहली किरणें सूर्य मन्दिर के सुनहरी गुम्बद पर पड़ कर उसे अग्नि शिखा जैसा प्रज्वलित कर रही हैं । * मगर क्या हम महलों तक पहुँच सकेंगे, कहीं वह बदमाश अपना काम पूरा करके चले न गये हो, कहीं अन्दर जाने के रास्ते बन्द न हों ।

मैंने एक बार फिर सांकेतिक शब्द दुहराया और जोर से चिल्ला कर कहा, “खोलो, खोलो ।”

परन्तु कोई उत्तर नहीं आया, मेरा दिल डूबने लगा, कहीं सब कुछ समाप्त न हो गया हो ।

मैंने फिर आवाज दी और इस बार एक बहुत धीमी आवाज ने जवाब दिया । आवाज से मैंने पहिचान लिया कि बोलने वाला कारा था, निलिथा के ऋंग रक्तक दल का नायक । मैं जानता था कि वह सुवर्ण जैसा खरा और कौलाद जैसा तीक्ष्ण था—यह वही नायक था जिसे उस दिन निलिथा ने सोरियास को, जब सोरियास ने भाग कर मन्दिर में आश्रय लिया था, गिरफ्तार करने भेजा था ।

“तू है कारा”, मैंने चिल्लाकर कहा, “यह हम हैं मैकुमाजन, पहरेदारों से पुल गिराने के लिये कह दे, और फाटक को पूरा खोल दे । जल्दी कर कारा जल्दी कर, देर करने से सब बिगड़ जायेगा ।”

+ मन्दिर के कलश के बहुत ऊँचे होने के कारण, उषा की प्रथम किरणें पौ फटने से कुछ पूर्व उस पर पड़ने लगती थीं । (ला. व. सिं)

इस काम में जितनी देर लगी उतनी ही मैं मेरे सातों कर्म हो गये। मालूम होता था कि न जाने कितना समय लग रहा था, आखिरकार पुल गिरा, फाटक आधा खुला और हम राज्य-भवन के आंगन में आ गये। यहां पहुंच कर बेचारा उषा किरण ऐकाऐकी ही मुझे लिये दिये गिर पड़ा, और मुझे ऐसा लगा जैसे वह मृत्यु के मुख में पहुंच गया हूं। मैंने बड़ी कठिनाई से अपने को गिरने से बचाया और एक खम्बे का सहारा ले कर चारों ओर आंखें फाड़ फाड़ कर देखने लगा। सिवाय कारा के कोई भी मनुष्य दिखाई नहीं दे रहा था, उसके चेहरे पर भी हवाइयां उड़ रही थीं और कपड़े चिथड़े चिथड़े हो गये थे। उसने अकेले ही पुल गिराया था और अकेले ही उस जंगी फाटक को खोला था और अब अकेले ही पुल को उठा कर फाटक बन्द कर रहा था। पुल को उठाने और फाटक बन्द करने के लिए एक मशीन लगी हुई थी और वह मशीन इतनी उत्तम थी कि एक आदमी इस काम को भली प्रकार कर लेता था।

“पहरेदार कहां हैं ?” मैंने हकलाते हुए पूछा।

“मुझे मालूम नहीं”, उसने जवाब दिया, “दो घण्टा पहले जब कि मैं सो रहा था तो मेरे ही सिपाहियों ने मुझे छाप लिया और मेरे हाथ पैर बांध कर डाल दिया, और मैंने अभी इसी क्षण अपने दांतों से रस्सी को काट कर अपने आपको छुड़ाया है। मुझे डर है मैं कुमाजन क हमारे साथ दगा की गई है।”

उसकी बात से मेरी जान में जान आई। कारा को हाथ पकड़ कर खींचता हुआ मैं गिरता पड़ता महलों की ओर दौड़ पड़ा, मेरे पीछे आ रहा था अमरलोपागस, शराबियों की तरह गिरता पड़ता, टकराता लड़-खड़ाता। महल के आंगन में हो-कर हम केन्द्रीय हॉल में पहुंचे। सारे हॉल में मौत जैसा सन्नाटा फैला हुआ था, हॉल से हम गये निलिप्ता के शयन-कक्ष को।

हम पहले कमरे में पहुंचे, वहां का पहरेदार नदारद था, दूसरे में पहुंचे। वहां भी पहरेदार नहीं था। ओक शायद ज़ालिम अपना काम कर गुजरे, क्या हम देर से पहुंचे बहुत देर से। इन कमरों का सन्नाटा और ग्लामोशी बड़ी भयानक लग रही थी, मुझे ऐसा मालूम हो रहा था जैसे मैं कोई बहुत डरावना स्वप्न देख रहा था। सीधे हाथ की ओर

वाले निलिप्या के शयन-कक्ष में हम धंस पड़े, हमारे हृदय धुकड़ पुकड़ कर रहे थे कि कहीं जालिम अपना वार न चला गये हों, हम बुरी से बुरी खबर सुनने के लिए भी तय्यार थे। कमरे में रोशनी थी और उस रोशनी में हमने देखा कि पलंग पर कोई मनुष्य मूर्ति सोई हुई थी। ईश्वर का धन्यवाद, कोटानुकोट धन्यवाद, पलंग पर सोई मनुष्य मूर्ति स्वयं सम्राज्ञी निलिप्या थीं और उनका वाल भी वांका नहीं हुआ था। हमारे कमरे में घुसने की खटपट से वह चौंक कर जागीं और रात्रि-वस्त्रों को ही पहने हमारे सामने आ खड़ी हुई, उनकी आंखें नींद के बोझ से झुकी हुई थी और आश्चर्य, भय तथा लज्जा से उनका वक्ष तेजी से उठ बैठ रहा था। उत्तेजना और क्रोध से उनका सुन्दर मुख तमतमा गया।

“कौन हो तुम लोग”, उन्होंने जोर से पूछा, “ऐसी बेहदगी के क्या मानी हैं ? ओह आप हैं मैकुमाजन ? मेरी तरफ इस तरह घूर घूर कर क्यों देख रहे हैं ? क्या आप कोई बुरी खबर ले कर आये हैं—मेरे प्रीतम—मेरे पति, क्या आप यह कहना चाहते हैं कि वह स्वर्ग को सिधार गये, यह न कहियेगा मैकुमाजन, यह न कहियेगा, मैं आपके पैर पकड़ती हूँ मैकुमाजन”, अपनी बर्फ जैसी ठण्डी हथेलियों को असीम निराशा से रगड़ते हुए उसने सुबुक सुबुक कर कहा, उसके नेत्रों से जल धारा गिरने लगी।

“जब मैं वहां से चला था तो इन्क्यू जीवित थे, उनको कुछ घाव अवश्य लगे थे लेकिन कल शाम को वह सोरियास की सेना को पूरे जोर से पीछे ढकेल रहे थे। अपने मन को शान्त करो सम्राज्ञी। प्रत्येक मोरचे पर सोरियास की हार हो रही है और आपके सैनिक बढ़ बढ़ कर धावा मार रहे हैं।”

“मैं जानती थी”, उसने खुशी से नाचते हुए कहा, “मैं पहले ही जानती थी, मुझे विश्वास था कि वह अवश्य जीतेगे। यहां के लोग उनको परदेसी कहते थे, और जब मैंने उनको सेना की कमान सौंपी थी तो यहां के पुराने नायक और सामन्त अविश्वास से अपना सिर हिलाने लगे थे। मगर क्या कहा आपने मैकुमाजन, कल शाम को, और अभी तक पौ भी नहीं फटी है, निस्संदेह...।”

“आप कोई कपड़ा ओढ़ लीजिये सम्राज्ञी”, मैंने रोक कर कहा, “और हम को लिए थकान दूर करने के लिए एक घूंट शराब दीजिये। कहाँ हैं आपकी नौकरानियाँ और सहेलियाँ, जल्दी उनको बुलाइये। अगर आप जीवित रहना चाहती हैं तो एक क्षण की भी देर न कीजिये, ठहरिये नहीं सम्राज्ञी, देर न कीजिये, बातें पीछे होती रहेंगी, यह वक्त काम करने का है।”

सम्राज्ञी को फिर भी हिचकिचाते देख कर मैंने उनको क्रसम धरा दी और फिर तो वह दौड़ कर अपने शयन-कक्ष में घुसी और परदे को हटा कर उससे भी अन्दर वाले कमरे में पहुँची और वहाँ जा कर जल्दी से एक भारी लबादा औट जूते पहिन लिये। इस समय तक कोई एक दर्जन स्त्रियाँ उल्टे सीधे अधूरे कपड़े पहिने कमरे में घुस आई थीं।

“मेरे पीछे पीछे आओ और बिल्कुल चुपचाप, जरा सी भी आवाज न हो।” वह सभी उल्लू की तरह एक दूसरे को ताक रही थीं। उनकी समझ में कुछ आ ही नहीं रहा था। वह डरी और सहमी हुई थीं। उन स्त्रियों को लिये मैं बाहरी कमरे में आया।

“अच्छा अगर कुछ हो तो हमारे लिए कुछ खाने पीनेको लाओ, भूख-से हमारे प्राण होठों तक आ गये हैं।”

यह कमरा अंग रक्तक दल के अफसरों के खाना खाने के काम में आता था, एक स्त्री ने ठण्डा मांस और कई कुप्पी शराब एक अलमारी से खोज निकाली। अमस्लोपागस और मैं एक एक कुप्पी पी गये। शराब के गले से उतरते ही ऐसा लगने लगा जैसे हम में दुबारा जीवन आ गया हो। हमारी नसों में गरमी दौड़ने लगी, अब हम फिर मुरदों से आदमी बन गये थे।

“मेरे बात सुनो निलिप्था”, खाली कुप्पी को मेज पर रखते हुए मैंने कहा, “क्या तुम्हारी सहेलियों और बांदियों में से कोई दो अक्लमन्द और होशियार स्त्रियाँ हैं?”

“हां हैं?”

“तो उनसे कहो कि बगल के दरवाजों से निकल कर भागती हुई उन आदमियों के पास जायें तो तुम्हारे ख्याल से आड़े वक्त पर तुम्हारा साथ दे सकते हैं और उन से कहें कि हथियारों से लैस हो कर जितने

भी संगी साथियों को जुटा सकें उनको साथ ले कर तुमको मौत के मुंह से निकालने सिर पर पैर रख कर भागे चले आयें। सवाल मत पूछो, जो कहता हूँ करो, हिचिर मिचिर मत करो निलिप्था, जल्दी करो जल्दी, कारा दोनों को महल के बाहर छोड़ आयेगा।”

मेरी बात सुन कर निलिप्था घूमी और स्त्रियों के उस झुण्ड में से दो को छांट कर उनसे जो कुछ मैंने कहा था कह दिया, और साथ ही उन व्यक्तियों के नाम भी बता दिये जिन जिन के पास उनको जाना था।

“जल्दी और चुपचाप जाओ, भागी भागी, मौत तुम्हारे सिर पर मंडला रही है, यह समझ लो,” मैंने कहा।

क्षण भर में ही वह दोनों कारा के साथ वहां से चली गईं। कारा से मैंने फाटक बन्द करके महल के आँगन से विशाल सोपान पर खुलने वाले फाटक पर आ जाने को कह दिया। मैं और अमस्तोपागस भी उधर ही चल दिये और हमारे पीछे पीछे चली सम्राज्ञी और अन्य स्त्रियाँ। चलते चलते हम दोनों ठण्डे मांस को कुतर कुतर कर निगलते जाते थे और चलते चलते मैंने निलिप्था को आने वाले खतरे की बात बताई। उसे सुन कर वह तो बिजली गिरे पेड़ की तरह धक से रह गई। फिर मैंने कारा का हाल सुनाया कि उस पर क्या वीती थी, किस तरह सारे नौकर चाकर और चौकीदार पहरेदार वहां से टल गये थे और किस तरह इस विशाल राज्य-भवन में अपनी चन्द सहेलियों के साथ वह एकदम अकेली थी। सम्राज्ञी ने मुझे बताया कि सारे नगर में यह अफवाह फैल रही थी कि हमारी सेना की बड़ी करारी हार हुई थी, विजयी सोरियास धावा मारती हुई मिलोसिस की ओर चली आ रही थी, और इस खबर को सुन कर सारे नौकर चाकर अपने काम को छोड़ कर भाग खड़े हुए थे।

इतनी बात को कहने में तो इतना समय लगा है, परन्तु वास्तव में यह सारी बातें कोई ६—७ मिनट ही में हो गईं। यद्यपि सूर्य मन्दिर का सुनहरी गुम्बद उगते सूर्य की लाल किरणों से रक्त वर्ण हो रहा था, पर अभी तक पौ नहीं फटी थी, और उसके फटने में अभी दस मिनट की देर थी। अब हम आँगन में पहुँच गये थे और यहां पहुँच कर मेरे घाव में इतनी कुलन और दर्द होने लगा कि मुझे निलिप्था के कंधे का

सहारा लेकर रुकना पड़ा। अमस्लोपागस औँघता, गिरता पड़ता हमारे पीछे लुढ़कता चला आ रहा था। वह चलते चलते ठण्डा मांस कुतर कुतर कर खाता जा रहा था।

अब हमने आंगन पार कर लिया था और उस छोटे से दरवाजे तक जा पहुँचे थे जो राज्य भवन के परकोटे से विशाल सोपान पर खुलता था।

मैंने दरवाजे में हो कर बाहर की ओर झाँका और अवाक रह गया, और रह जाना ही था। फाटक एक द्रुम गायब था, और साथ ही बाहर की ओर चढ़े काँसे के विशाल जंगी पल्ले भी गायब थे, जड़ मूल से गायब थे। उनको क्रब्जों से निकाल लिया गया था और सोपान से नीचे की ओर दो सौ फीट नीचे फेंक दिया गया था। हमारे सामने था अर्द्ध-चन्द्राकार चवूतरा, साधारण गोल मेज़ से दुगना बड़ा और उससे विशाल सोपान पर उतरती थीं दस काले संगमरमर की घुमावदार सीढ़ियाँ—बस यहीं सब कुछ था।

अध्याय २२

अमस्तोपागस ने कैसे सोपान की रक्षा की

हम आश्चर्य से एक दूसरे का मुंह ताकने लगे ।

“देखो आपने, उन बदमाशों ने फाटक तक उतार लिया है,” मैंने कहा । “किस चीज से इस दरवाजे को बन्द किया जाये ? जल्दी बतलाइये, नहीं तो दिन निकलते ही वह दुष्ट यहाँ आ धमकेंगे ।”

मैंने यह बात इसलिए कही थी क्योंकि मैं जानता था कि हम केवल इसी दरवाजे की रक्षा कर सकते थे । महल के अन्दर दरवाजे थे ही नहीं, कमरों के बीच सिर्फ परदे ही टंगे हुए थे । मैं जानता था कि यदि हम किसी भी तरह इस दरवाजे की रक्षा कर सके तो दुष्ट किसी और मार्ग से राज्य-भवन में नहीं घुस सकेंगे क्योंकि राज्य-भवन प्रायः अभेद्य है । जिस गुप्त द्वार से उस रात्रि को सोरियास ने आ कर निलिप्था को मार डालने की कोशिश की थी उसके ईंट चूने से बन्द करा दिये जाने पर महल में घुसने का अब कोई और रास्ता नहीं रह गया था ।

“हम बताये, मैकुमाज़न,” सम्राज्ञी ने, जिसका दिमाग इस समय अपने स्वभावानुसार बहुत तेजी से काम कर रहा था, कहा, ‘आंगन के उस कोने में संगमरमर के कुछ चिरे हुए ढोंके पड़े हुए हैं, हमने अपने प्रीतम इन्कूब की मूर्ति गढ़वाने के लिए उन्हें मंगाया था । उन ढोंकों से क्यों न इस दरवाजे को बन्द कर दिया जाये ?”

यह सुनते ही मैं उछल पड़ा । मैंने एक स्त्री को बन्दरगाह पर काम करने वाले मजदूरों को खोज लाने के लिए सोपान से नीचे भेजा । इस स्त्री का घर डॉक के पास ही था और उसका पिता उस नगर का एक प्रमुख व्यापारी था और उसके पास बहुत से आदमी काम करते थे । दूसरी स्त्री को मैंने दरवाजे पर नज़र जमाये रखने की आज्ञा दी और अन्य स्त्रियों को ले कर मैं आंगन के उस कोने में गया जहाँ संगमरमर के

चिरे हुए ढोंक पड़े हुए थे। यहां हमें कारा मिल गया, वह दोनों छोक-रियों को भेज कर वापस लौट रहा था। संगमरमर के ढोंके काफी चौड़े और भारी थे। यह ढोंके ६ इंच मोटे और कोई एक एक मन वजन के थे। ढोंकों के पास ही दो हाथ ठेले पड़े हुए थे जिन पर रख कर कारी-गर उनको वहां लाये थे। बिना एक क्षण की देर लगाये हमने कुछ ढोंके हाथ ठेले पर लाद लिये और चार छोकरियां उस ठेले को खींच कर दरवाजे की ओर ले चलीं।

“सुन मैकुमाजन, ” अमस्तोपागस ने कहा, “अगर दरवाजा बन्द होने से पहले ही वह कमीने आ धमके तो सुन ले मालिक, मैं उनके मुक्काबिले में खड़ा हो कर उनको रोकूंगा। अह, यही तो मरदों की सी मौत होगी, मना मत कीजियो मालिक, तू तो मेरा पुराना दोस्त है, मैकुमाजन। मेरी इस तरह की मौत को तो बहुत पहले ही एक आदमी ने बता दिया था। मेरी जिन्दगी का दिन बहुत अच्छा रहा है मालिक, अब अच्छी रात भी होने। इससे अच्छी मौत मुझे और कब मिलेगी ? देख मैकुमाजन, मैं वहां जा कर लेटता हूं, और मालिक जब उनके पैरों की चाप सुनाई देने लगे तो मुझे जगा दीजियो, मगर उससे पहले नहीं, क्योंकि आज मुझे अपनी पूरी ताकत चाहियेगी मालिक, पूरी ताकत।” और यह कह कर वह चुपचाप बाहर चबूतरे पर चला गया और नंगे संगमरमर यूं ही लेट गया और लेटते ही गहरी नींद में सो गया।

इतनी भाग दौड़ से मैं भी थक गया था और मुझ से खड़ा भी नहीं हुआ जा रहा था, इसलिये मजबूर हो कर मुझे दरवाजे के सामने सीढ़ी पर बैठ जाना पड़ा और वहीं से बैठे बैठे मैं काम की निगरानी करने लगा। छोकरियां ढोंके लाती थीं और कारा और निलिप्था उस ६ फुट चौड़े दरवाजे को उनसे आंटते जाते थे। उन्होंने ढोंकों की ३ क्रतारें जमाई थीं, क्योंकि इससे कम लगाना बेकार होता। ढोंकों को ४० गज की दूरी से ढो कर लाना होता था और एक खेप पलट कर फिर ४० गज दौड़ कर वापस जाना होता था। यद्यपि तमाम छोकरियां जी तोड़ कर काम कर रही थीं, ढोंकों को ठेले में और हाथों में उठा उठा कर ला रही थीं, तो भी काम की रफ्तार धीमी बहुत धीमी थी।

अब थोड़ी थोड़ी रोशनी दिखाई देने लगी थी और थोड़ी ही देर में हमें सोपान की निचली सड़ियों पर मनुष्यों के पैरों की चाप और हथियारों की भलभलाहट की बहुत हल्की आवाज सुनाई देने लगी। अभी तक दीवार सिर्फ दो फुट ऊंची बन पाई थी और हमें उस को बनाते केवल आठ मिनट ही हुए थे। तो आखिर वह आ ही गये, अल्फान्सो ने ठीक ही सुना था।

भंकार की आवाज पास और पास होती गई और प्रभात के उस डरावने धुंधलके में हमको आदमियों की कतारें सीढ़ियां चढ़ती दिखाई देने लगीं। आने वालों की संख्या कोई ५० के लगभग थी और वह विल्ली की तरह बहुत चुपचाप पांव दवाये सोपान पर चढ़ते चले आ रहे थे। अब वह सोपान के बीच वाले उस चवूतरे तक आ गये थे जो उड़न मेहराब के शिरोभाग पर बना हुआ था, और यह देख कर कि ऊपर कुछ खटपट हो रही है वह दो चार क्षण वहाँ ठिठके और आपस में कुछ सलाह करने लगे, एक एक क्षण हमारे लिए मूल्यवान था, और फिर बहुत धीरे धीरे बड़ी सावधानी से सांस रोके वह ऊपर चढ़ने लगे।

हम को काम करते कोई १५ मिनट हो चुके थे और दीवार कोई तीन फुट ऊंची उठ चुकी थी।

अब मैंने अमस्तोपागस को जगा दिया। मेरे झूठे ही वह लौह-पुरुष जाग गया, उसने हाथ पांव फैला कर अंगड़ाई ली और अपनी इन्कूसी-काम को सिर के चारों ओर घुमा कर अपने हाथ पावों को खोला।

“अब हुआ ठीक मालिक, ऐसा मालूम होता है कि मुझ पर एक बार फिर जवानी आ गई है। मेरी सारी ताकत लौट आई है मैकुमाजन, उसी तरह जैसे बुझने से पहले दीपक एक बार भभक कर जल उठता है। डर नहीं मालिक, आज की लड़ाई ऐसी होगी जैसी तूने आज तक नहीं देखी होगी।

“मैं अभी अभी एक सुपना देख रहा था मैकुमाजन। मैंने देखा कि तू और मैं बहुत दूर तक सितारे पर खड़े हुए हैं और नीचे की तरफ भंकर कर इस संसार को देख रहे हैं। मैंने देखा कि तू देवता हो गया है और तेरे शरीर से रोशनी फूट फूट कर निकल रही है। मेरी क्या शक्ति यह मैं नहीं देख पाया मालिक। मालिक, मैकुमाजन, हम दोनों के जाने

का वक्त आ गया है। अगर आ ही गया है तो आये, चिन्ता काहे की है, जीवन भर शान से, इज्जत से सिर उठाये रहे; सातों देशों में नाम किया, लेकिन यह सुन ले मालिक, कि जैसी लड़ाई मैंने कल देखी थी वैसी आज तक अपनी जिन्दगी भर में नहीं देखी थी।

“मरने के बाद मालिक मुझे जूलू ढंग से समाधि दीजियो और मेरा मुंह मेरे प्यारे जूलू देश की ओर कर दीजिये,” और यह कह कर उस ने मेरे हाथों को अपने हाथों में लेकर झुककर डाला, और फिर मुड़ कर आने वाले शत्रुओं का मुकाबिला करने के लिए सोपान के किनारे पर जा पहुंचा।

उसी समय मुझे यह देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि ज्यू वैण्डी सेना का नायक कारा उस अधवनी दीवार को फलांग कर बाहर कूद आया और अपनी तलवार सूत कर वृद्धे जूलू की वगल में आ कर खड़ा हो गया।

“अच्छा, तू भी आ गया,” वृद्धे जूलू ने हंस कर कहा, “स्वागत, मैं तेरा स्वागत करता हूँ, तू मर्द है, असली मर्द। जो निडर हो कर बिना जरा सी चिन्ता किये मौत से जूझ जाता है वही तो होता है सच्चा मर्द। मौत से खेलना, तलवारों की धारों पर जान की बाजी लगा देना यही तो काम है मर्दों का। ओ, हम बिल्कुल तय्यार हैं। मेरी इन्कूसीकास खून से प्यास बुझाने को बेचैन हो रही है। सब से पहले कौन इस ‘महारानी’ को सलामी देता है? कौन इसे चुम्बना चाहता है? इसके चुम्बन की कीमत मौत है। मैं कठफोडवा, मैं यमराज, मैं अमस्तोपागस, फरसे वाला अमस्तोपागस, जो अमाजूलू जाति से है, जो निकम्बाकोसी का सरदार है, मैं अमस्तोपागस, मैं मैकेडामा ला लेपालक, मैं चाका महान के वंश का अमस्तोपागस, मैं अविजेतों को जीतने वाला अमस्तोपागस, मैं केशलाधारी, मैं भेडिया, मैं तुम सब को कुत्ता समझता हूँ, कुत्ता, मैं तुम को चुनौती देता हूँ, तुम्हारी राह तक रहा हूँ, आ, आ, तू और पास आ।”

वह इसी तरह अपने युद्ध कारनामों को सुना रहा था या गाना सा गारहा था कि हथियार वन्द आदमी, जिन में मैंने बढ़ते प्रकाश में नैस्टा और ऐगौन को पहिचान लिया, तेजी से सीढ़ियाँ चढ़ने लगे, और एक दैत्याकार सैनिक लवे वरछे को लिए अपने साथियों से पहले उन दस

अ^८ चन्द्रकार सीढ़ियों को लांघ कर चबूतरे पर आ चढ़ा और अम-
 स्लोपागस पर अपने बरछे से वार किया। अमस्लोपागस ने अपने पैरों
 को वहीं जमाये रख कर शरीर को इस तरह एक ओर झुकाया कि वार
 खाली गया और दूसरे ही क्षण इन्कूसीकास उस के सिर पर पड़ी
 और उस के सिर, टोप, बाल और खोपड़ी को चीरती हुई कन्धे तक
 उतर गई और पलक झपकते ही उस शत्रु का शव सीढ़ियों से नीचे
 लुढ़कता जा रहा था। शत्रु के गिरते ही उस की दरियाई घोड़े की खाल
 से बनी गोल ढाल उसके हाथ से संगमरमर के फर्श पर गिर पड़ी और
 जलू ने उसे नीचे झुक कर उठा लिया। इस बीच वह अपनी वीरता
 और वंशावली को गीत की तरह बराबर गाये जा रहा था।

अगले क्षण कारा ने भी एक शत्रु को मार गिराया और फिर जो
 दृष्य दिखाई दिया उस जैसा मैंने आज तक अपने जीवन भर में कभी
 नहीं देखा था।

आक्रमणकारी एक एक, दो दो, तीन तीन, कर के ऊपर को चढ़
 दौड़ते थे और जितनी शीघ्रता से वह आते जाते थे फरसा गिरता था
 और तलवार छपाका करती थी और शत्रु मर कर या इत्मीनान से मरने
 के लिए सीढ़ियों से नीचे लुढ़कता चला जाता था। और जैसे घमासान
 बढ़ता गया बूढ़े जलू की फुर्ती और तेजी बढ़ती गई और उसकी भुजाओं
 में अमानुषीय बल आता गया। वह चिल्ला चिल्ला कर जलू युद्ध नारे
 लगाने और उन सरदारों के नाम पुकारने लगा जिनको उसने युद्ध में
 मारा था। उसके भयंकर फरसे के वार लगातार सीधे और बिल्कुल
 सच्चे पड़ रहे थे, जिस चीज़ पर वार पड़ जाता था उसे चीर डालता
 था। इस समय वह अपने फरसे की खूँटी से शत्रु के सिर में वैज्ञानिक
 ढंग पर छेद नहीं कर रहा था, ऐसा करने के लिए उसके पास समय
 ही नहीं था, वह प्रत्येक वार अपनी पूरी ताकत से कर रहा था और
 हर वार पर एक न एक शत्रु मर कर गिर पड़ता था और सीढ़ियों से
 नीचे की ओर लुढ़कता हुआ चला जाता था।

शत्रु उसे अपनी तलवारों और बरछों से काट और छेद रहे थे, उस
 को बीसियों घाव लग चुके थे, घावों से रक्त के फुआरे निकल रहे थे और
 उसका सारा शरीर रक्त से लाल हो गया था। परन्तु ढाल उसके सिर

की ओर झिझम उसके मर्म स्थानों की रक्षा कर रही थी और जैसे जैसे क्षण भागते जाते थे, वह वीर ज्यू वैण्डी नायक के कन्धे से कन्धा भिड़ाये अटल चट्टान की तरह अब भी सोपान की रक्षा कर रहा था।

अन्त में कारा की तलवार टूट गई और वह एक शत्रु से गुत्थमगुत्था हो गया और वह दोनों एक दूसरे से गुंथे नीचे को लुढ़कते चले गये। नीचे वीसियों तलवारों ने उसके टुकड़े टुकड़े उड़ा दिये और वह वीर एक मर्द की तरह लड़ते लड़ते मौत की कभी न खुलने वाली नींद में सो गया। उसकी वीर आत्मा परम पिता के चरणों लीन हो गई।

अमस्तोपागस का हाथ न एक क्षण को रुका और न उसने घूम कर ही देखा, “राजाजी, अगर तू यहां होता, मेरा भाई ‘राजाजी,’” वह चिल्लाया, एक शत्रु गिरा, दूसरा गिरा, तीसरा गिरा, चौथा गिरा, और अन्त में शत्रु उन रक्त से सनी फिसलनी सीढ़ियों से नीचे उतर गये और आंखें फाड़ फाड़ कर बड़े आश्चर्य से उसे देखने लगे, शायद वह यह सोच रहे थे कि वह कोई उन जैसा नश्वर मनुष्य नहीं था।

संगमरमर के ढोंकों की दीवार अब ६ फुट ऊंची हो चुकी थी और मुझे सब के वच जाने की आशा बंधने लगी थी। मैं निर्मिमेघ आंखों से उस बांकी और विचित्र लड़ाई को देख रहा था। मैं इससे अधिक और कुछ कर भी तो नहीं सकता था, क्योंकि मेरा रिवाल्वर कल लड़ाई में जाने कहां गिर गया था।

उधर बूढ़ा अमस्तोपागस अपने प्यारे फरसे का सहारा लिये खड़ा हुआ था और यद्यपि बहुत अधिक रक्त वह जाने से उसकी शक्ति क्षीण हो गई थी तो भी वह शत्रु को ललकार रहा था, वह उन को “हीजड़े” कह कर गाली दे रहा था और इतने शत्रुओं के सामने अकेला सीना ताने खड़ा हुआ था। दो एक क्षण तो किसी ने ऊपर चढ़ने का साहस नहीं किया, नैस्टा के ललकारने और क्रोध से गालियां देने पर भी कोई आगे को नहीं बढ़ा, और बढ़ता भी कौन, किसे अपनी मौत बुलानी थी, कौन था बेधा हुआ जो आगे आता। अन्त में बूढ़ा ऐगौन, जो वास्तव में एक वीर पुरुष था—निष्फल क्रोध से अन्धा हुआ ऐगौन—यह देख कर कि कुछ ही देर में दीवार चुन जायेगी और उसका उद्देश्य पूरा नहीं होगा, अपने भारी बरछे को उठा कर रक्त से सनी सीढ़ियों पर अन्धाधुन्ध ऊपर को चढ़ने लगा।

“अहा हा, तू है,” अमालोपागस ने ऐगौन की लंबी सफेद फर-फराती ढाढ़ी से उसको पहिचान कर जोर से चिल्ला कर कहा, “अब तू आया, पाजी जादूगर कहीं का, आजा, आजा, मैं तेरी ही राह देख रहा हूँ पुजारी, आ महापुरोहित आ, मैंने तेरे मारने की कसम खाई थी और आज तक मेरी बात कभी झूठी नहीं हुई है।”

ऐगौन बढ़ता ही गया और उसने आगे बढ़ कर अमस्तोपागस पर इतनी जोर से अपने बरछे का वार किया कि बरछे का फल कड़े चमड़े की ढाल को छेद कर उसके गले में घुस गया। जूलू ने अपनी छिदी हुई ढाल ज़मीन पर फेंक दी और वही क्षण ऐगौन के जीवन का अन्तिम क्षण था। इससे पहले कि वह अपने बरछे को ढाल से निकाल कर दुबारा वार करता बूढ़े अमस्तोपागस ने जोर से यह चिल्लाते हुए, “ले जादूगर ले, यह है तेरी बलि,” अपने दोनों हाथों से अपनी इन्कूसी-कास को सिर से ऊँचा उठा कर बिजली की तेज़ी से ऐगौन के पूजनीय सिर पर भरपूर वार किया। ऐगौन सर कर अपने साथियों के शवों में जा पड़ा और इस तरह उसका और उसके षड़यंत्रों का एक बारगी ही अन्त हो गया।

जैसे ही ऐगौन नीचे गिरा सोपान के तल से जोर की जयजयकारों की आवाज़ें आने लगीं और दरवाज़े का जो भाग अभी तक बन्द नहीं हो पाया था उससे झाँक कर मैंने देखा कि बहुत से हथियार बन्द व्यक्ति हमारी सहायता को तेज़ी से सीढ़ियों पर चढ़े आ रहे थे। मैंने चिल्ला कर उनकी जयजयकार का उत्तर दिया। अब हमारे वह सम्भावित बधिक, जो अभी तक सोपान की सीढ़ियों पर खड़े थे और जिनमें मैंने बहुत से पुजारियों को पहिचाना, पलटे और जान छोड़ कर भागे, लेकिन जिस तरह चक्की के पाटों में पड़ कर दाना पिस जाता है उसी तरह उनको भाग निकलने का कोई मार्ग न मिलना था और न मिला ही और कुछ ही क्षणों में उनको गाजर मूली की तरह काट कर फेंक दिया गया। सिर्फ एक आदमी सीढ़ी पर अकेला खड़ा रह गया, वह था महा सामन्त नैस्टा, निलिष्या से विवाह का प्रार्थी और इस सारे षड़यंत्र का बनाने वाला।

एक क्षण तो फरफराती काली ढाढ़ी वाला नैस्टा अपने खाँड़े का सहारा लिये सिर झुकाये बड़ी निराश भावना से किर्कतव्याबिमूढ़ सा

खड़ा रह गया और फिर एक भयानक ललकार मार कर उसने झपट कर जूलू पर आक्रमण किया और अपने भयंकर खांडे को अपने सिर के चारों ओर घुमाते हुए पैतरा बदल कर इतनी जोर का वार किया कि भारी खांडे का तेज धारदार फज्र फौलादी जंजीरों से बनी झिल्लम को मामूली कपड़े की तरह चारता हुआ अमस्लोपागस के बगल में घुस गया और एक क्षण के लिए अमस्लोपागस के भी हाथ पांव ढीले पड़ गये और इन्कूसोकास उसके हाथ से गिर पड़ी।

खांडे को दुबारा उठा कर और वृद्ध जूलू के जीवन का अन्त कर देने के लिए नैस्टा झपट्टा मार कर बढ़ा, परन्तु नैस्टा शायद अपने शत्रु को जानता नहीं था। अमस्लोपागस लड़खड़ा कर उठा और घायल शेर की तरह दहाड़ते हुए उसने अपने शरीर को तोला और जिस तरह शेर अपने शिकार पर झपटता है उसी बिजली की सी तेजी से झपट कर उसने नैस्टा पर आक्रमण किया। झपट कर उपरली सीढ़ी पर चढ़ते हुए नैस्टा के उसने कस कर एक लात मारी और उसके गिरते गिरते अपने लोहे के शिकंजे जैसे लंबे लंबे हाथों से उसका गला दाब लिया और भयंकर गुत्थमगुत्था में दोनों सीढ़ियों से नीचे लुढ़कने लगे। नैस्टा बहुत शक्तिशाली था और इस समय तो वह जान पर खेल कर मरने मारने पर उतारू हो रहा था, परन्तु तो भी वह जूलू देश के उस सब से शक्तिशाली व्यक्ति के पारांग बराबर भी नहीं था जिसे यद्यपि पचासों घाव लग चुके थे और शरीर का आधा रक्त बह गया था परन्तु अब भी जिसमें जंगली भैंसे जैसी शक्ति मौजूद थी।

एक क्षण में ही गुत्थमगुत्था का खात्मा हो गया। मैंने अमस्लोपागस को लड़खड़ा कर खड़े होते देखा, फिर मैंने देखा कि उसने अपनी अन्तिम भरपूर शक्ति से गुत्थमगुत्था होते नैस्टा को सिर से ऊपर उठाया और फिर ज़ोर से विजय हुंकार करते हुए छटपटाते नैस्टा को सोपान की मुंडेर से ऊंचा उठा कर पुल पर से नीचे फेंक दिया, और शिरोभाग से दो सौ फुट नीचे चट्टान पर गिर कर नैस्टा की हड्डी पसली चूर चूर हो गई।

जिस कुमक को लाने के लिए मैंने एक छोकरी को शत्रुओं के आने से पूर्व इसी सोपान से जैदी पर भेजा था वह आ पहुँची थी और उधर

बाहरी फाटक पर बढ़ते हुए शोर गुल से हमें यह भी मालूम हो गया था कि उन दोनों छोकरियों की कोशिशों से सारा नगर जाग उठा था और वह सभी राज्यभवन का दरवाजा खोले जाने की पुकार कर रहे थे। निलिप्था की कुछ वीर सहेलियां, जो अभी तक सोते समय के वस्त्र पहने हुए थीं, जिनके वालों की खुली लटे पीठ पर फैल रही थीं और जिन्होंने इस दरवाजे को संगमरमर के ढोंकों से बन्द करने में जी जान की बाजी लगा दी थी, इस बढ़ती भीड़ को एक बगली दरवाजे से राज्यभवन में लाने चली गईं। अन्य सहेलियों ने जैदी की ओर से आने वाली कुमक की सहायता से संगमरमर के ढोंकों को, जिनके लाने और जमाने में इतनी जान तोड़ कोशिश करनी पड़ी थी, एक ओर हटा कर राज्यभवन में जाने के मार्ग को खोल दिया।

दरवाजे को बन्द करने वाली दीवार पलक झपकते ही गिरा दी गई और खुले दरवाजे में होकर एक लंबी चौड़ी भीड़ को साथ लिए अमस्तोपागस गिरता पड़ता अन्दर आया। वह सिर से पैर तक खून में नहाया हुआ था, पचासों घावों से रक्त के फुआरे निकल रहे थे। उसकी आंखें लाल सुर्ख हो गई थीं और दृष्टि स्थिर थी। देखने में वह बहुत भयानक पर साथ ही बहुत सुन्दर लग रहा था। उसके शरीर का इंच इंच भाग घावों से भरा हुआ था, और उसकी स्थिर आंखों और शून्य दृष्टि को देखते ही मैं समझ गया कि उसका जीवन-दीप अब बुझने पर ही था। उसके सिर पर लगा केशला तलवार के वारों से दो स्थानों पर कट गया था, एक स्थान वह था जहां उसकी खोपड़ी में वह विचित्र छेद बना हुआ था, उस छेद से उबल उबल कर निकलता रक्त उसके मुख पर बह रहा था। गर्दन में दाहिनी ओर बरछे का एक गहरा घाव था, यह घाव उसे ऐगौन के बरछे से लगा था, उसके बायें हाथ में जहां उसकी मिल्लम की बाहें समाप्त होती थीं ठीक उसी के नीचे एक लंबा गहरा घाव था और उसके शरीर के दाहिनी ओर, जहां नैस्टा का खांडा लगा था, जिसने फौलादी जंजीरों से बने मिल्लम को कागज की तरह चीर कर उसके मर्मस्थानों को काट डाला था, उसकी फौलादी मिल्लम ६ इंच लंबे एक बहुत गहरे भयानक घाव से कट गई थी।

अपनी इन्कूसीकास को उठाये वह लड़खड़ाता हुआ आगे बढ़ा। उस भयानक परन्तु महान वीर की रक्त से नहाई आकृति को देख कर सब ठगे से रह गये, स्त्रियां तक उस भीषण मार काट और रक्त पात को देख कर बेहोश होना भूल गई थीं, उल्टे जितना वह उसकी जय-जयकार बोल सकती थीं बोल रही थीं, लेकिन न तो वह एक क्षण को रुका और न उसने इन सब बातों की परवाह ही की। अपने विशाल हाथों को फैलाये लड़खड़ाती चाल से वह आगे बढ़ता चला गया, उस के पीछे हम सब जा रहे थे, कुटी सीपियां बिछे आंगन के बीच वाले चौड़े रास्ते से हम राज्य-भवन को जा रहे थे। संगमरमर के ढोंकों के पास हो कर, मेहराब, दरवाजे उसके सामने लटकते भारी परदे को हटा कर, छोटे गलियारे में हो कर हम विशाल दरवार हॉल में जा पहुँचे, जो इस समय बगली दरवाजों से आये हथियार बन्द निवासियों से भरता जा रहा था।

अमस्तोपागस हॉल में सीधा आगे को बढ़ता चला गया, उसके शरीर से टपकते रक्त से संगमरमर के फर्श पर उसके पैरों के निशान बनते जा रहे थे। वह आगे बढ़ता ही चला गया और उस पवित्र प्रस्तर शिला खण्ड के पास पहुँच कर रुका जो हॉल के केन्द्र में स्थापित है। यहां पहुँच कर उसकी शक्ति जवाब सी देने लगी और ऐसा लगने लगा जैसे वह अब गिरा अब गिरा। वह रुका और अपनी इन्कूसीकास के सहारे खड़ा हो गया। फिर ऐकाऐकी बहुत तेज आवाज में उसने बड़बड़ाना शुरू किया।

‘मैं मरा, मैं मरा—मगर वाह क्या शानदारी लड़ाई थी। सोपान पर चढ़ कर जो आये थे वह किधर हैं? मुझे तो दिखाई नहीं देते। तू कहां है मैकुमाज़न, क्या तू मुझ से भी पहले उस अंधेरे लोक को चला गया जहां कि मैं अब जा रहा हूँ? मेरा खून मेरी आंखों में भर रहा है, मुझे कुछ दिखाई नहीं दे रहा है मालिक, सारी ज़मीन घूम रही है, मुझे बहते पानी की आवाज़ सुनाई दे रही है, गज़ाली पुकार रहा है मुझे, मुझे गज़ाली पुकारता है।’

❀ मुझे नहीं मालूम कि गज़ाली कौन था, अमस्तोपागस ने कभी उसका जिक्र मुझसे नहीं किया। (ला. व. सिं.)

इसके बाद जैसे उसे ऐकाऐकी ही कोई नया ख्याल आया हो उसने अपने रक्त से सने फरसे को उठा कर उसके फल को चूम लिया ।

“विदा, इन्कूसीकास, विदा, ” वह चिल्लाया, “लेकिन नहीं, विदा कैसी, हम दोनों साथ साथ ही जायेंगे, एक दूसरे से अलग नहीं हो सकते हम, तू और मैं अलग नहीं हो सकते प्यारे, तू तो मेरी जान है प्यारे, हम दोनों, तू और मैं, बहुत दिनों तक साथ रहे हैं, मेरे सिवाय तुझे इन्कूसीकास और चला ही कौन सकता है ।

“एक बार सिर्फ एक बार, एक सच्चा सीधा और भरपूर वार,” और यह कहते हुए वह तन कर खड़ा हो गया और एक दिल दहला देने वाला नारा लगा कर उसने दोनों हाथों से पकड़ कर अपनी इन्कूसीकास को इतनी तेजी से अपने सिर के चारों तरफ घुमाना शुरू किया कि उसका फल चमचमाते हुए फौलाद का तेजी से घूमता चक्र मालूम पड़ने लगा । फिर ऐकाऐकी बड़ी भयंकर दैत्यों जैसी शक्ति से उसने उस पवित्र प्रस्तर शिला खण्ड के शीर्ष पर इन्कूसीकास का भरपूर वार किया । कठोर शिला खण्ड पर कठोर फौलाद के भयंकर वेग से टकराने से अनगिनती चिंगारियां भर पड़ीं । यह वार इतनी अमानुषीय दैवी शक्ति से किया गया था कि वह ठोस प्रस्तर शिला खण्ड धड़ाके की आवाज करता हुआ खील खील हो कर बिखर गया । और इन्कूसीस का क्या बना ? सर्वोत्तम नीले फौलाद के कुछ छोटे छोटे टुकड़ों और दस्ते वाले सींग के चन्द तुड़े मुड़े रेशों की लच्छियों के अलावा उस भयंकर शस्त्र का कोई निशान ही नहीं रहा ।

पवित्र प्रस्तर शिला खण्ड के टुकड़े हॉल को धड़ाके से गुंजाते हुए फर्श पर गिरे और उन्हीं टुकड़ों के ऊपर अपनी इन्कूसीकास की मूँठ को हाथ में दबाये महान जूलू कटे पेड़ की तरह धड़ाम से गिर पड़ा—वह वीर आत्मा परम धाम को सिधार गई थी ।

और इस तरह उस महान वीर अमस्लोपागस की जीवन यात्रा समाप्त हुई ।

जिस किसी ने भी इस विलक्षण अकल्पनीय दृश्य को देखा उसके मुख से बरबस ही आश्चर्य, भय, तथा विस्मय की आवाजें निकल कर हॉल में गूँज गईं । फिर भीड़ में से किसी ने चिल्ला कर कहा, “भविष्य

वाणी” “भविष्य वाणी” । “इसने पवित्र शिला खण्ड को चूर चूर कर दिया है।” और तुरन्त ही चारों ओर कनबतियां होने लगीं, फुसफुसाहट, से सारा हॉल गूंजने लगा ।

इस अवसर पर निलिप्था ने अपनी स्त्री सुलभ तीक्ष्ण वृद्धि से काम ले कर विगड़ी बात को इतनी सुन्दरता से संभाला कि मैं उस की विलक्षण बुद्धि चातुर्य और अद्भुत क्षमता को देख कर दांतों तले उंगली दबा कर रह गया । “सुनो, सुनो, ज्यू वैण्डी के निवासी सुनो, इसने पवित्र प्रस्तर शिला खण्ड को चूर चूर कर डाला है और देखो भविष्य वाणी पूरी हो गई है । अब ज्यू वैण्डी के राज्य सिंहासन पर कोई परदेसी बैठेगा । श्रीमन्त इन्कूबू ने, हमारे प्राणाधार जीवन धन इन्कूबू ने सोरियास की सेना को मार कर भगा दिया है, उस के सैनिकों के शवों से मैदान पट गये हैं, हम को उस का रेंच मात्र भी भय नहीं है, और जिस ने अपने प्राणों की बाजी लगा कर इस राज्य-मुकुट की रक्षा की है अब वही इस राज्य सिंहासन पर बैठेगा भी ।

“और सुनो, इस वीर को देखते हो,” यह कह कर सम्राज्ञी मेरी ओर घूमी और मेरे कन्धे पर हाथ रख कर कहने लगी, “जानते हो इस ने कैसी विलक्षण वीरता दिखाई है । कल युद्ध में भयानक रूप से घायल हो जाने पर भी यह वीर उस वीर के साथ जिस का शव वह पड़ा है सौ मील घोड़े पर भागता हुआ यहां तक आया, सौ मील, सूर्य छुपने से सूर्योदय तक दोनों ने सौ मील पार किये । क्यों ? हमारी जीवन रक्षा करने के लिये उन पाजी घातकों और षडयंत्र कारियों से हमारी रक्षा करने के लिये । इन्होंने हम को बचा लिया, हम को मौत के मुंह से निकाल लिया । इन के यह विलक्षण, अलौकिक तथा आश्चर्य जनक कारनामे हमारे देश के इतिहास में हमेशा के लिए अमर हो गये हैं । इसलिये हम, सम्राज्ञी निलिप्था, ज्यू वैण्डी की सम्राज्ञी आज्ञा देती हैं कि मैकुमाज्जन, मृत अमस्तोपागस और ज्यू वैण्डी वीरों के सिरमौर कारा, जिसने जूलू के कन्धे से कन्धा भिड़ा कर सोपान की रक्षा की है, के नाम सुनहरी अक्षरों में हमारे राज्य सिंहासन पर लिख दिये जाये और जब तक ज्यू वैण्डी जाति जीवित है उस समय तक के लिए यह नाम मान तथा प्रतिष्ठा के सूचक समझे जायें । यह हमारी, इस देश की सम्राज्ञी की आज्ञा है ।”

लोगों ने जोर जोर से जय जयकार कर के सम्राज्ञी के इस जोशीले भाषण का स्वागत किया, फिर मैंने नये तुले शब्दों में एक छोटा सा भाषण दिया जिस का भावार्थ यह था कि हम तीनों ने केवल अपने कर्तव्य को पूरा किया था, जैसा प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये चाहे वह जूल् हो चाहे भारतीय हो चाहे ज्यू वैण्डी का निवासी हो। और क्योंकि हमने सिर्फ अपने कर्तव्य को ही पूरा किया था इसलिये इतनी जयजयकार करने की कोई आवश्यकता नहीं थी। मेरे भाषण को सुन कर जयजयकार और भी जोर शोर से होने लगा। इस के बाद मेरे घावों का उचित उपचार करने के लिए मुझे सहारा दे कर मेरे कमरे को ले जाया गया।

अपने कमरे को जाते समय मेरी दृष्टि उषा किरण पर पड़ी, जो कि अभी तक उसी तरह पड़ा हुआ था। उस का वर्ण जैसा श्वेत शिर खरंजे पर बिल्कुल उसी दशा में टिका हुआ था जिस तरह वह आंगन में घुसते ही गिर पड़ा था। जो व्यक्ति मुझे सहारा दिये हुए थे उन से मैंने अपने को उषा किरण के पास ले चलने को कहा। मैं उसे मरा समझे बैठा था और इसीलिये मैं उस त्रिलक्षण जन्तु की देह को वहां से हटाये जाने से पूर्व एक बार फिर नज़र भर कर देख लेना चाहता था। लेकिन यह देख कर मेरे आश्चर्य की हद न रही कि पास पहुंचने पर उस ने अपनी आंखें खोल दीं और सिर को थोड़ा सा उठा कर बहुत धीमी आवाज़ से हिनहिनाया।

उसे जीवित देख कर मैं खुशी से पागल हो उठा जी में आया कि उल्लू, कूदू और शोर मचा कर आस्मान सिर पर उठा लूँ, परन्तु दुर्भाग्य से दुर्बलता के कारण मेरे मुँह से बात तक न निकल सकी। उसे जीवित देख कर मैंने उस के रखवाले और साईस को फौरन ही बुला भेजा। उसका सिर उठा कर उसके मुँह में थोड़ी सी शराब छोड़ी गई। एक पखवाड़े में वह बिल्कुल चंगा हो गया और उस की सारी शक्ति फिर लौट आई। अब वह मिलोसिस नगर के प्रत्येक व्यक्ति के लिए आदर और गर्व की वस्तु बन गया है। नगर निवासी जहां भी उसे देख पाते हैं तो उँगली के इशारे से अपने बालकों को दिखा कर कहते हैं, "इसी ने 'धौली रानी' की जान बचाई थी।"

फिर मैं अपने कमरे में पहुँच कर पलंग पर लेट गया। ज़राह ने मेरी फिल्लम उतारी और घावों को धो कर मुझे स्नान कराया। फिल्लम उतारते समय घावों के छिल जाने से बहुत कष्ट हुआ, और उस के उतरने पर मैंने देखा कि मेरे बाँये वक्ष और बगल में एक बड़ी तश्तरी के आकार की एक चोट लगी हुई थी। चोट में से निकाला खून उस पर जम गया था और सारी चोट बुरी तरह दुख रही थी।

इसके बाद की जो बात मुझे याद आती है वह है कि कोई दस घन्टे बाद राज्य भवन के परकोटे के बाहर बहुत से सवारों के घोड़ों की टापों की आवाज़ का सुनाई देना। मैंने कुहँनी के बल उठ कर युद्ध के समाचार और रंग ढंग पूछा। मुझे बताया गया कि यह सैनिक उस टुकड़ी के थे जिसे कुंवर साहिब ने सम्राज्ञी की रक्षा के लिए सूर्य डूबने के दो घन्टे बाद लड़ाई के मैदान से भेजा था, और वह टुकड़ी अब यहाँ आ पाई थी। जब यह टुकड़ी युद्ध क्षेत्र से चली थी उस समय सोरियास की सेना के बचे खूबे सैनिक मैरास्त्यूना के किले की ओर तेज़ी से पीछे हट रहे थे, और हमारे घुड़सवार उनको काटते मारते उनका पीछा कर रहे थे। उस रात्रि को कुंवर साहिब ने अपनी थकी माँदी सेना के अवशिष्ट भाग का पड़ाव उस स्थान पर डाल रखा था जहाँ एक दिन पहले मैरास्त्यून के किले से निकल कर सोरियास की सेना ने पड़ाव डाला था, और दिन निकलते ही उनका विचार मैरास्त्यूना के किले पर आक्रमण करने का था इस खबर को सुन कर मुझे ऐसा लगने लगा कि अब मैं शान्ति से मर सकूँगा। और अभी मैं यह सोच ही रहा था कि सारा कमरा मुझे घूमता सा मालूम पड़ने लगा। मेरी आँखों के सामने अंधेरा छा गया और मुझे सभी कुछ विस्मृत हो गया।

+ + + +

जब दुबारा मुझे चेत हुआ तो सब से पहली वस्तु जो मुझे दिखाई पड़ी वह थी कैप्टिन प्रसाद के चश्मे का गोल शीशा और उसमें हो कर कैप्टिन बड़ी सहृदयता से भाँक रहे थे।

“अब क्या हाल चाल है बरखुरदार”, चश्मे के पास से आवाज़ आई।

“तुम यहाँ क्या कर रहे हो,” मैंने मरी सी आवाज़ से पूछा।

“तुम को तो मैरास्त्यूना में होना चाहिये था—क्या तुम वहाँ से भाग आये हो या कोई और बात है?”

“मैरास्ट्यूना,” कैटिप्प ने जोर से कहकहा लगा कर कहा “मैरास्ट्यूना तो पिछले हफ्ते फतह हो गया—आपको भला कैसे मालूम होता आप तो एक पखवाड़े से बेहोश पड़े हैं—बड़ी खूंखार लड़ाई हुई, खून की नदियां बह गईं, मगर जीत हमारी ही हुई। जीतने के बाद किले में जो जश्न हुए हैं वह क्या भुलाये जा सकते हैं।”

“और सोरियास, उसका क्या हुआ ?”

“सोरियास—सोरियास कैद में है, उन पाजियों ने अपनी खाल बचाने के लिए उसे हमारे हाथों में सौंप दिया। अपनी जान बचाने के लिए कुत्तों ने अपनी सम्राज्ञी को शत्रु के हाथों पकड़वा दिया। कड़े पहरे में उसे यहां लाया जा रहा है और मैं नहीं कह सकता कि उसका परिणाम क्या होगा—बेचारी सोरियास,” और यह कह कर कैटिप्प ने एक गहरी सांस ली।

“कुंवर साहिब कहां हैं ?”

“वह हैं निलिप्था के पास। आज वह घोड़े पर सवार हो कर हमारा स्वागत करने गई थीं और फिर जो चूमाचाटी का जश्न हुआ है उसका हाल बताना मेरे लिए संभव नहीं है। कल कुंवर साहिब आपको देखने आयेगे। यहां के डाक्टरों का विचार है कि उनका आज आपके पास आना ठीक नहीं है।”

मैंने कहा तो कुछ नहीं पर मन ही मन कट कर रह गया। क्या कुंवर साहिब एक आंख भी मुझे देखने नहीं आ सकते थे। परन्तु प्रेम और युद्ध में सभी ठीक है, और यहां तो दोनों बातें थीं, नई नवेली दुल्हन थी और युद्ध में विजय की खुशी भी, और इसलिये कुंवर साहिब ने डाक्टरों की राय मान कर मुझे देखने आना मुल्तवी कर दिया तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं थी, मगर मन में न जाने क्या कसकता सा रहा।

और अभी मैं यह सोच ही रहा था कि पीछे की ओर से एक जानी पहिचानी आवाज यह कहती सुनाई दी, “हुजूर अब लेट जायें, वरना हुजूर की तबीयत फिर खराब हो जायेगी,” और गर्दन घुमा कर देखने पर अल्फान्सो की काली बड़ी बड़ी ऊपर को उठी मूंछें दिखाई दीं।

“अच्छा, तू भी आ पहुँचा ?”

“जी हाँ हुजूर, हम आते क्यों नहीं हुजूर, लड़ाई खत्म हुई और साथ ही हम पर जो खून सवार हो गया था वह भी उतर गया हुजूर, और हम हुजूर की खिदमत करने हाज़िर हो गये ।”

मैं उसके मज़ाक़ पर हंसा पर हंसा नहीं गया, चाहे अल्कान्सो लड़ाई के मैदान में एक दम निखर सावित हुआ हो पर, इसमें सन्देह नहीं कि आदमी वह दिलचस्प है ।

दूसरे दिन कुंवर साहिव और निलिथ्या मुझे देखने आये और उन्होंने मेरे और अमस्तोपागस के मिलोसिस की सम्राज्ञी की जीवन रक्षा के लिए पत्ता तोड़ भाग आने के समय से लगा कर अन्त तक का सारा हाल कह सुनाया । उनकी बातों से मुझे स्पष्ट हो गया कि उन्होंने सारे मामले को अति उत्तमता से संभाला था और सेनापति के रूप में अपनी अपूर्व बुद्धि चातुर्य और विलक्षण सूझ बूझ का बहुत सुन्दर परिचय दिया था । इसमें सन्देह नहीं कि हमारी ओर भी जानी-नुक़सान बहुत अधिक हुआ था—मुझे इस लड़ाई में मरने और घातक रूप से घायल होने वालों की संख्या बताते भय लगता है कि कहीं आप उस संख्या को अतियुक्ति न समझ लें, परन्तु इसी बात से आपको इस युद्ध की भयंकरता का अनुमान हो जायेगा कि देश की पुरुष जन संख्या पर इसका बहुत बुरा प्रभाव पड़ा है । कुंवर साहिव दिल खोल कर मुझ से मिले, जो कुछ मैंने सम्राज्ञी की जान बचाने के लिये किया था उस का धन्यवाद देते समय उनकी आंखों से धारा प्रवाह आंसू गिरने लगे । उनके आंसुओं में मेरे मन की सारी कालिमा, ईर्ष्या, दुःख, पश्चाताप, शिकायतें सभी कुछ बह गया और मेरा मन उनकी ओर से बिल्कुल साफ़ हो गया । परन्तु मैंने यह भी देखा कि मेरे मुख पर दृष्टि पड़ते ही वह धक से रह गये थे ।

निलिथ्या की प्रसन्नता की तो कोई सीमा ही नहीं थी, विजय मद, यौवन मद और राज मद से उसके अंग अंग में विद्युत् संचार सा हो रहा था, उसके प्रीतम ने शत्रु को हरा कर विजय प्राप्त की थी, उसके एक धाव के अतिरिक्त और कोई चोट नहीं आई थी, शत्रुओं का विनाश हो गया था, इससे भी बढ़ कर और कोई खुशी हो सकती थी । उसकी बोटी बोटी फड़क रही थी, उसके हृदय का उल्लास और आल्हाद फूट

निकलने के लिए ठाठें मार रहा था, उसके मुख पर थी मुस्कराहट और आंखों में नाच रही थीं तितलियां। उसका प्रेम और वात्सल्य भागीरथी की पुनीत धारा की भांति प्रत्येक व्यक्ति को रस से सराबोर करने को उफना पड़ रहा था। इस समय उसे उन अभागों की चिन्ता नहीं थी जो इस लड़ाई की चक्की में दानों की भांति पिस गये थे। पतंगे का काम है जलना और दीपक को इसकी क्या चिन्ता कि कौन जलता है और कौन मरता है। निलिप्था की इस लापरवाही के लिए उसे दोष भी तो नहीं दिया जा सकता है। क्योंकि हर भावुक स्त्री प्रत्येक वस्तु को अपने प्रेमी के दृष्टिकोण से देखती है और जब तक उसे उसका प्रेम प्राप्त रहता है वह संसार की प्रत्येक वस्तु की यहां तक कि ईश्वर तक की उपेक्षा कर सकती है। 'आओ प्रीतम नैन में पलक मूंद तोहि लेहुं, ना मैं देखूं और को ना तोहि देखन देहुं।' स्त्री का सम्पूर्ण संसार सिमट कर एक व्यक्ति में केन्द्रित हो जाता है, उसकी खुशी उसकी खुशी और उसी की अप्रसन्नता उसका काल बन जाती है। जिस प्रकार बांसुरी का जीवन वह फूँके हैं जो बजाने वाला उसमें फूँकता है, उसी तरह स्त्री का जीवन उसके प्रीतम की इच्छा होती है। विभिन्नता में एक रूपता और एक रूपता में विभिन्नता का उदाहरण स्त्री जीवन से उत्तम और कहीं नहीं मिल सकता है। यही है जीवन, 'ना मैं देखूं और को ना तोहि देखन देहुं,' यही है वह अनन्यता जो मनुष्य को भगवान के समकक्ष पहुंचा देती है, यही है जीवन की सार्थकता और यदि निलिप्था अपने प्रेमी में सम्पूर्ण रूप से लीन हो गई थी तो इसमें आश्चर्य ही क्या था, आश्चर्य तो होता तब जब ऐसा न होता।

“और बेचारी सोरियास का क्या परिणाम होगा,” मैंने बेचैनी से पूछा। मेरी बात सुनते ही निलिप्था के माथे पर बल पड़ गये चन्द्रमा को राहु ने ग्रस लिया। सोरियास का जिक्र आते ही उसका चेहरा सारे क्रोध के काला हो गया।

“सोरियास,” क्रोध से पैर पटकते हुए उसने कहा, “सोरियास!” कुंवर साहिब ने जल्दी से बात पलट दी।

“आप जल्दी ही ठीक हो जायेंगे, लाल साहिब,” उन्होंने बात पलटते हुए कहा। मैं भी उस दुखद प्रसंग को बदलने के लिए हंस पड़ा।

“कुंवर साहिब, अपने आपको धोखा न दीजिये, पलङ्ग से मैं जरूर उठ बैठूंगा पर अच्छा तो होऊंगा चिता पर ही। कुंवर साहिब मेरे जीवन दीप का तेल खत्म हो चुका है, दीपक बुझने में समय लग सकता है परन्तु बुझेगा वह अवश्य ही। आपको शायद मालूम नहीं कि मेरे मुंह से खून गिरता है, मुझे ऐसा मालूम होता है जैसे कोई वस्तु मेरे फेफड़े को काट रही हो। दुखी न होइये कुंवर साहिब, जैसे सभी के जीवन की संध्या होती है उसी तरह अब मेरे जीवन की संध्या आ गई है, और मैंने इस जीवन का लेखा जोखा खत्म कर लिया है। अब मैं आजाद हूँ, ईश्वर जिस समय चाहे मुझे अपने पास बुला ले, मैं हर समय तैयार हूँ। न अब इस जीवन का मोह है और न जाने का शोक, और शोक हो भी क्यों, देवाधिदेव भगवान सूर्य भी तो रोज़ाना अस्त होते हैं, फिर मुझे जीवन के अस्त होने की चिन्ता क्यों? तनिक वह दर्पण मुझे देगे? मैं एक बार अपनी शक्ल देखना चाहता हूँ।”

कुंवर साहिब बहाना कर के बात टाल गये, दर्पण नहीं दिया, मैं उनकी चालाकी समझ गया और दर्पण दिये जाने के लिए हठ करने लगा और अन्त में उनको मुझे दर्पण देना पड़ा। दर्पण चांदी की खूब चमकीली पालिश की हुई चादर थी जिसे सुनहरी चौखटे में फिट किया हुआ था। ज्यू बैण्डी में यही वस्तु दर्पण का काम देती थी। मैंने अपनी शक्ल दर्पण में देखी और दर्पण को एक ओर रख दिया।

“हूँ, मैं भी यही सोचता था, और आप कहते हैं कुंवर साहिब कि मैं ठीक हो जाऊंगा।” अपनी दशा देख कर मैं धक से रह गया, मगर मैंने अपनी परेशानी और चिन्ता को प्रकट नहीं होने दिया। मेरे सिर के खिचड़ी बाल एक दम सफेद हो गये थे, पीले रक्त हीन सूखे फीके चेहरे पर अनगिनती झुर्रियाँ पड़ गई थीं, मेरी आंखें गढ़ों में धंस गई थीं और उनके नीचे हल्के बन गये थे।

मुझे दुःखित होते देख कर निलिप्था रोने लगी और कुंवर साहिब ने यह कह कर फिर बात पलटने की कोशिश की कि ज्यू बैण्डी के सर्वोत्तम कलाकारों ने मृतक अमस्तोपागस के शरीर का सांचा बना लिया था और काले संगमरमर की उसकी पवित्र प्रस्तर शिला-खण्ड को

चकनाचूर करती हुई मूर्ति गढ़ी जा रही थी। इसके साथ हीश्वेत संगमरमर की एक दूसरी विशाल मूर्ति गढ़ी जा रही थी जिसमें मेरी और उपा किरण की उस समय की आकृति दिखाई जाने को थी जब कि वह वीर घोड़ा मुझे लिये दिये राज्य महल के आंगन के खरंजे पर गिर पड़ा था। काले संगमरमर की तीसरी मूर्ति उस काली घोड़ी की बनाने को थी जो ६० मील तक मुझे अपनी पीठ पर हवा की रफ्तार से लाई थी।

तीनों मूर्तियां अब बन कर आ गईं हैं और मैंने उनको देख लिया है। इस बात को मैं युद्ध से छः महीने बाद लिख रहा हूँ। मूर्तियां बन गईं हैं सिर्फ उनको उचित स्थानों पर जमाना भर बाक़ी है। तीनों मूर्तियां बहुत सुन्दर हैं और खास कर अमस्लोपागस की तो बहुत ही सुन्दर है। मालूम होता है कि वृद्ध जूलू को सशरीर वहां खड़ा कर दिया गया हो। मेरी मूर्ति भी बहुत अच्छी है परन्तु कलाकार ने मेरी वेडौल आकृति में तनिक आदर्शता की झलक दे दी है, और उसका यह कार्य एक तरह से सच भी है क्योंकि आने वाली शताब्दियों में सहस्रों व्यक्ति उसे देखेंगे और किसी भद्दी या वेडौल चीज़ को देखना कोई भी पसन्द नहीं करता है।

कुंवर साहेब ने मुझे बताया कि अमस्लोपागस की अन्तिम इच्छा पूरी कर दी गई थी और उसके शव को चिता पर रखने के बजाय, जैसे कि मेरी पार्थिव देह को रखा जायेगा, क्योंकि ज्यू बैण्डी में मृतक संस्कार इसी तरह किया जाता है, उसके शव को घुटने मोड़ कर और ठोड़ी को घुटनों पर जमा कर जूलू ढंग से बांध दिया गया था। साथ ही उसके शव को सोने के पतले पत्तर से मढ़ कर सोपान शिखर के उस अर्द्ध-चन्द्राकार स्थान पर, जिसे बचाने में उसने अपने जीवन आहुति दे दी थी, संगमरमर के फर्श को हटा कर और वहां की गव गढ़ा कर के उसके मुख को जूलू देश की ओर घुमा कर समाधि गई थी। वह वहां बैठा हुआ है, और अनन्त काल तक इसी तरह बैठा रहेगा, क्योंकि ज्यू बैण्डी के कुशल बैयों ने उस शरीर पर अज्ञात मसाले लगा कर उसे सुरक्षित कर दिया है और उसको पत्थर के बने एक हवा वन्द ताबूत में रख कर उस स्थान पर दृष्टि जमाये रखने के लिए, जिस की रक्षा करने उसने जीवन को बलिदान कर दिया था,

समाधि दे दी है। लोग कहते हैं कि रात्रि के समय उसकी आत्मा वहां से निकलती है और अपनी अदृश्य इन्कूसीकास को अदृश्य शत्रुओं की ओर जोर जोर से हिलाती है। जिस स्थान पर यह वीर समाधिस्थ है वहां से अंधेरे उजाले इक्का दुक्का, मनुष्य निकलने का साहस नहीं करता है।

और सबसे विचित्र बात यह है कि इस देश में बड़ी विचित्र रीति से एक नई रिवायत चल पड़ी है कि जब तक वह बूढ़ा जूल् सोपान शिखर पर बैठा उस सोपान को, जिसे बचाने में उसने अपने जीवन की आहुति दे दी थी, टकटकी बांधे देखता रहेगा उस समय तक सोपान-वंश की यह नई शाखा, जो एक भारतीय और निलिप्था के संयोग से चलने को थी, ज्यू वैण्डी पर राज्य करती रहेगी और फलती फूलती रहेगी। और जब उसको वहां से हटा दिया जायेगा, अथवा बहुत समय व्यतीत हो जाने पर जब उसकी हड्डियां गल कर धूल में मिल जायेगी तब न केवल इस राज्य-वंश का ही पतन हो जायेगा बल्कि यह विलक्षण सोपान भी खण्ड खण्ड हो जायेगा और ज्यू वैण्डी जाति का कोई प्रथक अस्तित्व नहीं रह जायेगा।

अध्याय २३

मैंने कह दिया है

निलिथा के मुझे देखने आने के एक सप्ताह की बात है। मेरी तबीयत काफी स्वस्थ हो गई थी और मैं थोड़ा बहुत इधर उधर चलने फिरने लगा था कि मुझे कुंवर साहिब का संदेसा मिला कि दोपहर के समय सोरियास को सम्राज्ञी के शयन-कक्ष के बाहर वाले कमरे में लाया जायेगा और वहीं उसके मुकदमे की सुनवाई होगी, साथ ही उस संदेसे में मुझ से, यदि संभव हो सके तो, वहां आने की प्रार्थना की गई थी। इस अभागी सम्राज्ञी को एक बार फिर देखने की उत्सुकता को न दबा सकने के कारण, मैं अल्फान्सों के कंधे का सहारा लेकर शयन-कक्ष के पहले बाहरी कमरे में जा पहुँचा।

मैं उस कमरे में सब से पहले पहुँचा था, अभी तक दरबार के कुछ कर्मचारियों के अतिरिक्त, जिनकी वहां ड्यूटी थी, और कोई नहीं आया था। अभी मैं जा कर बैठा ही था कि बरछैतों के पहरे में सोरियास को वहां लाया गया। उस के चेहरे पर मलाल, पश्चाताप या दुख की तनिक सी छाया भी नहीं थी, वह पहले जैसी निर्भीक, निडर और सुन्दर दीख रही थी। परन्तु जैसे धूप में कमल पुष्प की कान्ति मलिन पड़ जाती है उसी तरह जेल के कठोर नियंत्रण से उसका मुँह कुछ कुम्हलाया सा लग रहा था। वह अब भी अपनी राजसी पोशाक पहने हुये थी, वही ज़रतार 'काफ' था, जिस पर सुनहरी धागों से देवाधिदेव भगवान सूर्य की एक विशाल आकृति कढ़ी हुई थी और उसके हाथ में इस समय भी वही चांदी का बना छोटा सा खिलौना बरछा था। उसे देख कर मेरे हृदय में दया, भक्ति और प्रशंसा का समुद्र लहरें मारने लगा, मैंने गिरते पड़ते अपने स्थान से उठ कर उसे सलामी दी और साथ ही अपनी कमजोरी और बीमारी के कारण उसके सामने खड़े हो कर बात न कर सकने की क्षमा भी मांगी।

मेरी बात सुन कर उसका मुख लज्जा से लाल सुर्ख हो गया और वह बहुत भयानक रीति से हंस पड़ी। “तुम भूल गये, मैकुमाज़न, कि हम अब सम्राज्ञी नहीं हैं, हमारी नसों में शाही खून अवश्य है पर अब हम सम्राज्ञी नहीं हैं। अब जानते हो कि हम कौन हैं ? अब हैं हम अछूत, साधारण क़ैदी, जिसे देख कर हर आदमी घृणा से मुँह फेर लेता है और जिसकी अब कोई मान प्रतिष्ठा नहीं है।”

“और कुछ नहीं तो कम से कम अब भी आप एक महिला अवश्य हैं, और महिला होने के नाते आपका सम्मान करना मेरा धर्म है। साथ ही, क्योंकि आप आपदा ग्रस्त हैं इसलिये मुझे और भी अधिक आपका सम्मान करना आवश्यक है। हमारे धर्म शास्त्र में कहा गया है कि पापी से नहीं पाप से घृणा करो, इसलिये आप से घृणा करने का कोई प्रश्न ही नहीं है,” मैंने कहा।

मेरी बात पर सोरियास हंस पड़ी, जैसे बादलों में बिजली कौंध गई हो। “क्या तुम भूल गये मैकुमाज़न कि मैंने तुम सब को सोने के पत्तर से सँववा कर सूर्य मन्दिर के ऊँचे कलश पर स्थापित देव मूर्ति-के हाथों में थमाई तुरहियों-से लटकवा देने की प्रतिज्ञा की थी।”

“मैं इस बात को भूला नहीं हूँ सोरियास,” मैंने कहा, “विश्वास करो सोरियास मैं उस बात को भूला नहीं हूँ। और सच तो यह है सोरियास कि जब दर्रे की लड़ाई के रंग ढंग हमारे खिलाफ़ हो रहे थे और मुझे यह शंका होने लगी थी कि कहीं हम हार न जायें तो रह रह कर तुम्हारी यही बात मुझे याद आ रही थी। परन्तु यह भाग्य की गति है, इसमें मनुष्य का बश नहीं। वही तुरहियाँ हैं वही तुम हो, वही मैं हूँ, और क्योंकि अब मुझे इस संसार में बहुत दिनों जीना नहीं है इसलिये ऐसी बातें कह कर मन बिगाड़ने और दुखित होने से क्या लाभ। जो बिंध जाता है वही मोती होता है सोरियास। हानि, लाभ, जीवन, मरण, यश अपयश विधि हाथ। मनुष्य का कर्तव्य है कर्म करना, फल देना उस के हाथ में नहीं है। इसलिये फलाफल की चिन्ता किये बिना कर्तव्य पथ पर आरुढ़ रहना ही मनुष्य का धर्म है। तुमने अपना कर्तव्य पालन किया और मैंने अपना और फलाफल का निर्णय किया उस अज्ञात शक्ति ने इसलिये सोरियास उस विश्व नियन्ता के निर्णय को सिर मुका कर मान

लेने से ही मन की क्लुपिता और पराजय की लज्जा और दुःख मेल की भांति दूर हो जाते हैं।”

“ठीक कहते हैं मैकुमाजन, जीतने के बाद सभी ऐसा कहा करते हैं,” उसने दांत पीसते हुए कहा, “वह युद्ध, वह युद्ध और यदि लड़ाई एक घन्टा और होती तो वाजी पलट जाती और फिर मेरी विजय निश्चित थी। एक घन्टा और, और मैं वहां सिंहासन पर होती और तुम लोग यहां मेरी तरह जंजीरों से बंधे सैनिकों के पहरे में होते। एक घन्टा और। जो हरामजादे पाजी मुझे शत्रुओं के हाथों में फंसा छोड़ कर भाग गये थे मैं उन से बदला लूंगी, उन का सत्यानाश कर दूंगी, मुझे किसी का डर नहीं है, मैं सारे दरवार खुल्लम खुल्ल कहती हूँ कि मैं उन को मलिया-मेट कर दूंगी, हीजड़े, कुत्ते कहीं के अपनी जान बचाने के लिए अपनी सम्राज्ञी को शत्रुओं के हाथों में सौंप दिया। कायर कहीं के,” दांत पीसते हुए सोरियास ने कहा, उस का बस चलता तो वह इन पाजियों को कच्चा चवा जाती।

“और तुम्हारे पास खड़ा हुआ यह नामर्द कायर,” उसने अपने खिलौना बरछे से अल्फान्सों को दिखाते हुए कहा, बेचारा अल्फान्सों डर के मारे पीछे छुप गया, “यह कमीना भाग गया और हम से विश्वास घात करके हमारे सारे किये कराये पर पानी फेर दिया। मैंने इस कमीने को अपनी सेना का जनरल बना दिया था, मैंने अपने सैनिकों को धोखा दिया, मैंने उनको बताया कि यह श्रीमन्त बौगवन था, मैंने इसे मार मार कर इसमें वीरता ठूंसने की कोशिश की (अल्फान्सो किसी दुखद घटना को याद कर के कांपने लगा), लेकिन क्या कभी मल मल कर नहलाने से भी गधे घोड़े दने हैं। तड़ाई वे डर के मारे ऐन मौके पर यह मुझे धोखा दे कर फर्श के नीचे छुप गया और मेरी सारी योजना इस ने सुन ली। काश मुझे उस वक्रत पता लग जाता तो मैं इसकी वोटी बोटी काट कर चील कच्चों को खिला देती, लेकिन अफसोस मैंने इसे काट कर फेंक देने के बदले इस पर दया कर के इसे छोड़ दिया। उस वक्रत मेरी मति पर न जाने कैसे पत्थर पड़ गये थे कि मैंने आस्तीन के सांप का क्रावू कर क भी छोड़ दिया।

“और तू मैकुमाजन, तू वास्नव में मर्द है, जो कुछ तू ने किया वह मैं सब सुन चुकी हूँ, सच्चा बहादुर है, तू सच्चा नमकख्वार है, किसी भी सम्राज्ञी को तरे ऊपर गव हो सकता था। और वह बूढ़ा जूल्, वाह

कैसा बहादुर था वह, काश मैं उसे नैस्टा को उठा कर सोपान से नीचे फेंकते देख लेती तो मैं सच कहती हूँ मैकुमाजन मैं उसे हीरे जवाहरात में तोल देती ।”

“आप एक विचित्र स्त्री हैं, शत्रुता भी करती हैं और शत्रु की प्रशंसा भी करती जाती हैं । मैं आप से एक प्रार्थना करता हूँ सम्राज्ञी सोरियास सम्राज्ञी निलिप्था के सामने झुक कर अपने क्रसूरों की माफी मांग लीजियेगा । संभव है वह आप पर दया कर दें ।”

मेरी बात सुन कर सोरियास खिलखिला कर हंस पड़ी । “मैं और माफी मांगूँ, मैं और दया की भिक्षा मांगूँ, और वह भी अपने शत्रु से हरगिज नहीं, जान रहते तो नहीं,” और इसी समय निलिप्था, कुंवर साहिव और कैप्टिन प्रसाद ने कमरे में प्रवेश किया । निलिप्था बड़ी शान से अपने सिंहासन पर जा कर बैठ गईं । कैप्टिन का बुरा हाल था, न रोते बनता था न हंसते ।

“प्रणाम सोरियास,” थोड़ा ठहर कर निलिप्था ने कहा, “वाह बहिन तुमने तो हमारे राज्य की धज्जी धज्जी उड़ा दी है, तुमने हमारी हज्जारों प्रजा को तलवार के घाट उतार दिया है, तुमने दो बार षडयन्त्र कर के हमें कुत्ते की मौत मार डालने की कोशिश की, तुमने हमारे स्वामी और उसके मित्रों को मार डालने का प्रण किया था और हमको सोपान से नीचे फेंक कर हमारी जान लेने की-इच्छा भकट की थी। तुमको मृत्यु दण्ड क्यों न दिया जाये इसके सम्बन्ध में तुम क्या कहना चाहती हो ? वोलो सोरियास ।”

“हमारे ख्याल से हमारे ऊपर लगाये गये अभियोगों के मुख्य अपराध को वताना सम्राज्ञी शायद भूल गईं,” सोरियास ने पैनी पर सुरीली आवाज से कहा, “वह अपराध यह है, ‘तूने हमारे प्रीतम श्रीमन्त इन्कूवू के प्रेम को ज्जीतने का प्रयत्न किया था ।’ और यही है वह अपराध जिसके बदले हमारी बहिन हम को मृत्यु दण्ड देगी, इस कारण नहीं कि हमने गृह युद्ध की अग्नि को भड़काया था । यह तेरा सौभाग्य है निलिप्था कि हमने उस समय उस के प्रेम को पाने की कोशिश की जब कि समय बीत चुका था ।”

“सुनो” सोरियास की आवाज उत्तरोत्तर तेज होती जा रही थी, “सुनो हम को अपने बचाव के लिए सिवाय इसके कुछ नहीं कहना है

कि काश यदि हम हार जाने के बदले जीत जाते। अब तेरी मरजी है जैसा चाहे दण्ड हम को दे। सम्राज्ञी और तेरा यह पति सम्राट (कुंवर साहिब की ओर इशारा करके)—क्योंकि अब तो वह निस्संदेह सम्राट बन ही जायेगा—चाहे जो भी सजाह में दें हमें कोई ऐतराज नहीं है। सारी बुराई की जड़ यही परदेसी है और इसी की आज्ञा से इसका खात्मा होना चाहिये।” यह कह कर सोरियास तन कर खड़ी हो गई और अपनी गहरी तेज आंखों से कुंवर साहिब को एक बार देख कर अपने खिलने बरछे से खेलौने लगी।

कुंवर साहिब ने झुक कर निलिप्या के कान में कुछ कहा जो मैं सुन नहीं सका। इसके बाद सम्राज्ञी ने बड़े ठस्से से कहना शुरू किया।

“सोरियास हम सदैव तेरे लिए एक अच्छी बहिन रही हैं। जब हमारे पिता का देहान्त हुआ था उस समय देश में चारों ओर यही चरचा थी कि क्या तुम्हें भी हमारे साथ सिंहासन पर बिठाया जाये या नहीं। हमने तुम से बड़ी होने के नाते अपना निर्णय दिया और साफ़ कह दिया, ‘नहीं, उसे भी सिंहासन पर बैठने दो, वह हमारी जुडवां बहिन है, हम दोनों का जन्म एक साथ हुआ है, इसलिये दो चार क्षणों की छुटाई बड़ाई के कारण ही उसे राज्य-सिंहासन से वंचित न किया जाये।’ और उस समय से अब तक हम दोनों इसी तरह रहती आई हैं, तू खुद जानती है कि तूने हमारी इन बातों का क्या बदला दिया। मगर मारने वाले से बचाने वाला बड़ा होता है। तेरे भरपूर प्रयत्न करने पर भी हम आज जीवित हैं और जो गढ़ा तूने हमारे लिये खोदा था उसी में तू स्वयं फंस गई है। तेरा जीवन कानून के जाल में फंस गया है। तू हमारी बहिन है, हम दोनों एक साथ जन्मी हैं, एक साथ खेल कूद कर बड़ी हुई हैं, एक दूसरे को प्यार किया है, बचपन में हम दोनों एक ही पलंग पर एक दूसरे के गलों में बाहें डाल कर सोयी हैं और इसलिये आज भी हमारा हृदय तेरे लिए रो रहा, है सोरियास।

“परन्तु इतना होने पर भी हम तुम्हें जीवन दान नहीं दे सकतीं क्योंकि तेरा अपराध बहुत भीषण है, तेरे अपराध की गुरुता हमारे दया के लिए उठते हाथों को उठने से रोकती है, और हम यह भी जानती हैं कि जब तक तू जीवित रहेगी इस देश में शान्ति और सुख चैन नहीं रहेगा।

“परन्तु तौ भी तुम्हे मृत्यु दण्ड नहीं दिया जायेगा, क्योंकि हमारे प्रीतम हमारे पति श्रीमन्त इन्कूबू ने तेरे जीवन की भित्ता हम से मांग ली है। इसलिये वरदान के रूप में और विवाह की भेंट स्वरूप हम तेरा जीवन उनको सौंपते हैं, वह जो चाहें करें हमें कोई ऐतराज नहीं होगा। हम यह जानती हैं कि यद्यपि तू उनसे प्रेम करती है परन्तु तीनों लोकों की सुन्दरता तेरे पास होने पर भी वह तुम्ह से प्रेम नहीं करते हैं। नहीं करते हैं सोरियास, वह तुम्ह से प्रेम नहीं करते हैं। पूर्णमासी के चन्द्रमा से सुशोभित रजनी के समान सुन्दर ‘रजनी वाला’ वह तुम्ह से प्रेम नहीं करते हैं, वह प्रेम करते हैं हम से, अपनी स्त्री से, तुम्ह से नहीं, और इसलिये हम निस्संकोच हो कर तेरा जीवन उनको भेंट में देते हैं।”

सोरियास का चेहरा उत्तेजना या न जाने किसी और कारण से कानों तक लाल हो गया। उस समय कुंवर साहिब की हालत बहुत दयनीय हो गई थी। इसमें सन्देह नहीं कि जिस तरह निलिप्था ने मामले को स्पष्ट किया था, यद्यपि बात सत्य थी, परन्तु तौ भी ढंग कुछ ठीक नहीं था।

“मैं समझता हूँ”, कुंवर साहिब ने हकलाते हुए कैप्टन प्रसाद पर आंखें जमा कर कहा, “मुझे मालूम हुआ है कि आप सोरियास, सम्राज्ञी सोरियास से प्रेम करते थे। यह तो मुझे पता नहीं कि इस समय आपके मन की अवस्था क्या है, परन्तु यदि आप अब भी उन से प्रेम करते हों, तो इस अप्रिय घटना को समाप्त करने का एक सरल तरीका मेरी समझ में आ रहा है। सोरियास की अपनी निजी जागीर काफी बड़ी है और यदि वह चलन से रहे तो अपनी जागीर में बिना किसी रोक टोक के रह सकती हैं। क्यों ठीक है ना निलिप्था, मैं तो केवल रास्ता भर बता सकता हूँ।”

“जहां तक मेरा सम्बन्ध है,” कैप्टन ने लज्जा से लाल होते हुए कहा, “मैं बीती को बिसार देने को तय्यार हूँ, और यदि ‘रजनी वाला’ मुझे अपने उपयुक्त समझें, तो मैं उन से कल ही, या जिस समय भी वह चाहें, विवाह करने को तय्यार हूँ। मैं उन के लिए एक उत्तम पति बनने की भरसक चेष्टा करूंगा।”

अब सारे दरवार की आंखें सोरियास पर जम गईं। उसके चेहरे पर अब भी वही मन्द मधुर मन मोहनी मुस्कराहट थी जो मैंने ज्यू

बैण्डी में आने वाले दिन उसके होंठों पर देखी थी। इस बात को सुन कर वह कुछ क्षण रुकी और फिर खखार कर गला साफ किया। इसके बाद उस ने तीन बार झुक कर कोर्निश की, एक बार निलिप्था को, दूसरी बार कुंवर साहिब को और तीसरी बार कैप्टिन को, और फिर बहुत संयत स्वर से नपे तुले शब्दों में कहना शुरू किया।

“परम दयावान सम्राज्ञी और बहिन, मैं आपको धन्यवाद देती हूँ। जिस प्रेम और प्रीति से आपने बालपन से अब तक मेरा ख्याल रखा है उसका मैं धन्यवाद देती हूँ और विशेषकर इस बात के लिए कि आपने हमारा जीवन श्रीमन्त इन्कूबू को, जो बहुत शीघ्र ही इस देश के सम्राट होने वाले हैं, सौंप दिया है। ऐसे दयालु, ऐसे कोमल हृदय और वीर सम्राट की छत्रछाया में इस देश में सुख सम्पत्ति, चैन और बाहुल्य का सदैव बोल बाला रहें। आप सम्राज्ञी हजार वर्ष तक राज्य करती रहे और इसी प्रकार अपने प्रीतम की प्यारी बनीं रहें, आप दूधों न्हायें और पूतों फलें। आप का वंश वृक्ष वट वृक्ष की भांति फैलता जाये। श्रीमन्त इन्कूबू, इस देश के भावी सम्राट, मैं आप को धन्यवाद देती हूँ। लाख बार धन्यवाद देती हूँ, कि आपने सम्राज्ञी के दिये तौहफे को अपने दामन में स्थान दिया और बड़ी दयालुता से उस तौहफे को अपने बचपन के मित्र और इस साहसिक यात्रा के साथी श्रीमन्त बौगवन को दे दिया। श्रीमन्त इन्कूबू आप का यह कार्य आप की बड़ाई और विशाल हृदयता के समतुल्य है।

“अन्त में मैं श्रीमन्त बौगवन को भी धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने मेरे ऊपर दया कर के मेरी नार्चीज़ सुन्दरता को अपने गले का हार बनाना स्वीकार किया है। मैं बार बार आप को धन्यवाद देती हूँ और डके की चोट कहती हूँ कि आप निस्संदेह एक सत्पुरुष हैं। और मैं अपने हृदय पर हाथ रख कर क़सम खाती हूँ कि यदि मैं आप के प्रस्ताव को स्वीकार कर सकती तो मुझ से भाग्यशाली और कोई स्त्री न होती। और अब मैंने बारी बारी से सब को धन्यवाद दे दिया है,” यह कह कर वह मुस्कराई, “मैं दो चार शब्द और कहना चाहती हूँ।

“माननीय श्रीमन्तो और सम्राज्ञी निलिप्था, आप लोगों ने अभी तक मेरी प्रकृति को ठीक तरह से समझ नहीं पाया है, आप शायद नहीं

जानते कि मैंने जीवन में समझौता करना सीखा ही नहीं है, मेरा सिद्धांत है पाना या मर जाना, बीच वाला मार्ग मुझे रुचिकर नहीं रहा है। मैं तुम्हारी दया को ठोकर मारती हूँ, मैं तुम सब से घृणा करती हूँ, तुम्हारी क्षमा को मैं इस प्रकार अपने मन से निकाल देना चाहती हूँ जैसे तुम किसी विषैले कीड़े का डक निकाल कर फेंक देते हो। मेरे साथियों ने मेरे साथ विश्वासघात किया, मुझे संकट के समय अकेला छोड़ कर भाग गये। मेरा पूर्ण रूप से पतन हो चुका है, मेरे जीवन का अक्षय गर्व टूट चुका है, लेकिन तौभी मैं पराजित नहीं हुई हूँ, मैं अब भी तुम सब से ऊँची हूँ, मैं तुम्हारा उपहास कर सकती हूँ, तुम्हारी दया को ठोकर मार सकती हूँ। तुम में से किसी को भी मैं अपने पैर की जूती के बराबर भी नहीं समझती। और देखो तुम्हारे लिये मेरा यह उत्तर है।”

और तब ऐकाएकी ही, इस के पूर्व कि कोई जान सके कि उसकी मंशा क्या थी, सोरियास ने अपने खिलौने बरछे को, जिसे वह अपने हाथ में लिये हुए थी, इतने जोर और अचूक निशाने से अपनी छाती में धुसेड़ लिया कि बरछे का तेज़ नुकीला सिरा शरीर को फोड़ कर पीठ के पार निकल गया और सोरियास खून से लथपथ फर्श पर गिर पड़ी।

कैप्टिन प्रसाद इस दृश्य को देख कर प्रायः विचिप्ल से हो गये, हम सब दौड़ कर सोरियास के पास पहुँचे। निलिप्या चीख पड़ी, वह सिंहासन से कूद कर सोरियास से लिपट गई। सोरियास के आत्मघात और शरीर से बहते रक्त ने उन दोनों के मनोमालिन्य को धो कर बहा दिया। निलिप्या रोती जाती थी और सोरियास के निश्चेष्ट होते मुख को चूमती जाती थी। पर सोरियास का जीवन दीप बुझता जा रहा था, उस ने अन्तिम प्रत्यन कर के अपने हाथ को फर्श पर टेक कर अपने सिर को ऊपर उठाया और क्षण भर के लिए अपनी पथराती हुई आंखें कुंवर साहिब के मुख पर जमा दीं। शायद वह अपने अन्तिम क्षणों में उनको अपनी आँखों पी जाना चाहती थी और उन को देखते देखते ही मृत्यु की गोद में सो जाना चाहती थी। क्षण भर बाद ही सोरियास निश्चेष्ट हो कर फर्श पर लुढ़क पड़ी, उस के मुख से एक आह निकली और जीवन दीप बुझ गया। सारा दरबार हाहाकार कर उठा।

सोरियास का मृतक संस्कार राजसी शान और वैभव से किया गया और इस प्रकार इस दुखान्त नाटक का अन्त हो गया

× × × × ×

सोरियास की असामयिक और आक्समिक मृत्यु के एक मास बाद सूर्य मन्दिर में एक महान उत्सव का आयोजन किया गया, और उस उत्सव में कुंवर साहिब को ज्यू वैण्डी देश की सम्राज्ञी का पति घोषित कर दिया गया। तबीयत बहुत खराब होने के कारण मैं स्वयं तो उस उत्सव में जा नहीं सका था, क्योंकि मुझे इस तरह के तमाशों, भीड़, भड़क्का, शोर गुल, तुरही नाद इत्यादि से कुछ नफरत सी है इसलिये जाने की इच्छा भी नहीं हुई। कैप्टिन प्रसाद अपनी पूरी वर्दी में वहाँ गये थे और इस उत्सव से बहुत प्रभावित हो कर लौटे। उन्होंने मुझे बताया कि उत्सव में सम्राज्ञी निलिप्था अप्सरा जैसी सुन्दर लग रही थी और कुंवर साहिब ने सारे उत्सव भर बहुत शान से राज्योचित पद गौरव को भली भाँति निवाहा था। चारों ओर होने वाली उनकी जय जयकारों से कुंवर साहिब की लोक प्रियता में कोई सन्देह नहीं रह गया था। कैप्टिन ने यह भी बताया कि शाही जलूस में उषा किरण को देख कर जनता बड़े जोश से "मैकुमाजन" "मैकुमाजन" कह कर चिल्लाने लगी थी, यहां तक कि चिल्लाते चिल्लाते उन के गले बैठ गये और भीड़ केवल उसी समय शान्त हुई जब कि कैप्टिन ने अपने रथ में खड़े हो कर उन्हें बताया कि मैं इतना बीमार था कि वहां आ नहीं सकता था।

इस उत्सव के बाद कुंवर साहिब या महाराजाधिराज कुंवर सुरेश सिंह मुझे देखने आये, वह बहुत थके से दिखाई दे रहे थे। उन्होंने क्रसम खा कर मुझ से कहा कि वह अपने जीवन भर में कभी इतने परेशान और चिन्तित नहीं हुए थे, लेकिन मेरा विचार है कि बात उन्होंने काफी बड़ा चढ़ा कर कही थी। ऐसे अवसरों पर परेशान और चिन्तित होना मनुष्य की प्रकृति नहीं है क्योंकि मनुष्य स्वभावतया अपने को दूसरों की आंखों में खुबा देने और सब पर छा जाने को लालायित रहता है। इसलिये परेशानी की बात कुछ गले उतरी नहीं। बल्कि मैंने उनको बताया कि यह कैसी विचित्र बात थी कि जो परदेसी एक वर्ष

पहले इस देश में अनजान घुमक्कड़ के रूप में आया था, आज उसका विवाह उस देश की सम्राज्ञी से हुआ था और वहाँ की जनता ने उत्सव मना कर उसे अपने देश का सम्राट बना लिया था। रंक से राजा बनते कहानियों में सुना जरूर था पर विश्वास नहीं किया था, परन्तु आज की इस घटना को देख कर उस पर विश्वास होने लगा। भाग्य का परिवर्तन हो तो ऐसा हो। बात पर सहसा विश्वास ही नहीं होता था परन्तु करना ही पड़ा। इसके पश्चात् मैंने कुंवर साहिब को प्रभुता और ऐश्वर्य मद में बह न जाने का उपदेश दिया। प्रभुता पाये काहि मद नाहीं, शक्ति और विशेष कर असीम शक्ति पा कर कहीं उनका मंस्तिष्क विकृत न हो जाये, इसके लिए मैंने उनको उपदेश दिया। मैंने उन को महाभारत के शान्ति पर्व में बताये राज्य-धर्म का उपदेश दिया और बताया कि वह मनुष्य पहले थे और फिर थे जनता के सेवक जिसे उस अनन्य शक्त ने कोई विशेष कार्य करने के लिए इस संसार में भेजा था। मैंने उनको समझाया कि उनका उत्तरदायित्व बहुत विशाल था और उनके कंधों पर बहुत जिम्मेदारी आ पड़ी थी। उनको स्वयं को इस दायित्व के योग्य बनाना था, अपने जीवन को ऐसा ढालना था जिसमें स्वयं न रह कर त्वयं आ जाये, उनका जीवन दूसरों के लिए समर्पित हो जाये और वह अपनी प्रजा के सुख में अपना सुख और दुःख को अपना दुःख जानें। मेरा यह नीरस उपदेश कुंवर साहिब को बुरा तो लगा होगा, क्योंकि छोटा मुंह बड़ी बात थी और वैसी ही थी जैसे नानी से ननिहाल की बातें करना। मैं उनको उस रास्ते पर चलना सिखा रहा था जिस पर मैंने स्वयं कभी पांव नहीं रखा था। परन्तु कुंवर साहिब ने बड़े धैर्य और शान्ति से मेरा उपदेश सुना और फिर मुझे कर्तव्य निर्देशन के लिए धन्यवाद भी दिया।

इस उत्सव के दूसरे दिन ही मैं उस भवन में चला गया जहाँ मैं इस समय इस आश्चर्यमयी घटना को लिख रहा हूँ। यह भवन एक स्वास्थ्यकर देहात में है और मिलोसिस से कोई चार मील दूर एक टेकड़ी पर बना हुआ है। यहां से मिलोसिस नगर साफ दिखाई देता है। इस बात को पांच महीने बीत गये हैं और इस पांच महीनों के समय को मैंने अपनी कोच पर पड़े ही पड़े बहुत सहज सहज अपनी डायरी की सहायता और ग्राददाशत के सहारे अपनी इस यात्रा के इतिहास को लिखने और अपनी दुःख सुख की घटनाओं को क्रमानुसार जमाने में

लगा रहा हूँ। सम्भावना तो यही है कि सभ्य संसार इस इतिहास को कभी पढ़ भी न सकेगा, परन्तु इससे क्यों ? यह लिखना यदि जन सुखाय नहीं हो सकता है तौभी स्वान्तः सुखाय अवश्य ही हो सकता है। कम से कम इस लिखने ने मेरी कष्ट की घड़ियों को भुलाने में सहायता अवश्य ही दी है क्योंकि कुछ दिनों से मेरा घाव मुझे बहुत दुख देने लगा है। ईश्वर का लाख लाख धन्यवाद है कि मेरी मुक्ति की ँड़ी पास आती जा रही है और शीघ्र ही मैं इन सभी कष्टों से छुटकारा पा जाऊंगा।

× × × × ×

ऊपर लिखी घटना को लिखे तीन सप्ताह बीत चुके हैं और अब मैं अपनी लेखनी को अन्तिम बार काम में ला रहा हूँ, क्योंकि मुझे स्पष्ट दीख रहा है कि मेरा अन्त काल आ पहुँचा है। मेरा मस्तिष्क अभी तक बिल्कुल स्वच्छ है और मैं अब भी भली प्रकार लिख सकता हूँ यद्यपि लिखने में कठिनाई अवश्य होती है। मेरी छाती का दर्द जिस ने पिछले दिनों मुझे बेचैन कर रखा था अब ऐकाएकी बिल्कुल चला गया है और मेरे अंग सुन्न होते जा रहे हैं, मैं इसका अर्थ खूब समझ रहा हूँ। दर्द के जाने के साथ ही मेरा मृत्यु भय भी चला गया है, मैं ऐसा महसूस करने लगा हूँ कि जिस प्रकार तेल निपट जाने पर दीपक धीरे धीरे मन्द पड़ जाता है और अन्त में एक बारगी ही शान्त हो जाता है उसी प्रकार मेरी काया भी क्षीण होती जा रही है और मैं भी शीघ्र ही दीपक की भांति उस अनन्त निद्रा में सो जाऊंगा।

जिस शान्ति और पूर्ण निर्भयता से बालक अपनी माता की सुख-मय गोद में सो जाता है उसी प्रकार मैं भी उस विश्व नियन्ता की शीतल सुखद गोद में अनन्त निद्रा में लीन हो जाऊंगा। मृत्यु से पहले स्मृति बिल्कुल निर्मल हो जाती है, जब मृत्यु का भय ही नहीं रहता तो सांसारिक चिन्ताओं और दुर्भावनाओं का क्या भय हो सकता है। जो भय और चिन्तायें मुझे जीवन भर सताती रही हैं उनसे मुझे मुक्ति मिल गई है। जिस प्रकार तूफान के निकल जाने पर आकाश निर्मल हो जाता है और तारिकायें अपनी पूर्ण आभा से चमकने लगती हैं, उसी तरह जीवन की आंधी निकल जाने पर आशा रूपी ध्रुव तारा अपने पूर्ण प्रकाश से चमकने लगता है, और आज तो यह तारा मुझे और भी पास आता मालूम हो रहा है।

जीवन क्या है, आशा और निराशा का भूला, सुख दुःख की धूप छांव, अन्धेरा और प्रकाश की आंख मिचौली जिसमें कभी कृष्ण पक्ष की अंधियारी छा जाती है और कभी पूर्णिमा का प्रकाश, इस निश्चिन्ता और अनिश्चितता की अग्नि परीक्षा के मुकाबिले इस परम पिता की शीतल छाया कहीं अधिक सुखद और शान्ति दायक है। मैं अपने जीवन में अनेकों बार मृत्यु के बहुत पास पहुंच चुका हूँ, कई बार उससे आंखें भी मिला चुका हूँ, मेरे बहुत से साथियों को मेरे सामने, मेरी आंखों के तले ही मौत ने दबोच लिया है, परन्तु हम सभी की बारी एक न एक दिन अवश्य ही आती है। “माली चुनियत फूज को कलेयन करी पुकार, आज तुम्हारी बार है काल्हि हमारी बार।” मनुष्य चबैना काल का कछु मुख में कछु गोद। जीवन रज्जु कट जाने पर सभी का समय आ जाता है, कुछ दीपक देर में बुझते हैं कुछ जल्दी, मेरे भी जीवन दीप का तेल चुक गया है, अब जाने में देर नहीं है। मुझे अपनी मौत सिरहाने खड़ी दीख रही है मैं चाहूँ तो उससे बातें कर सकता हूँ। चौबीस घंटों में ही मैं कल की बात बन जाऊंगा, बीते कल की। मेरे स्थान पर रह जायेगी एक मुठ्ठी राख और शरीर के तत्व पंचतत्व में लीन हो जायेंगे। समय बड़े से बड़े अभाव को भी भर देता है, कुछ दिनों मेरी याद सतायेगी, मेरी कमी खटकेगी, फिर सभी कुछ सहन होता चला जायेगा और अन्त में मेरी याद एक धुँधली स्मृति बन कर रह जायेगी जिसे मरने के पश्चात् भी लोग याद रखते हैं, उसे मृतक समझना भूल है, मृतक वही होता है जिसे लोग भूल जाते हैं। जिस समय मेरी भी स्मृति धुँधली होते होते समाप्त हो जायेगी उसी समय मेरी वास्तविक मृत्यु होगी।

यही संसार का चलन है, इस जग की यही रीति है। काल बली ने जीवित किसे छोड़ा है, मेरी तरह मुझ से पहले लाखों करोड़ों इन्सान मौत की नींद सो चुके हैं, संसार विजेता, दान वीर, महाबलशाली, चक्रवर्ती सम्राट सभी तो इस मार्ग पर जा चुके हैं और बरबस यही कहना पड़ता है, न जाने कैसी सूरतें थीं जो इसमें पिन्हां हो गईं। जिनके भय से पृथ्वी और आकाश कांपा करते थे, जिनकी जयजयकार से आठों दिशाएँ गूँजा करती थीं, उन तक को लोग भूल चुके हैं और इस

विस्मृति में ही सुख है। मनुष्य जीवन जुगनू की चमक है, चमकी और छुप गई।

इस संसार को छोड़ कर जाने का दुःख अवश्य होता है, इस संसार में जहां सुख दुख के नाटक खेले, आशा और निराशा के भूले भूले, प्रेम और विरह के गीत गाये, इसीलिये इस संसार को छोड़ कर जाने में दुख होता है। मैं इस बात पर रंच मात्र भी विश्वास नहीं करता कि यह संसार मनुष्य का असली घर नहीं है बल्कि असली घर कोई और है और यह केवल एक सराय है जहां जीव कुछ दिनों के लिए आ टिकता है। मैं इसी संसार को वास्तविक वस्तु मानता हूँ, यह शाश्वत है, यह सत्य है, कल्पना का छलावा नहीं है और इसकी अनुभूतियां यथार्थ और सत्य हैं। इसलिये मनुष्य का यही कर्तव्य है कि इस संसार को जितना भी सुखमय बना सके बनाये। मैं उन व्यक्तियों को, जो यहां आते हैं, इस संसार से घृणा करते हुए भी जीवित रहते हैं और अन्त में मर जाते हैं, एक दम मूर्ख समझता हूँ। भगवान बुद्ध के अमर मंत्र बहुजन हिताय' के सिद्धांत पर चलने को यही संसार नन्दन वन और स्वर्ग से भी सुन्दर हो सकता है और ऐसा होने पर किसी अन्य काल्पनिक स्वर्ग की आवश्यकता ही नहीं रहेगी।

मेरे जीवन का अन्त होने को है, आज सारे जीवन पर सिंहावलोकन करने पर मुझे लगता है कि मेरा जीवन सफल रहा है। इस जीवन में मैंने प्रेम किया और प्रेम पाया है, जान पर खेल जाने वाले मित्रों की मित्रता प्राप्त की है, देवदूत जैसे छोटे छोटे बच्चों की निर्मल और प्यारी हंसी सुनी है, सूर्य की उज्ज्वल धूप और चन्द्रमा की शीतल चांदनी का मजा उठाया है, आंधी में ह तथा तूफान अपनी पीठ पर सहे हैं और जीवन को संकट में डाल कर मौत से आंखें भी मिलाई हैं। काश मेरा जीवन एक बार फिर मुझे वापस मिल जाता।

मेरे लिये संसार बदलता जा रहा है, प्रकाश धूमिल होता जा रहा है और अन्धकार बढ़ रहा है। इस अन्धकार में मुझे अनेकों प्रिय बहुत ही प्रिय मुखड़े चमकते दिखाई दे रहे हैं, वह अपनी भुवन मोहिनी मुस्कराहट से मुझे अपने पास बुला रहे हैं। उन प्यारे मुखड़ों में मुझे अपने विजय का साहस्य मुख भी दिखाई दे रहा है, और उसी के पास है इस संसार की सर्वश्रेष्ठ सर्वांग सुन्दरी का मुख, आप समझ

अध्याय २४

दूसरे के हाथ से लिखा हुआ

मेरे मित्र लाल वसन्त सिंह को अपनी आत्म कथा के अन्तिम शब्द “मैंने कह दिया है” लिखे एक वर्ष बीत चुका है। मैं इस आत्म कथा में कुछ भी परिवर्तन करने या घटाने बढ़ाने का प्रयत्न न करता यदि इस आत्म कथा के समय संसार के हाथों में पहुंचने का एक अभूतपूर्व योग न बन जाता। इस में तनिक भी संदेह नहीं कि इसके सभ्य संसार में पहुंचने की आशा बहुत ही क्षीण है, परन्तु अब चूके तो फिर जन्म भर ऐसा सुयोग नहीं मिलेगा, इसलिये कैप्टिन प्रसाद का और मेरा यही विचार है कि यद्यपि आशा क्षीण अवश्य है परन्तु उसका लाभ अवश्य उठाना चाहिये। यह क्षीण अवसर यह है।

पिछले पांच छः महीनों से कई सीमान्त कमिशनर ज्यू वैण्डी देश की सीमा का सर्वे कर रहे हैं। वह इस देश से बाहरी संसार में खुलने वाले सभी संभावित रास्तों की खोज कर रहे हैं। उन्होंने उस पाताल धारा को, जिसके रास्ते हम यहां आये थे और जिसका पता यहां के निवासियों को नहीं था, खोज निकाला है और इस प्रकार बाहरी संसार से सम्बन्ध जोड़ने वाले जल मार्ग का पता लगा लिया है। इस पाताल धारा को सदैव के लिए बन्द कर देने का निश्चय किया गया है। अभी तक और किसी ऐसी धारा का पता नहीं लगा है, संभव है और कोई हों भी नहीं। इसी धारा में हो कर वह अभागा अफ्रीकन भागा था जो अन्त में फ्रादर मैकैन्ज़ी के मिशन स्टेशन पर जा निकला था। उसका इस देश में आने—वह हमारे यहां आने से तीन वर्ष पहले आया था—और निकाले जाने की बात को पुरोहितों ने अपना कोई उल्लू सीधा करने के लिए जनता से छुपा लिया था। पाताल धारा का मुख बन्द करने से पूर्व किसी हरकारे को इस आत्म कथा की हस्तलिखित प्रति

दे कर सभ्य संसार को पठाना है। वही हरकारा कौण्टिन प्रसाद की मित्रों को लिखी चिट्ठियां भी ले जायेगा, वही हरकारा मेरी एक चिट्ठी मेरे बड़े भाई महाराजा कृपाल सिंह जू देव महाराजा बानपुर, मुझे दुख है कि उनके दुवारा दर्शन करने का सौभाग्य अब मुझे प्राप्त नहीं होगा, के नाम ले जायेगा। उन चिट्ठियों में यह लिखा होगा कि हमारी समस्त चल और अचल सम्पत्ति हमारे उत्तराधिकारियों में बांट दी जाये क्योंकि हम दोनों ने अब भारतवर्ष न लौटने का निश्चय कर लिया है। और यदि हम ज्यू बैण्डी को छोड़ कर जाना भी चाहेंगे तो भी हमारा यहां से जाना प्रायः असम्भव ही होगा। यहां के बन्धन हम को भाग नहीं निकलने देंगे।

हमने अल्फान्सो को हरकारा बना कर भोजने का निश्चय किया है। उसे जाने क्यों ज्यू बैण्डी और यहां के निवासियों से कुछ घृणा सी होती जा रही है। उसे फ्रांस की मिट्टी खींच कर बुला रही है, वहां के थियेट्रों और होटलों की याद उसे हुरपेट रही है, उसे अपनी चहेती अनीता की याद सताने लगी है, उसका कहना है कि वह उसे रोज सुपने में दिखाई देती है और उसे अपने पास बुलाती है। मेरे विचार से मातृभूमि की याद या फ्रांस के जीवन का आकर्षण तो बनावटी बातें हैं, असली बात तो यह है कि यहां के लोग उसकी उस कायरता पर हंसते और मजाक उड़ाते हैं जो उसने आज से १८ महीने पहले दूर के युद्ध के समय दिखाई थी, जब कि उसने लड़ाई में भेजे जाने के डर से सोरियास के तन्त्रु में झुंडे के नीचे छुप कर अपनी जान बचाई थी। वह तो न जाने का कारण यह बताता है कि सोरियास की सहायता करना उसके विवेक के विरुद्ध था और इसलिये वह मौका टाल गया था। भला लोग कब उस की बातें सुनते हैं, वह उस का मजाक बनाते हैं, राह बाट में उस पर उंगलियां उठती हैं, और तब उसे दिखा दिखा कर खिलखिला उठती हैं और शैतान छोकरे उसके पीछे लग लेते हैं और "बौगवन" "बौगवन" कह कर उसे चिढ़ाते हैं। वह चिढ़ता है और शुद्ध फ्रांसीसी गालियां बकने लगता है, बच्चे गालियां सुनते हैं और उसे और भी अधिक छेड़ते हैं। उस का महल से निकलना दूभर हो गया है। इस से उस के आत्माभिमान को चोट लगती है और शायद इसीलिये वह यहां से दूर चला जाना चाहता है

हमने उसे रास्ते की तकलीफों और दिक्कतों का डर दिखा कर यहीं रोकना चाहा था परन्तु उसने यात्रा के सभी खतरे झेलने का निश्चय कर लिया है। उसे अब अपने कई वर्ष पहले के पुराने जुर्म के सिलसिले में फ्रांसीसी पुलिस द्वारा पकड़े जाने का भय नहीं रहा है, वह इस देश में रहने के बदले फ्रांसीसी पुलिस के हाथों गिरफ्तार हो कर सजा भुगतने को तैयार है और उसने यहां न रहने का दृढ़ निश्चय कर लिया है। अभाग्य अल्कान्सों, हमें उसके चले जाने का बहुत दुःख होगा, परन्तु इस के साथ ही साथ स्वयं उस के और इस विचित्र आत्म कथा के सभ्य संसार में पहुंचने के विचार से हमारी ऐकान्त इच्छा है कि वह सही सलामत अपने देश में पहुंच जाये। सही सलामत अपने देश में पहुंचने और हमारा कार्य ठीक ठीक पूरा कर देने के बदले हमने उसे ढेर सारा सुवर्ण देने का विचार किया है। उस सुवर्ण से वह अमीरों का सा जीवन बिता सकेगा और अपनी अनीता से, यदि वह अभी भी जीवित है और उस से विवाह करने को तैयार हो जाये, विवाह कर के सुख का जीवन बिता सकेगा।

कुछ भी हो, आगे उस का भाग्य है। मैं स्वर्गीय लाल साहिब की आत्म कथा में उन की मृत्यु के बाद होने वाली घटनाओं को और जोड़ देना चाहता हूँ।

अपनी आत्म कथा के अन्तिम शब्दों के लिखने के दो दिन बाद ही लाल साहिब ने ब्राह्म मुहूर्त में शरीर त्याग किया। निजिष्ठ्या, कैप्टिन-प्रसाद, अल्कान्सों और मैं उस समय उनके पास थे। वह बहुत ही करुण परन्तु एक प्रकार से बहुत ही सुन्दर दृश्य था। सूर्य के उदय होने से एक घंटा पूर्व हम को मालूम हो गया था कि उन के जाने का समय पास आता जा रहा था और हमारे दुःख और शोक की कोई सीमा नहीं थी। कैप्टिन प्रसाद तो इस सम्भावना की कल्पना मात्र से ही फूट फूट कर रोने लगे, उन का स्त्रियों की तरह की घाड़ें मार कर रोते देख कर लाल साहिब ने उनकी खिल्ली उड़ा डाली। धन्य है लाल साहिब को, मृत्यु को सन्मुख खड़ा देख कर भी जो व्यक्ति अपना धैर्य और सन्तुलन नहीं खोता है वही तो सच्चा वीररागी है। लाल साहिब पूर्ण रूप से होश में थे, उनकी आंखों में वैसी ही चमक और तेजी थी, और यद्यपि वह

अपने ऊपर मृत्यु की काली छाया पड़ते देख रहे थे परन्तु तो भी अपनी स्वाभाविक विनोद प्रियता से हमें उस मनहूस घड़ी की याद भुलाने की चेष्टा कर रहे थे। धन्य हैं वह व्यक्ति जिन्होंने मृत्यु पर भी विजय प्राप्त कर ली है। आंखों से झरनों की तरह गिरते आंसुओं को पोंछने के लिए कैप्टिन को अपना चश्मा उतारना पड़ा था और उनकी यह हरकत लाल साहिब की तेज नज़रों से छुप न सकी थी, उन्होंने भी उन को चश्मा उतारते हुए देख लिया था।

“ओह,” उन्होंने मुस्कराते हुए बैठी सी आवाज़ में कहा, “आज आखिरकार मैंने कैप्टिन को बिना चश्मे के देख ही लिया”।

और फिर वह चुप हो गये और सूर्य के उदय होने तक बिल्कुल चुपचाप आंख मूंदे लेटे रहे। सूर्य निकलने पर उन्होंने हम से बैठा देने और भगवान् सूर्य के अन्तिम दर्शन करा देने की प्रार्थना की।

“दो चार क्षणों में ही,” सूर्य के उज्ज्वल बिम्ब पर अपनी आंखें जमाते हुए उन्होंने कहा, “मैं भगवान् सूर्य की सुनहरी किरणों में समा जाऊंगा,” और यह कह कर वह फिर लेट गये।

कोई दस मिनट बाद वह फिर थोड़ा सा उठे और हम सब को अपलक दृष्टि से देखने लगे।

“जितनी भी यात्रायें हम ने साथ साथ की हैं उन से भी अधिक विचित्र और अज्ञात यात्रा पर अब मैं रवाना होने को हूँ। कभी कभी मुझे याद कर लोजियेगा,” उन्होंने बहुत धीमी आवाज़ से कहा, “ईश्वर तुम सब का भला करे। मैं वहां तुम्हारी प्रतीक्षा करूंगा।”

और फिर एक हिचकी और पंखी इस सांसारिक मोह बन्धन के पिंजरे को तोड़ कर अपनी नीड़ की ओर उड़ गया।

इस प्रकार एक महान व्यक्ति की जीवन लीला समाप्त हुई। जितने भी व्यक्तियों से मिलने का मुझे अवसर मिला है लाल साहिब उन सब से श्रेष्ठ थे। श्रेष्ठ तम, वह साधारण मानव नहीं थे, वह मानव से बहुत ऊंचे थे, वह नर श्रेष्ठ थे।

दयालु, स्थिर मति, दृढ़, विनोद प्रिय और उच्च कोटि के मानव में अपेक्षित अनेकों दैवी गुणों से विभूषित होने पर भी लाल साहिब सांसारिक गुणों से भी वंचित नहीं थे। असीम सक्रियता उनके चरित्र का एक विशेष अङ्ग थी। उनकी सूक्ष्म बूझ विलक्षण थी और मनुष्यों

तथा मनुष्य की प्रकृति और विचार धारा की इतनी सही परख रखने वाला उन जैसा व्यक्ति आज तक मेरी नज़रों से नहीं गुज़रा है। वह कहा करते थे, “मैंने जीवन भर मनुष्य की प्रकृति का अध्ययन किया है और इसलिये मुझे उसकी थोड़ी बहुत जानकारी होनी चाहिये,” और निस्संदेह उनको इस विषय में असीम जानकारी प्राप्त थी। उनके निर्मल चरित्र में केवल दो दोष थे— एक था उनका अत्याधिक संकोच और दूसरा था अपने प्रिय मित्रों के प्रति ईर्ष्या की साधारण सी भावना। जहां तक प्रथम दोष का सम्बन्ध है जो भी व्यक्ति उनकी लिखी आत्म कथा को पढ़ेगा वह स्वयं उनके सम्बन्ध में अपनी राय कायम कर लेंगे, परन्तु मैं उसका एक अन्तिम उदाहरण और लिख दूँ।

पाठकों को निश्चय रूप से स्मरण होगा कि अपने आपको डरपोक और कच्चे दिल वाला बतलाने में लाल साहिब को कुछ विशेष मज़ा आता था, परन्तु वास्तव में थे वह इसके बिल्कुल उल्टे। अतिशय चौकन्ने और सावधान होने के साथ साथ वह असीम साहसी थे। उनके चरित्र की सब से बड़ी विशेषता यह थी कि संकट के समय भी उनके हवास गुम नहीं हो जाते थे। बड़े बड़े संकट के समय भी शान्त और स्थिर मन से अपने कर्तव्य का निश्चय कर लेना उनकी एक विशेषता थी। दर्रे के युद्ध में जहां उनको वह भीषण चोट लगी थी जिसने अन्त में उन के प्राण ही ले लिये, उनकी आत्म कथा पढ़ने से आपको मालूम होगा कि उन्होंने इस घटना का ऐसा साधारण जिक्र किया है जिससे यह खयाल किया जा सकता है कि साधारण झड़प में उनको कोई मामूली सी खराराश आ गई थी।

परन्तु वास्तविकता यह है कि यह घातक चोट उनको अपनी जान पर खेल कर कैप्टिन प्रसाद को बचाने के सफल प्रयास में लगी थी। और अन्त में इसी चोट से उनकी जान गई। कैप्टिन नीचे गिर पड़े थे और नैस्टा का एक खूंखार पहाड़ी उनका काम तमाम करने को ही था कि लाल साहिब ने कैप्टिन के शरीर से लिपट कर उस भीषण वार को अपने शरीर पर लिया और फिर उठ कर उस सैनिक का खात्मा कर दिया।

जहां तक उनकी ईर्ष्या का सम्बन्ध है मुझसे और निलिप्था से सम्बन्ध रखने वाली एक साधारण घटना को बयान कर देना काफी होगा। शायद पाठकों को स्मरण होगा कि उन्होंने दो एक स्थान पर इस तरह लिखा है जैसे निलिप्था ने मुझे पूर्ण रूप से हथिया लिया हो और हम दोनों ने उनको उनके बुढ़ापे में अकेले तथा एक दम बेसहारे छोड़ दिया हो। निलिप्था का चरित्र सम्पूर्ण रूप से निर्दोष नहीं है, जैसा कि साधारणतया स्त्रियों का होता है, और कभी कभी वह स्त्रियोचित ईर्ष्या से अन्धी हो कर मुझे पूर्ण रूप से अन्ध लेना चाहती है, परन्तु जहां तक उसके चरित्र के इस पहलू का सम्बन्ध लाल साहिब की बात से है, तो यह केवल उनके उर्वर मस्तिष्क का विकार मात्र थी। जिस स्थान पर उन्होंने अपनी बीमारी में मेरे उनको न देखने आने की शिकायत की है उसके सम्बन्ध में केवल इतना कहना ही काफी होगा कि बार बार सविनय प्रार्थना करने पर भी डाक्टरों ने मुझे उनके पास जाने से रोक दिया था। मैंने जब उद्गारों को पढ़ा तो मुझे बहुत दुख हुआ क्योंकि मैं लाल साहिब पर पिता जैसी भक्ति करता था, और मैंने अपने विवाह के हमारे परस्पर प्रेम में खाई बन जाने की संभावना पर तो कभी स्वप्न में भी विचार नहीं किया था। खैर जो गुजर गया सो समाप्त हो गया, बीती ताहि बिसार दे, मनुष्य का चरित्र सम्पूर्ण रूप से दोष रहित होता नहीं है, सम्पूर्ण दोष रहित तो केवल ईश्वर ही है, हम मानवों की उत्तमता तो हमारे चरित्रों के दोष गुणों पर ही निर्भर है, यदि सभी दोष मुक्त हो जाते तो यह रंग, बिरंगा संसार श्मशान जैसा भयानक और नीरस हो जाता, इस संसार के कर्मभूमि होने की समस्त श्रेष्ठता नष्ट हो जाती।

और इस प्रकार उनकी जीवन लीला समाप्त हुई। निलिप्था और मेरी उपस्थिति में कैप्टिन प्रसाद ने, जो संस्कृत के अच्छे विद्वान हैं, सामवेद की उपयुक्त ऋचाओं का सुमधुर गान कर के उच्च स्वर से कठोषनिपद का पाठ करना शुरू किया। हमारा विचार उनके शव को महलों के आंगन के एक कोने में ही दाह देने का था, परन्तु जनता की मांग पर हमें अपना निश्चय बदल कर उनको शरीर की राजसी अन्तेष्ट क्रिया करने पर बाध्य होना पड़ा। जिस समय मैं नर नारियों के अपार जन समूह के साथ अर्थी के पीछे पीछे सूर्य मन्दिर की ओर

जा रहा था, तो मुझे रह रह कर यह ख्याल आ रहा था कि यदि आज लाल साहिब जीवित होते और इस दृष्य को देखते तो उनको कितनी खीज और द्रोह होता क्योंकि उनको ऐसे धूम धड़ाके और टीम दास से दिली नफरत थी।

उनकी मृत्यु के तीसरे दिन भगवान सूर्य के अस्त होने से कुछ क्षण पहले हमने-उनके पार्थिव शरीर को वेदी के सामने जड़े पीतल के फर्श पर रख दिया और अस्ताचल को जाते सूर्य की अन्तिम किरणों के उन के मुख पर पड़ने और उसे प्रकाशित करने की प्रतीक्षा करने लगे। कुछ ही क्षणों बाद सूर्य की अन्तिम सुनहरी किरणें उनके मुख पर पड़ने लगीं। उस समय ऐसा सालूस पड़ता था जैसे-उन्हें सुनहरी ताज पहिना दिया गया हो। सहसा जोर से तुरहियां बज उठीं, कैप्टिन प्रसाद ने कठोपनिषद् का पाठ प्रारम्भ कर दिया, पलक मारते ही फर्श सरका और हमारे प्रिय मित्र! का पार्थिव शरीर वेदी के नीचे धधकते अग्नि कुण्ड की प्रज्वलित लपटों में समा गया।

यदि हम सौ वर्ष भी जीवित रहें तो भी मुझे विश्वास है कि हमें उन जैसे व्यक्ति से मिलने का सौभाग्य प्राप्त नहीं होगा। वह पुरुषों में श्रेष्ठ, सच्चे मित्र-महान शिकारी और, मुझे विश्वास है, सारे अफ्रीका भर में सबसे अचूक निशाने बाज़ थे।

और इस प्रकार 'मैकुमाज़न' महान शिकारी लाल वसन्त सिंह के अर्नूटे तथा साहसी जीवन का पटाक्षेप हो गया।

× × × ×

हमारा जीवन बहुत सुख पूर्वक व्यतीत हो रहा है। कैप्टिन प्रसाद ने भील मिलोसिस तथा राज्य भर की प्रायः सभी बड़ी भीलों में सुहृद् जहाज़ी वेड़े बनाने का कार्य प्रारम्भ कर दिया है और इस में वह बहुत व्यस्त रहते हैं। इस वेड़े के बन जाने से इस देश के व्यापार और कला कौशल की बहुत उन्नति होने की आशा है, साथ ही हम उन खूंखार कबीलों को दवाने में भी सफल होंगे जो इन भीलों के किनारों पर दुर्गम पहाड़ियों के बीच रहते हैं। मुझे कैप्टिन की दशा पर रोना आता है। वह उस स्वेच्छाचारी तथा महत्वाकांक्षी सुन्दरी सोरियास को धीरे धीरे भूलते जा रहे हैं। उसकी मृत्यु से जो नासूर उनके दिल में पड़ गया है वह यद्यपि

भरता जा रहा है परन्तु उसकी कसक अभी तक नहीं मिटी है। उनको वास्तव में उससे असीम प्रेम हो गया था। परन्तु समय सभी कुछ भुला देता है, बड़े से बड़ा अभाव भी भूल जाता है। मुझे आशा है कि महान चिकित्सक समय उनके नासूर को भी भर देगा और हम उनका विवाह किसी चन्द्र मुखी से कर देने में सफल हो जायेंगे। हमने आशा नहीं छोड़ी है और निलिप्था को तो पूर्ण विश्वास है कि वह उनके मन भ्रमर को किसी सुन्दरी कलिका के सम्पुट में बन्द कर देने में अवश्य सफल होगी। इसीलिये निलिप्था चुपके चुपके किसी सुन्दरी कन्या की खोज कर रही है, कई कन्यायें हमने पसन्द भी की हैं। विशेष रूप से हमने महसामन्त नैस्टा (जो कि विधुर था) की पुत्री को पसन्द किया है। यह कन्या बहुत सुन्दर है और उसकी प्रकृति राजसी है और यद्यपि उसने अपने मृत पिता की कूट बुद्धि विरासत में पाई है, उसमें विद्रोह की भावना कूट कूट कर भरी हुई है और वह बहुत आत्माभिमानि है परन्तु यही आत्माभिमान तो मुझे बहुत पसन्द है।

जहां तक मेरा अपना सम्बन्ध है मैं नहीं जानता कि क्या कहूँ और क्या न कहूँ। यदि सारी बातें कहने लगूँ तो पोथे भर जायेंगे, इसलिये कुछ न कहना ही उत्तम है, क्योंकि खामोशी में छुप जाती हैं बहुत सी बातें। केवल इतना कहना ही काफी होगा कि सम्राज्ञी के पति होने के नाते मेरा जीवन आशा से भी अधिक सुख पूर्वक व्यतीत हो रहा है। मगर केवल खाओ पियो और मौज उड़ाओ वाली बात नहीं है, मुझे अपने कंधों पर रखी जिम्मेदारी का भार उठाना मुश्किल हो रहा है।

परन्तु तौ भी मैं भरसक प्रजारंजन तथा लोक सेवा का कार्य किये जा रहा हूँ और ईश्वर से प्रार्थना किया करता हूँ कि मेरे प्रयत्नों में सफलता दे। दो उद्देश्यों की पूर्ति मैंने अपने जीवन का ध्येय बना ली है, एक है ज्यू वैण्डी जाति के विभिन्न कबीलों तथा उपजातियों को एक सूत्र में नाथ कर केन्द्रीय सरकार का सारे देश पर एक छत्र साम्राज्य स्थापित करना और दूसरे पुजारी पुरोहित वर्ग की असीम शक्ति का स्वात्मा। यदि मुझे अपने पहले प्रयत्न में सफलता मिली तो शताब्दियों से होते चले आये वह गृह युद्ध, जिन से देश की असीम शक्ति तथा धन जन की हानि होती आई है और जिन्होंने इस शस्य श्यामल देश

को वीर विहीन कर के अपंगु सा बना दिया है, एक दम से बन्द हो जायेंगे। दूसरे सुधार से न केवल एक महान राजनैतिक खतरे का ही अन्त हो जायेगा बल्कि भगवान सूर्य की उपासना के साथ साथ महान आर्य सभ्यता की उदार विचारधारा भी प्रवाहित होने लगेंगी। मुझे वह दिन दिखाई दे रहा है जब कि यहां के मन्दिरों में से भी शंख और घड़ियालों की आवाजें आकाश को गुंजायेंगी, आरती का शीतल प्रकाश नेत्रों को ठण्डा करेगा और मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान राम तथा योगेश्वर श्री कृष्ण तथा अन्य आर्य देवी देवताओं की पूजा अर्चा का प्रचलन हो जायेगा। आर्य शास्त्रों तथा धार्मिक विचारों का प्रचार होगा और यह देव भूमि सामवेद के सुमधुर गायन से गूंजने लगेगी। यदि यह सब मेरे जीवन काल में न हो सका तो मेरे उत्तराधिकारी इस महान कार्य को पूरा करेंगे।

अब केवल एक काम और ऐसा है जिसको पूरा करने का मैं भरसक प्रयत्न कर रहा हूँ और वह है विदेशियों का ज्यू बैण्डी से पूर्ण रूप से निष्क्रमण। वैसे तो किसी भी विदेशी के यहाँ आ निकलने की आशा नहीं है, परन्तु यदि कोई भूले भटके से या जान बूझ कर यहाँ आ ही निकला को ऐसे परदेशियों को मैं चेतावनी देता हूँ कि उनको फौरन से पेश्तर शीघ्रातिशीघ्र इस देश से बाहर निकाल दिया जायेगा। यह बात मैं कोई असत्कार शीलता के भाव से नहीं कह रहा हूँ बल्कि कर्तव्य की प्रेरणा से कह रहा हूँ जिसके निवाहने की जिम्मेदारी मेरे कंधों पर आ पड़ी है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इसी में इस देश की भलाई और सुख समृद्धि है, क्योंकि मेरे विचार से बर्बर और हिंसक परन्तु मन से उदार और वीर व्यक्ति मिठबोले परन्तु मित्रता का राग अलापते हुए बगल से छुरी घोंप देने वालों से कहीं अधिक श्रेष्ठ होते हैं।

यदि किसी मनचले बदमाश ने बड़ी मैदानी तोपों, हैनरी मार्टिनी रायफिलों, और बम वर्षकों से हमारे देश पर आक्रमण कर दिया तो हमारी वीर सेना उसके सामने कितनी देर तक टिक सकेगी। मैं देखता हूँ कि बारूद, महान मशीनों, विद्युत, टैलीफोन, तार, रेडियो, भाप के इंजन, दैनिक समाचार पत्र, वयस्क मताधिकार इत्यादि कोई भी आधु-

निक वस्तु मनुष्य जाति को तनिक भी सुखी नहीं बना सकी है। जितना इन से लाभ हुआ है उससे कहीं अधिक हानि पहुंची है। इस संसार को आर्यत्व के पुराने गौरव में ही शान्ति मिल सकती है, उसी समय जीवन सुख पूर्ण हो सकता है जबकि तपोवनों से मंत्रों की गूंज उठ कर चारों दिशाओं को गुंजाये और मनुष्य भोग के मार्ग को त्याग कर त्याग का जवीन अपनाए। मैं नहीं चाहता कि इस सुन्दर शस्य श्यामल देश को सट्टेबाज, परदेसी यात्री, राजनीतिज्ञ, धर्मान्ध कठमुल्ले इत्यादि अपने पाँव तले रौंद डालें और यहां की जनता की उसी प्रकार तिक्का-बोटी करके अपनी घृणित वासना को शान्त करें जैसे उस पाताल धारा में उन वीभत्स केकड़ों ने एक दूसरे की, अपने ही भाइयों की, तिक्का-बोटी कर के इस प्रकाश युक्त संसार को औरव नरक बना रखा था। मुझे यह भी पसन्द नहीं है कि वर्तमान सभ्यता के आवश्यक दुर्गुण जैसे धन को जमा करने की लालसा, सुवर्ण की भूख, नशेबाजी, नवीन तरह की वीमारियां, आग्नेय अस्त्र शस्त्र, और सर्व व्यापी चरित्र हीनता, जो कि भोले छल छन्द रहित मनुष्यों में आधुनिक सभ्यता के प्रसार से फैलती जाती है, मेरे देश में फैल कर यहां के निवासियों को भी आचरण हीन, ईश्वर से विमुख, चरित्रहीन तथा सुवर्ण को भगवान से भी ऊपर समझने वाला बना दें। परन्तु यदि कालान्तर में ईश्वर की यही इच्छा हो कि ज्यू बैएडी भी सभ्य संसार के सम्पर्क में आये तो उसकी यह इच्छा सिर माथे पर है, परन्तु मैं आधुनिक सभ्यता के पाप को इस देश में लाने की जिम्मेदारी अपने सिर नहीं लूंगा और मुझे यह कहते बड़ी प्रसन्नता होती है कि कैप्टन प्रसाद भी मेरी इस विचार धारा का हृदय से स्वागत करते हैं। विदा।

१५ दिसम्बर, १९००

सुरेश सिंह

पुनश्चय

यह बताता तो मैं बिल्कुल ही भूल गया था कि कोई चार महीने हुए निलिप्था ने (जो पूर्ण रूप से स्वस्थ है और जिसकी सुन्दरता खिले पुष्प की भांति दिन प्रति दिन विकसित होती जा रही है) मुझे एक पुत्र रत्न और इस देश की भावी सम्राट भेंट किया है। घुंघराले केशों और नील गम्भीर नेत्रों वाला यह बालक बिल्कुल निलिप्था को पड़ा है।

मुख की गठन एक दर्म निलिप्था से मिलती है परन्तु ठोड़ी और मस्तक मेरे समान है। यह बालक, यदि ईश्वर ने इसे जीवित रखा, बड़ा हो कर ज्यू-वैण्डी का सम्राट बनेगा और इसीलिये मैं ने इसे बाल्यावस्था से ही शुद्ध भारतीय संस्कृति में ढालने का निश्चय किया है। मेरे विचार से महान सोपान वंश का उत्तराधिकारी हो कर जन्म लेना बड़े सौभाग्य की बात है और इस देश में इससे अधिक मान प्रतिष्ठा और किसी वस्तु की हो ही नहीं सकती।

सुरेश सिंह

श्री महाराज कृपाल सिंह जू महाराज बानुपुर का बयान

इस अविश्वसनीय ऐतिहासिक आत्मकथा की पाण्डु लिपि, जिस में मेरे प्रिय कनिष्ठ भ्राता महाराज कुमार सुरेश सिंह, जिन को हम सभी ने मृतक समझ लिया था, के हाथ की लिखावट भी शामिल है, मुझे २० सितम्बर, १९—को अर्थात् अफ्रीका के किसी अज्ञात कोने से चलने के कोई डेढ़ वर्ष बाद मिली। मैंने इस अकल्पनीय कहानी को सभ्य संसार के सम्मुख शीघ्रातिशीघ्र रखने की चेष्टा की है। जहां तक मेरा सम्बन्ध है मैंने इस आत्मकथा को भावनाओं के समुद्र में डूबते उतराते हुए पढ़ा है। क्योंकि यह जान कर कि कैप्टिन प्रसाद और सुरेश सभ्य संसार से दूर उस अनजान अज्ञात देश में सुखी हैं जो प्रसन्नता हुई है वह बयान नहीं की जा सकती, परन्तु इस के साथ यह सोच कर दुख भी हुआ कि जीवित रहते हुए भी वह सभ्य संसार और अपने इष्ट मित्रों के लिए मृतक बराबर हो गये हैं। क्योंकि अब हमें उन को देखने या उन से मिलने का अवसर मिलना असम्भव है, इस कारण उन का जीवित रहना या न रहना हमारे लिए एक सा है।

उन्होंने स्वयं ही अपनी इच्छा से अपने देश अपनी मातृ-भूमि और अपने बन्धु बान्धवों से सदैव के लिए सम्बन्ध तोड़ लिया है और जहां तक हमारे देश की वर्तमान राजनैतिक परिस्थिति का सम्बन्ध है मेरे विचार से उन का यह कार्य सर्वथा ठीक भी है।

इस आत्मकथा की पाण्डु लिपि किस प्रकार मेरे पास पहुंची इस का मैं अभी तक पता नहीं लगा सका हूँ। लेकिन क्योंकि यह ढाक से मेरे

पास आई है इसी बात से यह अनुमान तो लगाया ही जा सकता है कि अल्फ़ान्सो ने अपनी जोखिम पूर्ण यात्रा कुशल क्षेम से पूरी कर ली थी। मैंने फ्रांस के प्रायः सभी समाचार पत्रों में उसके लिए विज्ञापन छपाये हैं, अपने मित्रों से उसे तलाश करवाया है और इस काम के लिए स्वयं भी चार महीने से मार्सेल्स में टिका हुआ हूँ। फ्रांसीसी पुलिस, फ्रांसीसी गुप्त विभाग, भारतीय दूतावास, रेडियो ब्राडिकॉस्ट तथा अन्य सभी साधनों से मैंने उस का पता लगाने की भरपूर कोशिश की है और कर रहा हूँ परन्तु अभी तक मुझे अपने प्रयत्नों में कोई सफलता नहीं मिली है। संभव है वह सौत का शिकार ही हो गया हो और जहाज वालों ने उस पैकेट को अदन के डाकखाने में छोड़ दिया हो। परन्तु यह भी सम्भव है कि उसने अपनी अनीता का खोज लंगा कर उस से विवाह कर लिया हो और क़ानून के भंय से नाम बदल कर किसी अन्य नगर में रहना शुरू कर दिया हो।

इस सम्बन्ध में निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। मैंने उसे खोज निकालने की आशा अभी तक त्यागी नहीं है, परन्तु यह कहते मुझे दुख होता है कि उस के खोज निकालने की आशा दिन प्रति दिन क्षीण होती जा रही है। उसकी खोज में सब से बड़ी कठिनाई जो मुझे पेश आ रही है वह यह है कि लाल साहिब ने अपनी आत्मकथा में कहीं भी उस का पूरा नाम नहीं लिखा है। उन्होंने प्रत्येक स्थान पर उस का नाम 'अल्फ़ान्सो' लिखा है, और फ्रांस में अल्फ़ान्सो सब से साधारण नाम है। एक ही नगर में अल्फ़ान्सो नाम वाले वीसियों व्यक्ति मिल सकते हैं। उसकी तलाश में सब से बड़ी कठिनाई यही है।

सुरेश ने जिस चिट्ठी के भेजने की बात आत्मकथा के अन्तिम परिच्छेद में लिखी है वह मेरे पास नहीं पहुँच पाई है और मेरा ख्याल है कि या तो वह कहीं रास्ते में गुम हो गई या नष्ट हो गई।

श्री कृपाल सिंह जू देव

महाराज वानपुर

